

## RESEÑA

*URKIA ETXABE, José María (2010): El Mundo Vasco en Gregorio Marañón. Cincuentenario de su muerte. 1960-2010. Donostia / San Sebastián, Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. 241 pp. Ilustr. ISBN 978-84-935032-7-7.*

La vida y obra de Gregorio Marañón y Posadillo (1887-1960) es un claro exponente de la recuperación de la cultura española en el primer tercio del siglo XX, en quien confluyeron las dos vertientes del saber, las ciencias positivas y las humanidades. Destacado miembro de la generación de 1914, comparte los rasgos de su contexto histórico. También a esta promoción de hombres de ciencias e intelectuales a la que pertenece Marañón se la ha llamado “promoción novecentista”, entre cuyas figuras se incluyen Eugenio d’Ors, Manuel Azaña, José Ortega y Gasset, Américo Castro, Salvador de Madariaga y Claudio Sánchez-Albornoz, entre otros.

El día 27 de Marzo de 1960 murió Don Gregorio Marañón. Su lección sigue vigente como uno de los capítulos más brillantes de la medicina española y universal de siglo XX. Con motivo del cincuentenario de su muerte, en este año 2010, se vienen llevando a cabo celebraciones y homenajes al ilustre médico y humanista, entre ellas las organizadas en el seno de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, uno de cuyos motivos es el libro del Profesor de la Universidad del País Vasco José María Urkia Etxabe, que une su condición de profesor universitario a la Presidente de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Marañón fue ante todo un hombre con ambición universal y enciclopédica, un hombre del Renacimiento, pero también fue un hombre de la Ilustración. A pesar de la creciente especialización y la diversidad de saberes, Marañón se sintió motivado por el enorme progreso del conocimiento, razón

por la cual, aspiró al conocimiento omnicompreensivo del saber humano, superando las limitaciones y fronteras de la especialización. Era una personalidad rica y compleja, poliédrica, una de cuyas facetas más importantes fue la de sus trabajos, libros, conferencias, artículos y multitud de tareas dedicadas al cultivo y ejercicio de la Medicina. Sin embargo la labor como médico forma parte integrada con el resto de su obra y de su vida, desde sus estudios sobre la cultura española, ensayos, libros de creación literaria, biografías y un largo etcétera, quizá la medicina clínica, creemos, es la faceta más rica y más cercana a la dimensión íntima, profunda y humana de Gregorio Marañón. En su persona se funden en armoniosa síntesis el Marañón médico, el historiador, el humanista y su vigorosa presencia pública de la vida española del siglo XX.

Todas las facetas de su obra y de su vida confluyen y forman un todo coherente con la persona, con el hombre que fue Marañón. Esta confesión previa era necesaria para justificar la limitación de nuestro estudio que se ciñe, tan sólo, al Mundo Vasco en Gregorio Marañón, quedando orilladas otras facetas de su personalidad que ofrecen indudable interés al estudioso e historiador. En las sesiones académicas de los diferentes homenajes en curso se habla del Marañón médico, historiador, moralista, el Marañón hombre público, en suma una de las personalidades más ricas de la cultura europea y universal del siglo XX. Todo ello, aún siendo verdad, no ofrece toda la verdad, pues la vida y la obra de Marañón no son sólo la suma de las diferentes facetas que concluyen en una sola realidad, la persona humana, Marañón el hombre. Este Marañón cercano, íntimo, en suma la insustituible realidad vital de Marañón se refleja y capta con diáfana originalidad en los textos y las imágenes del preciso y precioso libro que nos brinda el profesor José María Urkia Etxabe.

La obra de la que nos servimos en esta reseña-ensayo, titulada como reza el encabezamiento de *El mundo vasco en Gregorio Marañón, en el cincuentenario de su muerte 1960-2010*, es un excelente retrato de las relaciones, siempre fecundas y entrañables, que Gregorio Marañón mantuvo con el Mundo Vasco. La obra del profesor Urkia viene precedida por la presentación del libro hecha por el Profesor Luís Sánchez Granjel, a quien el autor dedica la obra por el magisterio recibido. Sigue el prólogo firmado por Enrique Tellería Arratibel, y una sucinta introducción. Seis capítulos, con profusas ilustraciones, componen el libro del profesor José María Urkia Etxabe, el primero lleva por título “Escenarios y paisajes marañonianos”, al que siguen “Marañón caballerito de Azcoitia. La Bascongada de los Amigos del País”, tema del segundo capítulo. Los Médicos vascos y Gregorio Marañón, se aborda en el tercero, y los siguientes capítulos están dedicados a los “Intelectuales vascos y Marañón” el cuarto, en tanto los dos últimos se ocupan respectivamente de los

epígrafes “Marañón en manos de los Artistas Vascos”, y el último versa sobre “Marañón y el vasco más universal. Ignacio de Loyola”. El epílogo de Javier Sagarzazu, ilustrador del libro, las notas bibliográficas y los índices onomásticos completan la obra que reseñamos.

Uno de los capítulos más ricos en noticias biográficas se refiere a los médicos vascos y Gregorio Marañón, en el que el profesor Urkia, autor del libro, hace gala de un amplio elenco de ilustres médicos vaso-navarros, muchos de los cuales compartieron la profesión y honda amistad con Don Gregorio, entre los que citamos sólo algunos como Alejandro San Martín y Satrustegui, profesor de Cirugía en Madrid, los guipuzcoanos como Juan de Madinaveitia y Ortiz de Zarate, o el vizcaíno Nicolás Achúcarro y Lund, a quien Marañón llamó como mentor de la generación médica de 1914, o generación novecentista. Aunque de forma concisa es obligada la referencia a la amistad y relación profesional de Gregorio Marañón con Aureliano Gallano Bengoechea, Modesto Huici Zalacain, Mariano Echauz y su hijo Fernando Echauz, ambos médicos, o el doctor Ricardo Bueno Iriarte, quien colaboró con Marañón en Madrid en el Instituto de Patología Médica desde 1940. A esta densa relación deben sumarse los médicos Jesús Álaba Coinaz y Emiliano Eizaguirre Marquínez, José Beguiristain Gorriti, Juan Bergareche y Marimorena, y las figuras de médicos y escritores como Pío Baroja y el Doctor Juarista. No faltaron homenajes colectivos e institucionales a Marañón en el ámbito vasco-navarro. En las páginas del libro que reseñamos consta el celebrado en 1959 en San Sebastián por la Academia Médico-Quirúrgico de Guipúzcoa, acto en el que fue nombrado Presidente de Honor, y en el que intervino el presidente Ignacio María Barriola. Asimismo Bilbao rindió homenaje póstumo a Marañón en 1960, en el seno de su Academia de Ciencias Médicas, y finalmente en Pamplona en el Colegio Médico de Navarra.

Los escenarios y paisajes vascos fueron conocidos y queridos por Gregorio Marañón, capítulo en el que se subraya el origen navarro de los Marañones, los elogios a la tierra vasca de Marañón, y numerosos recuerdos, estancias y retratos familiares que vincularon a Don Gregorio al mundo vasco. Esta dimensión cobra mayor relieve y se visualiza a través de los óleos que los pintores y artistas vascos nos han dejado de Marañón. Es conocida la relación y amistad personal de nuestro médico con Ignacio Zuloaga, Antonio Valverde “Ayala”, Elías Salaverría, Lucas Alberdi y Eduardo Chillida. Desde otro ángulo podemos confirmar nuestro aserto, como hace el profesor Urkia, recordando los numerosos prólogos que Marañón redactó como pórtico de numerosos libros de escritores, historiadores y médicos vascos. Cabe recordar los que escribió para obras de Manual Usandizaga Solaruce, Justo Gárate,

Fermín Irigai, Mariano Álvarez Coca, Florencio Bustinza o Jesús Rodríguez del Castillo. No podemos silenciar la labor y la obra del Profesor Luis S. Granjel, en su ejemplar biografía que dedicó en la obra sobre Marañón. Granjel refiere en la semblanza que “Marañón fue el representante arquetípico, casi de una época, la España de Entreguerras”. La figura de Marañón en los estudios históricos y en la Real Academia de la Historia mantuvo una amistad proverbial con el sabio historiador Ignacio Tellechea Idígoras. Las referencias textuales del libro que comentamos incluyen noticias y reproducciones de los epistolarios, entre figuras y personalidades del Mundo Vasco y Gregorio Marañón, tema que desborda los límites de nuestro breve ensayo-reseña.

Numerosos méritos deben subrayarse en esta obra dedicada al mundo vasco en Gregorio Marañón, pero sobre todo su oportuna originalidad y la excelente calidad de la impresión por su rica y exhaustiva aportación iconográfica. Estos méritos no deben hacernos olvidar el interés del texto y la novedad de los enfoques que ofrece la labor realizada por su autor. Con anterioridad el profesor Urkia Etxabe había dado a las prensas el trabajo *El doctor Marañón y la gastronomía* (1990), en colaboración con la Cofradía Vasca de Gastronomía, trabajo que ahora se inserta en esta fecunda línea de trabajo del profesor e historiador guipuzcoano cuya obra reseñamos.

El presente libro es, más que un estudio, un retrato literario de Marañón cuya figura, obra y vida están dibujadas desde la sensibilidad y pupila vascongadas. A Gregorio Marañón se le han dedicado numerosos libros, homenajes, actas de congreso, y centenares de artículos y notas bibliográficas. Sin embargo, este libro que reseñamos ofrece una nueva faceta, hasta ahora poco o nada conocida. Se trata de un Gregorio Marañón dibujado y narrado con sensibilidad propia, cercano y al mismo tiempo entrañable. En suma, el libro ensayo del Dr. Urkia no es una biografía, porque tampoco lo pretende su autor. Es un retrato literario, acompañado de una abundante, selecta y magnífica iconografía de Marañón y su amistad con los vascos y el mundo vasco.

*Juan Riera Palmero*