

# ORGANISTAS NAVARROS DE PRINCIPIOS DE SIGLO

Por JOSE ANTONIO ARANA MARTIJA

Hace algunos años, al ir redactando fichas de organistas navarros, me aportó muchos e interesantes datos el folleto *Organos, organistas y organeros* que con el número 61 de la Colección «Temas de Cultura Popular» de la Diputación Foral de Navarra publicó el organista de Vera de Bidasoa, don Joaquín Goya Iraola.

Pero ha llegado ahora a mis manos un curioso libro de gran tamaño (24 x 34,5 cm. y 84 pp.), que me obliga a rectificar algunos de los datos entonces transcritos, si bien, como se verá, merece también alguna rectificación en defensa de la verdad de la Historia Musical de nuestro País. Se trata de la *GUIA ECLESIASTICA / ESTADO DEL PERSONAL DEL OBISPADO / DE PAMPLONA, / En 1.º DE SEPTIEMBRE DE 1904, / MANDADO PUBLICAR / POR EL / Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. / D. Fr. José López Mendoza y García / OBISPO DE ÉL / PAMPLONA - 1904 / Imprenta, librería y encuadernación de Teodoro Bescansa /*. Como se aclara en una *Adición* de la página 81, la impresión se inició con datos a 1.º de septiembre, pero durante ella, que duró hasta el 10 de noviembre, se hubieron de introducir algunas alteraciones en el personal que allí se recogen, no afectando ninguna al campo musical que nos ocupa.

Después de un Catálogo de los Obispos de la Diócesis desde San Fermín, da en detalle los miembros del Excmo. Cabildo Catedral, donde entre las Dignidades figura el Chantre M.I. Sr. Lic. D. Pablo Romeo Gaztelu, natural de Lodosa, de 73 años, ordenado en 1855. Entre los Beneficiados, aparte del organista D. Félix Hernández Moriones, al que luego nos referiremos, figuran: el Sochantre D. Victoriano de las Fuentes y Ayneto, natural de Tauste (Zaragoza), de 33 años de edad, ordenado en 1896, que además estaba encargado del Canto Eclesiástico en el Seminario Conciliar, asignatura, o mejor práctica, que se impartía a todos los filósofos todos los domingos en su versión de *Canto Llano*. Y entre los Beneficiados estaba también

el Maestro de Capilla, Sr. D. Daniel Piudo y Zubiri, natural de Sangüesa, de 35 años, ordenado en 1891.

Esto es lo que dice la *Guía Eclesiástica* sobre Piudo, pero creo debe de ampliarse la información pues previamente fue organista. Leo en un Diccionario de Músicos que Pindo (sic) nació en Olite en 1869. Y no fue así sino que nació en Sangüesa el 13 de octubre de 1868, hijo de Isaac y Melchora, bautizado el mismo día (Libro de Bautizados número 6, folio 88, partida 44). Ordenado, como se ha visto, en 1891, fue primeramente organista de la Parroquia de San Agustín de Pamplona pasando después a Maestro de Capilla de la Catedral donde siguió hasta su fallecimiento en 1920. El Diccionario a que antes me he referido dice de él que fue un compositor de exquisito gusto y trabajador infatigable que enriqueció notablemente el archivo de su Catedral. Almandoz me habló en cierta ocasión muy bien de este compositor navarro, y así lo tengo anotado en una ficha. Erviti le publicó alguna obra profana. Por la época de la *Guía* estaba componiendo unos *Gozos a San Xavier* a cuatro voces, órgano, dos violines, viola y trompas.

Después de los cargos del Cabildo, y de otras instituciones diocesanas, topamos con la Real Colegiata de Ntra. Señora de Roncesvalles donde se comete un evidente error. Era Sochantre D. Martín Zubiri y Viscobi, natural de Artieda, de 67 años, ordenado en 1863; Salmista D. Francisco Ayanz y Sanz (que en otro índice aparece llamado Pascasio), natural de Mañeru, de 57 años, ordenado en 1872; Tenor D. Alfonso Giralt y Carbonell, natural de Seo de Urgel, de 33 años, ordenado en 1900. El error a que me he referido está en el organista: dice la *Guía* que lo era, como Beneficiado, D. Martín Rodríguez y Seminario. Esta noticia, a pesar de la seriedad que le da el aparecer impresa en una *Guía Eclesiástica*, me extrañó por dos razones: primera, porque nunca había oído que el organista Martín Rodríguez hubiera sido religioso, condición supongo indispensable para ser Beneficiado en Roncesvalles; y segunda, porque tenía oído, y creo que también a Almandoz, que un hermano suyo, llamado Severiano, sí había sido organista Beneficiado en Roncesvalles. Acudo entonces al índice por apellidos y veo en la página 57 corregido el error: con el número 856 de la lista aparece Rodríguez y Seminario, Severiano, natural de Pamplona, de 37 años de edad, ordenado en 1889, Beneficiado en Roncesvalles. Fue pues Severiano y no Martín el organista de Roncesvalles, debiendo corregirse la noticia que se da en la página 12. Severiano, nacido en 1867, era cuatro años mayor que su hermano Martín y probablemente ayudó a éste en sus primeros

pasos en la música. En 1901, y por tanto antes de editarse la *Guía*, Martín era ya organista precisamente en San Severino de Valmaseda, cargo en el que siguió hasta su fallecimiento en 1961.

Después de estas adiciones y correcciones veamos cuáles son los organistas que aparecen mencionados en la *Guía Eclesiástica* de 1904. Son en total veintitrés que se me antojan muy pocos para los que habría entonces en Navarra; extraña por ejemplo que no aparezcan citados los organistas de las Parroquias de la capital, donde solamente se mencionan los de la Catedral y de San Nicolás. No aparecen mencionados organistas de parroquias tan importantes como podrían ser las de Estella, Sangüesa, Olite, Tudela y un largo etcétera. En varios casos tiene esto explicación pues los organismos de varias parroquias eran seculares y no vienen contenidos en una *Guía* de sacerdotes de la Diócesis. En el folleto citado de don Joaquín Goya Iraola hay una larga lista de organistas seculares, algunos de los cuales son de principios de siglo. Hay nombres tan importantes como los de Alfonso Ugarte, en San Pedro de Estella; Francisco Viela, en Lesaca, maestro de Echeveste y Taberna; Bonifacio Iraízoz, discípulo de Dendariarena y organista de la Iglesia de Santo Domingo de la capital desde 1902 y de San Saturnino desde 1911; Herminio Blasco, hijo de Lerín y organista de Larraga, como dice Goya, pero también de Santiago de Sangüesa (1917-1922) y después de la Iglesia de Los Dolores de Santiago de Cuba; Joaquín Castellano Miranda, y no Castellanos como dice Goya, hijo de Fitero pero organista en Tudela, etc.

Pero hay otros nombres de seculares que no nos da Goya y que merecen ser recordados como organistas de principios de siglo en Navarra.

ELORZA GOIA, CANDIDO. — Nació en Oñate el 15 de enero de 1872. Hizo sus estudios musicales con Felipe Gorriti en Tolosa y pasó a realizar estudios religiosos con los jesuitas, siendo organista del Seminario de Comillas. Dejó la Orden, pero los jesuitas le llevaron de organista a su Colegio de Tudela, donde fundó un Orfeón. Al ganar por oposición la plaza de organista de Villafranca de Ordizia en 1899 le substituyó en sus cargos su discípulo antes mencionado Jesús Castellano.

Aquí he de hacer una advertencia. Ni la *Guía* que comento ni don Joaquín Goya hacen mención de organistas en Conventos o Colegios de Navarra. Así, pues, en ninguna de las dos listas aparece Fructuoso Bandrés Itoiz, nacido en Sangüesa en 1874, que con el nombre en religión de Fray Xabier de Sangüesa fue

organista del Colegio de PP. Capuchinos de Lecároz. Esta será otra laguna que habrá de llenarse con la investigación en dichos Conventos y Colegios.

IRIGARAY BERMEJO, FERMIN. — Nacido en Peralta el 25 de septiembre de 1880 y después de realizar estudios con Angel Viloria en Calahorra y con Manuel Burges en Barcelona fue organista de Cascante, después de Alfaro y de Oyón hasta que en 1911 fue nombrado profesor de música en la Escuela Normal de Logroño.

BLASCO BANDRES, ANTONINO. — Según referencia que me facilita don Vicente Villabriga desde Sangüesa, era padre del antes citado Herminio Blasco, y fue organista de Sangüesa.

BAYLOS, MOISES. — Fue organista de San Juan Bautista de Estella, hasta que en 1917 fue nombrado director de la Banda de Música de Calahorra.

LURBES LABORDA, DIMAS. — También debo esta referencia al señor Villabriga quien me dice que, nacido en Sangüesa en 1873, fue organista de la parroquia de Santiago hasta que se trasladó a la Argentina donde fue profesor de piano en el Conservatorio, habiendo impreso varias obras musicales.

OSÉS, ESTANISLAO. — En carta que escribió Mariano Mendigacha a Resurrección M.<sup>a</sup> de Azkue el 14 de abril de 1912 (*Euskera*, 1957, pp. 161-162) aparece éste como organista de Bidangoz en 1903 y desde 1912 organista y secretario de Isaba.

Este último caso nos recuerda otros similares pues eran muchos los secretarios municipales que además eran organistas de las parroquias. Este pluriempleo administrativo-artístico aumenta notablemente la nómina de organistas seculares en todo el País Vasco.

Pero volvamos de nuevo a nuestra *Guía Eclesiástica* de 1904. Algunos de los organistas allí mencionados aparecen nominados como tales al dar el detalle del cabildo de cada parroquia; otros aparecen con ese cargo en el índice general de apellidos. Excepto en este segundo caso, no vienen relacionados por orden alfabético, pero los reuniré todos en una lista alfabética. Repito que en esta lista no aparecen los organistas seculares ni los religiosos de Conventos y Colegios. Y en algún caso falta también algún sacerdote tan importante como don Tomás Jiménez Gutiérrez que nació en Tudela el 21 de febrero de 1885, siendo infante de la Catedral, discípulo de Joaquín Caste-

llano y organista de San Jorge hasta que precisamente en 1904 fue nombrado Maestro de Capilla de la Catedral; en 1907 ganó por oposición la organistía de la Catedral de Tarazona y en 1920 volvió a Tudela como organista de la Catedral. Veamos, pues, los organistas que aparecen mencionados como tales en la *Guía* de 1904.

AGUIRREBARRENA TAPIA, Vicente. — Figura como Capellán Organista de la Parroquia de Aldaz en el Arciprestazgo de Larraun. Era natural de Beasáin, Guipúzcoa, de 30 años de edad y ordenado en 1899. Un hermano suyo, dos años más joven, llamado Félix, era coadjutor en Echarri-Aranaz. Según Goya ambos eran organistas, nacidos en Lecároz en 1870 y 1872, respectivamente; y además ambos organistas en Lecároz. Puede ser que esto último fuera cierto en fecha posterior a la *Guía*; pero en cuanto a la fecha y lugar de nacimiento creo ha de admitirse con este documento que nacieron en 1874 y 1876, respectivamente, en Beasáin.

ALZURI ALMANDOZ, Alejo. — Era, según la *Guía*, Capellán Organista de Narvarte, Arciprestazgo de Santesteban. Era natural de Aranaz, de 30 años de edad y ordenado en 1899, condiscípulo, por tanto, de Vicente Aguirrebarrena si es que ambos estudiaron en el Seminario Conciliar de Pamplona. Goya nos dice que había nacido en Aranaz en 1875, fecha que puede darse por buena, y que era organista en Vera de Bidasoa; motivos tenía Goya para afirmarlo, por lo que puede deducirse que de Narvarte pasó Alzuri a ser organista en Vera de Bidasoa. Si seguido de su ordenación fue Alzuri destinado con el cargo de organista a Narvarte sería él quien inauguró el órgano Roqués instalado en su Parroquia en 1901.

ARMENDARIZ IDOATE, Lucio. — Era Capellán Organista de Añorbe, en el Arciprestazgo de Esteribar. Había nacido, según la *Guía*, en Villava y puesto que en esas fechas tenía 61 años, su fecha de nacimiento ha de buscarse hacia 1843. Goya nos dice, en cambio, que era natural de Añorbe, sin dar fecha. Si es cierto, como supone Goya, que hacia 1850 instaló Amezua en Añorbe un órgano de su fabricación, sería éste el que ejecutaría nuestro organista Armendáriz.

ARRARAS EZCURRA, Gabino. — Era Capellán Organista de Santa María de Tafalla, en el Arciprestazgo de Orba. Nacido en Pamplona en 1866 había sido ordenado en 1888. Goya no lo menciona en su Catálogo. La sola mención de Tafalla nos hace recor-

dar, como lo haría también al organista Arrarás, la categoría organística de esta villa navarra por donde habían pasado músicos de la categoría de Nicolás Ledesma, José Preciado y Felipe Gorriti.

BERECOECHA OSCOZ, Juan. — Capellán Organista de Elizondo, en el Arciprestazgo de Baztán, había nacido en la misma villa en 1872 y fue ordenado sacerdote en 1897. Goya le cita con el apellido «Berecocha» y como nacido en 1870. Su hermano Mauricio, seis años mayor, era Licenciado y Cura Ecónomo de Lesaca. Ignoro qué órgano habría entonces en Elizondo pues hasta casi 20 años más tarde, en 1923, no se instaló el hermoso instrumento que construyó Francisco Aragonés que diez años después fue reformado por Amezua.

BRONTE LES, Néstor. — Capellán Organista de Arguedas, Arciprestazgo de La Rivera, era hijo de la misma villa, nacido en 1878 y ordenado en 1902. Lo menciona Goya en su Catálogo, sin dar fecha de nacimiento.

ELIA PASCUAL, Arturo. — Era, recién nombrado, Capellán Organista de Milagro, del Arciprestazgo de La Rivera. Había nacido en Pamplona en 1880 y había sido ordenado sacerdote ese mismo año 1904. Lo incluye, por supuesto, Goya en su Catálogo, pero lo sitúa ya en Pamplona donde fue organista el resto de su vida. Gran improvisador, según Almandoz, es también citado como organista de primera fila por Andrés Araiz en su *Historia de la Música Religiosa en España* (Ed. Labor, Barcelona, 1942, p. 161). Arturo Elía es de los organistas que han creado escuela en la capital navarra.

ELIZALDE IRURRE, Sandalio. — Dice la *Guía* en un lugar (p. 42) que era Capellán Organista en Saldías y en otro (p. 49) que lo era de Santesteban. Por la proximidad de ambos lugares pudo serlo de los dos o quizá en el tiempo en que se tardó en imprimir la *Guía* pasó a serlo de uno a otro lugar, ambos en el Arciprestazgo de Santesteban. Había nacido en Irurita en 1864 y fue ordenado en 1887. Su hermano Marcelino, seis años más joven, era párroco de Zubieta, localidad situada entre Saldías y Santesteban. No lo cita Goya que sin embargo nos da una lista de antecesores seculares de Elizalde en Santesteban: Andrés Ochovi (1858-1869), José María Crespo (1870-1877), José Aincinea (1878), Eusebio Alonso (1878-1880), Nicasio Crespo, Pedro García (1881-1892). El año de la ordenación sacerdotal de Elizalde

se había inaugurado el órgano Cavaille-Coll de Santesteban, siendo organista Pedro García, y es posible que el joven hijo de la cercana Irurita fuera encargado de conservar y tocar aquel hermoso instrumento francés que quedaba así bajo los cuidados directos del clero. En 1918, quizás por fallecimiento de Sandalio Elizalde, pasó el cargo a manos de Wenceslao Zubiburu.

ETAYO SARA, Narciso. — Era Capellán Organista de Luquín, en el Arciprestazgo de La Berrueza. Había nacido en Miranda de Arga en 1842 y había sido ordenado sacerdote en 1867. No lo cita Goya que sin embargo da nombres de varios organistas de Luquín, entre ellos Justo Oroquieta que lo fue también de Olazagutía y Artajona.

FELIPE E ITURMENDI, Conrado. — Era Capellán Organista de Irurita, en el Arciprestazgo de Baztán. Había nacido en Morentín en 1853 y se ordenó en 1883. Lo cita Goya como nacido en Irurita en 1880, datos ambos que no podemos aceptar como buenos a la vista de los que nos da la *Guía*. ¿Conocería don Conrado en Irurita al gran pianista Dámaso Zabalza, fallecido en 1895? ¿Intervendría en la inauguración del nuevo órgano que montó Amezua en 1900?

FERRE DOMENECH, José. — No lo cita la *Guía* en los Cabildos Parroquiales y sin embargo lo incluye en la lista alfabética por apellidos donde con el número 365 dice de él que era natural de Alcober (Tarragona), de 34 años de edad, ordenado en 1904, es decir, aquel mismo año, y organista en Pamplona, sin aclarar Parroquia o iglesia en que lo fuera. No lo cita Goya.

GIL ALAVA, Hipólito. — Era Capellán Organista en Villava, Arciprestazgo de Esteribar. Natural de Tudela, joven de 24 años recién ordenado ese año de 1904. Lo cita Goya como natural de Villava, sin indicar año de nacimiento. Es posible que todavía se tocase entonces el órgano que en 1775 habían montado en Villava Ramón y Lucas Tarazona. El hecho de que se le nombre *organista* hace pensarlo así.

GOLDARAZ IRAIZOZ, Pedro. — Nacido en Pamplona en 1868 y ordenado en 1893 era con 36 años entonces, en 1904, organista de la Parroquia de San Nicolás de la capital navarra. El buen órgano que montó Roqués en esta iglesia en 1866 era el que servía a este gran organista, citado como modelo por Andrés Araiz (ob. cit., p. 161) quien le sitúa después como organista de El Pilar, de Zaragoza. No lo cita Goya.

HERNANDEZ MORIONES, Félix. — Como antes he dicho, era Beneficiado Organista de la Catedral de Pamplona. Había nacido en Pamplona en 1857 y se ordenó sacerdote en 1880. Lo cita Goya. Uno de sus discípulos fue Félix Pérez de Zabalza que en 1920 le sustituyó en el cargo de organista de la Catedral. No figura éste en la *Guía* porque se ordenó en 1906, pero desde dicho año hay que catalogarle como organista de San Agustín hasta 1920 en que ganó en oposición la plaza del órgano que montaran en 1888 los Hermanos Roqués en la Catedral. Pérez de Zabalza falleció en Pamplona el 12 de abril de 1952. Había nacido en Artabia el 30 de enero de 1881.

MALON YETANO, Emeterio. — Era Capellán Organista de Huarte de Pamplona, Arciprestazgo de Esteribar. Había nacido en Villafranca de Navarra en 1878 y fue ordenado en 1902. Lo cita Goya, pero invirtiendo las dos villas pues da a Huarte como lugar de nacimiento y a Villafranca como lugar de profesión. Probablemente sería Malón organista de Huarte cuando en 1910 instaló Roqués un nuevo órgano.

MARIN AQUERRALDE, Ignacio. — Era Capellán Organista de Arizcun. No dice la *Guía* dónde nació, pero era recién ordenado en 1904. Goya nos dice que era del mismo Arizcun. Poco antes se había inaugurado en la parroquia un órgano construido por Roqués en 1902. Cinco años antes había montado Amezua, en 1897, un nuevo órgano en la iglesia de las Clarisas. Esta pequeña villa estaba pues bien dotada de órganos a principios de siglo y hemos de creer que el hijo de la villa, Ignacio Marín, haría honor a este elevado ambiente musical.

MARTICORENA LARRETA, Manuel. — Era Capellán Organista de la Parroquia de Ntra. Señora de la Asunción de Lumbier, en el Arciprestazgo de Lónguida. Goya nos dice que había nacido en Villava, sin dar fecha, y que fue organista en su villa natal. La *Guía* en cambio nos da como lugar de nacimiento Pamplona y al decir que tenía entonces 39 años nos fija la fecha de nacimiento en 1865. Es posible que fuera primero organista en Villava, que era parroquia de entrada, y pasase después a Lumbier, parroquia de ascenso. Habría que concluir, por tanto, que era pamplonés y que de Villava, primer destino como organista, pasó a Lumbier. ¿Estaría aquí hasta que en 1921 instaló Roqués un nuevo órgano?

PEREZ SAINZ, Antonio. — En la fecha de la *Guía* era organista

de Vera de Bidasoa. Coinciden ésta y Goya en que había nacido en Murieta, pero la *Guía* nos da fecha de 1870 y Goya de 1877. Es más verosímil la primera pues fue ordenado sacerdote en 1894. Según Goya —y se referirá a fechas posteriores a la *Guía*— fue después organista de la Catedral de Pamplona, donde precedió a Pérez de Zabalza. Pérez Sáinz llegó destinado como organista a Vera después de haberse retirado Isidoro Crespo, seglar, en 1901. Fue este organista seglar quien intervino en la contratación e instalación del nuevo órgano de Aquilino Amezua que el discípulo aventajado Lope Alberdi terminó de montar el 2 de marzo de 1895.

PIUDO ZUBIRI, Daniel. — Hemos visto ya antes que la *Guía* lo menciona como Beneficiado Maestro de Capilla de la Catedral en 1904 y que anteriormente había sido organista de la Parroquia de San Agustín, después de su ordenación en 1891.

RODRIGUEZ SEMINARIO, Severiano. — También nos hemos referido antes a él como Beneficiado Organista de la Colegiata de Roncesvalles.

SALCEDO SARRIES, Eleuterio. — Era Capellán Organista de la Parroquia de San Pedro de Errazu, en el Arciprestazgo de Baztán. No lo menciona Goya en su Catálogo. Según la *Guía* había nacido en Pamplona en 1856 y había sido ordenado en 1881.

URRESTARAZU ARBIZU, José. — Según la *Guía* había nacido en Echarri-Aranaz en 1873, fecha que confirma Goya, y se había ordenado en 1897. Por este documento sabemos que estaba en Ituren en 1904, pero en el detalle del cabildo parroquial dice que era Capellán Organista y en cambio al relacionarlo por apellidos dice que era párroco, cuando en el cabildo menciona como párroco a otro, Juan Bautista Espinosa y Almándoiz. En la lista alfabética figura éste efectivamente como Párroco, de 64 años, por lo que habrá de deducirse que existe error en la profesión de Urestarazu que era organista, de 31 años. En 1908 instaló Amezua un nuevo órgano en la parroquia de San Martín de Ituren que inauguraría posiblemente nuestro José Urrestarazu.

ZUBIRIA BEUNZA, Anastasio. — Al dar la *Guía* el cabildo de Mendigorriá dice simplemente que era Capellán, pero en el listado alfabético de apellidos le sitúa como organista de la parroquia de San Pedro, en el Arciprestazgo de Ilzarbe. Era natural de

Artajona y el decano de los organistas mencionados pues había nacido en 1835 y tenía 69 años. No lo menciona Goya en su Catálogo.

Estos son los veintitrés organistas oficialmente reconocidos en las parroquias de Navarra por la *Guía Eclesiástica* de 1904. De ellos uno era guipuzcoano y otro catalán y los restantes veintiuno oriundos de Navarra. Hemos visto que el número de organistas de Navarra era mucho más amplio por la presencia de seculares ocupando el cargo en varias parroquias. Pero una revisión de los archivos parroquiales nos daría muchos más nombres de sacerdotes y seculares organistas situando uno, cuando menos, en cada uno de los numerosos órganos del viejo reino. La investigación de la riqueza musical de nuestro pueblo ha de ir orientada, antes de que sea tarde, a completar las notas que saco de este documento que he comentado.

Guernica, 22 de Julio de 1979