

NUEVOS
EXTRACTOS

NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA



Discursos pronunciados con motivo de los Actos de Ingreso de:

JOSÉ ANTONIO APERRIBAI GALLASTEGI
FERMÍN LEIZAOLA CALVO
(C.I.T.) CENTRO DE INICIATIVAS Y TURISMO DE TOLOSA
XABIER LIZASO LOIDI
AITOR OYARZABAL ZABALEGUI
SANTIAGO MERINO HERNÁNDEZ
IÑAKI OLAIZOLA EIZAGUIRRE

Suplemento 23-G del Boletín de la RSBAP

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN
2018



HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA
Hizkuntza Politikarako Sailburuordetza

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA
Viceconsejería de Política Lingüística



Depósito Legal: 1304/01
FASPRINT-IGARA - Donostia

ÍNDICE

Acto de Ingreso de: JOSÉ ANTONIO APERRIBAI GALLASTEGI..	7
Apertura del Acto: Juan Bautista Mendizabal Juaristi	13
Palabras de recepción: Julián Serrano Martín	15
Lección de Ingreso: BASOAREN EKOSISTEMA ETA SINBIOSIA NATURAREN IKUSPEGI BAT / EL ECOSISTEMA DEL BOSQUE Y LA SIMBIOSIS. UNA VISIÓN DE LA NATURALEZA	23
Acto de Ingreso de: FERMÍN LEIZAOLA CALVO	47
Agurra / Saludo: Juan Bautista Mendizabal Juaristi	51
Palabras de recepción: Francisco Etxeberria Gabilondo	55
Lección de Ingreso: EVOLUCIÓN DE LAS TÉCNICAS EN EL PASTOREO VASCO	63
Acto de Ingreso de: (C.I.T.) CENTRO DE INICIATIVAS Y TURISMO DE TOLOSA	85
Apertura del Acto: Juan Bautista Mendizabal Juaristi	91
Harrera hitzak: Ander Letamendia Loinaz	95
Sarrera Ekitaldia / Ceremonia de Ingreso C.I.T.eko Lehendakaria: JULIAN LACUNZA RUIZ	101

Sarrera Ekitaldia: XABIER LIZASO LOIDI.....	107
Agurra: Juan Bautista Mendizabal Juaristi	113
Harrera hitzak: Garikoitz Mendizabal Etxeberria.....	115
Sarrera Ikasgaia: “GARUNAREN ESTIMULAZIOA”. NEUROZIENTZIA ETA MUSIKA.....	117
Acto de Ingreso de: AITOR OYARZABAL ZABALEGUI.....	127
Apertura del Acto: Juan Bautista Mendizabal Juaristi	133
Harrera Hitzak: Asier Aranbarri Urzelai.....	137
Lección de Ingreso: DIVERSIDAD CULTURAL EN UNA SOCIEDAD DIGITAL: LA ILUSTRACIÓN REFRACTADA.....	141
Acto de Ingreso de: SANTIAGO MERINO HERNÁNDEZ.....	173
Saludo / Agurra: Juan Bautista Mendizabal Juaristi	177
Palabras de Recepción: Juan José Álvarez Rubio.....	181
Lección de Ingreso: DE MASONES, LIBREPENSADORES Y SOCIEDADES POPULARES: DONOSTIA A FINALES DEL SIGLO XIX	189
Acto de Ingreso de: IÑAKI OLAIZOLA EIZAGUIRRE.....	231
Agurra: Juan Bautista Mendizabal Juaristi	235
Harrera Hitzak: M ^a Rosa Ayerbe Iribar	239
Lección de Ingreso: MUERTE SOCIAL: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CATEGORÍA POSTERGADA	245

NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso
Como Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de
JOSÉ ANTONIO APERRIBAI GALLASTEGI

Suplemento 23-G del Boletín de la RSBAP

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN
2018



José Antonio Aperribai, Elena Lete,
Juan Bautista Mendizabal, Julián Serrano



Begarako Udaleko Pleno Aretoa.
Salón de Plenos del Ayuntamiento de Bergara



“Borracho Burlado” Operaren antzez taldea



Juan Bautista Mendizabal, José Antonio Aperribai,
Julián Serrano, Elena Lete



Taldeko argazkia – Foto de grupo



Alai Abeslari Taldea - Grupo Musical Alai Taldea

AGURRA / SALUDO

Juan Bautista Mendizábal Juaristi
EAEko Presidentea Gipuzkoan
Presidente de la Bascongada en Gipuzkoa

Ongi etorri guztioi, Bergarako udaletxeko areto nagusi eder honetara, Alkate, agintari, Aperribai sendia eta lagunei, Bascongadako lagunok eta herritarrok. Guztiok, ongi etorriak izan zaitzte.

Benetan egun bereziak bizitzen ditugu Euskalerrriaren Adis-kideen Elkartean. Gaurkoa bezalakoak. Sua bizirik dago, galduak ez gera, Xabier Lizardik orain 85 urte esan zuen moduan, bere Bihotz Begietan, olerki bilduman. 250 urte pasa eta hemen jarraitzen dugu, elkarte zaharrena baina, beti berria. Belaunaldi eta pertsona asko dira bere hasierako ardatzarekin bat egin dutenak. Hausnarketa, lana eta etorkizuna landu dutenak. Ezberdintasunetatik, topaketara joan garenok.

El objetivo último que perseguía la Bascongada, no era otro que el lograr el bienestar de los vascos, fomentando las ciencias y las artes y aunando a los vascos por primera vez, con el símbolo de las tres manos que se entrelazan con el lema de IRURAC BAT, preludio de, lo que más tarde vendría, el zazpiak bat. Para ello tejió una de las redes intelectuales más internacionales que ha existido en nuestra historia. Captó las ideas que fundamentaron por primera vez la declaración de los derechos del hombre y del ciudadano, antes de la Revolución Francesa y logró crear uno de

los centros más avanzados para el desarrollo de las ciencias y de las artes aquí en Bergara. Y no nos cansaremos de repetir, que aquel hecho histórico del aislamiento del Wolframio, supuso un hito a nivel científico mundial.

Ciencia, cultura y sociedad, se definen desde la relación de los hombres y mujeres con su entorno, con el mundo. Nuestro compromiso en la sociedad es mejorar esa relación.

Bukatzeko lagun Jose Antonio, utzi iezadazu esaten gure Euskalerrriaren Adiskideen Elkarteak, zure moduko pertsonak behar dituela. Herriarekin, zientziarekin konprometitutakoak, eta lana egiteko gogoarekin. Honela bakarrik, gure herriaren konfiantza eta gaur egungo onarpena izango du gure Elkarteak.

Tal como lo expresó el Conde Peñaflorida, este es el compromiso que aceptamos al ingresar en esta ilustre Sociedad:

“No basta en adelante el ser buenos Amigos, buenos Padres de familia y buenos republicanos. La profesión que abrazamos hoy nos constituye en mayores obligaciones. Hasta aquí podíamos ser solamente nuestros, ahora debemos ser todos del Público. ...

No desistáis pues, Amigos míos, amad el patrio suelo, amad vuestra recíproca gloria, amad al Hombre, y en fin, mostraos dignos Amigos del País, dignos Amigos de la Humanidad entera”.

El profesor, físico, matemático e historiador, Don Julián Serrano, Secretario, de la Bascongada en Gipuzkoa e incansable luchador por los valores que ésta preconiza, será quién pronuncie las palabras de recepción del nuevo Amigo.

HARRERA HITZAK

Julián Serrano Martín
EAEko Idazkaria Gipuzkoan
Secretario de la Bascongada en Gipuzkoa

Elena Lete alkate anderea, Euskalerrriaren Adiskideen Elkar-
teko Gipuzkoako Sailaren presidentea Juan Bautista Mendizabal,
Jose Antonio Aperribai Adiskide berria eta lagun guztiok.

Gaurkoan Jose Antonio Aperribai jaunak aurkeztuko digun
gaiak garrantzi handia du gure gizartearen bizi-garapenerako.
Gaia honako hau izango da: “Basoko ekosistema eta sinbiosia,
naturaren ikuspuntu bat”. (“El Ecosistema Forestal y la Simbio-
sis. Una visión de la naturaleza”).

Une batez, ekologista sutsuak izango gara. Nolabait, gure
modura, bagara, baina orain argudio zientifikoak emango dizki-
gute gure lurra are gehiago maitatzeko.

Jose Antonio Aperribai, adiskide numerario berria, pertsona
umila da, langile fina, eta bere lanbidean aritzeaz gain, bizitza
osoa eman du, isil-isilik, landareak, zuhaitzak eta lurzoruak az-
tertzen. Horrez gainera, Pol-Pol taldeko eta Alaia Taldea abes-
batzako kidea da, bai eta Arizeta abesbatzako fundatzailea eta
lehen presidentea ere.

1983an flora baskularraren herbario bat egiten hasi zen, eta
gaur egun, 3.000 espezieetik gorako bilduma osatzea lortu du.
Espezie horiek Europako hainbat tokitakoak dira, baina gehie-

nak Gipuzkoakoak. Bilduma egoera onean mantendu da, eta gainera, informatizatuta dago, GBIF (Biodibertsitatearen Informazioaren Munduko Azpiegitura) erakundearen sistemaren bidez. Munduko zientzia-bilduma moderno guztiek erabiltzen dute sistema hori.

Jose Antonio Aperribairen hitzetan “landa-aniztasunaren agiri bat da herbarioa”.

Hainbat aditurekin aritu da lanean, eta obra batzuk argitaratu ditu; adibidez: “Euskal Herriko floraren ezagutzari buruzko ekarpenak”. Hainbat urtez argitaratu ditu lanak, bai *Munibe Natur Zientziak* aldizkarian, bai Madrilgo lorategi botanikoaren urte-liburuetan.

Lan horiek guztiak bat datoz Euskalerrriaren Adiskideen Elkartearen idealekin eta helburuekin.

Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea Azkoitian sortu zen 1764ko abenduaren 24an. Hilabete batzuen ostean, lehen Batzar Nagusia egin zen hementxe bertan, eta, beraz, elkartea ofizialki sortu zen.

Dakizuen bezala, Peñafloidako kondeak eta haren adiskideek gizarte zientifiko bat sortzeko asmoa zuten, Parisen, Londresen eta Stockholmen sortutako gizarteen antzekoa. Horretarako, azpiegitura bat sortu zuten, eta ekarpen zientifikoak lau batzorderen bidez egiten ziren: “Lehena, Nekazaritza eta Landa Ekonomia; bigarrena, Artea eta Zientzia Erabilgarriak; hirugarrena, Industria eta Merkataritza; eta laugarrena, Politika eta Letra Onak”.

Lorenzo Prestamero Nekazaritza eta Landa Ekonomia batzordeko kidea zen, eta garrantzi handia izan zuen elkartean. Euskalerrriaren Adiskideen Elkarteko kide egin zenetik, 1772an, hil zen arte, 1817an, hainbat kargu izan zituen, eta herbario ikusgarri bat egin zuen; horregatik aipatu dugu gaurkoan. Orain

Prestameroren lana liburu batean argitaratu da, landare ba-koitzaren deskribapenak eta argazkiak ongi adierazita.

Lan horiek eta han egindako bilerak “ESTRAKTUAK” izena-ekin argitaratu ziren. Elkartearen adierazpen-organoa bihurtu zen; izan ere, aldizkari zientifiko horren bidez elkartearen ideiak eta berriak zabaltzen ziren, bai eta aurkikuntzarik garrantzi-tsuenak eta elkartean egindako bilerak ere. Aldizkari horretan argitaratu zen, mundu osorako, wolframioaren isolatzearen eta platinoaren xaflakortasunaren berri.

Gaur egun, tradizio hari jarraituz, Sarrera Ikasgaiak, hau da, eguneratutako ikerketak, argitaratzen dira. Argitalpen mota horri “ESTRAKTU BERRIAK” izena eman zaio. Gipuzkoan Sarrera Ikasgaiak irakurri dituzten azken adiskideen artean honako hauek daude: Daniel Innerarity filosofoa (“El gobierno de las sociedades complejas”), Javier Elzo Imaz soziologoa (“Más allá del pensamiento binario. Elogio de la diversidad en la unidad”), Xabier Alberdi Lonbide antropologoa (“*Elkanoaren sindromearen* gainditzea - Euskal itsas historiaren ikerketa, ezagutza, eta he-dapena bultzatzearen beharra”), José Antonio Recondo Bravo mediku erradiologoa (“La guerra de la independencia: Tolosa y los franceses”), Luis Elicegui Mendizabal legelaria (“Los dere-chos históricos de los territorios forales”), etab.

Orain, aipatutako pertsonaia garrantzitsu horien guztien artean egongo da, horien aurreko pertsonaia guztiekin batera, Jose Antonio Aperribai Gallastegi. Gaurko Sarrera Ikasgaien gai hau landuko du: “Basoko ekosistema eta sinbiosia. Naturaren ikuspuntu bat”. (“El Ecosistema Forestal y la Simbiosis. Una visión de la naturaleza”).

PALABRAS DE RECEPCIÓN

Julián Serrano Martín
EAEko Idazkaria Gipuzkoan
Secretario de la Bascongada en Gipuzkoa

Alkate anderea Elena Lete, Bascongadako Gipuzkoako Sailaren presidentea Juan Bautista Mendizabal, Jose Antonio Aperribai Adiskide berria eta Lagun guztiak.

El tema que hoy nos presenta Jose Antonio Aperribai es de una importancia capital para el desarrollo vital de nuestras sociedades. Nos hablará sobre “El ecosistema forestal y simbiosis, una visión de la naturaleza”.

Nos convertimos por un instante en fervientes ecologistas. No es que no lo seamos ya, a nuestra manera, es que ahora nos darán argumentos científicos para que amemos más nuestra tierra.

Jose Antonio Aperribai, nuevo Amigo de Número es una persona de carácter humilde, trabajador abnegado que además de su actividad laboral, ha dedicado su vida, de manera callada al estudio de plantas, árboles y suelos. Es además, miembro del Grupo Pol-Pol, miembro del grupo coral Alaia Taldea y miembro fundador y primer presidente de la coral Arizeta y pertenece desde 1973 a Aranzadi Zientzi Elkarte.

Ha trabajado en la confección de un herbario de flora vascular que comenzó en 1983. Dispone de una colección que cuenta

con más de 3.000 especies procedentes de distintos lugares de Europa pero sobre todo de Gipuzkoa. La colección está bien conservada e informatizada; para ello utiliza el sistema denominado GBIF (Global Biodiversity Information Facility) que es común para todas las colecciones científicas modernas del mundo.

Para él, “el herbario es un acta de la diversidad de plantas existentes”.

Ha participado con otros expertos en publicaciones cuyos títulos nos indican el trabajo realizado: “Contribuciones al conocimiento de la flora del País Vasco”. Publicaciones en diversos años tanto en *Munibe Natur Zientziak*, como en *anales del Jardín Botánico de Madrid*.

Todo esto es un trabajo que encaja perfectamente con los objetivos e ideales de la Bascongada.

La Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País surgió en Aikoitia el 24 de Diciembre de 1764. Meses más tarde se celebró aquí mismo la primera Asamblea General constituyéndose oficialmente la Sociedad.

Como conocéis, tanto el Conde de Peñaflores como sus Amigos, tenían la idea de crear una sociedad científica al estilo de las ya creadas en París, Londres, Estocolmo, etc. Para esto crearon una infraestructura tal que las nuevas aportaciones científicas se centralizaran a través de cuatro Comisiones: “Primera, de Agricultura y Economía Rústica; Segunda, de Ciencias y Artes útiles; Tercera, de Industria y Comercio; Cuarta, de Educación y Bellas Letras”.

En la Comisión de Agricultura y Economía Rústica ingresó Lorenzo Prestamero, personaje fundamental para la Bascongada. Desde su integración en la Bascongada en 1772 hasta su muerte en 1817, desempeñó múltiples cargos y realizó, por esto lo nombramos aquí, un herbario fabuloso. Ahora se ha publicado

en un libro bien confeccionado con la descripción y fotografía de cada planta.

Aquellos trabajos junto con las reuniones habidas se publicaron con el nombre de EXTRACTOS. Se convirtió, de facto en el órgano de expresión de la Bascongada, difusor de sus ideas y noticias, una revista científica en donde fueron apareciendo los descubrimientos más importantes y las reuniones habidas en la Sociedad. Allí se publicaron para el mundo entero el aislamiento del wolframio y la maleabilidad del platino.

Actualmente, siguiendo aquella tradición se publican también las Lecciones de Ingreso que son investigaciones actualizadas. El nombre que se ha dado a estas publicaciones es el de NUEVOS EXTRACTOS. Entre los últimos Amigos que han leído sus lecciones de ingreso en Guipuzcoa están: Daniel Innerarity, filósofo (“El gobierno de las sociedades complejas”), Javier Elzo Imaz, sociólogo (“Más allá del pensamiento binario. Elogio de la diversidad en la unidad”), Xabier Alberdi Lonbide, antropólogo (“Elkanoaren sindromea”ren gainditzea - Euskal itsas istoriaren ikerketa, ezagutza, eta edapena bultzatzearen beharra), José Antonio Recondo Bravo, médico radiólogo (“La guerra de la independencia: Tolosa y los franceses”), Luis Elicegui Mendizabal, jurista (Los derechos históricos de los territorios forales”), etc.

A esta nómina de importantes personajes, junto a todos los que les han precedido, uniremos ahora la figura de José Antonio Aperribai Gallastegi con la lección de ingreso que va a pronunciar sobre “El ecosistema forestal y simbiosis. Una visión de la naturaleza”.

**BASOAREN EKOSISTEMA ETA SINBIOSIA
NATURAREN IKUSPEGI BAT**

**EL ECOSISTEMA DEL BOSQUE Y LA SIMBIOSIS
UNA VISIÓN DE LA NATURALEZA**

Lección de Ingreso en la
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País
Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte

POR:
JOSÉ ANTONIO APERRIBAI GALLASTEGI

BERGARAKO UDALEKO PLENO ARETOA
SALÓN DE PLENOS DEL AYUNTAMIENTO DE BERGARA
2017-05-13

AURKEZPENA

Bergarako arbasoak dituen Alejandro Martinez-Abraín biologo ebolutiboaren esanean, “naturalista izatea, Paleolitoko gizakiaren natura-ikuspegia izatea da. Paleolitoko gizakia, naturaren partaide zen, dena partekatzen zuen naturarekin, eta pertenezkia eta ikuspegi horiek ez ziren ikasitakoak, baizik eta berezkoak eta muinetatik irtenak” (1). Naturalistaren definizio hau irakurtzean, konturatu nintzen, nirekin bat zetorrela, natura sentitu eta adierazteko moduarekin; baina, orain gutxi arte uste nuen ikuspegi hori denona zela, eta ez berez, naturalistarena bakarrik. Hainbeste denbora igaro ondoren, azkenean Alejandroren buru argiaren esanari esker, aurkitu dut nola erantzun behar dioten norbaitek galdetzen didanean nondik etorri zidan landareen zaletasuna: berezkoa besterik ez da, nahiz eta neronek orain arte ez jakin. Aitortu beharra daukat erabaki horretan, ez zela urrun ibiliko beti izan dudan berezko jakin-nahia.

Natur munduaren pertzepzio espontaneo oni jarraituz, herbarioarekin hasi nintzen 1983an, eta hasiera baten zaletasun bat besterik ez zena abentura intelektual baten bihurtu da eta, onek eraman nau mundu naturala nola eta zergatik dabilen jakitearen bila. Galdera oien erantzunak alde berean, nire jakin-nahia handitu besterik ez dute egin. Gaiaren atal handi bat, ikas bide orretan ikasi dutenetik atera dut, eta, espero dut niretzat hain aberatsa izan den bezala, zuen gustukoa ere izatea. Natur histo-

riaren flash batzuk izango dira, nire ustez, hobeto azaltzen ditudalako gertuko gauzak eta, globalitatea ere bai.

Eta hartan eta honetan, herbarioa hazten dijoa, eta orain landare baskularren 4.000 plegu inguru ditu, Europako eta estatuko zenbait tokitatik jasota, baina gehienak Euskal Herrikoak dira, eta, batez ere, Deba bailara eta Bergarakoak. Herbarioa informatizatua dago, eta GBIF sistemaren arabera landuta. GBIF nazioarteko sistema honek, bilduma zientifikoaren datuak gorde, osatu eta kontsulta lanak errazten du. Espainiako bilduma zientifikoaren sistema informatikoa Madrileko Lorategi Botanikoak kudeatzen du eta, hango laguntza teknikoari esker martxan gabiltza. Bestetik, herbarioko hainbat landare-plegu Gipuzkoari dagokionean, lehen aipamen gisa argitaratutakoak dira *Munibe Aranzadi Zientzi Elkartearen* aldizkarian. Aranzadiko kidea bai naiz 1973tik. Aurkipenak publikatu ondoren, Euskal Herriko landareen katalogoa osatzera joaten dira. Orain, argitaratzeko bidean ditut Gipuzkoarako beste 15 bat espezie berri, eta beste hainbeste arraroak direnak. Herbarioan ditudan espezieetatik lehen aipamena dutenak edukitzea egia esan, botanikoentzat sari bat jasotzea bezalakoa da, eta aldi berean, haren kalitateari buruz ere zerbait esaten du.

ZIENTZIA HERRITARRA

Gizakiak eternitate-nahiak eta perspektibak behar ditu bere bizitza jasangarria egiteko (2) J.M. Arizmendiarrita. Pensamien-tos.

Bizi-premia sakon horri erantzuna emateko eta gure existentzia ulertzeko, mundu guztiko erlijio bakoitzak berea ematen du, eta kristautasunak halako hau agertzen digu: “Jaunaren irudiz eta antzaz sortuak izan ginen, eta, izadia eta gauza guztiak, geuk erabili eta gozatu ahal izateko eginak izan ziren”. Hori entzun eta gero, behar bada uste dugu, gauza denak gure zerbitzurako daudela, eta guztiarekin nahi duguna egin dezakegula.

CIENCIA CIUDADANA

El hombre necesita perspectivas y ansias de eternidad para hacer soportable su existencia – Jose María Arizmendiarieta, Pensamientos.

Como respuesta a esta profunda necesidad vital de explicar nuestra existencia y el más allá, cada religión da su explicación y el cristianismo nos ha proporcionado la suya. “Fuimos creados a imagen y semejanza de Dios y todas las cosas y todos los seres, salvo la manzana, fueron creadas para nuestro uso y disfrute”. Quizás de ahí nos viene el arraigo de creer que todo está a nuestro servicio y podemos hacer lo que queramos con ellos.

Pero llegaron la ciencia y Darwin y nos complicaron la existencia. Ahora ya sabemos que nada es nuestro, sino prestado. En la naturaleza no somos sino uno más y acabamos de llegar. Con todos los seres, formamos parte de la biosfera y de un gran organismo vivo llamado Gaia. Y, aunque la naturaleza no nos necesite para nada, somos eso, naturaleza y dependemos de ella para todo. Por lo que siendo consecuentes con la realidad, haríamos bien en conservarla y cuidarla.

Científicos, filósofos y teólogos como el jesuita Leonardo Boff, y hasta el mismo papa Francisco, comparten esta visión de Gaia como el hogar común a proteger y conservar.

En este empeño, con permiso del biólogo evolutivo Marcos Menéndez, voy a utilizar una frase suya que reza: “Que la pasión por la naturaleza produzca conocimiento” (3). Yo la invierto y digo “Que un mejor conocimiento de la naturaleza produzca pasión por ella”. Porque, solo se ama y protege lo que se conoce. Y este es el objetivo, aportar un granito de arena para socializar la ciencia y el conocimiento de la naturaleza, tarea que otros comenzaron y de la que no me considero sino un producto.

Cytizen Science o Ciencia Ciudadana, que concreta este pensamiento, es la nueva forma de concebir la ciencia acercándola

a la sociedad y haciendo que esta participe activamente. Cualquiera de las disciplinas de la ciencia puede entrar en este concepto, pero la conservación de la biodiversidad quizás nos resulte la más cercana y susceptible de ser aplicada. En esta línea, IHOBE, el departamento de medioambiente del Gobierno Vasco, puso en marcha en 2014 el plan Estrategia Biodiversidad 2030 (4) dividido en 4 metas. La tercera es “La promoción del conocimiento y la cultura de la naturaleza”. Con ello, explica, “se persigue sensibilizar e implicar a la sociedad sobre la importancia de la conservación del medio natural así como generar información y compartir conocimiento”.

Concretando, el objetivo de la Ciencia Ciudadana, en el caso de las ciencias naturales, es hacer que la ciudadanía conozca la biodiversidad que poseemos y participe activamente en su conservación. Actualmente, entre los profesionales de la conservación, existe un amplio consenso en señalar a las especies invasoras y a la deforestación como las mayores amenazas para la biodiversidad. En nuestro entorno y refiriéndonos a las plantas contamos con varias especies invasoras y algunas muy agresivas y difíciles de erradicar si consiguen una mínima implantación. Nuestra tarea pendiente para autoridades, naturalistas y conocedores del problema, sería acordar la rápida puesta en marcha de las acciones necesarias para la erradicación de las plantas invasoras de la mano del plan Estrategia de Biodiversidad 2030 del Gobierno Vasco, haciendo partícipe a la sociedad a través de Ciencia Ciudadana.

EL SUELO Y EL BOSQUE

Las plantas y el suelo representan el principio y el final de los ciclos de la materia y la energía que circulan a través del ecosistema que forman las tierras emergentes y en él, los bosques representan la madurez y el máximo exponente de la biodiversidad y exuberancia de la vida. En el suelo se producen los

procesos químico-biológicos de recuperación de los minerales y el carbono que han sido utilizados por los seres vivos. Las plantas por su parte transforman la energía electromagnética de los fotones que nos envía el Sol, en energía química en forma de azúcares complejos, recurso básico para la subsistencia de toda la cadena trófica.

1.- EL SUELO

El suelo es la delgada capa de la corteza terrestre que constituye la otra mitad del ecosistema. Solo alcanzamos a ver su superficie y el resto, el suelo habitado, permanece oculto a nuestros sentidos. Silencioso, discreto e ignorado, puede parecerse un medio inerte y sin vida, pero nada más lejos de la realidad.

Aunque no lo percibamos, la vida bulle bajo nuestros pies y es con mucho, el medio más poblado de la biosfera. Estudios científicos estiman que cada gramo de tierra fértil contiene unos 100.000 hongos y más de 100 millones de bacterias.(5) Esta microfauna edáfica la componen, seres evolucionados y adaptados para la vida en el suelo y dependen exclusivamente de las condiciones de este medio. Habitados a la oscuridad o ciegos, huyen de la luz. Esta razón unida al minúsculo tamaño que poseen la gran mayoría de ellos, hace que sean tan difíciles de observar.

Función ecológica del suelo. Como decíamos, en el suelo se producen numerosos procesos bioquímicos de recuperación de los minerales como nitrógeno, fósforo, azufre o magnesio que llegan a él con la materia orgánica y que son al mismo tiempo escasos e imprescindibles para el mantenimiento de la vida en la Tierra. Tanto es así que salvo la energía renovable del Sol, el resto de los recursos se encuentran en cantidad fija y limitada, por lo que se impone su recuperación. Las plantas que incorporan los minerales a sus propios tejidos y los herbívoros consumidores

que los pasan al resto de la cadena trófica que depreda sobre ellos, se comportan como vectores de transmisión de energía. Inexorablemente a su muerte, animales y vegetales, depositan sus restos en el suelo y el ciclo comienza de nuevo. De esta manera el suelo, constituye una gigantesca planta de reciclaje de residuos orgánicos a escala planetaria y es un constante emisor de CO₂.

Para valorar en su justa medida el servicio ecosistémico que el suelo reporta, hay que tener presente que, de no ser por los procesos de descomposición y recuperación que protagonizan las bacterias y los hongos, las plantas agotarían los minerales del suelo, y acabarían con el CO₂ atmosférico en unos 40 años, agotando sus propios recursos. Sin las plantas, que son la base de toda la cadena trófica, no sería posible la vida para el resto de los seres superiores. En otras palabras, podemos afirmar que todos vivimos a expensas de los procesos del suelo y de los vegetales fotosintéticos que se encuentran en constante equilibrio inestable.

A pesar de su importancia, la ciencia no conoce ni mucho menos, todos los procesos bioquímicos que se dan en el suelo, y menos aún la ecología de las relaciones y las interdependencias entre los microorganismos que toman parte en dichos procesos. Es decir, que sabemos que lo hacen, pero no sabemos cómo lo hacen.

David George Haskell, (6) biólogo y profesor de la universidad del Sur de Tennessee, autor entre otras publicaciones del magnífico libro titulado "En un metro de bosque" (2012), ahonda en esta visión y escribe: "para hacernos una idea de la complejidad y del desconocimiento que todavía poseemos del mundo microbiano, baste con decir que de los miles de millones de microbios que habitan el suelo, solo el 1% se puede cultivar y estudiar en el laboratorio porque, nuestra ignorancia sobre la

interdependencia del restante 99% es tan profunda, que los microbios se mueren al tratar de aislarlos para estudiarlos”.

En el mismo sentido Francisco Pugnaire, investigador del CSIC, y especialista en ecología de los suelos, afirma que, “el suelo representa la mitad oculta del ecosistema y que si bien tenemos un conocimiento razonable de los procesos que operan sobre la superficie del suelo, lo que pasa debajo, constituye un reto para la investigación y una de las últimas fronteras para la ciencia del siglo XXI” (7)

HABITANTES DEL ECOSISTEMA DEL SUELO

A pesar de todo, se sabe que los organismos del microuniverso del suelo, están íntimamente relacionados y son interdependientes entre sí, sucediéndose todo tipo de relaciones ecológicas como, comensalismo, competencia, parasitismo, depredación, mutualismo y simbiosis. Unos son fitófagos que se alimentan de materia orgánica, otros son depredadores de los anteriores que controlan sus efectivos evitando así las superpoblaciones. Estos a su vez, son presa de otros depredadores o cuentan con parásitos para que la población de los fitófagos no descienda por debajo del umbral del riesgo de desaparición. Cada especie cumple con un rol determinado y sus interacciones que se solapan en cascada.

La selección natural que actúa sobre todos ellos, regula sus poblaciones y en las etapas finales de la formación de un suelo maduro, hace que la comunidad de organismos tienda a establecer un equilibrio dinámico adaptativo, en función de la temperatura, de la humedad y de la materia orgánica que llega al suelo.

Con la ayuda de un clima favorable templado y húmedo como el atlántico, la formación de un suelo maduro capaz de alojar un bosque, la serie final de la comunidad vegetal en estas condiciones favorables, es un proceso largo y laborioso que puede durar cientos de años.

En Luneburgo, Alemania, un estudio de la Universidad de Kiel realizado sobre el suelo de una plantación de robles que se llevó a cabo hace más de cien años en un antiguo cultivo abandonado, refleja comparativamente con el bosque natural que le rodea, un importante déficit de los microorganismos más comunes del suelo. El estudio muestra, cómo cualquier intervención altera la actividad microbiana del suelo a largo plazo. (8) En un clima árido las consecuencias pueden ser aun más graves y la pérdida de suelo puede resultar irreversible.

No podemos pasar por alto las lombrices que, por su alta densidad, que puede superar las 100.000 unidades por ha., tienen una gran capacidad de transformar el suelo, ejerciendo un gran efecto ecológico positivo en la formación y el mantenimiento de su fertilidad. Para moverse por él, van excavando túneles, engullendo y homogeneizando toda la tierra que remueven. Son capaces de horadar 5.000m de galerías por ha. y revolver enormes cantidades de tierra que pueden llegar a 300 t por año y ha.(9) Estas galerías permiten drenar el agua y airear y oxigenar el suelo así como dispersar los elementos minerales, enterrar en profundidad los restos orgánicos y favorecer su mineralización.

LOS DESCOMPONEDORES

Si bien toda la biota del suelo contribuye a la formación de suelo, no todos lo hacen igual y perfectamente se podría hacer una división entre ellos, como Acondicionadores y Descomponedores. Los acondicionadores que desmenuzan y trituran la hojarasca y los restos orgánicos serían los que realizan la transformación física de la materia y los descomponedores serían los que realizan la transformación físico-química de descomposición de la materia orgánica.

Las bacterias y los hongos serían pues los descomponedores que disocian y transforman las moléculas orgánicas en sales

minerales solubles en agua y asimilables por las plantas y que solo ellos pueden hacerlo.

Con el agua y los solutos minerales que contiene, más el CO₂ atmosférico que capturan por los estomas de las hojas y utilizando la energía de los fotones del Sol, todos recursos inertes, las plantas producen el milagro de la fotosíntesis, la transformación de lo mineral e inerte, en materia orgánica viva.

Suelo y bosque son el Alfa y el Omega de la materia y la energía. La fotosíntesis, representa el Alfa, el renacer de lo orgánico y vivo, y el suelo el final de esa materia orgánica que lo transforma en mineral inerte para que lo utilicen las plantas, el Omega, para así posibilitar un nuevo el ciclo.

COOPERACIÓN ENTRE ÁRBOLES??

Las raíces, además de las funciones que conocemos de fijación de las plantas al suelo y de la provisión de solutos llevan acabo otras insospechadas actividades que no lo son tanto. El ingeniero agrónomo alemán Peter Wohlleben relata que en un bosque del parque Nacional de Harz, en Turingia, conocía desde hacía años unos resaltes del suelo cubiertos de musgo semejantes a “piedras,” que un día retirando el musgo, descubrió, que no eran tales sino madera verde viva. Formaban un cerco y el interior de círculo y era tierra vegetal, resto del tocón de una gran haya que se derrumbó, según cálculos posteriores, 400 años atrás. La parte exterior enterrada del círculo permanece aún verde cuando, el ciclo vital de la fotosíntesis del árbol original, se había interrumpido hace cuatro siglos.

Científicos que han estudiado el caso, descubrieron, que estaba conectado a un enmarañado sistema radicular, que unía a la mayoría de individuos de la misma especie de toda una población y que su persistencia se debía a que los individuos sanos le habían estado suministrando savia a lo largo de todo ese tiempo. La explicación de este hecho singular de suministro de

savia tan prolongado, nunca antes descrito que sepamos, se abre a distintas especulaciones de simbiosis mutualista, sin recibir nada a cambio. No tiene este hecho algo de altruismo de la naturaleza??

EL GIGANTESCO POPULUS TREMULOIDES

En Utah, EEUU, existe otro buen ejemplo de fenómenos protagonizados por la raíces. Se trata de un bosque, en apariencia normal, formado por unos 47.000 álamos de distintas dimensiones denominado Pando. Pero resulta que todos los árboles del bosque derivan de un solo ejemplar de la especie *Populus tremuloides* y son clones que van surgiendo a partir de sus raíces subterráneas, que se ha extendido a lo largo de siglos, hasta ocupar una superficie de 43 ha. Pesan 6.600 t y se le calcula por dataciones, una edad de 80.000 años. Es a todas luces el mayor y más longevo ser viviente conocido. (9)

2. - EL BOSQUE

SERVICIOS ECOSISTÉMICOS DEL BOSQUE

El bosque reporta importantes servicios ecosistémicos y valores sociales. -El ecosistema forestal , además de contribuir a la producción del oxígeno que respiramos, presta numerosos servicios ecosistémicos como regular los ciclos del agua, amortiguar las avenidas por lluvias torrenciales, proteger el suelo de la erosión, procurar recursos económicos como la madera y leña que produce y conservar la diversidad biológica que aloja. Por su parte la evapotranspiración de los árboles del bosque, tiene una gran influencia en el régimen pluviométrico de una región, al provocar la formación de nubes que actúan como puente de propagación de la lluvia en lugares a donde no llega la influencia oceánica.

Por su importancia ecológica y las repercusiones globales en el ciclo del carbono, hay que destacar también el importante papel que el ecosistema forestal juega en el secuestro y retención de carbono del CO₂ que los árboles absorben del aire y lo acumulan en sus estructuras a lo largo de muchas decenas o centenares de años.

No es tarea sencilla evaluar la relación producción/consumo de oxígeno y de CO₂ con cierta exactitud, razón por la que se barajan cifras dispares y se discute sobre el verdadero papel del ecosistema del bosque en el secuestro del C.

Según cifras de Bernard Saugier ecólogo de la Universidad de Paris el suelo retiene 1.500 Gt de C y la biomasa continental por su parte 550 Gt. En la atmósfera se almacenan según el mismo estudio 750 Gt. Es decir que en el ecosistema forestal permanece secuestrado casi 3 veces más C del que existe en la atmósfera. De acuerdo con el mismo estudio, el bosque se comportaría como productor neto de O₂ así como acumulador neto de CO₂ que permanece secuestrado en el sistema una media de 35 años. (10) De estas cifras se deduce la importancia de la conservación de los bosques y suelos como sumideros de carbono y su contribución a frenar la acumulación de gases de efecto invernadero.

En un reciente artículo de Pere Rovira del Centro de Tecnología Forestal de Cataluña publicado en INVESTIGACIÓN Y CIENCIA, (11) da cuenta de un estudio sobre el secuestro de C en el suelo, con resultados en inesperados que en apariencia contradicen lo conocido. En él, los datos globales coinciden con los que ofrece Saugier, pero la sorpresa llega de manos del contenido de C secuestrado, en cada tipo de suelo, siendo los más chocantes los correspondientes a zonas húmedas y templadas como la nuestra. Según los mismos el suelo que ocupa el matorral atlántico contiene por metro cuadrado 17kg de C, 13 el de un prado y 14 el de un cultivo, mientras que el suelo forestal no pasa de retener 11kg de C. Al contrario de lo que cabría suponer, un suelo

forestal de la zona atlántica es el que menos C retiene. Quizás, sabiendo que los factores que aceleran la actividad de los descomponedores son por este orden, la humedad y la temperatura, la explicación esté en la rápida y casi total descomposición de la materia orgánica en CO₂ y solutos minerales acelerada por la humedad casi constante en este tipo de suelos lo que provocaría una muy baja tasa penetración del C a los horizontes inferiores.

VALORES SOCIALES DEL BOSQUE.

El bosque posee además un alto valor paisajístico y estético y ofrece diversos valores sociales de ocio y recreo, que en la actualidad comienzan a ser reconocidos y valorados en términos incluso económicos. El bosque es un encuentro con el hogar de nuestros antepasados y un paseo por él, escuchando la sinfonía de sonidos que se escuchan, infunde paz, sosiego y sensación de bienestar y equilibrio espiritual. Tal vez el motivo de la calma y tranquilidad que muestra la gente del campo sea su permanente contacto con el bosque y la naturaleza. Como reconoce el leñador navarro y hombre del bosque Patxi Larretxea “el bosque de alguna manera te transforma. Nunca sales de él como cuando entraste”.

El poder de atracción del bosque no es nada nuevo. Poetas, pintores, escultores, pensadores y filósofos a través de la historia, han encontrado su inspiración en la naturaleza y en su máxima expresión, el bosque que ha quedado reflejada en sus obras. En el ideario popular abundan los cuentos y leyendas protagonizadas por el bosque y sus habitantes, que han sido recogidas por escritores de todos los tiempos.

En tiempos prehistóricos sin embargo el bosque, representaba mucho más que eso. En la cultura religiosa prerromana en Euskal Herria, el Cosmos, el Todo, era un organismo vivo que se regeneraba periódicamente y el bosque representaba la manifestación de esa capacidad de regeneración. Los grandes árboles,

símbolo de la eternidad, eran considerados deidades y se les profesaba culto como lugar de encuentro y equilibrio de todas las fuerzas cósmicas. La cercanía de la vida con la naturaleza y el conocimiento de sus ritmos, formaban parte central de este ideario religioso y los árboles eran reverenciados y adorados como seres superiores. Simbolizaban la salud y la inmortalidad, la vida, la juventud y la sabiduría. La llegada del cristianismo apagó la expresión de estas creencias que paulatinamente quedaron relegadas al olvido. Quizás el símbolo del árbol de Gernika no es sino un viejo totem de aquellos tiempos, que hemos heredado de la admiración y adoración que nuestros antepasados vascos sentían por el bosque y los grandes árboles que en el había.

LOS HONGOS

Por la fundamental influencia que ejercen los hongos sobre los seres y los procesos fisicoquímicos del suelo no podemos pasar por alto el referirnos a ellos. Los hongos son organismos heterogéneos y ubicuos, que además de habitar el suelo, están presentes en cualquier hábitat donde haya humedad incluso en el aire. David Schmale y Shane Ross (12) afirman que según estudios de campo que están realizando con drones sobre la migración aérea global de los microorganismos, afirman que son tantos que, con cada respiración inhalamos miles de bacterias y hongos.

Aunque podamos pensar lo contrario, los nuevos conocimientos de su comportamiento y su biología está claro que no son tan conocidos. Anteriormente clasificados como vegetales, a pesar de multiplicarse y vivir en el suelo, por su constitución biológica sin los cloroplastos que tienen las plantas, no son vegetales. Además, la membrana de sus células es de quitina, el mismo material del esqueleto de los escarabajos, pero a pesar de todo está claro que tampoco son animales. Los científicos crea-

ron un nuevo reino para ubicarlos juntamente con mohos y levaduras en el reino Fungi.

Gracias a sus virtudes culinarias, los hongos más conocidos son las setas, aunque, no representan más que una minúscula parte de las 72.000 especies que la ciencia ha descrito y mucho menos aún del 1.500.000 que se estima que existen. Juntamente con las bacterias son los organismos más numerosos del suelo. La mayoría son microscópicos o viven sin aflorar, ocultos en el suelo. Solo alrededor de la raíces de una haya adulta pueden desarrollarse más de 100 especies distintas de hongos (14) y de muy pocas de entre ellas alcanzamos a ver el sombrero, el aparato reproductor de hongo, que no es más que una mínima parte del micelio, el verdadero hongo que se esconde en el subsuelo.

El hongo, heterótrofo, no fabrica su propio alimento con la energía del sol como las plantas y debe buscarlo en el suelo o en otros organismos y por su comportamiento resulta un tanto poliédrico, pues puede presentarse como saprófito, parásito, o simbiote. Como parásito es conocido por los daños que provoca al infectar animales, árboles y plantas, y producen graves daños en las plantaciones agrícolas.

Es capaz de vivir en cualquier medio terrestre o acuoso y dada su gran capacidad adaptativa en ocasiones se comporta como extremófilo, como la especie *Horomonema pumorum* que logra vivir en las fuertemente ácidas aguas de Río Tinto con pHs cercanos a 2 y con altísimas concentraciones de metales pesados como As, Cr, Zn, Cd o Pb, (15) condiciones imposibles para la vida... o eso se pensaba.

El hongo es de carácter ambicioso, y no se limita a crecer alrededor del sistema radicular de un árbol, y extiende su micelio allá por donde puede en el bosque, llegando a alcanzar grandes superficies.

En un cantón de Suiza se encontró un hongo del género *Armillaria* que sujeto a un estudio científico, este puso de relieve que su micelio se extiende por una superficie de 0,5 km² (500.000 m²) y se le calcula una edad de mil años (16). Otro hongo, la *Armillaria bulbosa*, localizado en el bosque de coníferas de Crystal Falls, en Michigan EEUU, se extiende por 90 ha (900.000 m²). Analizadas sus hifas en distintos puntos se ha comprobado que son clones del mismo individuo.

Un tercer hongo del mismo género que se halló en Oregón también en EEUU, fue asimismo objeto de un estudio que estima que tiene 2.400 años y un peso de 600 t.

Nadie hubiera podido imaginar que unas de las criaturas más grandes que existen en la biosfera pudieran encontrarse ocultas en el suelo. Y a buen seguro que el suelo guarda aún grandes secretos y sorpresas que a medida que avanza la ciencia, nos los irá descubriendo.

Descubrimos también, que no todo es competencia y que las formas colaborativas en la naturaleza están mucho más presentes de lo que suponíamos.

3,- LA SIMBIOSIS

LA MICORRIZACIÓN

La micorrización es el resultado de la interacción simbiótica entre la raíz de un vegetal y un hongo. Esta actividad de los hongos, aun siendo de las más conocidas, día a día la ciencia va descubriendo nuevas facetas de la misma que otorgan una mayor importancia a la influencia de los hongos en el ecosistema del suelo y el bosque. Hasta el punto de que actualmente se presume que la gran mayoría de las plantas presentan alguna forma de micorriza, y de momento, se han identificado más de 5.000 especies de hongos simbiotes. Esta asociación micorrícica es

tan antigua que se presume que fue determinante para el establecimiento en tierra firme de las primeras plantas procedentes del mar hace más de 400 mill. de años

El verdadero cuerpo vegetativo del hongo, el micelio, y está formado por blancas y filamentosas hifas, a veces microscópicas, que se extienden por el suelo en busca de recursos. Forman redes tan tupidas y tenues que un puñado de tierra puede contener varios kilómetros de hifas.

Tras el encuentro de las hifas con la raíz, los futuros simbiosites hongo y raíces del árbol llevan a cabo un diálogo químico molecular de reconocimiento de compatibilidad, que en caso de resultar satisfactorio, los filamentos de las hifas colonizan las células externas de la raíz y provocan una infección fúngica permanente, la ectomicorriza, a través de la cual funciona la simbiosis.

La asociación simbiótica reporta beneficio a ambos simbiosites, huésped y hospedador. Los hongos reciben de la planta principalmente hidratos de carbono que ellos no pueden elaborar y para los árboles, supone aumentar muchas veces el espacio de captación de recursos en el suelo y le reporta protección contra otros hongos patógenos. Las hifas de diámetro micrométrico son capaces de penetrar hasta donde no llegan las raíces entre los intersticios de las partículas del suelo, donde se almacenan largo tiempo el agua con los solutos minerales del suelo.

Otro tipo de simbiosis más aparente y conocida es la de los líquenes que es resultado de la asociación simbiótica entre un hongo y un alga. Son muy abundantes y habitan en todas las regiones climáticas del globo y en cualquier hábitat. Muchas de las especies colonizan rocas y actúan como pioneras en la primera etapa de la formación de suelo al erosionar lentamente el duro sustrato rocoso y facilitar la llegada de las primeras plantas efímeras sobre los restos erosionados.

Hay otros tipos de simbiosis en el suelo, sobre todo en la rizosfera, (el entorno de la raíces), que se dan entre plantas y microorganismos del suelo que se suman a la descrita. Estas simbiosis mutualistas delatan que no todo es competencia y que las formas colaborativas en la naturaleza están mucho más presentes de lo que suponíamos.

LA ENDOSIMBIOSIS MOTOR DE LA EVOLUCIÓN

La endosimbiosis es otro proceso de simbiosis, pero que se produce en el interior de uno de los simbioses, en el que el hospedador fagocita al huésped con ingestión sin digestión, con resultado de fusión biológica de ambos simbioses de la que surge un nuevo ser con las ventajas de ambos, pero con capacidades adaptativas y de desarrollo muy superiores. (Este fenómeno de la ingestión sin digestión más parece producto de ciencia ficción, pero está documentado que ha sido y es así).

Tras la formación de las primeras células procariotas bacterianas hace 3.900 millones de años, tuvieron lugar fundamentales eventos evolutivos que condujeron a la formación de la primera célula nucleada, la célula eucariota, y los investigadores cada vez encuentran más indicios, que sugieren que tales cambios se debieron a fenómenos endosimbióticos. Estos procesos condujeron más tarde a la formación de las células con mitocondrias y cloroplastos, fundamentos de la vida superior y ancestros de los protistas, de los animales y de las plantas.

La endosimbiosis fagocitadora de bacterias púrpura aeróbicas que dio lugar a las mitocondrias, fue un gran hito evolutivo y dotó a la célula eucariota de la capacidad de liberar energía de una forma 15 veces más eficiente, que la fermentación anaeróbica imperante hasta entonces. Esta eficiencia energética aceleró los procesos biológicos y permitió el desarrollo de funciones más complejas y de mayor costo energético en todos los organismos.

Los eventos endosimbióticos generaron grandes saltos en la evolución, que, sin pasar por formas intermedias dieron lugar a la formación de nuevos entes que obtuvieron un gran éxito evolutivo. La brusca e inexplicable, aparición de nuevos organismos mucho más complejos en el registro fósil sin formas intermedias, encuentra su explicación en la endosimbiosis.

Las bacterias fueron las protagonistas de estos eventos simbióticos y son la base de todas las formas de vida moderna, incluida la nuestra, que surgieron por efecto de estos saltos evolutivos.

La elaboración y publicación de la teoría endosimbiótica fue un gran revulsivo que hizo cambiar sustancialmente la visión que existía sobre los fenómenos que aceleraron y facilitaron los cambios evolutivos. Charles Darwin y los seguidores de la tradición darwinista creían (y aún algunos lo hacen) que la evolución era producto de la competencia entre las especies, pero Lynn Margulis con su teoría mostró, que el verdadero motor de la evolución han sido las endosimbiosis y no la competencia. La comunidad científica, en un principio reticente, la ha hecho suya y hoy es mayoritariamente aceptada por su coherencia para explicar la evolución.

La historia evolutiva de los seres vivos, decía Margulis, está escrita en los genes y solo resta saber interpretarla. (17). Aunque dista mucho de conocerse con exactitud la filogenia de los organismos que intervinieron en la formación de la primera célula eucariota, distintas investigaciones recientes como la de James Mcinerney Mary J.O'Connell, (18). Describen haber descubierto que ciertas arqueas y bacterias poseen diversas secuencias de genes que codifican componentes del esqueleto de la célula eucariota, que se suponían exclusivos de la célula nucleada. Así la teoría que parecía sacada de una película fantástica, paso a paso va encontrando confirmación científica, urdiendo los perdidos hilos de información que se tejieron en la noche de los

tiempos, eventos en los que, las bacterias se propugnan como protagonistas.

En este mismo sentido se pronuncia A. Martínez-Abraín cuando afirma “Con todo, la ciencia no ha hecho más que abrir una ventana al conocimiento del mundo microbiano. Nuestro propio organismo, no es sino una colonia de formas vivas. No solo alojamos enormes cantidades de bacterias en nuestra piel, mucosas y en nuestros intestinos, no solo nuestras mitocondrias son bacterias de vida libre, sino que nuestro ADN esta dominado por virus y retrovirus que nos parasitaron en el pasado”.(19)

Entre tanto la evolución nunca se ha detenido ni lo hará. Las endosimbiosis no se dieron solo en los albores de la vida, hoy están apareciendo nuevas e increíbles endosimbiosis, como la de un caracol de mar, ¡FOTOSINTÉTICO! sin concha y más bien plano, para captar mejor los rayos del sol como lo hacen las plantas llamadas *Elysia chlorótica*. Como los vegetales, fabrica su propio alimento con la energía de los fotones del sol. Es un monstruo, pues no es ni animal ni vegetal, o ¿es ambas cosas?

Las pruebas de endosimbiosis siguen apareciendo, pero la más actual y cercana de todas es la de una medusa del Mediterráneo *Cassiopeia xamachana*, en cuyos tentáculos se aloja una simbiosis con algas fotosintéticas (Cianobacterias) productoras de nutrientes. Las investigaciones se realizaron en el Instituto de Ciencias del Mar de Barcelona dependiente del CSIC y el estudio continúa en la búsqueda de nuevos datos.(20) Estos seres son así hoy, pero la evolución nunca se ha detenido y sigue actuando y ensayando sobre ellos nuevas e imposibles fórmulas de solución, a pesar de que nuestra efímera existencia no nos permita apreciarlo como acertadamente lo expresa el ecólogo Balear Joan Mayol “La percepción humana de la vida y la naturaleza no es una realidad, sino solo un proceso. Y resulta absurdo reducir la historia de la Tierra a un fotograma que es nuestra vida. (21)

Los logros obtenidos por las relaciones simbióticas y endosimbióticas mutualistas muestran a las claras las ventajas de la cooperación frente a la competencia. Como todo lo que sucede en la naturaleza, han sido sometidas a tests de eficacia y han superado con éxito la presión evolutiva de la selección natural de miles de millones de años en condiciones extremas y cambiantes. La naturaleza que no dejará jamás de sorprendernos, posee tal inmenso poder de imaginación sin fronteras, que a su lado palidece la más delirante fantasía humana.

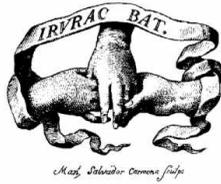
BIBLIOGRAFÍA

- (1) A. Martínez-Abraín. Quercus.
- (2) José María Arizmendiarieta. Pensamientos.
- (3) Cómo escribir artículos científicos. Manual para naturalistas. Editorial Tundra. Marcos Mendez. Portad.
- (4) Gobierno Vasco. Ihobe. Estrategia 2030. Estrategia de Biodiversidad del País Vasco. Oct. 2016.
- (5) La respiration heterotrofe dans les soles agricoles. Article Pauline Buysse et Marc Aubi. Univ. de Liège. Belgique.
- (6) En un metro de bosque. D. G. Haskell. Turner Noema Pg. 312.
- (7) El suelo, la mitad oculta del ecosistema. IDESCUBRE. REVISTA. F. Pugnaire. Estación Experimental Z. A.
- (8) La vida secreta de los árboles. Ediciones de Bolsillo. Peter Wohlleben. Pg. 18.
- (9) La vie de la Foet. Bernard Fischesser. Éditions de la Martinière. Pg. 152.

- (10) Bilan Carboné des Ecosystèmes Forestiers B. Saugier. Laboratoire d'Ecophysologie Végétal Université de Paris-Sud XI
- (11) Secuestro de carbono en los suelos forestales. Pere Rovira. Investigador del Centro de Tecnología Forestal de Cataluña, en Solsona. Artículo en Investigación y Ciencia. Marzo 2017 Pgs. 30-39.
- (12) Microbios patógenos de altos vuelos. David Schmale y Shane Ross. Universidad Estatal de Virginia.
- (13) Inventario de la vida. Investigación y Ciencia. . Temas 61. Conservación de la Biodiversidad Pg. 42.
- (14) La vie de Foret.
- (15) La contaminación minera de los ríos Tinto y Odiel. Manuel Olias Alvarez et al. Facultad de Ciencias Experimentales de la Universidad de Huelva. 165 Pgs.
- (16) La vida secreta de los árboles. Peter Wohlleben.
- (17) ¿Que es la vida? Lynn Margulis y Dorion Sagan. Matatemas.
- (18) Nuevos datos sobre el origen de la célula eucariota. James O. Mcinerney y Mary J. O'Connell. Universidad de Manchester y de Leeds. Investigación y Ciencia Abril de 2017 Pgs. 10-11.
- (19) Quercus. Cuaderno 374. El detective ecológico. Evolución pinball. A Martinez-Abraín Pgs. 6-7.
- (20) Investigación y Ciencia. Animales que crecen con la luz. Julia Costa et al. Instituto de Ciencias del Mar. Barcelona. CSIC.
- (21) Quercus. Cuaderno 2015. Conservando que es gerundio. Joan Mayol. Mayo 2012 Pgs. 9-10.

NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso
Como Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de
FERMIN LEIZAOLA CALVO

Suplemento 23-G del Boletín de la RSBAP

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN
2018



Juan Bautista Mendizabal, Fermín Leizaola, Francisco Etxeberria



Aranzadi Zientzia Elkarte - Donostia



Fermín Leizaola, Juan Bautista Mendizabal, Francisco Etxeberria



Juan Bautista Mendizabal, Fermín Leizaola,
Miren Egaña, Francisco Etxeberria

AGURRA / SALUDO

Juan Bautista Mendizábal Juaristi
EAEko Presidentea Gipuzkoan
Presidente de la Bascongada en Gipuzkoa

Ongi etorri danori, eskerrik asko Paco Etxeberria gure Adiskide. Orain ohitura zaharrari jarraituz ... Fermin Leizaola, gure Adiskide Numerarioak egingo du sarrera areto honetan, Maria Asun Urzainki Euskalerrriaren Adiskideen Elkarteko presidenteordea eta Julian Serrano bere idazkariarekin.

Arratsaldeon, ongi etorriak izan zaitezte denok eta bereziki Ferminen familia, Miren Egaña emaztea eta zure seme alabak, Aranzadi Elkarteko eta Bascongadako adiskideak. Eskerrik asko Jokin Otamendi, Aranzadiko presidentea eta gure adiskidea, Donosti Ereskiren izenean. Ongi etorri ba, gure herriaren kulturarekin konpromisoa bizi duzuen guztioi.

Gaur egun handia da elkarte honentzat, benetan ohorezkoa. Gaur Fermin Leizaola Calvo maisu handia bere baitan artzen duelako, eta gainera Aranzadiko Zientzia Elkartearen etxean, elkarrekin ditugun aspaldiko loturak jarraituz eta indarberrituz.

Es un verdadero honor, presentar un acto de reconocimiento a uno de los grandes maestros de la cultura etnográfica vasca y en general de la cultura vasca. Al fin y al cabo, este ingreso supone un agradecimiento a toda una trayectoria y un aliento

para aquellos que perseveran en el camino de trabajar por nuestra cultura.

Personalidades científicas que van encadenándose y sucediéndose, en la dilatada historia de nuestra Bascongada. Desde aquellos fundadores ilustrados, desde aquellos que hicieron posible La Euskal Batzarra o La Sociedad de Bellas Artes, hasta los que reconstruyeron la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País a finales del XIX, en el espíritu reinante de Euskal Pizkundea, y finalmente a los que a mediados de la segunda mitad del pasado siglo hablaron de Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte. Muchos son los años de avances y adecuaciones a los tiempos, Bascongados de peluquines empolvados, Bascongados de largas barbas y bigotes o Bascongados de elegante txapela... Txapela buruan eta ibili munduan ...

He dicho que la Bascongada y Aranzadi, tienen estrechos lazos de unión. La historia reconoce que las relaciones contaron con ciertas dificultades al principio. Pero que gracias al tesón del dialogo, en aquella difícil coyuntura de la posguerra, entre la veterana Bascongada y la novedad de los protagonistas de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, se lograron grandes acuerdos y ambas entidades ganaron y mucho, en su progreso. La Bascongada se rejuveneció y afrontó nuevos aires, incorporando nuevos proyectos, con mayor compromiso por ejemplo con el euskera y su revista Egan, o su Boletín que se abrió a nuevos temas... A su vez el proyecto de Aranzadi se consolidó con nuevos socios y con un gran espíritu científico, con una de las revistas más reconocidas de Euskal Herria a nivel internacional y que lleva el nombre de nuestro fundador Munibe. Nuevamente agradezco aquí la distinción que esta Sociedad de Ciencias nos concedió, imponiéndonos su Medalla de Oro.

Han sido y son muchos los que mantienen la doble pertenencia a ambas Sociedades, como Fermin Leizaola. La lista sería muy larga y podrían quedar nombres sin citar. Por otra parte creo que

ahora en este siglo XXI, todas las Sociedades reflexionamos sobre nuestros papeles en esta sociedad tan institucionalizada. Son los retos que tenemos, y tal vez tengamos que responder de otra forma a la vanguardia que se impone.

Gure herriaren alde hainbeste lan egin eta Bascongadako aspaldiko Adiskidea dugu. 1974tik. Pasa dira urteak ... eta beti gauza bat edo beste ... eta azkenean, hor bada, Fermin, zure irakurketaren ordua ailegatu da!!!

Seguro que las generaciones que nos precedieron en esta veterana y siempre joven Bascongada estarán orgullosos del día de hoy. Viejos maestros que conocieron a aquél jovencísimo Fermín, tocado con su txapela casi reivindicativa de nuestra identidad cultural, tomando notas y utilizando la máquina fotográfica, cual móvil actual en aquellos años. Un trabajo de campo entre pastores, artesanos o etxekoandres, y mil personajes más, todos curtidos por su enorme esfuerzo físico, y Fermín haciendo preguntas aquí y allí, resultaría a veces, “tan singular”... Y por encima de todas las dificultades, colaborando con todos generosamente y apreciado por los mayores, se transformó en el maestro de la etnografía, un científico con aura, como le suele gustar decir a mi amigo el escultor Antonio Oteiza. Conocedor profundo de museos y particularmente de nuestro San Telmo. Profesor, hombre sencillo, de calor humano, humanista y científico. No quedan apenas, pueblos, aldeas o basarris que no conozca este hombre. Científico que se acercaba preguntando, a las Joxepa Antonis o Patxikus, hoy a las Maialen y Arkaitzez, por las cosas de la vida doméstica más comunes o las ya en desuso, y subía por ganbaras o rastrea los ukullus. Preguntaba por sus modos de vida, de la evolución del pensamiento... Cuantos fuegos bajos y ahora cocinas de inducción habrá conocido; y probado quesos, sagardos y cafés de aquí y allá. De un mundo que se nos va sin darnos cuenta y cuyos testimonios los hemos echado muchas veces al cubo de la basura, sin pensar que eran mucho más que cosas o trastos, que eran materiales que nos hablaban de un ser

y estar en Euskal Herria. Pero no sólo objetos, sino modos de vida o pensamiento y valores. Piedras que hablan, naturaleza que susurra y hombres y mujeres que se expresan.

Fermín, como un viejo pastor, solitario amante del paisaje humanizado de nuestros montes, con su cuaderno de notas, como si fuera su artzai txakurra, ha analizado cada movimiento, no de los rebaños y ovejas, sino de las personas y colectivos, que han construido nuestra identidad como pueblo.

Gaur gure Fermin maisuak, berriz ere ikasgai ederra eta berria dakarkigu: “EVOLUCIÓN DE LAS TÉCNICAS EN EL PASTOREO VASCO”. Bere ikasgaia irakurri ondoren, gure Bascongadako Adiskide Numerarioa den, Paco Etxeberriak egingo dizkio ohiturazko harrera hitzak eta ondoren Diploma eta Domina eskainiko dizkiogu. Eskerrikasko, eta aurrera Fermin Leizaola.

HARRERA HITZAK

Francisco Etxeberria Gabilondo
Amigo de Número de la Bascongada

Excmo. Sr. D. Juan Bautista Mendizabal, Presidente de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en Gipuzkoa,

Excmo. Sr. D. Jokin Otamendi, Presidente de la Sociedad de Ciencias Aranzadi,

Miembros de la Junta de Gobierno de la Comisión de Gipuzkoa de la RSBAP, miembros de la Junta Directiva de la Sociedad de Ciencias Aranzadi,

Amigos todos.

No creo que pueda existir un acto que represente de mejor manera la vinculación entre la RSBAP y la Sociedad de Ciencias Aranzadi como este que nos convoca hoy a través de Fermin Leizaola y su ingreso como Amigo de Número en una entidad que dio amparo a la Sociedad de Ciencias Aranzadi en 1947. Por eso este acto se celebra aquí en esta sede y por ello felicito a la Junta de Gobierno de la RSBAP en su Comisión de Gipuzkoa.

Además, para mi es un motivo de enorme satisfacción participar en este acto si hablamos de la RSBAP, de Aranzadi y de Fermín.

Es, querido Fermín, como recordar la frase de tu amigo el espeleólogo Félix Ruiz de Arkaute, al que conociste bien en las exploraciones subterráneas de las enormes cavidades del Pirineo

Navarro en aquellos pioneros años, allí donde Arkaute perdió la vida y que decía lo siguiente: “lo importante es la cadena, nosotros somos simplemente unos eslabones”. Lo importante es la cadena.

Bascongada, Aranzadi, Fermín forman parte de esa cadena caracterizada por el entusiasmo con el que se hacen las cosas. Compromiso y seriedad, sin pedir nada a cambio.

Fermin Leizaola, tras su incorporación a Aranzadi en 1958, forma parte de aquella generación de la que hemos bebido todos. Barandiaran, Caro Baroja, Manuel Laborde, etc. Un tiempo difícil en el que se vinculaban notables personalidades de la ciencia y de la cultura en donde rezaba la siguiente expresión: “habrá otros que puedan hacerlo mejor, pero no habrá nadie que quiera hacerlo mejor”.

Se incorporó a la sección de Prehistoria y años más tarde llegaría a estar al frente del departamento de Espeleología para pasar, posteriormente, a interesarse por la etnografía en la que ha estado inmerso durante los últimos años. Porque Fermín decidió que la exploración de las cavidades no corría tanta prisa como la investigación de los modos de vida de los grupos humanos como pastores, ganaderos y baserritarras, que han sido los que, en gran parte, le han suministrado los datos sobre la localización de fuentes, manantiales cuevas, simas y sumideros además de los cuentos, historias y leyendas acerca de los mismos.

Así se desenvuelve Fermin en aquellos años de formación en los que adquiere la mayoría de edad. Como muchas veces ha dicho, “llege a Aranzadi con pantalones cortos”. Y a esto año yo algo que todavía es vigente hoy desde la mitad del siglo XX: la Sociedad de Ciencias Aranzadi ha servido, sobre todo, para canalizar vocaciones. Como la de Fermín.

Y lo digo porque también es mi caso y el de muchos que se encuentran en este acto.

Fermín Leizaola Calvo, nace en Donostia en 1943.

Etnógrafo experto en Patrimonio Material. Director del Departamento de Etnografía de la Sociedad de Ciencias Aranzadi. Miembro del Departamento de Antropología de Eusko Ikaskuntza.

Fue miembro de la Junta del Patronato del Museo Municipal de San Telmo y Casa de Oquendo de San Sebastián.

Miembro colaborador de la Institución Príncipe de Viana, amigo supernumerario de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País.

Profesor de Cultura Vasca en la Escuela Universitaria de Magisterio del Seminario Diocesano, en Aula 3 (Kutxa), Aula 30-60, en Hezkide, Helduen Hitza, y Eragin, entre otros. Es docente en el Máster de Antropología de la UPV/EHU.

Secretario del Grupo Etniker (Sección Guipúzcoa) desde 1967 hasta 1988, que publicó Anuario de Eusko Folklore bajo la dirección de D. José Miguel de Barandiaran.

Primer premio de investigación “José Miguel Barandiaran” 1975 por el trabajo de investigación y libro sobre el Pastoreo en Euskal Herria “Euskalerriko artzaiak”.

Primer premio “Ondare” 2009 otorgado por el Departamento de Cultura y Euskara de la Diputación Foral de Guipúzcoa, por los trabajos llevados a cabo sobre la adquisición, documentación, conservación y difusión del Patrimonio Etnográfico Mueble de Gipuzkoa y materialización del proyecto del Centro del Patrimonio Mueble de Gipuzkoa, Gordailu, puesto en marcha para albergar las colecciones de piezas de carácter histórico-artístico y etnográfico propiedad de la Diputación guipuzcoana.

Diseñó el proyecto para la elaboración del Euskalerriko Atlas Etnografikoa y coordinó y dirigió el equipo de trabajo para la consecución del mismo que se llevó a cabo a lo largo y ancho de

la geografía de Euskal Herria, recogiendo y analizando la riqueza de las variedades dialectales del Euskara. Iniciado en un momento clave, como eran los finales de la década de 1970, años en los que el euskara batua empezaba a difundirse e implantarse, esta ingente investigación recogió variedades dialectales y subdialectales hoy desaparecidos e incorporó al estudio sistemático del euskara testimonios inusuales por aquel entonces como lo atestiguan las encuestas que recogen el habla de los gitanos vasco-parlantes o la de los vascos del oeste americano. El resultado de este proyecto se materializó en la publicación de dos volúmenes (EAEL, 1983 y 1991).

Organizó el II Congreso de arquitectura popular y de hórreos en 1992. Ya anteriormente había participado en el III Congreso de Antropología Social, que tuvo lugar en la UPV en 1984, en el que coordinó una de las mesas.

Autor, coordinador y director de los 17 proyectos “Zaharkiñak” realizados por la Diputación Foral de Guipúzcoa con la colaboración de los ayuntamientos y de particulares, que ceden temporalmente objetos de su propiedad para ser expuestos y catalogados.

El primer proyecto con su correspondiente exposición se llevó a cabo en 1989, en Andoain, municipio al que siguieron otros 16 en años sucesivos. En estos 17 proyectos se recogieron y expusieron más de 24.000 objetos etnográficos, habiéndose realizado con sus correspondientes medidas y fotos de la mayoría de ellos.

Autor y director del Proyecto de Toponimia de Guipúzcoa para las hojas catastrales a escala 1:500 de la Diputación Foral de Guipúzcoa.

Colaborador con el Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Guipúzcoa en el Proyecto de Euskal Hiriburuetan

Zehar y redacción de las mini-guías correspondientes a las ciudades de Iruñea y Donostia.

Autor de múltiples trabajos sobre etnografía del País Vasco especializados en el pastoreo, la arquitectura popular y la artesanía. Lleva más de cincuenta años haciendo trabajo de campo, en majadas y pueblos de toda Euskal Herria y zonas colindantes.

Mantiene relación con los principales museos de Etnografía y Antropología de Europa y de los países mediterráneos. Autor de Euskalerriko artzaiak, “Cultura pastoril” y “Cultura agrícola” en la Enciclopedia Eukaldunak, Notas sobre el pastoreo en Gorka y Gipuzkoako artzaiak. Cuadernos de diapositivas comentadas (Etnografía y Arquitectura popular), destinados a difundir el conocimiento a través de material visual.

Su labor divulgativa no se limita a lo escrito. Ha organizado diversas exposiciones sobre cultura material, entre las que destacan Burnia, Zura y Euskal bustingintza. Impulsor de la salvaguarda y puesta en valor de la artesanía tradicional, su compromiso con los artesanos se remonta a varias décadas atrás. Ya en 1967-68, propuso acercar la artesanía tradicional al mundo urbano, lo que dio lugar a la primera exposición de artesanía viviente en el marco de las fiestas euskaras de Donostia. Desde hace más de una década es miembro del jurado del premio de artesanía que convoca la Cámara de Comercio de Gipuzkoa.

Gran comunicador y divulgador, tiene en su haber cientos de conferencias impartidas a lo largo y ancho de la geografía vasca, llegando a una gran variedad de público.

Ha presentado, comunicaciones y ponencias en congresos y simposios en Vasconia y en Europa sobre cuestiones de cultura pastoril, hórreos, ritos funerarios y etnografía general.

Leizaola ha contribuido a conservar y valorar objetos procedentes de caseríos, bordas, astilleros y talleres que reflejan modos de vida extinguidos o en vías de desaparecer.

Pero ¿esto todo? ¿Se puede decir que es Etnógrafo, experto en Patrimonio y Cultura Material. Director del Dpto. Etnografía de Aranzadi donde ha desarrollado su actividad investigadora. Miembro de Eusko Ikaskuntza y de la RSBAP?

Pienso que hay mucho más. Todo eso que no está en los apartados de los herméticos curriculums académicos. Por ejemplo, con Fermin hemos aprendido que “los ojos no ven nada más que aquello que ya conocen y si no encuentra lo que buscan, decimos que no hay nada”.

Por eso, muchas veces hemos recurrido a los ojos de Fermin que nos impresiona con su carácter y con su formación enciclopédica. En tiempos de superespecialización, contar con personas como él, nos ha permitido a todos ver donde aparentemente no había nada. Entender lo material y lo simbólico.

Seguramente esto obedece a su profundo conocimiento de la naturaleza y los hechos naturales y humanos.

Si maestro es quien a demás de enseñar, motiva, reconocemos en Fermín a uno de los mejores.

Y finalizo con una nueva alusión al mundo subterráneo, en la profundidad de las cuevas que tanto han significado en su vida profesional y personal de Fermín.

¿Para qué sirve estar a solas a centenares de metros de profundidad en cualquiera de las miles de cavernas que ha explorado? ¿Qué se siente?

Fermin nos dio la respuesta hace muchos años: “ahí, si permaneces en silencio, a oscuras, puedes escuchar el latido de tu propio corazón”.

O dicho de otro modo, esto es tanto como encontrarse a uno mismo. Pensar sobre uno mismo.

Y es desde ese corazón desde donde te acompañamos en este acto de ingreso como Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Zorionak Fermin.

EVOLUCIÓN DE LAS TÉCNICAS EN EL PASTOREO VASCO

Lección de Ingreso en la
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País
Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte

POR:
FERMIN LEIZAOLA CALVO



ARANZADI ZIENTZIA ELKARTEA - DONOSTIA
17 de octubre de 2017

EVOLUCIÓN DE LAS TÉCNICAS EN EL PASTOREO VASCO

AGRADECIMIENTOS Y PROLEGÓMENOS

Han pasado casi 60 años desde que tuve la suerte de llegar a la Sociedad de Ciencias Aranzadi, antes, en 1958 era el Grupo de Ciencias Naturales Aranzadi, filial de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País que entonces radicaba en Dependencias del Museo Municipal de San Telmo. Por aquel entonces mantenían y soportaban la Bascongada hombres tales como Juan Ignacio de Uría, Joaquín de Yrizar, Alvaro del Valle de Lerchundi, José M^a Aycart, Juan Antonio Garmendia Elozegui y otros muchos.

Corría el año 1958 cuando me acerqué a las oficinas de la sociedad Aranzadi, que en aquel momento tenía un pequeño local, contiguo a las oficinas del antiguo Museo de San Telmo.

Me hice socio con 16 años, y como en aquel momento no estaba activa la sección de Espeleología, me inscribí en la de Prehistoria. A los pocos días me dijeron que la sección tenía una reunión a la que podía acudir. Me encontré entonces con que las personas que estaban sentadas en torno a una mesa de hule eran entre otras: José Miguel de Barandiarán Aierbe, Jesús Elozegi Irazusta, Manuel Laborde Werlinden, Pedro Díaz de Espada, Luis Peña Basurto, Tomás de Atauri y Manchola, Julian Louvelli, Francisco Fernández García de Diego y otros. Por supuesto yo era un pipiolo que estaba boquiabierto ante todo lo que allí se trataba.

A través de Jesús Elozegi se habían recuperado las cajas con los materiales procedentes de las excavaciones prehistóricas realizadas en 1936 que se encontraban desde entonces en los sótanos del Palacio de la Diputación de Gipuzkoa. Estos materiales eran el producto de las investigaciones que realizaron Barandiaran, Aranzadi y Eguren en las cuevas de Ermitia y Urtiaga, ambas en Deba, y que debido a la guerra se encontraban sin clasificar y siglar. A finales de la década de los cincuenta, García de Diego, Louvelli y el que les habla solíamos acudir a realizar esa tediosa labor de limpiar los fragmentos de hueso, lascas y piezas de sílex y escribir con tinta china y letra minúscula, la sigla que venía escrita a lápiz, en cada envoltorio de papel de periódico. Este trabajo se hacía más llevadero cuando venía Barandiaran y nos explicaba las características de tal o cual pieza, alguna anécdota y contaba alguna leyenda.

Hay que agradecer vivamente a la Bascongada el nacimiento de Aranzadi en 1947, pues no hay que olvidar que en aquella sombría y triste época esta sociedad que ha cumplido ya 250 años nos acogió, y gracias a los buenos oficios y diligencias de personas como Mariano Ciriquiain Gaiztarro, se consiguió la aprobación de los estatutos de Aranzadi por parte del Gobierno Civil de Gipuzkoa.

En 1961 pensé que ya podía volver a poner en marcha la sección de Espeleología y convoqué para ello, en la sala actos que tenía el antiguo Museo de San Telmo, a miembros de sociedades de montaña de Gipuzkoa.

A la reunión asistieron cerca de cuarenta personas, y después de la presentación se apuntaron trece y así nació la 2ª etapa de la sección de Espeleología. Continuamos con la catalogación de fenómenos espeleológicos, cursillos de técnica y exploración sistemática por áreas del territorio. En esas salidas al campo recogíamos datos de temperaturas interior y exterior de las cuevas, recogida de insectos cavernícolas, hacíamos topografía

de las cavidades, fotografías, etc. Todo ello se plasmaba en planos, en fichas y carpetas con los informes.

Por aquella época, la escasez de agua tanto de boca como industrial era patente. Es paradójico que Gipuzkoa que recibe anualmente de media más 1500 mm de agua x m² y año tuviera serios problemas de abastecimiento. Hay que tener en cuenta que entonces los cursos de los ríos y muchas fuentes, estaban muy contaminados y no existía una red de presas como las que contamos hoy en día

Contacté en 1961 con José M^a Elosegui, Ingeniero de Vías y Obras de la Diputación de Gipuzkoa que era miembro de Aranzadi e interesado en temas de paisaje y naturaleza, que me propuso para que colaborásemos en la prospección de aguas subterráneas en las zonas kársticas de Itziar-Lastur y Olatz-Mutriku.

La Diputación nos proporcionaba varias cosas por aquel entonces muy valiosas para nosotros como eran cartografía, fotografía aérea, fluoresceína para las coloraciones y medio de transporte. El Land Rover de la Diputación comandado por Perico Oreja o el taxi conducido por Esteban Bergaretxe, nos acercaba a la zona de estudio.

El material científico, iluminación y exploración (cuerdas, escalas, mosquetones y clavijas) que llevábamos en las mochilas y petates tubulares, superaban en ocasiones los 40 kilos.

En 1967, siendo miembro de la Junta Directiva, ésta me comisionó para que expusiera en Viella (valle de Aran) durante la 1^a Asamblea Turística del Pirineo los pros y contras en torno a habilitación de la cueva de Altxerri en Aia para que pudiera ser visitada por el público. En 1962, miembros de la sección de Espeleología habían descubierto en Altxerri las primeras pinturas y grabados prehistóricos de Gipuzkoa. La Junta Directiva y la Sociedad con Jesús Altuna Etxabe al frente, se opusieron haciendo colocar una verja y de esa manera se protegió ese fantástico

bien patrimonial. Eran las épocas del inicio del boom turístico. El entonces Ministro de Información y Turismo Manuel Fraga Iribarne y su equipo, entre otras veleidades y ensoñaciones, hizo tanteos para poner un teleférico que de Larraitz ascendiera a la zona de Larrunari o Txindoki en Aralar y de allí subir a las campas de Alotza para hacer una pista de ski de fondo o la de llegar a las campas de Urbia, en el macizo de Aitzkorri, para el mismo fin. En aquella reunión propuse algunas cuevas de Gipuzkoa para que pudieran ser visitables por el público en general. Entre ellas las cuevas de Gesaltza, Arrikruz, Troskaeta, Sagain zelaia o Aitzbitarte. Algunas de ellas se han abierto al público varias décadas más tarde.

Aunque soy consciente de que he hecho un largo excursus, vuelvo a intentar centrarme y tengo que agradecer a mi abuelo Fermín, nacido en Karrantza en 1861, abogado, al que tuve la suerte conocer y que me enseñó los rudimentos del dibujo, pues tenía muy buena mano para la pintura.

A mis padres por hacer enormes esfuerzos para conducirme y enseñarme junto a los PP Jesuitas y en especial al P. Isidro Odriozola, que me inició y sembró la semilla e inquietud en el mundo de las ciencias naturales. Desde los 11 años tengo una colección de minerales y rocas (no comprada) que sigo todavía aumentando.

A mi aita, ingeniero de profesión que estudió en Alemania. Conocí, gracias a él, el empirismo y me permitió tener en mi cuarto un verdadero laboratorio en donde en mis años de juventud hice todo tipo de experimentos físico-químicos, en el campo de las pilas hidroeléctricas y de los acumuladores. Todas estas experiencias han sido luego vitales para el desarrollo de mi vida profesional.

A mi hermana Tere, mayor que yo, que estuvo empeñada en desasarme, para que aprendiera asignaturas que a mí no me interesaban entonces. Fue ella la que me entregó un prospecto

de las actividades del Grupo de Ciencias Naturales Aranzadi, ya que su profesor de Ciencias era D. Tomás de Atauri y leyéndolo me dije: yo tengo que pertenecer a esta Sociedad que era el centro de lo que me interesaba.

También tengo que agradecer la ayuda, colaboración y paciencia que me han demostrado a lo largo de los años, mi mujer Miren Egaña y a mis hijas Aitzpea y Usue que me han permitido hacer el trabajo de campo y ayudado en mi enorme torpeza para subsanar la inseguridad que me producen los sistemas informáticos.

A los miembros de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, de todos los Departamentos y en especial a Juantxo Agirre Mauleon, Mertxe Labara Balenziaga y a las técnicas del archivo, documentación y biblioteca Anais Rodriguez, Mari José Hernández y Lourdes Ancin

Y por supuesto a Francisco Etxeberria Gabilondo, médico forense, profesional y vocacional de excepción que ha realizado el discurso de recepción de éste que les habla y a todos ustedes gracias por venir y aguantarme estoicamente.

Como he dicho más arriba, en esas exploraciones exteriores del terreno, teníamos que preguntar sobre la localización de fenómenos espeleológicos ya sean cuevas, simas, manantiales o dolinas que conocieran en su entorno.

Así entre en contacto con el mundo rural, con esas personas que me admitieron y proporcionaron gran número de datos de lo que les preguntaba. Muchas veces me o nos encontrábamos, casi sin darnos cuenta, en la cocina del caserío o txabola, tomando “salda”, huevos, nueces, castañas, manzanas asadas y sidra y conversando con los “baserritarrak”.

De esta manera, a un joven urbanita se le abrió un nuevo mundo, con formas de vida que, hasta entonces, eran totalmente desconocidas para mí y me parecieron fascinantes. Fue así que

decidí dejar momentaneamente de lado el estudio de las simas para dedicarme a la etnografía

Por eso también tengo que agradecer vivamente a: baserritarras, carboneros, leñadores, ganaderos y sobre todo, a todos los pastores que a lo largo de todos estos años me han acogido, informado y soportado las interminables preguntas a las que les he sometido.

Paso a continuación a pronunciar resumidamente la lección de ingreso que ilustraré con algunas imágenes que espero contribuyan a hacer más entendible las claves que pretendo explicar y trasmitir.

La domesticación de plantas y animales se inició según los conocimientos actuales en una amplia región de Oriente Próximo y Oriente Medio y en torno a los montes Zagros y Mesopotamia. En un territorio que siguiendo a Gordon Childe algunos arqueólogos han convenido en llamar “El Creciente Fértil”.

En estos lugares se produjo hace aproximadamente 10.000 años un cambio cultural y económico sin precedentes. Se trata del paso lento y paulatino de una economía depredadora a una economía productiva, debido al parecer, entre otros factores, según Childe a cambios climáticos que hicieron que los rebaños de herbívoros emigraran a otras zonas más feraces y las poblaciones de cazadores recolectores se quedaran sin recursos. Estos tuvieron que buscar nuevas formas para su subsistencia.

Es a partir de ahí de donde surge este novedoso modo de vida. Para otros, como Leroi-Gourhan, lo que caracteriza al neolítico es la implantación de nuevas relaciones de los seres humanos con el medio natural, dejando de intervenir este únicamente en sentido destructivo. El hombre a partir de entonces se hace productor, modificando con su intervención el juego de la selección natural de las especies vegetales y animales.

Se producen avances significativos como la domesticación de plantas, entre las que destacan, sobre todo, los cereales y las leguminosas y también se domestican animales entre ellos ovi-cápridos, vacunos, suidos y más tarde equinos. El perro había sido domesticado con anterioridad a estos hervíboros.

Estos hechos suponen la sedentarización de las poblaciones dedicadas a los incipientes cultivos. Por otro lado, las poblaciones ganaderas se ven obligadas a movimientos estacionales periódicos con sus ganados en busca de frescos pastos.

Este nuevo modelo cultural lleva a la invención de nuevas técnicas como la cerámica, el hilado, el tejido, el pulido de las armas y herramientas entre otros, sin por ello abandonar totalmente las antiguas técnicas de recolección, caza y pesca.

Este cambio copernicano comenzó a expandirse hacia occidente muy lentamente por diversas vías, llegando aproximadamente hace 5000 años, al extremo occidental de los Pirineos en una amplia zona entre el río Garona por el norte y el río Ebro por el sur. En Euskal Herria se tienen evidencias de este avance cultural desde 4800 años BP pues se han encontrado restos óseos de especies rumiantes ya domesticadas en yacimientos como la cueva de los Husos en el Bilar (Rioja alavesa), cueva de Arenaza en S. Pedro de Galdames (Bizkaia), Peña Larga en Kripan (Araba), Cueva de Marizulo en Urnieta (Gipuzkoa).

El hombre que habitaba estas tierras en épocas neolíticas, a partir de la domesticación, poco a poco se va sedentarizando, dando origen a los primeros poblamientos permanentes. En aquel entonces el hombre formaba parte del ecosistema y modificaba poco su entorno de caza y recolección.

Para el desarrollo de la actividad ganadera se precisa de más superficie de pastos. Es por ello que comienzan las talas y quemas sistemáticas de bosques, para hacer clareos y conseguir zonas pastizables para sus ganados.

De ese momento nos han quedado algunos avances, entre los que cabe destacar los siguientes:

Un aumento importante de la población, debido sin duda a una mejora en la alimentación, que no estaba tan sujeta a las buenas o malas épocas de caza y recolección.

Tanto los pastores como los agricultores tienen que permanecer próximos a sus terrenos. Los unos custodiando y conduciendo a los rebaños a nuevos pastos y los agricultores cuidando de los cultivos y protegiéndolos ambos de alimañas y de robos.

Gran parte de los elementos culturales de épocas prehistóricas no han podido llegar hasta nosotros, sus soportes materiales eran perecederos, muchos de ellos han desaparecido con el tiempo, lo mismo que los aspectos funcionales e inmateriales y simbólicos que acompañaban a los mismos. Por otro lado, es innegable que las formas de vida han ido evolucionando y amoldándose a los cambios y transformaciones, dando lugar a nuevas creencias y la aparición de nuevos elementos culturales. Sin embargo, hay ciertos elementos de cultura material que han llegado hasta la actualidad y que por su primitivismo y el arcaísmo de las técnicas de hechura, nos hacen pensar que provienen y tienen su origen en tiempos ancestrales.

Algunos rasgos que nos indican que el pastoreo es una actividad muy antigua en Euskal Herria son, entre otros, los siguientes:

La coincidencia todavía en la actualidad de estaciones megalíticas (dólmenes, cistas, cromlechs o menhires) con majadas o “saroiak” pastoriles activas como bien señaló Barandiaran en 1920.

La utilización de métodos primitivos para obtener fuego, con pedernal “suarri”, eslabón y yesca o “ardagaia” que estuvo vigente, en algunos casos, hasta el primer tercio del pasado siglo.

La utilización de elementos protectores tanto de tipo mágico como religioso para proteger vidas y haciendas de maleficios, enfermedades y aojamientos. Estos elementos, que han ido incorporándose haciendo prueba de sincretismo, diferentes creencias paganas y más tarde cristianas, como son cruces, enramadas, estampas, escapularios, medallas o amuletos

Los rituales de bendición de los rebaños cuando salen a los puertos de montaña, de los campos, de los animales estabulados, de las majadas y sus construcciones, todos ellos para prevenirlos de maleficios, enfermedades, incendios y rayos entre otros.

Las oraciones y conjuros que se realizaban desde el pueblo, desde un crucero o una ermita para alejar los campos, animales y casas de los “nublados” y tempestades.

La utilización en zonas pirenaicas de Navarra y de Aragón de piedras perforadas naturalmente y encontradas por los pastores en la montaña que luego se colocaban en el corral o la borda para prevenir el amodorramiento de las ovejas.

La colocación del hacha con el filo hacia arriba para proteger la choza de los efectos nocivos del rayo. Esta práctica ha llegado hasta nosotros y ha estado vigente durante muchos siglos ya que se ha podido constatar el empleo de hachas pulimentadas en cuevas, claves de bóveda y empotradas en muros de viviendas.

La creencia, de que poseer y portar un hacha neolítica en el zurrón del pastor, que la ha encontrado en el campo, le protege a éste y al rebaño de la furia celestial que es el rayo. Por esa razón a estas hachas pulimentadas se las conoce como “piedras de rayo”.

La colocación que se practica todavía en el siglo XXI en los alfeizares de las ventanas de casas de los valles de Sakana, Er-goiena, Ollo, Yerri y Ameskoa en Nafarroa y los de Asparrena y San Millán en Araba de fósiles de erizo marino (*Micraster coran-ginum*) , para prevenir del rayo el caserío o casa. Los nombres

que reciben estos fósiles son entre otros los de “Calbarros” o “Jaingoikoaren arriya”.

Como ya habían reparado etnógrafos y arqueólogos, como Aranzadi, Barandiaran, Caro Baroja y Altuna, la lengua vasca posee algunas palabras tales como “aizkora” (hacha), “atxurra” (azada), “aiotz” (podón) o “zulakaitz” (cincel), que contienen la raíz “haitz” que significa peña, roca. También algunos nombres de animales domésticos como “zezen” toro, “aker” macho cabrío, “ahuntz” cabra, “zaldi” caballo, “beor” yegua, “txakur” que parecen no tener relación con lenguas indoeuropeas y que pudieran provenir de lenguas anteriores.

Otro indicio de la antigüedad del pastoreo lo tenemos en la utilización hasta tiempos recientes de recipientes monóxilos como el “kaiku”, la “abatza”, la “oporra”, la “taloaskea”, por citar algunos. Sobresale de todos ello el “kaiku” que es un recipiente generalmente de madera de abedul que ha servido para ordeñar ovejas y vacas, preparar la cuajada y que en él se puede hacer hervir el suero para preparar el requesón. Para ello el pastor ponía en el fuego bajo unas cuantas piedras de ofita que al estar rusientes las introducía en el líquido y este rápidamente comenzaba a hervir. Sistema este que nos pone en contacto con técnicas ancestrales que con variantes han utilizado pueblos euroasiáticos y de Norte América.

La utilización hasta nuestros días de ocre naturales para marcado del ganado, así como la utilización de un código de señales en las orejas para acreditar la propiedad del ganado. También en este mismo sentido marcado sobre los lomos, morro o cuerno, de hierros con símbolos antiguos que se aplican con marcas untadas en pez y brea.

La prohibición, en los montes comunales, hasta los años treinta del pasado siglo de cubrir las chozas con teja, habida cuenta que estas son consideradas el País Vasco, símbolo de

propiedad y las cabañas son solo usufructadas, temporalmente por los pastores que las ocupan en la temporada estival.

La existencia en zonas de montes comunales y otros terrenos que lo habían sido, de terrenos acotados con forma circular o cuadrada y dimensiones diferentes que se conocen como seles. Esto es lo que en euskera se denomina entre otros con los siguientes nombres: “saroia”, “sarobeia”, “saboia”, “saia”, “gor-ta”, “kaiolar”, etc. que equivale a majada. Estos círculos tienen en su centro una piedra cenizal llamada “austarri”, “kortaarrie” o “artamugerra”. Según sea su tamaño son “Korta txiki”, el sel veraniego y Korta nagusi” al sel de invierno. En otros territorios montañosos de Cantabria y de Asturias existen en las brañas estos terrenos. Estos temas de aprovechamientos en montes comunales ordenanzas han sido ampliamente tratados por geógrafos e historiadores tales como Cavaillés, Fairén, Lefevre, Cillan Apalategi, Arin, Goñi, Urzainki, Barrena, Ayerbe, Ansa y otros muchos.

Últimamente se han realizado catas y excavaciones en la zona de Urbia por parte de Urteaga y Ugalde y también, en la sierra de Aralar dirigidas por Mujika y alumnos de la UPV, en donde se han localizado varios fondos de cabaña con una antigüedad que va desde la Edad del Hierro a la romanización y que corrobora la existencia desde tiempos antiguos de actividades ganaderas al menos en ambas zonas.

Las construcciones circulares y cubierta de falsa cúpula llamadas “arkue” y que existen abundantes y de muy diversa morfología en las sierras de Aralar, Urbasa, Andia y en zonas de viñedo de la Tierra Estella, zona de la Navarra Media y la Rioja.

Otro rasgo de antigüedad lo proporcionan los restos de chozas que denominamos de tipo tumular y que han sido utilizadas hasta fines de los sesenta del siglo pasado por los pastores trashumantes que suben a la sierra de Andia. Pastores provenientes de

la zona en torno a las Bardenas, y que utilizan para ello los caminos pecuarios llamados cañadas o cabañeras

También algunos sistemas de caza empleados por ganaderos y pastores en zonas en donde abundaban los lobos y que en batidas numerosas conducían a unas enormes paredes largas, altas y convergentes que finalizaban en un pozo donde el animal era rematado. Estas estructuras conocidas como loberas, se encuentran sobre todo en la zona meridional de Araba, en las sierras de Gibijo y Garobel o Salvada. Otros sistemas primitivos de caza son las palomeras, los cepos de resorte, los cajones zorreros, las “satolas” o cepos para atrapar roedores en la txabola y los lazos y trampas de losa.

Como etnógrafo, voy a intentar en esta lección explicar algunos hechos y actividades a la luz de la paleoetnografía y de la etnografía comparada. A lo largo de estos años he realizado un trabajo de observación directa y participativa en el terreno del pastoreo en Euskal Herria y zonas limítrofes.

Mis informantes han sido y son pastores de segunda y hasta cuarta generación, con lo cual me remonto a finales del XIX. Recuerdo que Barandiaran me comentaba que cuando él era un niño en su pueblo natal, Ataun, lo normal era que los caseríos que tenían ganado menor tuvieran rebaños de entre 60 y 80 cabezas y que sus cabañas estaban en terrenos en general del término municipal. Los caseríos que tenían más de 100 cabezas eran considerados muy ricos. Hoy en día el tamaño medio de un rebaño es 450 cabezas.

El pastoreo tal y como lo conocemos hoy, es decir con movimientos estacionales de montaña a costa, a la luz de los estudios e investigaciones en archivos históricos realizados por Aragón no comienza hasta muy avanzado el siglo XVIII. Hasta entonces existían grandes resistencias para que los ganados atravesaran por otros términos municipales y a lo más se permitía el pasturaje de sol a sol. Esto fue una de las causas por las que durante

el Medievo y la Edad Moderna se produjeran grandes litigios y prendarias. Sin embargo, en los valles pirenaicos y sobre todo en el de Salazar y Roncal existía la trashumancia estacional por las cañadas reales, desde épocas medievales, tal y como atestiguan las ordenanzas documentadas al menos desde el siglo XVI.

Del comienzo del siglo pasado a nuestros días, yo distingo varios tipos de pastoreo entre ellos:

Pastoreo de gran trashumancia por cañadas de cerca de 150 km. Es el que se realiza, ahora escasamente, entre los valles pirenaicos y los pastos invernales de la Bardena Real y zonas aledañas en corralizas en donde desde mediados de septiembre hasta mayo avanzado permanecen los grandes rebaños de ovejas de raza rasa navarra.

Pastoreo que llamo de trashumancia media que la practicaban los pastores con ovejas de raza latxa de las sierras de Aralar, Aitzkorri, Urbasa, Andia, Entzia, etc. A través de caminos llamados “artaldebidea” o “altzubidea” descendiendo unos 50 km. hasta la costa de Bizkaia y de Gipuzkoa y zonas del “beterri”. Estos rebaños se instalaban en algún caserío deshabitado o en alguna borda y alquilaban los prados de siega de los caseríos circundantes que al mismo tiempo los abonaban.

Por eso le solía oír decir a M. Lekuona el siguiente aforismo recogido en Andoain: “soroak zor du larrea” que quiere decir que la heredad debe al pastor pues son sus ovejas las que abonan el campo con sus excrementos.

Por último, la trasterminancia, que se desarrolla con rebaños que no suben a los puertos de montaña y aprovechan los prados y rastrojeras de los municipios circundantes, sacando a la mañana el rebaño y regresando al anochecer a la casa. Este tipo de pastoreo se da frecuentemente en la zona Media, Tierra Estella, y Valles pre pirenaicos de Nafarroa. Los pastores en este caso no

son propietarios del rebaño y viven, algunos en la casa como criados.

A este respecto tengo que decir que cuando en 1966 J. San Martín, L.P. Peña Santiago y un servidor realizamos un estudio etnográfico del valle de Romanzado, nos alojamos en Domeño en Casa Reta. Allí estaba como pastor de la casa Juan Urbicain, hombre ya maduro y afable. Este gran hombre vestía con abarcas de goma hechas con cubiertas de neumático, pantalón azul, camisa, jersey y boina. Si llovía o hacía frío llevaba un gran paraguas de loneta azul y un zurrón que contenía la bota, fiambrera, cuchara de madera, vituallas, mechero, cigarrillos y efectos personales. Si había cierzo, ventisca o nevaba portaba sobre sus hombros, un espaldero hecho con piel de macho cabrío, capado de los que llaman “irasko” que le abrigaba y le protegía del viento. Juan Urbicain había estado de pastor a lo largo de su vida en otras casas. En 1966, le pagaban anualmente 2.300 pesetas, (Comparativamente en 1966 el sueldo de un maestro de escuela era de 2.300 pesetas al mes), le permitían tener en el rebaño algunas ovejas de su propiedad, llamadas “francas”. La casa le ponía habitación con cama, la comida y bebida de todo el día, la limpieza de la ropa y la muda y también le compraban los paquetes de picadura de tabaco para liar y algunos cigarrillos “ideales”.

Podríamos seguir hablando de antiguos sistemas de iluminación en las cabañas, de queseras rupestres, de construcciones con cubierta vegetal o con grandes losas y también del hilado de la lana para hacer la “artilea” o la cuerda con crin de caballo “surde sokea” que hacen con un instrumento llamado “txarati-la” o “maratilea” y un largo etcétera.

En cuanto a la evolución de las técnicas de pastoreo extensivo en Euskal Herria, que desde que comenzara a estudiar el pastoreo hace más de 55 años, puedo decir sin temor a equivocarme, que el modo de vida pastoril ha cambiado más en estos

últimos 30 años que en los 3000 anteriores. Sustento esta afirmación en los puntos que a continuación enumero:

- Mejora genética de los ovinos y selección del rebaño
- Mejora en los tratamientos veterinarios: Construcción de mangas y bañeras para desparasitación, marcaje y tratamientos veterinarios. Actualmente sustituidos por remolques móviles para ducha de desparasitación de ovejas, que por otra parte son menos contaminantes y más respetuosos con el medio ambiente y el paisaje.
- Mejora en los pastizales y praderas, así como en la alimentación con piensos de forraje y de cereales molturados.
- Mejora de las instalaciones y cabañas en los pastos de montaña y sobre todo en los comunales.
- Mejora de los caminos de acceso a las majadas hasta cierta altura.
- Control lechero de algunas explotaciones.
- Arreglo de fuentes, manantiales, depósitos y abrevaderos y construcción de una red de abastecimiento de agua potable a la mayoría de las majadas y txabolas.
- Colocación de placas fotovoltaicas para iluminación, recepción de radio y TV así como para recarga de teléfonos móviles y otros aparatos electrónicos.
- Comunicación inalámbrica con móviles donde haya cobertura.
- Mejora de las instalaciones, anejos y cabañas de nueva planta y de mayor superficie en los pastos comunales. Las cabañas o txabolas tienen estancias diferenciadas: dormitorio, cocina económica de leña, chimenea con fogón bajo, hornillo de gas butano, cuarto de curado y secado de los quesos, así como baño ducha y lavabo. En el exterior un cuartucho para las bombonas de gas, trastos y un pequeño refugio abierto para guarecerse.

- Arreglos en la “eskorta” o redil de ordeño con cobertizo para que el pastor pueda ordeñar a las ovejas metidas en el cajon y el poder ordeñar sentado.
- Nuevas tecnologías en el manejo y la elaboración del queso que conllevan entre otras, a mejoras en el “gaztagi” o quesera del interior de la txabola. Adecuación a la normativa vigente en materia de ordeño y producción de queso.

En las nuevas cabañas o txabolas en las que se ha instalado una quesería para elaborar con sello sanitario la nueva marca de queso Idiazabal Mendiko Gazta se han realizado importantes modificaciones.

A saber:

- Se han habilitado varias estancias, aparte de la sala de ordeño que son entre otras las siguientes:
- Pequeña sala con cuba de acero inoxidable, para mantener la leche refrigerada a +4°C durante tres ordeñadas (un día y medio).
- Sala con cuba de cuajado y sistema de templado de la leche. Todo en acero inoxidable, así como la lira para cortar la cuajada, los separadores y la válvula de desagüe del suero.
- Batería de moldes de plástico sanitario, para dar forma al “maton” “matoia” o queso fresco.
- Gasas para envolver los quesos frescos en el proceso de elaboración
- Prensa de resorte o hidráulica para prensar los quesos.
- Frigorífico para conservar el cuajo o “gatzagie.”
- Phchímetro para controlar y medir la acidez de la leche durante el proceso de elaboración del queso.

- Termómetro blindado para controlar la temperatura de cuajado, rotura y batido de la “matoia”.
- Artesa o depósito de salmuera para salar los quesos con su densímetro correspondiente.
- Cuarto para el curado y afinado de los quesos, que debe de mantenerse a una temperatura aproximada de entre 10ª y 11º C y a una humedad de cerca del 90%.

Todas estas estancias van acompañadas de una mesa de inoxidable., fregadera para la limpieza del instrumental, lavabo y grifo para enchufar una manguera con la que se limpia, después de cada elaboración, todas las dependencias que están azulejadas y con suelo cerámico para cumplir con las normativas sanitarias.

Todo este conjunto tiene un costo muy elevado y supone una importante inversión por parte de los pastores que se han implicado en este proyecto innovador.

La cabaña ovina de Euskal Herria en 2015, está compuesta por varias razas de ovejas que a su vez tienen algunos ecotipos:

De raza latxa, manexa, karranzana y vasco-bearnesa que son las que se ordeñan para hacer quesos, cuajadas o venta de leche 890.000 cabezas

De raza sasi-ardi aproximadamente 20.000 cabezas

De raza rasa navarra, dedicada a la recría para carne 300.000 cabezas

En 2016 la producción de queso D.O. Idiazabal ha superado la cantidad de 1.200.000 kg. Sabiendo que para hacer un kilo de queso se precisan al menos 6 litros de leche de oveja, la producción de leche de oveja supera con creces los 7 millones de litros.

CONCLUSIÓN

Los cambios en las últimas décadas permiten apreciar las notables transformaciones que ha tenido el modo de vida pastoril en este cambio de milenio. El conocimiento transmitido hasta ahora de forma consuetudinaria, principalmente en el seno de la familia se ha visto enriquecido con una formación especializada en este campo, modernizando las formas de manejo del ganado y elaboración de los quesos, compaginando el conocimiento tradicional de gestión y usufructo de las zonas de montaña con datos obtenidos de estudios científicos. La apertura de varias Artzai eskola en el territorio de Euskal Herria ha supuesto un paso de gigante en la transformación de la profesión así como en la socialización de la figura del pastor.

Las mejoras en los medios de comunicación y el acceso a las zonas de montaña permiten hoy en día un contacto más continuo con el resto de la población, imprescindible para asegurar la socialización y la vida familiar, sin tanto aislamiento como el que se producía hasta finales del siglo XX. Ello permite vivir más acorde con las formas de vida de la sociedad actual, donde el ocio se ha convertido en el eje central de nuestras vidas. Durante años, muchos de los pastores que estaban en las majadas eran hombres solteros, entre 30 y 80 años. Ha sido, y sigue siendo aún hoy en día un oficio muy sacrificado, y sociablemente poco valorado. El oficio de pastor, como el de ganadero, implica una dedicación de prácticamente 24h, 365 días al año las ovejas no saben de domingos y fiestas de guardar. Las ganancias por la venta de queso y de corderos no van acorde al trabajo realizado y las tareas a realizar superan ampliamente las jornadas laborales de 8 horas, especialmente durante los períodos de parición y de ordeño.

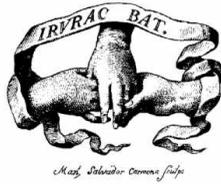
Hoy en día, la situación ha cambiado, en parte debido a las mejoras tecnológicas y sanitarias mencionadas. Es de destacar también la incorporación activa de las mujeres en el pastoreo y

sobre todo en la elaboración del queso. Esto ha permitido que muchos pastores tengan familia y puedan compaginar, aunque con mucho esfuerzo sus actividades profesionales en la montaña y en el valle o costa.

A través de su labor en los pastos de montaña, el pastor ha contribuido a mantener un paisaje de pastizales, libres de maleza y plantas arbustivas que es a día de hoy un emblema del país, si bien este paisaje se ha conseguido en detrimento de los bosques que antaño existían. Este paisaje de montaña no constituye únicamente el medio de vida de los pastores y ganaderos, sino que es también un lugar para el goce y disfrute de la naturaleza para el resto de la población. El pastoreo ha demostrado saber adaptarse durante siglos a los cambios y transformaciones ecológicas y sociales. Esperemos que nuestra sociedad sepa reconocer en su justa medida el mérito de este oficio, la dureza de sus condiciones de vida y la perseverancia de quienes hasta ahora la han practicado en unas condiciones cuasi autárquicas. Esta es la lección que me han transmitido los pastores en mis largos años de investigación, y este es el legado que a mi vez quiero compartir con todos ustedes.

NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso
Como Amigo Colectivo de la Real Sociedad Bascongada de
(C.I.T.) CENTRO DE INICIATIVAS Y TURISMO DE TOLOSA

Suplemento 23-G del Boletín de la RSBAP

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN
2018



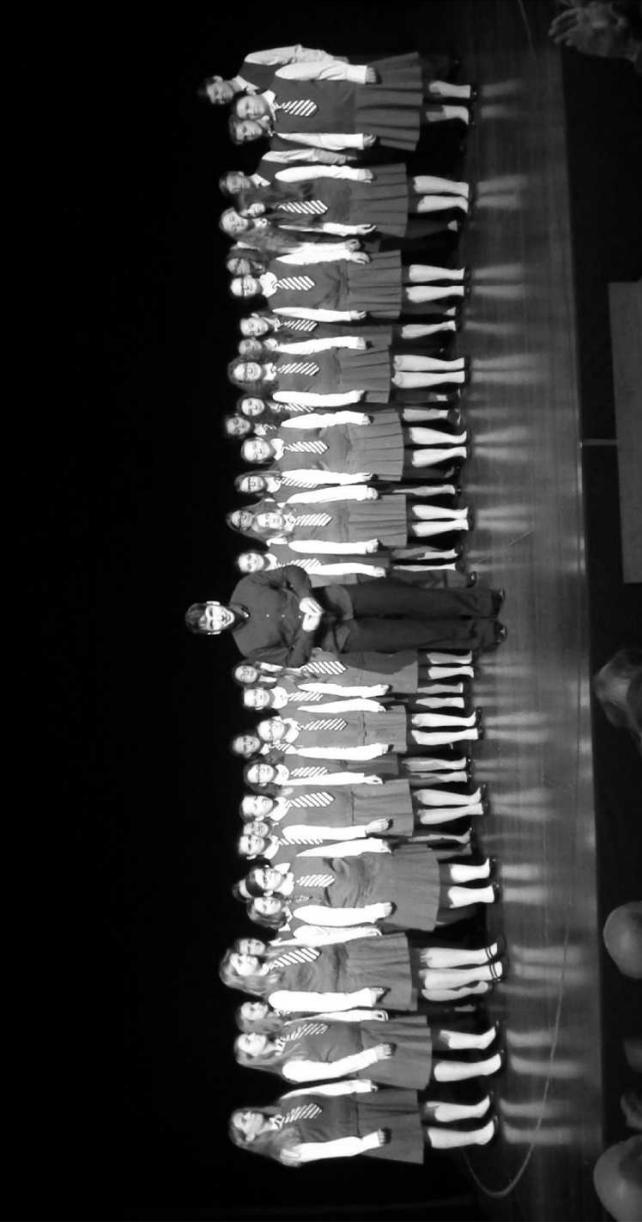
Julián Lacunza, Juan Bautista Mendizabal,
Olatz Peón, Ander Letamendia



Julián Lacunza, Olatz Peón, Juan Bautista Mendizabal,
Ander Letamendia



Amigos de la Bascongada



Prague Philharmonic Children's Choir

AGURRA / SALUDO

Juan Bautista Mendizábal Juaristi
EAEko Presidentea Gipuzkoan
Presidente de la Bascongada en Gipuzkoa

Eguerdion eta ongi etorri guztioi areto honetara. Eskerrik asko Olatz Peon Ormazabal alkatea, gurekin hemen zarelako. Ongi etorri Julian Lacunza, Tolosako Turismo Ekinbideko etxeko presidentea, eta zurekin batera zuen histori luzean parte hartu dizuten kide guztioi; eta zuen lagun diren guztioi, eta hemen zareten Adiskide eta lagun, eta Tososako herriari.

Gaurko eguna, benetan egun pozgarria da EuskalERRIAREN Adiskideen Elkarte honentzako. Tolosako Turismo Ekinbide Etxea, edo guk denok ezagutzen dugun C.I.T. elkarte, Adiskide Kolektiboa egiten dugulako. Ohore handia. Gainera Tolosan. Aspaldiko denboretan Tolosa aldetik gabiltza, hemen Bascongadak kimu zaharrak eta berriak ditu. Gaur berriz, gure loturak berrindartu egiten ditugu. Tolosako bihotza ikutuz. Zeren, Tolosa C.I.T. da eta Tolosarik ez da C.I.T. gabe.

Los promotores del compromiso del IRURAK BAT, estarían muy orgullosos de contar entre sus Amigos, con una entidad como la vuestra. Un Félix María de Samaniego, el famoso fabulista, sobrino de Peñafiorida, Alcalde de Tolosa, seguro que se fundirá en un abrazo, allí donde esté, con otros ilustres tolosarras Caballeritos... son tantos. Todos distintos, unidos por pasio-

nes de Amistad, compromisos desde diferentes ámbitos hacia este País.

Es una cadena de hombres y mujeres que han entrelazado las manos por la cultura de este pueblo, y hemos pasado más de 250 años, aportando, debatiendo, y por ello innovando nuestro futuro.

Diremos en palabras de nuestro amigo Adrián Celaya *“Los hombres y mujeres que hoy integramos la Real Sociedad Bascongada no somos nobles, ni reunimos fortunas; tampoco somos una entidad política, religiosa o sindical, pero tenemos en común nuestra voluntad de mejorar Euskal Herria, y nada de lo que ocurre en nuestro pueblo nos es indiferente”*.

El C.I.T. de Tolosa, dio inicio a su andadura en unos momentos políticamente difíciles. Pero su ilusión superó cualquier dificultad, -utilizando una metáfora gastronómica- al reunir los condimentos necesarios para maridar un proyecto que unía a un colectivo de enorme personalidad como Tolosa. Esa mezcla de lo esencial y lo cosmopolita. Un lugar que nunca ha oído a naftalina y cuyos violines diociescos de la Capilla de Santa María se han entremezclado con lo más escandaloso y reivindicativo del Carnaval. Villa foral, desde donde vuestra txapelas y papeles han servido además para portar mensajes a toda la humanidad. Como dijera el mítico conde de Peñaflores, ser Amigo del País es ser Amigo de la Humanidad entera.

Y...nosotros compartimos con vosotros aquel imperativo. Vuestros concursos de coros, vuestros encuentros de marionetas, semanas de naturaleza, actividades dedicadas al arte, naturaleza o viajes... y tantas actividades más, vuestra pasión por el fomento del turismo... representan precisamente la esencia de los valores de la Bascongada.

El turismo es, como decía mi amigo y maestro en esta materia Josep Chias, el negocio de la felicidad. Es la puesta en valor y

fomento de la riqueza cultural y diferencial de lo que tenemos y a su vez es creación de riqueza. Es por ello que todos estemos orgullosos de que el C.I.T., haya sido y sea el motor cultural y turístico de Tolosa y de Euskal Herria. Personalmente somos viejos conocidos. Y perdonadme esta complicidad.

El Turismo supone bienestar en lo económico, pero su máxima herramienta se basa en el factor humano. Turismo es relación humana y es embajadora de País. Y aquí nos encontramos con otra esencia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, fue un movimiento cultural pero con fines de alcanzar el bienestar de nuestra sociedad, con la prosperidad económica.

Zientzia eta Arteak Euskal Herrian zabaltzea izan zen Bascongadaren sorreraren helburu nagusia. ETA 2017. URTEAN BIDE BERDINETIK GOAZ. Gutxi gora behera, munduan 600 adiskide gara.

Gaur pozik etorri gara zuen 50. urtebetetzea ospatzera.

Gure Adiskide Numerario eta zuen, zuena den, Ander Letamendiak eskainiko dizkizute gure elkartearen Harrera Hitzak

Bukatzeko, Tolosako C.I.T.,-eri, ZORIONAK eman nahi dizkiogu eta gurekin lan egitera gonbidatu nahi zaituztegu. Hitz hauek esanda, berriro ongi etorri eta eskerrik asko hemen zareten lagun guztioi. ZORIONAK TOLOSA.

Aurrera, Adiskide eta lagun, Ander Letamendia.

HARRERA HITZAK

Ander Letamendia Loinaz
Amigo de Número de la Bascongada

Olatz Peón, Tolosako alkate anderea, Juan Bautista Mendizabal, Euskalerrriaren Adiskideen Elkarteko Gipuzkoako presidentea, Julián Lacunza Tolosako Turismo Ekinbideko presidentea, elkartekideok, tolosarrok, lagunok: Eguerdi on denori eta ongi etorriak izan zaitezte gaurko ekitaldira.

Duela hiru bat hilabete, nire aspaldiko lagun den Mendizabal jaunak belarri iskinara adierazi zidanean ekitaldi honetarako Tolosako CITeri harrera hitzak idatzi niezaion gustatuko litzaiokeela, poztu eta puztu egin nintzen pittin bat, baita harritu eta beldurtu ere; egia esan, eskaintza handi xamarra zirudien niretzat, eta beharbada, iheska ere hasi nintzen aurreneko une hartan, arrapaladan etorri zitzaizkidan hainbat aitzaki-maitzaki aipatuz; hala nola, pilotarien eskuari buruzko hitzaldi bat prestatzen ari nintzen, nire gazte garaian CITeko partaide izaki, ez zitzaidala egokia iruditzen hauspoa astinduz neure buruari intsentsua botatzen aritzea, ... denbora falta ere aipatu nion, baino, ... zorritzarrez, nire lotsa eta beldurra ziren egi berdaderoenak.

Lotsa etzen tamalez aitzakia, errealtate kezagarria baizik. Baina argi dagoena zera da, aitzakiek ez zutela balio izan. Juan Bautistaren izaerak, gozo eta jatorraz gain, badu magikoa den baliabide bat: Komentzitzeko gaitasun aparta eta, leialtasun sentimendu soil bat nahikoa zen, proposamenari baietza emateko. Betidanik Tolosako CIT nire begiko eta gustuko gaia izaki, kilimak ere sentitu nituen idazten hasi nintzenean, eta sentitzen ari naiz orain bertan, lotsa pixka bat duen edozeini gertatuko litzaiokeen moduan.

Este escrito, cuya propuesta acepté un poco a regañadientes y más bien forzado por la amistad que me une a Juan Bautista (hombre a quien es difícil negarse en ninguna de sus peticiones porque, a su vez, está siempre dispuesto a complacer las de cuantos se acercan a él) se debe a que el 50 aniversario de una entidad cabal como el CIT de Tolosa no podía pasar inadvertido para la “Bascongada”, entidad que, desde más lejos, también dedica su esfuerzo a la investigación de la cultura vasca y a su perduración en la tradición posterior.

En la medida de lo posible, este acto quiere agradecer al CIT de Tolosa su larga y brillante trayectoria en pro de nuestra cultura con un perfil que lo hace acreedor de la mayor estima, reconocimiento y gratitud.

Su dilatada historia comienza en una época en la que, como ha escrito recientemente Anjel Lertxundi:

“Las más inocentes iniciativas populares se convertían en resistencia. La gente se ahogaba, necesitaba respirar. Y aquella urgencia para tomar aire se manifestaba en todas las formas imaginables: euskera, música coral, enseñanza, fiestas, “bertsolarismo”, danza, montaña, celebraciones religiosas, teatro, cine-club, deportes. Lo que en pura lógica civil no era más que la vida y expresión de una comunidad oprimida, se interpretaba como subversión. La frase “Respirar es un acto clandestino” sonaría a chiste si no ocultara la triste historia de un pueblo”.

En semejante crisis política, social y económica, bajo los auspicios del ministro de Información y Turismo D. Manuel Fraga Iribarne, nace el CIT de Tolosa, entidad con un afán creativo desmesurado, una curiosidad enfermiza y una inquietud insaciable, con una actividad como el canto coral, consustancial con el pueblo vasco y que, según José Gonzalo Zulaika, más conocido como aita Donostia, guardaba una íntima relación con la vida física, el trabajo, los juegos y las danzas de los vascos.

Ustedes comprenderán que no fue fácil el encaje de un Concurso de Canción Vasca para coros con los ballets de Antonio

Gades y Mariemma, o con la compañía nacional de teatro, con José Bódalo como primer actor.

Un análisis retrospectivo de la vida del CIT de Tolosa nos lleva a la conclusión de que su éxito es debido a que:

- a) da respuesta a los anhelos culturales del pueblo que, para los poderes fácticos, atentaban contra la unidad de la nación.
- b) integra y aglutina a todos los voluntarios que, con la colaboración de las empresas de la zona, comercio local y el gremio de hosteleros, estaban dispuestos a trabajar de forma tenaz, seria y rigurosa, y, sobre todo, “*deusen truke*” (sin ánimo de lucro).
- c) implica al colectivo de las sociedades y entidades recreativas de la villa, haciendo de puente entre ellas y el Ayuntamiento.

A partir de los humildes comienzos del Certamen, casi de tapadillo pero con la obsesión de que la música coral vasca medrara y se divulgara por los rincones más insospechados del mundo, todos los coros participantes debían de cantar como mínimo dos canciones vascas, siguiendo el viejo lema que el bardo Iparragirre incluyó en el “Gernikako Arbola”:

“Eman da zabalzazu munduan frutua”.

En 1855, con 35 años, Joxemari Iparragirre, considerado “agitador de masas” por el entusiasmo que despertó con el canto de la vida de los Fueros, fue encerrado en la cárcel de Tolosa, en este mismo edificio, momento en el que, con su sello aldeano, sencillo y popular, que le retrata como hombre-niño, ingenuo y sin hiel escribe su zortziko “Nere amak baleki” (Si lo supiera mi madre) que dice así:

*Zibilak esan naute
biziro egoki,
Tolosa'n bear dala
gauza au erabaki;*

*giltzapean sartu naute
poliki-poliki;
negar egingo luke
nere amak ba'leki.*

En una carrera angosta, enrevesada y erizada de vicisitudes y aventuras difíciles de narrar con exactitud y fidelidad, la evolución del Certamen obligó a abordar nuevas iniciativas sobre diferentes aspectos de la música coral.

Si en el I Certamen participaron coros de Voces Mixtas en la modalidad de Canción Vasca, a los dos años, se incorporaron las voces iguales, sin distinción entre las graves y las blancas.

La necesidad de renovar y ampliar el repertorio musical movió a organizar en 1972 el “I Concurso de Composición para Masas Corales”, con el firme compromiso de editar las obras premiadas. Recuerdo que en la 1ª edición resultaron ganadoras la obra “*Dantza, dantza, dantzari*” de Ricardo Sabadie, autor, años después, del nuevo himno de la Real Sociedad (de fútbol, se sobreentiende), y “*Aunitz urtez*” (“Por muchos años”) de Jon Oñatibia (Ferviente colaborador del Certamen con su coral Lar-taun de Oiartzun.

El Certamen de 1973 adquirió carácter internacional y el coro de Marktoberdorf de Alemania conquistó el primer premio.

En 1976 se incorporaron los coros infantiles que, en la actualidad, gozan, por su calidad, de un indiscutible prestigio.

A partir de 1977 los coros pasaron a concursar obligatoriamente en las modalidades de Canción Vasca y Polifonía.

Como el tiempo apremia, simplemente señalaré que los programas del Certamen se fueron aderezando sucesivamente con:

- a) prestigiosos pregones y mesas redondas dedicados a la actividad coral;
- b) la incorporación al certamen de canto gregoriano;

- c) cursos y seminarios para la formación de coristas y directores;
- d) la edición anual de discos con una selección de las obras interpretadas en cada certamen;
- e) promoción de escuelas de canto en los centros de enseñanza de Tolosa, de donde surgieron coros de impecable trayectoria como el infantil Eresoinka y el juvenil Hodeiertz;
- f) el programa “Topaketak”, que acogía a los coros que, por modestia, no querían asumir el riesgo de participar en el Certamen oficial, y
- g) los reiterados conciertos especiales para jóvenes valores.

Cálculos de última hora cifran en 60.000 los participantes en el Certamen a lo largo de todos estos años. Se dice pronto pero, el día en que se creó el CIT, ¿quién nos iba a decir que 60.000 personas de los cinco continentes cantarían en sus conciertos habituales en euskera, tras haber participado en uno de los certámenes corales más prestigiosos de Europa?

Además de la incorporación al certamen del concurso de “grupos vocales”, en las últimas ediciones, se han organizado anualmente casi un centenar de conciertos, en los que los coros participantes en el Certamen de Tolosa cantan sus repertorios por diferentes pueblos de Euskadi, Navarra, Aragón, Castilla-León y Cantabria.

Con una personalidad dinámica, tenaz, propia de quienes convierten las utopías en realidades, el mérito del CIT radica en las innumerables actividades que, además del Certamen de coros, han florecido a borbotones y han sido bordadas con maestría, entusiasmo, mucha dedicación y poco dinero, en largas tardes de trabajo y muchas noches de insomnio.

Hoy, ¿quién no ha oído hablar del Certamen Coral, del Festival Internacional de Marionetas, del TOPIC, espectacular museo

estable de la marioneta, de AMALUR, jornadas de la Naturaleza, de la Semana de la escultura (Eskulturastea), del impulso dado al incomparable Carnaval de Tolosa y a las fiestas de San Juan, actividades llenas de luz y de matices en las que, en todo, en mucho o en parte, la intervención del CIT de Tolosa ha sido decisiva.

Entre las muchas cualidades del CIT, además de la madurez aportada por 50 años de experiencia, yo destacaría su honestidad. Honestidad profesional y honestidad comunicativa que definen lo que conocemos como compromiso. Porque compromiso y público es organizar durante tantos años, sin desfallecer, atractivos programas artísticos, llenos de novedades y abiertos a la contradicción y al perfeccionamiento permanente, en un ejercicio de “mejora continua” por amor a nuestro país, ideales que se identifican con los que impregnaron hace más de 250 años a la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, proyecto innovador impulsado por un grupo de ilustrados liderados por Xabier Maria Munibe, conde de Peñaflores, y han motivado la concesión de su medalla que lleva el símbolo de Irurak-Bat y el diploma acreditativo al CIT de Tolosa como Amigo Colectivo de dicha institución, quedando así hermanado con otros socios colectivos como el Museo de San Telmo, la Sociedad de Ciencias Aranzadi, los Colegios Oficiales de Médicos e Ingenieros, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Cruz Roja de Gipuzkoa, el Basque Culinary Center, etc.

Ekintza guztietan inguru eta eguneroko gauza xume, arrunt eta txikiakin, esanahi handi eta herriminez beteriko eszenak lortzen duenez, lan izugarri eta borobila iruditzen zait Tolosako CIT edo Turismo Ekinbide Etxearena: zuzena, zehatza, sakona, herriarentzat beharrezkoa eta, batik bat, gaur, ekitaldi hau amaitzean, eskainiko zaion saria ondo merezitakoa. Eta, besterik ez!

ZORIONAK Tolosako CITeri, eta eskerrak batez ere, egun presidentea den Julian Lakunzari.

**SARRERA EKITALDIA
CEREMONIA DE INGRESO**

**(C.I.T.) CENTRO DE INICIATIVAS
Y TURISMO DE TOLOSA**

Palabras en el Acto de Ingreso en la
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País
Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea

POR

JULIAN LACUNZA RUIZ

C.I.T.eko LEHENDAKARIA – *PRESIDENTE DEL C.I.T.*



TOLOSAKO TOPIC-EN ANTZOKIA
1 de noviembre de 2017



Olatz Peon, Tolosako alkatea, Juan Bautista Mendizabal, Euskal Herriaren Adiskideen Elkarteko Gipuzkoako Presidentea, Ander Letamendia laguna, nire lagunok, ongi etorriak izan denok.

Aurten, Tolosako Ekinbide Etxeak berrogei eta hamar urte betetzen ditu. Oroitzapen eta ospakizun urtea da. Goraipamenak jasotzeko unea.

Pertsona askoren lana eskertzeko unea dugu orain eta ospakizun urte honetan, ohore bat da niretzat talde hau ordezkatzeko.

Gaur, Euskal Herriaren Adiskideen Elkarteak, Tolosako Ekinbide Etxea, Adiskide Kolektiboa izendatzen du. Bihotz-bihotzez mila esker.

Tolosako Ekinbide Etxeak, lan handia egin du kultura zabaltzeko. Ez ditut lan horiek orain zehaztuko.

Hala ere, lan horien bi ondorio aipatu nahiko nituzke: adiskidetasuna eta sentrazio onak.

AMISTAD Y BUENAS SENSACIONES. DOS INTANGIBLES

Durante estos años, el CIT ha creado puentes y ha establecido una serie de relaciones de amistad entre gentes de Tolosa y ciudadanos que habitan a muchos kilómetros.

Cuando se contemplan antiguas fotografías en blanco y negro, después en color, videos... etc. de los archivos del CIT, los gratos recuerdos nos conectan de nuevo a estas amistades. Por mi parte diré que desde que formo parte del CIT he conocido a personas magníficas, con las que me une una amistad que ojalá sea para siempre.

Y en cuanto a las buenas sensaciones, nuestro querido Tolosa es una fuente inagotable de las mismas. Podemos sentirlas...

En un día de San Juan, en el que se mezcla la música que va saliendo por las puertas abiertas de la parroquia de Santa María, con la de la banda municipal, la banda de txistularis, el sonido de los cascabeles de los dantzaris y el olor a pólvora.

En esos días de carnaval en los que las sociedades populares y sus cocinas están en ebullición, la música de las charangas va y viene entre comparsas, gigantes y cabezudos.

En ese momento que se repite cada cuatro años en los alrededores de Berazubi, vemos a los mendigoizales que vuelven cansados, pero a gusto, después de haber disfrutado catorce horas por unos parajes magníficos.

Ese momento en el que cruzas la puerta de zezenplaza para disfrutar de unas vaquillas, un concierto o de un espectáculo de circo.

Esa sensación que puedes tener en un restaurante a muchos kilómetros de nuestro pueblo y lees en la carta... “alubias de Tolosa”.

Cuando vas paseando al atardecer cerca de río Oria y oyes el sonido de remos de bateles o piraguas que están compartiendo el cauce del río en armonía.

Esa buena sensación se puede sentir también cuando un grupo de Tolosarras toma la iniciativa y solicita ayuda material para llevarla a un campo de refugiados y observas en San Francisco que el pueblo se ha volcado y esta ayuda recibida desborda las previsiones.

El Centro de Iniciativas de Tolosa también es un actor de primera línea creando y generando sensaciones.

Cuando ves a niños, y no tan niños, con los ojos abiertos como platos, porque están viendo en un teatro de títeres que un pedazo de madera y un trozo de tela pueden contarnos historias y tener vida propia.

Cuando vamos a una ciudad en cualquier lugar del mundo y vemos escultura contemporánea y pensamos que en Tolosa, también contamos con patrimonio cultural de esta factura.

Cuando después de una charla sobre la naturaleza nos damos una vuelta por siete caminos o Belabieta y pensamos... esto hay que cuidarlo para las futuras generaciones.

Cuando veíamos a aquellos grupos corales de la Europa del Este, que no sabemos cómo llegaban en aquellos autobuses con muy poco confort pero mucha ilusión, con pocas comodidades pero mucha alegría.

Cuando vemos a los coralistas reírse de su directora o director con la txapela del primer premio puesta en la cabeza. ¡Y qué contentos por haberla ganado!

Cuando todos los que están en el Leidor en el momento de la clausura de nuestro certamen forman una única masa coral multinacional, para interpretar al unísono el Agur Jaunak.

Ojalá que cuando el CIT cumpla 250 años como ya los cumplieron nuestros amigos de la Bascongada, tanto el centro de iniciativas de Tolosa como la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, sigan forjando amistades y generando buenas sensaciones.

Muchas gracias, amigos.

Merci beaucoup, mes amis.

Thank you very much, my friends.

Bihotz-bihotzez, mila esker lagunok.

NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA



XABIER LIZASO LOIDI
Euskalerrriaren Adiskideen Elkartearen Adiskide Numerarioa
Sarrera Ikasgaia



Suplemento 23-G del Boletín de la RSBAP

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN
2018





Juan Bautista Mendizabal, Jose Angel Zaldúa,
Garikoitz Mendizabal, Xabier Lizaso



Xabier Lizaso



Julian Serrano, Xabier Lizaso, Garikoitz Mendizabal,
Jose Angel Zaldua, Juan Bautista Mendizabal



Orioko Kultur Etxea



Taldeko argazkia

AGURRA - SALUDO

Juan Bautista Mendizabal Juaristi
EAEko lehendakaria Gipuzkoan
Presidente de la Bascongada en Gipuzkoa

Eguerdi on eta ongi etorri guztioi areto honetara. Eskerrik asko Jose Angel Zaldúa, gurekin hemen zarelako eta ekitaldi hau prestatzen eskainitako laguntzagatik. Ongi etorri Xabierren etxeko guztioi eta bere lagun zaretenoi, eta hemen zareten Adiskide eta Oriotar txapeldun herriari.

Gaurko eguna, benetan egun pozgarria da Euskal Herriaren Adiskideen Elkarte honentzako. Xabier Lizaso Loidi, Adiskide Numerario egiten dugulako. Gainera Orion. Aspaldian ez dugu izan honelako aukerarik herri honetan, naiz eta gure Adiskide batzuk izatez bertakoak izan, baina herri baten bizi.

Euskal Herriaren Adiskideen elkarte, ez da elkarte bat soilik. Bere historia eta ibilaldi luzea, gure Euskal Herriaren nortasuna jorratzen egin dugun lanen bidelagun izan da, hasiera hasieratik. Beti elkartasunean, herriaren hausnarketan murgilduta eta berarekin konpromisoak hartuaz. 1764. urtean Bascongada sortu zen. Urte batzuk lehenagotik Xabier Munibe, beste gazte talde batekin, herri honen maitale tinkoak, batzuetan ametslari eta beste batzuetan arduradun finak, lanean ari ziren gure herriaren ongizatearen bila. Gero Euskal Pizkundearen giroan berrindartu zen, eta nabarmenak dira gure azken urteak. Bertatik izen handiak pasa dira, legegizon, historiagile, sendagile, irakasle, idazla-

ri, artista edo musikariak, denak herri honi eskua eta jakinduria emanaz.

Zientzia eta Arteak Euskal Herrira ekartzea izan zen Baskongadaren sorreraren helburu nagusia. Orain dela gutxi, bete ziren 250 urte Zalduntxoan Elkartea sortu zenetik eta gaur egun, espirititu berdinarekin lanean jarraitzen dugu Adiskideok.

Gaur, areto honetan, berriro musikak batzen gaitu. Musika-ren zaletasuna izan zen gure elkartearen hasierako adierazgarrietako bat. Peñafloidak sortutako eskolan, ikasle guztiek zientziak, musika, dantza eta kirola landu behar zituzten. Peñafloidak ikuspegi sakona izan zuen hezkuntza mailan. Gaur egun, Peñafloidaren antzeko helburuak lantzen jarraitzeko, zuk Xabier adibidez, proiektu eder bat ipini duzu martxan, Do Re Ni proiektua. Bertan neurozientzia eta Musika lantzeraz gonbidatzen duzu.

Gaur pozik etorri gera zure sarrerako irakurketa entzutera, gai berri honekin lotu duzuna: NEUROZIENTZIA ETA MUSIKA.

Gure adiskide gazte eta jadanik, maisu handi den, Garikoitz Mendizabalek, eskainiko dizkizu gure Elkartearen Harrera Hitzak.

Bukatzeko, Xabier, zure lanak, ikerketak eta ametsak eskertu nahi ditugu eta gurekin lan egitera gonbidatu nahi zaitugu. Baina, hau hasiera bat da, eta hartu ezazu gure indar handiena lanean jarraitzeko. Hitz hauek esanda, berriro ongi etorri hemen zareten lagun guztioi, eskerrik asko Alkate, eta hasiera ematen diot ekitaldi akademiko honi.

Aurrera XABIER LIZASO LOIDI jauna.

HARRERA HITZAK

Garikoitz Mendizabal Etxeberria

Euskalherriaren Adiskideen Elkarteko adiskide Numerarioa

Gaurkoan, Xabier Lizasori harrera hitzak egitea egokitu zait. Aitortu behar dizuet izugarrizko poza eta alaitasuna sentitu nuela eskakizun hau egin zidanean. Ez da harritzekoa! Elkarri estimu handia diogu eta admirazioa ere bai.

Gaurkoan bi ideia nagusi azpimarratu nahiko nituzke; alde batetik Xabier Lizasok XVIII. mendeko zalduntxo haien ezagugarriak bete betean islatzen dituela. Pertsona oinarri hartuta, heziketa, pedagogia, zientzia, kultura eta noski musikari bere biziko garrantzia emanez..

Eta gaurko egoerara ekarrita nik gehitu diot, gainera, kultura eta musikak duen ezaugarri nagusi bat; bizitzaren elkarkidetzan, desberdinak elkartzeko eta oro har bizitza xamurragoa egiteko duen dohaina.

Xabierrek bere ikasgaiari garbi erakutsi digu zein garrantzitsua den musikarekin harremana izatea gauza askotarako. Eta baita garunaren garapenerako dituen abantailak ere.

Bihotzez, zorionak egiten ari zaren lanagatik eta ongi etorri Euskalherriaren Adiskideen Elkarte honetara.

“GARUNAREN ESTIMULAZIOA” NEUROZIENTZIA ETA MUSIKA

Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País
Adiskide Numerarioa izendatze ekitaldia

XABIER LIZASO LOIDI

ORIOKO KULTUR ETXEA
2017ko urriaren 28an

“GARUNAREN ESTIMULAZIOA”
NEUROZIENTZIA ETA MUSIKA.

Berez, hizketa-kontzertuaren formatua
izan zuen sarrera-hitzaldiak.
Hemen, balizko elkarrizketa baten moduan doa,
Baskongada eta hizlaria solaskide.

— *BASKONGADA: Xabier, badakigu neurozientzia eta musika uz-
tartzen dituen proiektu bat duzula. Zertan ari zara? Azalpen
bat eman dezakezu? Badakigu garrantzi handia ematen diozu-
la. Zergatik?*

XABIER: Bai, eskerrik asko. Neroni nago harrituta ikusiz zer
datu aurkitu ditudan nire ibilbidean.

— *B: Harrituta? Zergatik harrituta?*

X: Nire ibilbidearen laburpen bat egingo dizut. Umetatik
jotzen dut pianoa. Hasiera batean, belarriz ikasi nuen jotzen.
Baina 12 urte nituela kontserbatorioko ikasketak egiten hasi
nintzen Donostiako Kontserbatorioan. Bide batez, oso gutxi-
daki Baskongadak sortu zuela Donostiako Kontserbatorioa.

— *B. ...*

X. Bai, hala da. Baina jarraituko dut nire historiarekin. 15
urte nituenean, nire helburua piano-jolea izatea zen eta esfortzu
guztiak hortik bideratu nituen.

— *B: Beraz, zientziaren mundua ez zenuen ezagutzen?*

X: Eskolan ikasitakoa besterik ez.

— B: *Nolatan hasi zinen, ba, neurozientziarekin?*

X: Piano-ikasketak bukatu nituenean, lanean hasi beharra neukan. Ikasketak Donostian, Sevillan, Varsovian (Polonia) eta Londonen (Ingalaterra) egin nituen. Polonian izandako esperientzia oso aberasgarria izan zen niretzat. Bertan, musikak presentzia inportantea du gizartean, eta ez dute ulertzen musika Euskal Herrian bezala.

— B: *Nola ulertzen da, ba, musika Euskal Herrian?*

X: U.B.I.ko C.O.U.) ikasketak egiten ari nintzenean, jendeak galdera berdina egiten zidan: Eta orain zer? Zer ikasketak egin behar dituk: ingeniaritza, filosofia, medikuntza....? Nik, berriz, piano-jolearen karrera egingo nuela erantzuten nuen. Gipuzkoan, galdera egiten zidaten denek erreakzio berdina izaten zuten: aurrena, barre egin eta, ondoren, “zer gehiago?” erantsi. Pena eta etsipena eragiten zizkidaten pertsona haien barreek. Kezkagarria zen haien nirekiko jarrerara. Egia esan, ez dakit nola aurrera egin nuen. Bazirudien “tontoa” nintzela.

Varsoviara 1986an iritsi nintzen. Han ere jendeak galdera berdina egiten zidan: zer ari haiz estudiatzen? Nire erantzuna hemengo bera izan arren, oso desberdina zen poloniarren erreakzioa.

— B: *Bai?*

X: Eskuak burura eraman eta miresmenez begiratzen zidaten. Flipatu egiten zuten, piano-jole baten aurrean zeudela jakitean. Bazekiten oso zaila zela mundu hori. Bazeukaten kriterioa horretaz jabetzeko. Zerbait harrigarria egingo banu bezala begiratzen zidaten. Eta “Messi” izango banintz bezala sentitzen nintzen. European bertan bi errealitate desberdinak eta kontra-koak: Gipuzkoa eta Varsovia.

— *B: Harrigarria da...*

X: Bai, horixe. Baina Polonian pianista izatea zerbait inportantea da. Adibidez, piano-joleek ez zuten soldaduskarik egiten. Hala, behintzat, gogotik ekin nion lanari eta konplexu gutxiagorekin. Kontzertuetara joan eta familia osoak ikusten nituen haietan; gazteak eta umeak ere bai. Gipuzkoan, berriz, jende heldua ikusten zen batez ere kontzertuetan. Han, kontzertuak egiten ziren eskoletan ikasleentzat. Eta hori guztia, oso baliabide ekonomiko gutxiarekin.

— *B: Baliabide ekonomiko gutxi?*

X: Bai. Komunismoaren garaia zen. Arlo batzuetan gaizki ibiltzen ziren; ekonomikoki oso maila baxua zuten orokorrean. Baina inork ez zuen goserik pasatzen eta oso maila kultural altua zuten. Denek hiru hizkuntzatatik gora hitz egiten zuten eta futbolaz ez zuten hitz egiten, jeje....

— *B: Futbola, “herriaren opioa”*

X: Ez naiz gehiago luzatuko gai horrekin. Esperientzia haiek begiak ireki zizkidaten. Pianoa jotzen benetan Varsovian ikasi nuen, baina hori izan zen gutxienekoa. Han jaio zen nire bizitzaren funtsa edo arrazoia.

— *B: Zein?*

X: Nola esango nuke.... Musika, niretzat, helburu zen ordu arte. Handik aurrera, tresna bihurtu zen helburu sakonago bat lortzeko.

— *B: Zein zen helburua?*

X: Pertsona.

— *B: Gai sakonetan sartzen ari gara*

X: Bai. Baina bizitza ez da futbola bakarrik. Ez gaizki ulertu, e? Ni futbol-zalea naiz, eta 53 urterekin ere futbolearen aritzen

naiz ia astero. Baina bizitzan, mundu emozionala, espirituala, artistikoa... ere landu behar da derrigorrez. Egiten ez bada, zulo bat sortzen da estomagoan, urdailean.

— *B: Eta nola bihurtzen duzu hori guztia errealitate?*

X: Horretan 26 urte daramatzat. Ibilbideak, saiakerak erakutsi nau. Metodo propio bat sortu dut ia konturatu gabe. Madrilen deitu zioten “El método Xabier Lizaso”. Orain elkarte bat daukat lan hauek aurrera eramateko: “do re ni” Elkartea.

— *B: Zein da elkartearen helburua?*

X: Garunaren estimulazioa. Neurozientzia, arte ederrak, kirola eta musika... dena jolas eta testuinguru bihurtuta.

— *B: Zientzia-fikzioa dirudi*

X: Hala dirudi, baina oso erreal da. Denboran aurreratua dagoen proiektu bat da. Baina Manolo Urbieta bezalako adituek egin zituzten horrelako lanak, neurozientziaren datuak izan gabe.

Datu hauek ezustekoa sortzen digute. Hainbeste mendetan, musika hartu izan dugu ekintza estetiko soil bat gisa. Baina XXI. mendean baditugu datuak musika beste toki batean jartzeko. Datuak hor daude.

— *B: Noiztik daude datu hauek, Xabier?*

X: Duela 20 bat urte, “Paul Bach- Y- Rita” neurozientifikoak zalantzan jarri zituen neurozientziaren zutabeak. Ordu arte uste genuen 20 urtera arte garatzen genuen garuna ezin zela aldatu. Zientifiko hau intuizioz esperimentatzen hasi zen eta deskubritu zuen garunak bere burua senda dezakeela bere azken egunera arte. Ezaugarri honi “plastikotasuna” deitu zion.

— *B: Plastikotasuna. Hitz hori entzuten da tarteka*

X: Honetaz Norman Doidge neurozientifikoak hauxe dio: garunaren plastikotasuna da azkeneko 400 urtetan neurozientziak egin duen aurkikuntzarik inportanteena.

— *B: Nola jakin dute hori?*

X: Teknologiari esker. Konkretuki, PET eskanerra eta Erresonantzi Magnetiko Eskanerra (fMRI)-ri esker.

Bi eskaner hauek garuna ulertzeko era aldatu dute. Horien bidez, gai gara monitore batean momentuan bertan ikusteko garuna egiten ari den lana. Horiek sortu aurretik, intuizioz eta autopsien bidez egiten ziren azterketak. Orain, fMRI eskanerarekin ikaragarri ikasten dute neurozientifikoek, eta aurkikuntzak erabat harritu du gizartea.

Eskanerretan, ofizio desberdinetako pertsonak hasi ziren aztertzen. Ikusi eta ikasi nahi zuten garunak zer-nolako lana egiten zuen jarduera bakoitzean. Igeltsero bat lanean edo irakasle bat matematika edo hizkuntza irakasten ari zirela, monitoreetan argi azaltzen zen garuneko zenbat zati desberdin ari zen lanean eta zer-nolako neurritan. Ezustekoa izugarria izan zen. Espero ez ziren emaitzak lortu dira. Musika entzuten jarri zutenean pertsona bat, sekulako su artifizialak ikusten ziren monitoreetan; eta norbait instrumentu musikal bat jotzen ari zenean, sekulako festa sortzen zen garunetan. Hau da: musikak adina ia ezerk ez dio garunari eragiten.

— *B: Baina, Xabier, zergatik hainbesteko lana ematen dio musikak garunari? Hau da, zergatik musikak neurri handi honetan estimulatzen du garuna?*

X: Zergatik? “Maria” bat izan da musika gure gizartean. Herrialde batzuek garrantzia eman badiote, beste askok ia ezer ez, garrantzi estetikoa ez bada.

Musika entzuterakoan zer gertatzen da? Zer-nolako lana egin behar dugu? Alde batetik, melodia entzun behar dugu.

Ahots sopranoak eramaten du normalean. Baina bajoa ere entzuten dugu, eta beste ahots batzuk ere bai. Ia beti hiru edo lau ahots desberdin atzematen ditugu musika entzuterakoan. Garunak bereizi egin behar ditu ahots desberdin horiek oso denbora gutxian, guk entzuten dugunak zentzu bat izan dezan. Baina, ahotsak ez ezik, erritmoa ere bereizi behar du. Ahots guztiek ez daramate erritmo berdina. Horrek denak lana eginarazten dio garunari. Armonia ere tartean dago. Hau ere atzematen du garunak. Ekintza desberdin asko jarduten dira lanean jo eta ke momentuan bertan. Elkarrekin. Tokia aurkituz. Zentzua emanenez. Guk modu erraz batean ulertzeko. Gozatzeko.

Baina, entzuteaz gain, instrumentu bat jo behar badugu, datu askoz ere harrigarriagoak eskuratzen dira. Entzuteak eta jotzeak –batera lantzen diren ekintzek– biderkatu egiten dute estimulazioa. Sekulako lan gogorra da garunarentzat. Piano-jole batek, adibidez, hamar behatz koordinatu behar ditu. Behatz bakoitzak lan desberdina egin behar du. Organo-jole batek hamar behar eta bi hankak koordinatu behar ditu batera.

Bada besterik, ordea. Ekintza horiek guztiak egiteaz gain, partitura bat irakurri behar badugu, askoz handiagoa da lana. Piano-jole batek bi pentagrama irakurri behar ditu batera. Pentagrama bakoitza hizkuntza desberdin batean dago (normalean, sol eta fa klabeak dira, baina ez beti). Organo-jole batek hiru pentagrama ditu irakurtzeko batera.

Irakurtzea bakarrik konplikatua bada, erritmoa ere badaukagu eta konpasa ere bai. Horrek guztiak sekulako kontzentrazioa eskatzen du. Musika jotzean, ezin gara gelditu. Ezin dugu konpasa eten. Ezin dugu nahi dugun erritmoan jo irakurtzen ari garena. Beraz, garuna ikaragarri estimulatzen da musika jotzean. Musikari profesionalen garuna –lan honi esker– %25 handiagoa da.

— *B: Benetan?*

X: Datuak hor daude. Gottfried Schlaug neurozientifikoa ikerketa asko egiten ari da Alemanian horretaz, eta hau dio: Ikerketa zientifiko askok erakusten dute musikak adina ia ezerk ez diola garunari eragiten.

Baina estimulazio honek ez du balio bakarrik musika ikas-
teko. Edozertarako laguntzen du. Erraztasun handiagoa ematen
du ekintza berri baten aurrean.

— *B: Beraz, zer konklusio ateratzen duzu, Xabier?*

X: Azkenengo mendeetan gizakiok zutabeak eraiki ditugu musika zoragarria izateko. Asko kosta da. Soilik lan estetikoa bezala ulertzen genuen. Gaur egun baditugu datu harrigarriak musikari lotuta. Datu hauek musika zerbait askoz inportantea-
goa dela erakusten dute. Erabili egin behar dira.

Globalizazioak behartzen gaitu berritzaileak izatera. Eten-
gabe horretan aritu behar dugu munduan paper inportante bat
izateko. Gizarteak ezinbestez aldatu behar du musika ulertzeko
kontzientzia.

Euskal Herrian, gizarte aurreratu bat sortu behar dugu. Ikertzaileek beren tokia izan behar dute. Musikak bere tokia izan behar du. Ez, gaur egun duena. Oso bestelakoa baizik. Ideia berriak sortzen dituzten pertsonak tokia izan behar dute gure gizartean. Pertsona hauek irekiko dute bide berri bat. Baina gaur egun, gure artean, ez dute ez tokirik eta ez gogorik. Baditugu pertsona aurreratuak, eta lagundu egin behar diegu.

NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso
Como Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de
AITOR OYARZABAL ZABALEGUI

Suplemento 23-G del Boletín de la RSBAP

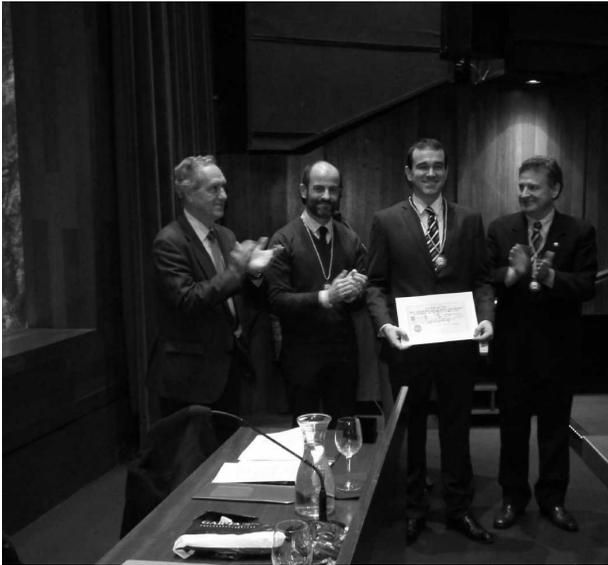
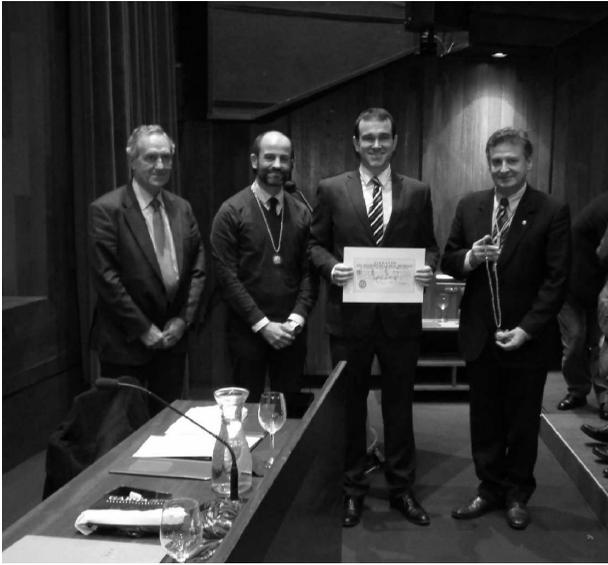
DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN
2018



José Ignacio Espel, Juan Bautista Mendizabal, Asier Aranbarri,
Aitor Oyarzabal, Julián Serrano



Aitor Oyarzabal Zabalegui



José Ignacio Espel, Asier Aranbarri, Aitor Oyarzabal,
Juan Bautista Mendizabal



José Ignacio Espel, Asier Aranbarri, Aitor Oyarzabal,
M^a Isabel Zabalegui, Juan Bautista Mendizabal



Amigos de Número y Supernumerarios de la Bascongada de Gipuzkoa

AGURRA / SALUDO

Juan Bautista Mendizábal Juaristi
EAEko Presidentea Gipuzkoan
Presidente de la Bascongada en Gipuzkoa

Ongi etorri guztiori, gure Aquariumnera, gure itsasoaren zati hontara. Bere baretasun lasaian, gure elkartearen gaurko bainu honetara. Donostiko udazkeneko igande honetara ...

Baina, gaurko itsasoa beste tankera batekoa izango da, metafora bihurtuko da. Hoy, nuestro itsasoa, será el mar de la diversidad cultural. Ongi etorri Aitor Oyarzabal, zure etxeko eta lagunoi ... ongi etorri Bascongadako adiskide eta lagunoi, eta Irun, Donostia eta beste herritatik etorritako lagun guztiei.

Queremos mostrar nuestro agradecimiento al presidente de la Fundación Oceanográfica de Gipuzkoa, guía del magnífico equipo profesional de esta destacada referencia cultural del “mar de los vascos”, amigo José Ignacio Espel, por recibirnos en este emblemático escenario. Eskerrikasko por tus palabras de bienvenida y permitirnos celebrar aquí en el Aquarium, –fruto también de innovadores Amigos Bascongados–, el acto académico correspondiente al ingreso como Amigo de Número en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, de Aitor Oyarzabal Zabalegui.

Benetan egun berezia dugu, beste adiskide bat, gaztea gaina ere, gure Euskalerraren Adiskideen Elkarteako, belaunaldi berrikoa, eta berak ere gure zalduntxoan hasierako ardatzarekin

bat egiten duena. Hausnarketa, lana eta etorkizuna landu dutenak. Ezberdintasunetatik, topaketara joan garenok.

En estos momentos me permitiréis que haga un emocionado recuerdo a nuestro querido Vicente- sí, Aitor, tú eres simbólicamente un hombre de dos generaciones después-.

Memorable lo que nos dijo a la Bascongada, que la “gasolina” que mantiene el motor encendido se llama ILUSIÓN y que la GENEROSIDAD es una receta infalible, la única imprescindible y el verdadero secreto de la buena gestión. Para él la rutina y el continuismo, no eran solamente errores vitales, sino los más peligrosos enemigos. Por tanto, es inevitable que afrontemos los cambios. Para ello, nos invitaba, -desde su veteranía, desde el conocimiento y lo que él llamaba el paso de la universidad de la vida- a encontrar esas ideas fuerza de nuestro Euskalerraren Adiskideen Elkartea, basadas en la creatividad. Él nos exhorta a la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, a ser un foco de valores, que calen en las personas como un xirimiri. Toda una lección del sentido innovador que hoy.

Por ello siguiendo sus consejos seguimos dejando las puertas abiertas no sólo a la razón, sino también a la intuición y emoción. El futuro se crea, y los sueños se realizan comenzando a escuchar a todos, esa es la nueva innovación. La unión de la ciencia y las humanidades, desde la ética, puente de unión de ambas, valores fundamentales desde el inicio de la Bascongada.

Aitor, nuestro nuevo amigo, que conoció la Bascongada desde su Colegio “La Salle” de Irún, y por el ambiente de singular cultura que propició su aita en torno a su hogar familiar, -¡qué orgulloso estará hoy!- llega hoy a la Bascongada.

Gaztea eta langile fina, etorkizuneko gizona, gaurko mundukoa eta gaurko errealitatea ondo ezagutzen duena.

Benetan, Aitor Oyarzabal, gure elkarteak pozik hartzen zaitu bere baitan eta gonbidatzen zaitu, zuk ondo ezagutzen dituzun

elkar hizketaren eta gizarte harremanen tresna berriak, erabiltzera gure Bascongada, beti berri jarrai dezan.

Zorionak, Aitor, zure sarrera ikasgaia entzun ondoren, gure adiskide eta lagun-lagun dugun Asier Aranbarri, Azkoitiko alkate-ohia eta lege maisu dugunak, “iturri zaharreko ur berriaren”, moduan gure Bascongadaren harrera hitzak eskainiko dizkizu.

Ahora te invitamos a que pronuncies, esa lección de ingreso, que con un título tan sugerente como: “Diversidad cultural en una sociedad digital: la lustración fraccionada”...hubiera hecho las delicias de los viejos caballeritos o los donostiarras decimonónicos liberales de la Euskal Pizkundera.

Eta orain... denbora haiek pasa eta, gaur, ... gu gera, haiek izan zirelako ... Beti aurrera ba!!!

Aitor a ti que tanto te gusta el canto... a por el do de pecho!!!

Eskerrik Asko

HARRERA HITZAK

Asier Aranbarri Urzelai
Amigo de Honor de la Bascongada

Eguerdi on guztioi eta nola ez, mila esker gaur gure artean izateagatik.

Agur berezia, mahai kide ditudan, Jose Ignacio Espeli, Ozeanografi Fundazioko presidentea, Juan Bautista Mendizabali, Baskongadako Gipuzkoako presidentea eta Aitor Oiartzabal Zabalegi, elkarteko kide berriari eta jakina honen familia eta lagun guztioi.

Zer esan Aitor Oiartzabali buruz, eta zer esan labor-labor?

Begira, Azkoitiko Alkate nintzela ezagutu nuen, hautaketa prozesu baten ostean, Udalean, Azkoitiko immigrazio teknikari gisa lanean hasi zenean, hain zuzen ere.

Langile fina, segituan nabarmendu zitzaion bere kultur janzkera zabala, desberdinekiko sentsibilitate berezia eta gizatasun itzela.

Ordutik hona, asko izan dira, bizitzaren inguruabarrak lekuko, batzuk oso gordinak, gogoan dut oraindik gure lagun Kaieten heriotza gaztea, elkarrekin partekatu ditugu solasal-diak: lan gaien inguruan, kulturaz, gizakiaz, emozioez, umoreaz, komikietaz eta nola ez pelotaz.

Pelota, Aitorren pasio askotariko bat eta ziur naiz Azkoitia-rekin bereziki lotzen duen arrazoietako bat. Oraindik entzungai baidira bere Kontzejupeko pilota hotsak.

Estamos ante un hombre especial, muy capaz, lleno de facultades personales y capacidades profesionales.

De gran sensibilidad humana y social.

Muy amigo de sus amigos y a la vez que extrovertido, tímido en su ser interior y por tanto, en ocasiones difícil de ser reconocido en su verdadera dimensión.

Eso, sí, siempre dispuesto a escuchar, ponerse en el lugar del/a otro/a, particularmente en el/la del/la más débil, y a ayudar.

Cómo le gusta decir a él, “beti lagun”.

Aitor es, gran amigo de sus amigos.

Un hombre renacentista antes que ilustrado que ha sabido dotarse de una visión gran angular, que le permite encarar los retos, problemas y posibles soluciones desde una perspectiva integral de la vida, bañada por el respeto, el culto a la diversidad y la obsesión por construir una sociedad cada vez más cohesionada, solidaria y justa.

Así, hemos tenido ocasión de verlo y vivirlo, mientras disfrutábamos de su brillante lección de ingreso.

Dónde y en el Aquarium donostiarra, en la “Catedral de la paz” como le gustaba decir a nuestro querido amigo Bixente Zaragüeta, siempre presente, en clara referencia al equilibrio natural que reina en este especial lugar, que realmente inspira sosiego.

El sosiego, verdadera fuente de inspiración para una serena reflexión, antesala, probable, de la acertada decisión.

Serena reflexión que nos ha de llevar a una paz basada en la armonía social, en la convivencia entre diferentes, en la inclusión del eslabón más débil de la cadena en el tren del progreso social.

Y ello, desde la igualdad de oportunidades que parte del derecho universal a la educación y la formación. Leitmotiv, entiendo yo, de la propia Bascongada.

El mayor logro de esta sociedad 4.0 en la que estamos transitando a velocidades cada vez importantes y que está siendo capaz de democratizar la información.

Una sociedad digital e intercultural, cuyo frontispicio ha de ser, como bien ha explicado el propio Aitor, la búsqueda de la felicidad personal y social.

Una búsqueda, que parafraseando a Bauman, se ha de dar cultivando las relaciones humanas entre personas de carne y hueso, más allá de la zona de confort que suponen en muchas ocasiones las redes sociales.

Es verdad que las redes transmiten información, nos hacen más transparentes, como hemos dichos democratizan sobre todo la información pero el cultivo del conocimiento, con la reivindicación del esfuerzo que ello conlleva nos pertenece y corresponde a nosotros.

Es parte de nuestra responsabilidad para ser realmente libres. No hay libertad sin una visión autocrítica.

El conocimiento es por tanto, la llave de la libertad personal, el mayor antídoto contra todo tipo de tiranía, del color que sea, que a su vez, conjuntado con el respeto, mejor dicho con la asunción de la libertad del/a otro/a, es la base de toda convivencia.

Una fraternal convivencia cuya siguiente parada es la cohesión social, en definitiva la construcción de una sociedad inclusiva.

La mejor garantía para una sociedad más solidaria, justa y en realmente en paz.

Nola lortu guzti hau? Adibide txikiekin. Pauso txikiek egiten baidute bidea zabal, moderatuek gizarteak eraldatzen dituzten eran, muturreko jarrerak ez bezala, hauek beti atzera bidean jartzen baikaituzte.

Helburu baten aurrean baino, inoiz bukatzen ez den bide batean aurrean gaude, kontua ez delarik azkar joatea baizik eta norabide onean eta denok batera.

Aitorrek ijitoekin egiten dituen pilota saioen moduan.

Batzuen eta besteen izana uztartuz identitate anitz baten mesedetan.

Non eta guztiok eroso sentitu eta jokatzeko aukera eskaintzen digun frontoi batetan alegia, zeinetan erregela jokoak ere guztion artean zehazteko gai izan behar garen.

Ur baso batek argia bezala, ikuspuntu desberdinak norabide berdinean errefraktatzen dituen frontoi batean, hain zuzen ere.

Azken batean, guztion artean, guztion etorkizuna eraikiko dugun guztion, frontoi batean.

Ongi etorri bada Aitor Oiartzabal Zabalegi, Euskal Herriko Adiskideen Elkartera.

Lehen sakea atera duzu, orain eutsi partiduari eta zuzen 22ra!!!

Eskerrik asko guztioi.

**DIVERSIDAD CULTURAL
EN UNA SOCIEDAD DIGITAL:
LA ILUSTRACIÓN REFRACTADA**

Lección de Ingreso en la
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País
Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea

POR:
AITOR OYARZABAL ZABALEGUI

AQUARIUM - DONOSTIA
19 de noviembre de 2017

DIVERSIDAD CULTURAL EN UNA SOCIEDAD DIGITAL: LA ILUSTRACIÓN REFRACTADA

Mila esker Jose Ignacio Espel, Juan Bautista Mendizabal eta Asier Aranbarri,

Lehenik eta behin. eguerdi on eta ongi etorri denari!

Mila esker zeuen ajendatan tartetxo bat lagatzeagatik hona etortzeko eta niri arreta pixka bat emateko azaroko igande honetan.

Leku eta esparru desberdinetatik etorritako lankide, lagun, maixu eta senideak. Bukaerako gehiago honetaz luzatuko naiz, zuei eskerrak emateko eta aipamen bereziak egiteko, baina momentu hori iritsi arte ...

es el momento de zarpar!

Porque vamos a emprender el rumbo en aguas profundas, aguas rápidas, ignotas, sumergirnos y atravesar un mar de datos, para llegar a nuestro punto de destino, nuestra Ítaca particular, cuyo nombre ya se aventura en la invitación: “La Ilustración refractada”.

Ésta nuestra Odisea, se va a estructurar en tres partes, un hirurak bat, como el lema que nos une en la Bascongada.

Pero antes de nada, una pequeña apreciación sobre el término “lección de ingreso”... Según el DRAE, “lección” Del lat. *lectio*, -*ôn*is. Puede ser, entre otras acepciones:

3. f. Instrucción o conjunto de los conocimientos teóricos o prácticos que de cada vez da a los discípulos el maestro de una ciencia, arte, oficio o habilidad.
4. f. Todo lo que cada vez señala el maestro al discípulo para que lo estudie.

A la vista de muchos de los aquí presentes, antiguos maestros míos a los que tanto aprecio y de los que tanto aprendí, prefiero usar el término en Euskara “sarrera ikasgaia”, “ikas-gaia”: “Tema de estudio”, mucho más respetuoso y decoroso. A mi modesto entender.

Bien, como decíamos, la disertación que a continuación seguiremos tendrá una primera parte dedicada a las Migraciones y la gestión de la Diversidad Cultural. A continuación pasaremos a la segunda parte, dedicada a la sociedad digital, (todo lo relativo a Internet y las redes sociales), para terminar en la tercera parte del tríptico, en la que interrelacionaremos las dos primeras junto con el ideario ilustrado, el faro que iluminará nuestra ruta. Nunca mejor dicho.

Así que sin más prolegómenos... comencemos!!!

PRIMERA PARTE: DIVERSIDAD CULTURAL

2.1 EL CONCEPTO DE MIGRACIÓN Y UNA BREVE RESEÑA A TEORÍAS DE LAS MIGRACIONES

La historia de las migraciones es en sí misma, la Historia de la Humanidad: desde que los seres humanos pueblan la Tierra, ha sido una constante unida a la condición humana. Más aún, de hecho, el *modus vivendi* de las primeras criaturas humanas era un modo de vida fundamentalmente nómada, una migración constante, basada en la recolección y depredación. Sería una vez pasada a la fase de sedentarismo, con la llegada de la agricultura y ganadería, y la creación de pequeños núcleos poblacionales,

cuando las migraciones pasarían a un segundo plano: la comunidad asentada en un lugar geográfico sería la regla general (a la que se dotaría del atributo de civilización), por contraposición al *modus vivendi* nómada, itinerante, migrante.

Por lo tanto, migraciones ha habido durante toda la historia de la Humanidad. Lo que han variado son los flujos migratorios y las características de los proyectos y procesos. Hasta mediado el siglo XX, el flujo era mayormente desde Europa hacia el resto del mundo. Y posteriormente, a la inversa. Pero ojo! En rasgos generales. En 2017, las migraciones internacionales son un fenómeno mucho más complejo, multidireccional y multicausal.

2.1.2- EL CONCEPTO DE MIGRACIÓN

El fenómeno migratorio constituye un proceso complejo que por su extensión en el tiempo y en el espacio, no sólo abarca diferentes subprocesos sino que también afecta diferentes sujetos y colectivos humanos, configurando de esta manera, un vasto campo de análisis sociológico.

En cuanto al concepto de “Migración” que vamos a acuñar, seguiremos las pautas marcadas por Cristina Blanco: CB asume la migración como un proceso que abarca tres subprocesos: la emigración, la inmigración y el retorno.

Considera que en las aproximaciones conceptuales al respecto se notan ambigüedades para definir la distancia entre el lugar de partida y el de llegada, y el tiempo de permanencia en el destino.

Las siguientes 3 dimensiones, tomadas como criterios definitorios, posibilitan determinar con mayor precisión las que pueden ser consideradas como migraciones y las que no.

ESPACIAL: el movimiento ha de producirse entre dos delimitaciones geográficas significativas (como son los municipios, las provincias, las regiones o los países)

TEMPORAL: el desplazamiento ha de ser duradero, no esporádico.

SOCIAL: el traslado debe suponer un cambio significativo de entorno, tanto físico como social.

Según Blanco, los criterios anteriores, aunque también presentan ambigüedades (delimitación geográfica significativa, desplazamiento duradero) aproximan algo más a la idea de lo que es un movimiento migratorio y lo que es un traslado de otro tipo.

Así, “las migraciones serán consideradas como los movimientos que supongan para el sujeto un cambio de entorno político-administrativo, social y/o cultural relativamente duradero; o, de otro modo, cualquier cambio permanente de residencia que implique la interrupción de actividades en un lugar y su reorganización en otro”.

Por el contrario, no se consideran migraciones a los desplazamientos turísticos, los viajes de negocios o de estudio, por su transitoriedad, y porque no implican reorganización vital. Tampoco los cambios de residencia dentro del mismo municipio, por no suponer un cambio de entorno político administrativo, ni derivarse necesariamente la interrupción de actividades previas.

Otro aporte en este mismo sentido, tiene que ver con aquello de que cuando se habla de migración se refiere a un movimiento geográfico de personas. Dicho movimiento no se agota con el mero traslado físico.

En cuanto a su tipología, a partir de categorías como el límite geográfico, la duración, los sujetos de la decisión y las causas.

- a) De acuerdo al límite geográfico las migraciones pueden ser:
 - Internas
 - Externas o internacionales

b) De acuerdo a la duración pueden ser transitorias o definitivas

c) De acuerdo a los sujetos de la decisión se presentan migraciones espontáneas, dirigidas o forzadas.

d) De acuerdo a las causas que las motivan las migraciones son ecológicas, políticas o económicas.

2.2. EL VIA CRUCIS LEGAL PARA LA ESTABILIDAD LEGAL (RESIDENCIA PERMANENTE, NACIONALIDAD) Y UNA BREVE RESEÑA SOBRE LAS DENOMINADAS SEGUNDAS GENERACIONES

Nuestro punto de partida, es el mundo actual globalizado, en el que como bien apunta Luis Abad: “frente a un proceso de desaparición de fronteras para la fabricación de productos, se produce un correlativo aumento de mecanismos de control para la libre circulación de las personas”. A lo que añadimos lo que señala Liliana Suárez: “se ha generado una situación en la que los nacionales de los Estados en sus Estados gozan de un estatus privilegiado respecto a las personas (inmigrantes) extranjeras”.

En ese “tablero”, nos encontramos con el Estado español, con su marco jurídico. Legalmente, las competencias relativas a la inmigración (extranjería) son fundamentalmente de carácter estatal (149.1.2º CE):

ARTÍCULO 149 CE:

1. El Estado tiene competencia exclusiva sobre las siguientes materias:

2.ª Nacionalidad, inmigración, emigración, extranjería y derecho de asilo.

Al momento de redactar este texto, se comenta la posibilidad de su transferencia a Euskadi como competencia autonómica, según ciertas informaciones aparecidas en prensa y diversos

medios de comunicación. Quedamos a la espera de nuevas informaciones, ya que habrá que ver concretamente ello en qué se traduce y cómo (Si por la vía del 150.1 o 150.2, o la Disposición Adicional Primera).

En el Estado español, dejando de lado las migraciones internas de la década de los 60, es a principios de la primera década del 2000 cuando empieza a haber un aumento de la inmigración extranjera extracomunitaria, debido fundamentalmente a la demanda de mano de obra de baja cualificación para cubrir ciertos sectores laborales: construcción, hostelería y servicio doméstico: eran los tiempos conocidos como “la España del ladrillo”, percibida como una especie de “El Dorado” por parte de los extranjeros que iban llegando.

A este respecto, señalar que hay dos tipos de “extranjeros”:
a) los comunitarios (UE), que se les aplica normativa comunitaria. Y b) Los extracomunitarios, a los que se les aplica la LOEX y el RE, de carácter mucho más restrictivo.

Es en torno a éstos últimos (Extracomunitarios) en los que haremos hincapié. El sistema sobre el que pivota el itinerario del extranjero hasta la consecución de la residencia permanente, pivota en torno a la idea del contrato de trabajo. Es la regla general. La llave que permite el acceso y renovación sucesiva de los permisos.

La vinculación laboral además, no es baladí: Javier De Lucas en su artículo “La inmigración en España: Una obsesión desbordada”, empieza con una consideración de los inmigrantes extranjeros extracomunitarios “necesarios y convenientes”, para pasar a un segundo momento de consideración de este colectivo como “deseados y no deseados”. En otra obra del propio JDL, “El Derecho, guardián de la diferencia”, los compara incluso con los replicantes de la película *Blade Runner* de Ridley Scott: aquellas criaturas artificialmente creadas por el ser humano para desarrollar las tareas más ingratas y con fecha de caducidad incorpo-

rada. Y que incluso eran capaces de mostrarse más humanos, que los propios humanos.

Avanzando en esta línea crítica hacia la vinculación “laboralidad-legalidad-ciudadanía”, Lorenzo Cachón habla de una verdadera “etnoestratificación” del mercado laboral: Es decir, que este colectivo sólo puede acceder a determinados puestos de trabajo (generalmente de baja cualificación) y otros les son vedados (Los tortuosos procesos de homologación de estudios extranjeros de grado universitario y superiores).

El largo proceso desde la consecución del permiso de trabajo y residencia iniciales hasta el permanente puede durar años. Para un “sin papeles”, 8 en el mínimo (3 para la obtención del primer permiso por la vía del arraigo social + 1 año inicial + 4 años para las dos siguientes renovaciones). Luego, está la obtención de la nacionalidad (El CC establece por regla general, 10 años de residencia legal continuada en España). Hay excepciones sobre las que no nos vamos a detener, pero como les comentaba, toda esta Odisea administrativa dura todo ese tiempo, y en el mejor de los casos!!! Aderezado con que se trata de un proceso de “obtención progresiva” de derechos (fundamentales muchos de ellos. Por ejemplo, no podrán ejercer el derecho de sufragio activo y pasivo, hasta la obtención de la nacionalidad española, por regla general).

Porque todo el proceso señalado puede implicar tanto la consecución del objetivo inicial: retorno a país de origen, residencia permanente a futuro (Podrá reagrupar a sus familiares del país de origen), o pasos hacia atrás (No mantiene su contrato-no puede renovar su autorización y vuelta a comenzar de cero), así como cambios de rumbo (Se vuelve a emigrar a un segundo país).

En cuanto a esta segunda migración, relacionada con la movilidad y precariedad, traigo a colación el paradigma de “modernidad líquida” de Z. Bauman a título ilustrativo. La crisis

económica que comenzó en 2009 fue un reflejo de todo ello y tuvo ciertamente un impacto demoledor en el tema de las migraciones en el Estado español y en Euskadi (Aquí no tan duro, como ya veremos).

Para terminar, señalar muy someramente, y cito las palabras de Arkaitz Fullaondo, una realidad conectada con el proceso migratorio de tientes permanentes, las calificadas como “segundas generaciones”: Dentro de esta categoría, se tiende a diferenciar entre la generación 1.5 y la 2.0. La generación 1.5 se refiere principalmente a aquellos hijos e hijas que han nacido y han comenzado su socialización en el país de origen, mientras que la generación 2.0 se refiere a aquellos que han nacido y se han socializado en el país receptor. Es otro debate abierto, aún no zanjado, además de ser otro elemento a tener en consideración.

2.3 CULTURA, INTEGRACIÓN, GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD Y CONVIVENCIA

El escritor suizo Max Frisch sentenció en 1965: “Pedimos mano de obra y llegaron personas”.

La llegada de los inmigrantes extranjeros no sólo supone su presencia física, sino que traen consigo su bagaje identitario y cultural (Sobre la complejidad identitaria individual y grupal traigo a colación a Maalouf y sus “Identidades asesinas” que recomiendo desde aquí). Y en todo este proceso, surgen cuestiones como la “integración” y la “convivencia”.

En cuanto al concepto de “cultura” que vamos a acuñar es “conjunto de pautas de conducta y modos de significación de la realidad (normas, valores, creencias, etc.) que forma un todo estructurado, que una población comparte –de forma diferenciada según sexos, edades, clases, etc.– y que se transmite a través del aprendizaje de generación en generación. Es también un dispositivo de adaptación al medio natural y humano y, por lo tanto, una realidad cambiante”. (Malgesini y Giménez, 2000)

A tal efecto, en cuanto a “integración” haremos uso de la definición aportada y que hace referencia a las distintas dimensiones que ésta implica. F. Torres (2002), siguiendo a C. Giménez, J. de Lucas y M. Delgado, entre otros: “el proceso de incorporación de los inmigrantes a la sociedad (receptora) en igualdad de condiciones, derechos y deberes con los nacionales, mediante el cual puedan llegar a ser participantes activos de la sociedad de acogida, conformando también la vida social, económica y cultural, sin que se les imponga el precio de la renuncia a su cultura de origen”.

A la hora de plasmar y gestionar esa diversidad cultural en aras a la “integración” (o no), se han creado diferentes modelos que responden a diferentes criterios: Según el estudio realizado por Paloma Gómez Crespo, simplemente mencionaremos los 4 más conocidos a título ilustrativo:

De corte asimilacionista:

1.- “*asimilación*”: Laparra y Martínez de Lizarrondo (2003) habla de modelo asimilacionista cuando la integración “se entiende como interiorización por parte de los inmigrantes de las normas existentes en la sociedad de acogida”, a cambio de renunciar a sus señas identitarias originarias.

De corte aislacionista:

2.- “*segregación*”: cuando se produce una ausencia de relaciones entre las personas inmigrantes y la sociedad de acogida y paralelamente se mantienen las tradiciones e identidad propias (recogida en Laparra y Martínez de Lizarrondo, 2003).

3.- “*multiculturalidad*”: formación de una minoría étnica sólida, con fuertes símbolos identitarios y mantenimiento de buena parte de la cultura de origen. (P. Pumares, 1998).

En los que prima la idea de la adaptación mutua:

Malgesini y Giménez (2000, “el proceso de adaptación mutua de dos segmentos socioculturales mediante el cual:

- 1) la minoría se incorpora a la sociedad receptora en igualdad de condiciones, derechos, obligaciones y oportunidades con los ciudadanos autóctonos, sin que por ello suponga la pérdida de sus culturas de origen.
- 2) la mayoría acepta e incorpora los cambios normativos, institucionales e ideológicos necesarios para que lo anterior sea posible”. Una importante diferencia de esta definición con respecto a las anteriores es que no se limita a cuestiones culturales, sino que abarca a todos los aspectos, aunque se sitúa en el ideal de cómo debería ser.”

4.- “*interculturalidad*”: respeto a la diferencia, relación entre los inmigrantes y sus descendientes y los autóctonos y la posibilidad de promoción social por parte de los inmigrantes. (Pablo Pumares, 1998)

Para terminar con este apartado, unas breves pinceladas en torno a la “convivencia”, siguiendo la estela de Carlos Giménez: Convivencia es la situación deseada de armonía o buena relación entre las gentes marcada por el respeto, la interacción positiva y la comunicación efectiva, más allá de la mera coincidencia en el tiempo o espacio, es decir, de la coexistencia.

- Dimensiones de la convivencia: normativa, actitudinal, identitaria y reguladora de los conflictos.
- Convivir implica un aprendizaje y una elección comprometida de reconocimiento de las diferencias, sentido cívico de la vida, la tolerancia, el establecimiento de normas y acuerdos comunes y también, la regulación pacífica de los conflictos.

Puesto en consonancia con todo lo anteriormente señalado en este apartado, la convivencia sería medio para alcanzar el deseable horizonte (interculturalista) hacia el que debemos

avanzar en el contexto presente de coexistencia (multicultural, de escasa interacción), y así evitar caer en modelos abocados a la conflictividad (Segregacionismo, etc...).

El “pegamento” de las piezas del puzzle. Ahí es nada...

3.- EL MODELO VASCO DE GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD 2002-17

Y ya para terminar, unas breves pinceladas del modelo en Euskadi. A pesar de que las migraciones han sido constantes también en nuestra Historia: Emigración (los vascos que emigraron a diferentes rincones del mundo, fundamentalmente a América), e Inmigración (Hacia la década de los 60, con la llegada de comunidades de diferentes partes del Estado español), a lo que a efectos de este texto se refiere, haremos una breve mención a la Estrategia Vasca de Gestión de la Diversidad.

Dos aspectos a destacar: Uno, la inmigración extranjera en Euskadi no fue tan elevada a principios del 2000 como en el resto del Estado debido al modelo económico vasco (Más industrial, etc...), y el segundo: La crisis de finales del 2009 no tuvo un efecto tan demoledor como en el resto del Estado (Que se tradujo en una mayor tasa de casos retorno (Voluntario y no voluntario a los países de origen) o emigración a terceros países), dado a los planes anticrisis puesto en marcha por el gobierno de Juan José Ibarretxe.

Hasta 2002, la gestión de la Diversidad se venía realizando a través del denominado Tercer Sector (Desde Cáritas hasta la Coordinadora de ONGs de Apoyo a Inmigrantes, Harresiak Apurtuz), fundamentalmente se trataba de una ayuda puntual y de carácter asistencial. Fue a partir de 2002, cuando se decide por parte del Gobierno Vasco, poner en marcha la Dirección de Inmigración, ubicada en la Consejería de Vivienda y Asuntos Sociales y una estrategia institucional ordenada y coordinada con el citado Tercer Sector: Inspirado en un modelo intercultu-

ral, Junto con el Ier Plan Vasco de Inmigración, se pusieron en marcha una serie de mecanismos:

LA RED DE ACOGIDA DE BASE MUNICIPAL:
HELDU, actualmente AHOLKUSAREA
BILTZEN (Servicio Vasco de Integración y Convivencia Intercultural)
EL FORO PARA LA INTEGRACIÓN Y PARTICIPACIÓN SOCIAL DE LAS PERSONAS INMIGRANTES
IKUSPEGI: Observatorio Vasco de Inmigración)

Luego llegarían el II y el III Plan Vasco de Inmigración, el Pacto sobre Inmigración, y la Actual Estrategia Vasca de Inmigración.

Precisamente, de Ikuspegi sacamos a colación el estado actual de la cuestión:

- Desde el punto de vista cuantitativo (Estadísticas de IKUSPEGI basada en datos del INE. Datos del INE, “ni son todos los que están ni están todos los que son”. Caso de los nacionalizados tb.
- Hemos pasado de un 1,3%(1998) a un 8,9% (2017): CAPV.
- Gipuzkoa: de un 0,9 (1998) a un 9,1%.(2017) (+0,3% más que la CAPV).

Nacionalidades.

- Desde el punto de vista cualitativo (Euskobarómetro 2017: Conclusiones).
- Como en años anteriores, los datos presentados insisten en que la población vasca presenta una actitud ambivalente ante la inmigración extranjera: en ella conviven rasgos abiertos y tolerantes con otros que denotan posturas más reacias.
- La ambivalencia se muestra en aspectos como el modelo de integración. En todo caso, es resaltable el aumento de las posiciones asimilacionistas, que se han consolidado

y aumentado en el último periodo, aunque siempre han estado presentes.

- La población magrebí muestra el menor grado de simpatía por parte de la sociedad vasca. Unido a ello, el grado de desconfianza hacia el Islam es alto.
- Los estereotipos en torno a las prestaciones sociales siguen manteniéndose. Con la crisis estas percepciones tomaron fuerza; sin embargo, a partir de 2014, aunque siguen siendo mayoritarias, pierden relevancia.
- Con respecto al tema del refugio, tema de gran repercusión social y mediática, la población vasca muestra una actitud abierta.
- El Índice de Tolerancia desciende ligeramente en el año 2017, pero sigue siendo uno de los más altos de toda la serie histórica (a partir de 2007).
- En definitiva, los resultados del Barómetro 2017 son similares al del año anterior y confirman la consolidación de un escenario poscrisis que empezó a plasmarse a partir de 2015.

SEGUNDA PARTE: LA SOCIEDAD DIGITAL

Diversidad cultural y sociedad digital se dan simultáneamente en el tiempo y de manera interrelacionada. La informática en general e Internet en particular, son la piedra angular de este segundo apartado.

Según la definición de Wikipedia, Internet es “un conjunto descentralizado de redes de comunicación interconectadas que utilizan la familia de protocolos TCP/IP, garantizando que las redes físicas heterogéneas que la componen funcionen como una red lógica única, de alcance mundial”.

Sus orígenes se remontan a 1969, cuando se estableció la primera conexión de computadoras, conocida como ARPANET, entre tres universidades en California y una en Utah, Estados Unidos. El objetivo era buscar mejores maneras de usar los ordenadores, yendo más allá de su uso inicial como grandes máquinas calculadoras, pero se enfrentaba al serio problema de que cada uno de los principales investigadores y laboratorios que trabajaban para ella parecían querer tener su propio ordenador, lo que no sólo provocaba una duplicación de esfuerzos dentro de la comunidad de investigadores, sino que además era muy caro; los ordenadores en aquella época eran cualquier cosa menos pequeños y baratos.

La solución en red de ARPANET hacía posible compartir la capacidad de proceso de los computadores entre los institutos de investigación cuando tuvieran que hacer grandes cálculos, mejorando el rendimiento final gracias al trabajo en conjunto y a su óptimo aprovechamiento. A continuación, el desarrollo de los protocolos de INTERNET hizo posible una red robusta, con tolerancia a los fallos.

Fue a principio de los 90 cuando se unen las redes comerciales de las empresas a esta infraestructura en red, marcando el inicio de la transición hasta la INTERNET actual y su rápido crecimiento a medida que los ordenadores personales primero y los teléfonos móviles después acaban conectándose también a la red.

Primero de la mano de la web 1.0, posteriormente con la web 2.0 que disfrutamos actualmente, y a partir de ahora, ya con las primeras ventajas que poco a poco vamos obteniendo de la denominada web 3.0, asistimos testigos privilegiados de una serie de cambios constantes, irreversibles, sorprendentes (Como la fusión entre la telefonía móvil, Internet y la Geolocalización),... Más aún: somos sus propios protagonistas, estamos inmersos en él y lo vivimos en nuestro día a día.

Es un mundo interconectado, del que prácticamente ya no nos podemos abstraer: Las revoluciones árabes, el 15-M, la manera de ver la televisión, o el reciente “procés” en Catalunya, son algunos de los mecanismos que se han redibujado con la explosión del 2.0. Los políticos cambian sus estrategias de comunicación (Casos de Obama o Trump), las grandes marcas invierten sus presupuestos en marketing social (Encabezados por sus Community Managars, o “embajadores de marca”) por encima de la publicidad tradicional, pugnan también por quedar lo mejor paradas en su posicionamiento SEO (En Google) y los centros educativos acoplan sus herramientas al lenguaje web: proliferación de equipos informáticos en las aulas. Un auténtico “Del Palimpsesto al Hipertexto”, como bien reza el título del libro de Jesús Martín Barbero (y otros) en torno a la evolución de la Juventud de los últimos 20 años.

2.1 – WEB 1.0 / WEB 2.0 / WEB 3.0.

Vamos a definir a las llamadas web 1.0 y web 2.0 como diferentes fases evolutivas dentro la historia de la web. En la obra *La empresa en la web 2.0*, de Javier Celaya, se traza el paralelismo entre la evolución de la web con el desarrollo de cualquier producto informático: antes de su lanzamiento comercial, se lanzan diferentes versiones para testar su fiabilidad y comportamiento en el mercado. Esta versión solo está disponible en un entorno localizado, el más cercano de la empresa que ha desarrollado el programa. Una vez analizadas y detectadas todas sus debilidades, se lanza la versión 1.0 y, si el producto tiene éxito, después se lanza la versión 2.0, en la que se le introducen nuevas funcionalidades y mejoras. Y así, sucesivamente, la empresa iría lanzando las versiones 3.0, 4.0, etc...

¿Qué diferencias podemos encontrar entre la web 1.0 y la web 2.0? ¿Dónde y cuándo finaliza una y comienza la otra? Los expertos indican que la fase 1.0 terminó con la explosión de la denominada burbuja “puntocom” en el año 2000, momento en

el que la web entraría en la fase 2.0. La Burbuja puntocom es un término que se refiere a un período de crecimiento en los valores económicos de empresas vinculadas a Internet. Esta corriente económica especulativa muy fuerte se dio entre 1997 y 2001. Durante este período, las bolsas de valores de las naciones occidentales vieron un rápido aumento de su valor debido al avance de las empresas vinculadas al nuevo sector de Internet y a la llamada Nueva Economía, cuyo objetivo principal fue crecer demasiado deprisa, fuera de un ritmo natural de crecimiento del negocio.

El apremio de los inversores en la recuperación del dinero invertido, la subestimación de los costes en logística y distribución y basar el compromiso de los clientes en la prestación de parte de los servicios de forma gratuita, entre otros motivos, llevaron a algunas empresas de renombre a dejar de operar y a la quiebra.

Tras explotar la burbuja, las empresas en internet buscaban una forma de recuperarse. Por eso se buscaba consolidar su valor a través de más participación de los usuarios en las páginas web, para así fidelizarlos como clientes. Esto produce la reconversión de las páginas web en plataformas bidireccionales. Después, al conocer las necesidades expresadas de los usuarios, empiezan a ofertar más servicios, lo que les fideliza más, y los anunciantes publicitarios ven más justificada su presencia.

Finalmente, a partir de las masas de datos que se consiguen, este modelo de negocio permite discernir tendencias no evidentes y adelantarse a la competencia. Ya se habla de Economía de los Datos, porque se han convertido en habilitadores de crecimiento, con Google como paradigma.

Subrayemos que a lo largo de la fase 1.0 el usuario en general solo tenía acceso a la información como receptor, sin posibilidad de participar activamente en la creación de unas páginas estáticas que contenían texto y fotografías.

En la fase 2.0 el usuario va a tener la posibilidad de interactuar con los contenidos de unas páginas dinámicas, bien creando contenido o expresando sus opiniones en forma de comentarios. O enviando y recibiendo información de otros usuarios. Esta es la diferencia principal entre la web 1.0 y la web 2.0.

Fue a través de Darcy DiNucci, en su artículo sobre el “*Futuro Fragmentado*” cuando empezó a acuñarse el término web 2.0. Ésta comienza con el boom de los blogs en el año 2000 y el nacimiento de Wikipedia en 2001. La democratización que suponían los blogs, nuevos medios que permitían a cualquier usuario expresarse en la Red, inauguró un nuevo modelo de comunicación, que daba el poder al usuario frente a los medios tradicionales: Los sistemas de gestión de contenido (*Content Management Systems*, CMS) fueron mejorados permitiendo que hasta una persona sin conocimientos de programación web pueda publicar contenido, como bien demuestran las plataformas de publicación de blogs. Los blogs son como pequeños cuadernos de bitácora o agenda-diario, donde el autor crea contenidos llamados “entradas”, que permiten crear etiquetas para facilitar su catalogación y búsqueda, así como ofrecer la posibilidad para las personas que los visitan, de dejar sus comentarios.

El primer ejemplo representativo de la filosofía de la web 2.0 fue Wikipedia. La enciclopedia libre provocó un cambio de paradigma de comunicación: los contenidos del portal ya no son escritos por un autor experto (modelo 1.0, basado en páginas estáticas que no podían ser modificadas por el usuario) sino que los generan, amplían, corrigen y modifican miles de personas de todo tipo, desde usuarios expertos a lectores interesados en un tema (modelo web 2.0, basado en las páginas dinámicas que pueden ser actualizadas por el usuario).

Caso especial es el de los foros, ya considerados en el “limbo” entre la web 1.0 y la web 2.0. Los expertos no logran ponerse de acuerdo en si esta conocida herramienta debe ser considerada

1.0 o 2.0. Sin duda, presenta características de la web 2.0 porque los usuarios pueden compartir sus opiniones con otros, generando así conocimiento compartido. Sin embargo, las razones más comunes para considerar a los foros como 1.0 son su pertenencia a la primera fase de la web y su uso minoritario en la época, ya que el uso generalizado de Internet todavía no era una realidad en ese momento. Podemos considerar los foros como una herramienta de transición entre las dos fases, que sobreviven aún como un medio perfecto para compartir y expresar opiniones.

Por tanto, bajo la denominación de “web 2.0” nos referimos, a la fase de la web basada en un conjunto de herramientas que permiten que sus usuarios produzcan y compartan contenidos, teniendo el usuario en todo momento el control de sus datos. Aunque no olvidemos que hay voces que apuntan que esta visión centrada en la tecnología es limitada, y que la web 2.0 debe pensarse más como una actitud; actitud colaborativa y abierta en la que se basa el futuro desarrollo de Internet.

A este respecto, se denominaron social media o medios sociales a aquellas herramientas de la web 2.0 que permitían el aprovechamiento de la inteligencia colectiva. En palabras de los profesores Kaplan y Haenlein los medios sociales, “un grupo de aplicaciones basadas en Internet que se desarrollan sobre los fundamentos ideológicos y tecnológicos de la web 2.0, y que permiten la creación y el intercambio de contenidos generados por el usuario”.

El término “medios sociales” se ha utilizado como contraposición al de “*mass media*” o medios de comunicación de masas, protagonistas absolutos de la comunicación del siglo XX y creados para *formar, informar y entretener* al público que tenía acceso a ellos. Los medios de comunicación de masas estaban basados en el paradigma de la comunicación vertical, en el que los medios eran el emisor único que se dirige a un receptor masivo, sin posibilidad de interacción más allá de las conocidas “cartas al

director” o participación puntual vía telefónica en programas de radio y televisión. Por el contrario, los medios sociales se fundamentan en un modelo de comunicación horizontal en el que diversos usuarios producen y comparten la información.

Los medios sociales digitales son un servicio basado en una plataforma web que permite a las personas construir un perfil público o semipúblico dentro de un sistema (Comunidad) acotado, articular una lista de otros usuarios con quien se quiere compartir una conexión y ver y cruzar su lista de contactos y las de otros dentro del sistema (Youtube, Facebook, Twitter, Instagram, Snapchat, Wassap, etc...).

La irrupción de la web 2.0 ha provocado una “democratización” de los medios, permitiendo que cualquier usuario tenga las mismas posibilidades de publicar y compartir contenido que los medios tradicionales de masas. Pero también ha reducido los costes de difusión de la información al ser gratuitas la mayoría de las herramientas características de esta fase. El reducido coste y el fácil acceso han provocado un aumento de producción de la información y su segmentación: los usuarios pueden acceder a contenidos que los medios tradicionales no recogen o filtran, y centrarse en los temas que más les interesen. Otras consecuencias, no tan benignas, también han sido la denominada “infoxicación” o intoxicación por saturación de información, en muchos casos yendo también en detrimento de la calidad y profesionalidad. De esto hablaremos luego, en el tercer bloque.

Un pequeño apunte cuantitativo: mientras que se necesitaron 38 años para que la radio alcanzase los 50 millones de oyentes, y la televisión logró la misma audiencia en 13 años, Facebook alcanzó los 500 millones de usuarios en menos de 7 años.

Según la Academia de Artes y Ciencias Digitales de los Estados Unidos (2009), entre los diez momentos más influyentes de la década del 2000, se hallan: el lanzamiento de la Wikipedia, la revolución que supuso YouTube en cuanto a la difusión de vídeo

online, la creación de Facebook y Twitter, la influencia de los medios sociales en la campaña electoral de Barack Obama y las protestas por las elecciones en Irán a través de Twitter.

En cuanto al estado de las redes en la actualidad, señalar el *VI Estudio de redes sociales de IAB Spain*, presentado en enero de 2015. El estudio confirmó que Facebook ha tocado techo en el Estado español, siendo utilizada por el 96% de los usuarios, seguida en popularidad por YouTube (66%) y Twitter (56%). Este estudio también confirmó el desplome de Tuenti, resultando una de las plataformas peor valoradas, cayendo su uso al 12% de los internautas. A destacar que el 89% de los usuarios de medios sociales siguen una marca, y el 39% de los encuestados busca información en los medios sociales antes de realizar una compra.

Aunque la evolución de la red, no se detiene en el momento actual y muchos expertos ya están centrados en la web 3.0, denominada también como web semántica. El término web 3.0 fue acuñado en 2006 por el crítico de la web 2.0 Jeffrey Zeldman en uno de sus artículos, para referirse a una web inteligente donde los internautas podrían realizar búsquedas más próximas al lenguaje natural, porque se utilizará la Inteligencia Artificial para contextualizarla y clasificarla mediante deducciones básicas. Según Steve Bratt, del Consorcio Internacional de Estándares, “la web 3.0 permitirá aportar más información a los contenidos publicados por los usuarios, sean del tipo que sean –textos, imágenes, sonidos o vídeos- y será capaz de entender lo que el usuario busca, porque conocerá bien sus preferencias y se adaptará a sus necesidades, relacionando de manera lógica los conceptos con los datos que se encuentran en la Red. Tim Berners-Lee (fundador del World Wide Web Consortium) opina que la web semántica será una gran revolución, porque los ordenadores serán capaces de interpretar los contenidos de la web y tomar decisiones a través del cruce de datos y aplicación de complejos y más avanzados algoritmos. Los usuarios dispondremos de unos “agentes personales”, que serían conocedores de nuestros gustos, y que rastrearían la búsqueda de aquello que necesitamos.

TERCERA PARTE: LA ILUSTRACIÓN REFRACTADA

Qué relación existe entre la sociedad digital y la diversidad cultural? Qué tiene que ver el legado ilustrado con todo ello? Como bien apuntaba Daniel Innerarity en su lección de ingreso del pasado diciembre “El gobierno de las sociedades complejas” y en su último libro “La democracia en Europa”, vivimos en sociedades cada vez más complejas y cambiantes en las que va a haber que saber dar respuesta a los retos que se nos vienen planteando. Sociedades desencantadas con las instituciones y el sistema, a las que debemos reilusionar y hacer partícipes. Qué duda cabe que las nuevas tecnologías anteriormente citadas van a cumplir un papel primordial!

Sobre todo en aras a querer hacer parte de ese “nosotros” social colectivo, a un grupo heterogéneo de colectividades, algunas de ellas, las de los “inmigrantes extranjeros extracomunitarios” que aquí están, y dependiendo de su situación administrativa, existen o no a ojos de ciertas instituciones (y por ende pueden ser titulares o no, de ciertos de derechos).

Comentábamos la convivencia como herramienta para la integración en aras a un modelo Interculturalista inclusivo. También de la economía del dato. Ahora, debemos añadir una variable más: la del “capital social”, y más concretamente, la idea del uso de las redes sociales e Internet para incrementar el capital social de las personas inmigrantes:

En cuanto a qué entendemos como CS, una definición que encontramos en el informe de Dieter Zinnbauer sobre el capital social y las TIC auspiciado por el Joint Research Centre Institute for Prospective Technological Studies de la Comisión Europea establece:

“El capital social se refiere a la extensión, naturaleza y calidad de los vínculos sociales que individuos y comunidades pueden movilizar al gestionar sus asuntos. (Zinnbauer, 2007: 16).

A lo que añadiríamos una triple dimensión que alcanzaría el concepto: Acceso-Vinculante-puente.

La importancia del CS a lo que nos concierne, la encontramos en el informe *ICT, Social Capital and Cultural Diversity* del Institute for Prospective Technological Studies (Cachia et al., 2007), que se refiere a siete rasgos de la web social que afectan al capital social y la inclusión de los inmigrantes:

- Se trata de medios para la auto-exposición y la identidad.
- Son un canal de comunicación para el empoderamiento de los usuarios.
- Refuerzan y extienden las relaciones online.
- Pueden posibilitar intercambios recíprocos.
- Posibilitan compartir contenidos.
- Apoyan dinámicas de colaboración.
- Mantienen vínculos y compromisos previos.
- Pueden incrementar las oportunidades de empleo.
- Propician la participación social y el compromiso cívico.

Desde aquí recomendamos la lectura de las investigaciones y trabajos llevados a cabo por Pedro J. Oiarzabal, M^a Esther Aretxabala, Concepción Maiztegui y Xabier Riezu, de la Universidad de Deusto, que profundizan en este tema.

No queremos decir con esto que el uso de las redes sociales sea “el bálsamo de Fierabrás” ni que todo el monte sea orégano. Porque en el mundo virtual también hay maldades, y bajo el anonimato asistimos a verdaderos festivales de la infamia: cyberbullying, trolls, haters, etc...

Pero, parafraseando a Dickens en su “Historia de dos ciudades”, para algunos éstos pueden ser “el peor de los tiempos,... pero para otros, también el mejor de los tiempos”. Y dentro de

este contexto, en lo que a la Bascongada y su legado se refieren, y haciendo un uso metafórico de los conceptos, recordemos que la ilustración surgió a mediados del siglo XVIII en una Europa “sumergida en el oscurantismo de la superstición y de la ignorancia”. La gente no tenía acceso a la información. Nuestros ilustrados, aportaron “luz” a esa sociedad en base a apostar por la educación, la ciencia, y el aplicar los avances tecnológicos en el día a día. Propiciaron el crisol de la Revolución industrial. Ahora asistimos, a la Cuarta, ¡nada menos!

Pero ojo! Los avances tecnológicos y científicos son los “medios” para la consecución de un fin: la felicidad y el desarrollo del ser humano, y por extensión de la sociedad. No un fin en sí mismos.

El discurso ilustrado era y ES, un discurso universal, liberador, que creo firmemente que hoy sigue siendo plenamente vigente y al que ha habido que incorporar nuevas variables (sostenibilidad, diversidad, etc...).

Hoy por hoy, hemos pasado al extremo contrario. De una situación de falta de información, hemos pasado a otra de sobreinformación: la información vuela rápida, nos satura: el trending topic, el meme, el post o el tuit, la infoxicación... Lo que se publica a la mañana, a la noche ya es viejo, caduco...

Al igual que sucede con la luz, que cambia de velocidad al cambiar de medio (Ej: del líquido al vacío), con el legado ilustrado ha sucedido algo similar a día de hoy. De ahí el nombre de este trabajo: La Ilustración refractada.

La Ilustración sigue vigente. Se ha refractado. Va más rápido. Pero se mantiene. Y sigue avanzando...

Es nuestro deber y obligación como “eslabones de la cadena” (Palabras de Fermín Leizaola en su lección de ingreso), el de continuar y contribuir con nuestro pequeño granito de arena a la consecución de los que nuestros predecesores comenzaron

hace 253 años y una sociedad-nación (bascongada) a cada día mejor: (En cuanto a esto último, añadiría “para hacer verdad aquello de “*Ubi bene Ibi patria*””).

A aportar lucidez y rigor dentro de esta saturación de información. Ser un faro, una brújula que oriente en el mar “infectado” de datos.

Ser dignos caballeros del siglo XXI (Traigo a colación las interesantes reflexiones de Asier Aranbarri al respecto en el libro “Azkoitia: de la Ilustración a la Innovación”, co-escrito con José María Urkia y Juan Bautista Mendizabal) donde entre ellas, habla de “información no es conocimiento”. Échenles un ojo. Se las recomiendo. La parte de Asier es un verdadero manual del caballero ilustrado contemporáneo, su esencia.

Traer luz es hacer pedagogía, un ejercicio diario de empatía y comprensión, acercarnos al otro, entenderlo, vivir y convivir con él. El contrato social del que hablaba “Rousseau”, con nuestros derechos y obligaciones. Las de todos. Más allá de discursos impecables (Simplistas, y maniqueístas, políticamente correctos: el del todos son buenos) e implacables (Aleccionador al odio: el todos son malos). Posturas radicales que no nos llevan a ningún lado.

Porque, a la postre, no somos todos tan diferentes. Son más fuertes los lazos que nos unen que lo que nos separa: Y seguimos hablando de la luz, por seguir con el ejemplo: la imagen que he utilizado para el cuadernillo es un estudio del matemático persa Ibn-Sahl del siglo X, en torno a la refracción de la luz, aplicado a la construcción de lentes. Estudios que “reaparecerían/continuarían” en el siglo XVI en Europa con la Ley de Snell-Descartes. Todo un guiño a ese “inconsciente colectivo” del que hablaba CG Jung.

Volviendo al caso que nos ocupa, quisiera recordar las palabras de otro buen amigo, Joxe Antonio Aperribai, que en su

magistral lección de ingreso del pasado mes de mayo en Bergara, sobre botánica y diversidad microbacteriana, dijo las siguientes sabias y certeras palabras, a las que doy un giro y una vuelta de tuerca, si bien me lo permite:

“Si dos bacterias a nivel microscópico han sido capaces de superar un marco de competencia y depredación mutua, para dar paso entre ellas a relaciones simbióticas y de colaboración para sobrevivir, quién sabe! Quizás los seres humanos también podamos...”. Yo también lo creo, Joxe Antonio.

Y para terminar, lo haré con un Hirurak bat, a modo de mi más sentido y sincero tributo-homenaje a personajes tan importantes en la inspiración de la creación de la Sociedad Bascongada de los Amigos del País, como fueron Xavier María de Munibe e Idiáquez (VIII Conde de Peñafiorida), José María de Eguía y Aguirre (III marqués de Narros) y Manuel Ignacio de Altuna y Portu.

CREAMOS (De “creer”)
CREEMOS (De “crear”) - Y VEREMOS!

ESKERRIK ASKO!

Y VAMOS A TERMINAR CON UN VIDEO Y ESPERO QUE CON UNA SONRISA: HEMOS HABLADO DE LA CONDICIÓN HUMANA. EL AMOR AL PLANETA Y A LA NATURALEZA ES OTRA MANERA DE MANIFESTAR ESE AMOR POR LA HUMANIDAD. LOS RECURSOS EN EL PLANETA SON LIMITADOS Y SE IMPONE EL RESPETO POR EL MEDIO AMBIENTE. EL VÍDEO QUE A CONTINUACIÓN VAMOS A VER VA POR ESOS DERROTEROS DE UNA MANERA MUY PECULIAR. NO DIGO MÁS. PORQUE UNA IMAGEN VELE MÁS QUE MIL PALABRAS.

AGRADECIMIENTOS:

No hubiéramos llegado hasta aquí si no es por todos vosotros:

- María José y María Jesús Muiño, mis primeras profesoras de párvulos, porque me enseñasteis a leer.
- Los Hermanos de la Salle de Irun, especialmente Valentín Lasarte, al Hermano Celedonio Arreskurrianaga y al Hermano Juan Arzuaga: Por haber descubierto gracias a vosotros a la Bascongada y haberme enseñado orden y disciplina en aquellos turbulentos años de EGB. También al Hermano Jexux Mari Arrieta, por su generosidad y abrirme las puertas del frontón donde a menudo me desahogo jugando a eskupilota los días que pintan bastos.
- A la comunidad educativa del IB Pío Baroja, especialmente a Galo Orío, Álex Cendrero, Kichu, Ambrosio, Dolo Marina, Elena Pérez de Azpeitia, Lupe Fernández de Casadevante, Gonzalo Esparza, y cía... Y cómo no! a Javier Garín, su director y tutor-mentor en mi período de prácticas del CAP.
- Al profesorado de la Facultad de Derecho de la UPV de Donostia: Especialmente a Virginia Tamayo, Rosa Mentxaka, Rafael Jiménez Asensio, Alejandro Saiz Arnaiz, JM Castells, Demetrio Loperena, Joaquín Silguero, Fernando Tapia, Juanjo Álvarez, y a Juana Goizueta, actual decana y amiga.
- A Xabier Aierdi, Gorka Moreno, Cristina Blanco, Carlos Giménez, Liliana Suárez y Carlos Regidor. Si algo he aprendido sobre Migraciones, es gracias a vosotros.
- A la cuadrilla de Donostia que jugamos en el frontón de Sagüés, la de Irun y especialmente a la tropa de chavales gitanos con los que juego semanalmente también a esku-pilota en el Uranzu. Sois extraordinarios, chicos!

- A José Ignacio Zubiaga, Álvaro Bermejo, Ander Ugarte, Arantza Etxenike, Jose Juan Ijurko, Iñaki Gurrutxaga. Jabi Etxabe y su esposa Leire. A Eneko Rodríguez y a Iñigo Bikuña.
- A todos los amigos de la Bascongada. Desde que entré, fue calurosa vuestra acogida. Os admiraba como maestros. Ahora también como personas y como amigos. Y cómo no! A Bixente Zaragüeta. Queda pendiente entre los dos ese café con pastas en que quedamos el día que nos conocimos en Irun, en la lección de ingreso del maestro Silguero. Sirva el haber hecho aquí esta sarrera ikasgai mi peculiar manera de rendirte tributo.
- A José Ignacio Espel de la Oceanográfica, a Esther, Xabier y demás equipo del Aquarium, por las facilidades prestadas para hacer posible este acto.
- A estos herriko-semes y alabas de Azkoitia: Jexux Arriabalaga, Kontxi Larrañaga, Yolanda Larrañaga, Arturo Gárate, Iosu Bastida, Mikel Zubizarreta y Miguel Pascual Reimundez.
- Y a tres azkoitiarras extraordinarios más: dos están aquí, Juanba y Asier. No hay palabras que describan cuan honrado me siento de disfrutar del tesoro de vuestra amistad. Y el tercero, que por desgracia se nos fue muy pronto y joven: Kaiet Azkue, Un chaval excepcional!
- Y para terminar a mi familia, muchos aquí presentes:
- Tío Luis, Amaya, Ainhoa, Tío Goyo, Puri, Eva, Arantza, etc.
- Quería recordar especialmente a mi tía Juli, que no ha podido venir.
- A mi tío Javier y a mi primo Javier, Coto, por haberme inculcado esa fascinación por las Artes (Aún recuerdo aquellas tardes en casa de mis tíos que pasaba de niño jugando con mi prima Nagore, mientras Coto tocaba el piano, la tía Meli nos preparaba la merienda y el tío

Javier hacía a mano alguno de aquellos preciosos belenes y retablos). Coto, aún recuerdo tu alegría el día que te di la buena nueva de que había sido admitido en la Bascongada. Ame, Kakun, Maite, Pedro, etc... a vosotros también os tengo presentes.

- A mi cuñada Gema y a mi sobrinito Aitor. No se olviden de felicitar a Gema antes de salir de aquí. Ayer fue su cumpleaños. Zorionak, Gema!
- A mi Aita, por haberme enseñado lo que es perseverar en la vida y ser íntegro y fiel para con uno mismo. Mi aita era un verdadero caballero andante ilustrado. Su vida es la prueba de ello.
- A mi Amatxo, por su infinito amor e infinita paciencia conmigo. Madre no hay más que una. Les juro que es verdad! No hace falta decir más.
- Y ya para terminar, a la persona más importante en mi vida, a mi ángel de la guarda: Él me conoce mejor que yo a mí mismo. Me lo ha enseñado todo: desde tomar el biberón a atarme los zapatos. Como un zapador, él siempre ha ido por delante mío, para evitar que las minas me estallasen en el camino de la vida. Es mi hermano Iñaki. Aquí delante lo tienen. Esta medalla y Diploma son también tuyos, hermano.

ESKERRIK ASKO DENORI!!!

BIBLIOGRAFÍA

- J. Arango: “La explicación teórica de las Migraciones. Luz y sombra”
- C. Blanco: “Las migraciones contemporáneas”
- C. Giménez: “Qué es la inmigración. Problema y oportunidad? Cómo lograr la integración de los inmigrantes? Multiculturalismo o interculturalismo?”
- , “Convivencia: Conceptualismo y sugerencias para la praxis”
- , “Guía sobre Interculturalidad”
- , “El interculturalismo: propuesta conceptual y utilidades prácticas”
- , “El impulso de la convivencia ciudadana e intercultural en los barrios europeos: marco conceptual y metodológico”
- J. De Lucas: “La inmigración en España: Una obsesión desbordada”
- , “Blade Runner: el Derecho Guardián de la diferencia”
- L. Suárez Návaz: “Convivencia y relaciones interétnicas”
- , “Ciudadanía e inmigración: Un oxímoron?”
- I. Álvarez Dorronsoro “La construcción del inintegrable cultural”
- V. Stolcke: “Europa: Nuevas fronteras retóricas de exclusión”
- L. Abad: “Economía en red y políticas migratorias. ¿Hacia un mercado global de trabajo”
- P. Gómez Crespo: “La integración. Conceptualización y análisis”
- Lorenzo Cachón “Discriminación étnica en el mercado laboral”
- Arkaitz Fullaondo: “La diversidad infantil y juvenil en la CAE. Las mal llamadas segundas generaciones”
- Z. Bauman “Modernidad líquida”
- Gobierno Vasco: “I, II y III Plan Vasco de Inmigración, Pacto sobre Inmigración, y Estrategia Vasca de Inmigración”. Ikuspegi: “Euskobarómetro 2017”
- J. Martín Barbero “Del Palimpsesto al Hipertexto”

- T. O'Reilly: "Qué es web 2.0. Patrones del diseño y modelos del negocio para la siguiente generación de software".
- J. Celaya: "La empresa en la web 2.0"
- D. DiNucci: "El Futuro Fragmentado"
- D. Tapscott y Anthony D. Williams "Wikinomics: la nueva Economía de las multitudes inteligentes"
- UNED: "Nuevas tendencias de la comunicación"
- F. Foer: "Un mundo sin ideas"
- E. Brynjolfsson, A. McAfee: "La carrera contra la máquina"
- K. Schwab: "La cuarta revolución industrial"
- IAB Spain: "VI Estudio de redes sociales"
- J. Scanlon: «*Jeffrey Zeldman: King of Web Standards*»
- M. Castells: "Internet y la sociedad red"
- D. Innerarity: "La democracia en Europa"
- X. Riezu y otros: "Webs, blogs y redes sociales como herramientas para incrementar el capital social de los inmigrantes"
- JJ. Rousseau: "El contrato social"
- J. Campbell: "El héroe de las mil caras"
- A. Aranbarri Urzelai, JM Urkia: "Azkoitia: de la Ilustración a la Innovación"

NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso
Como Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de
SANTIAGO MERINO HERNÁNDEZ

Suplemento 23-G del Boletín de la RSBP

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN
2018



Juan Bautista Mendizabal, Julián Serrano,
Santiago Merino, Juan José Álvarez



San Telmo Museoa



Juan Bautista Mendizabal, Santiago Merino,
Juan José Álvarez, Julian Serrano



AGURRA / SALUDO

Juan Bautista Mendizábal Juaristi
EAEko Presidentea Gipuzkoan
Presidente de la Bascongada en Gipuzkoa

Ongi etorriak izan zaitezte denok, Santiago Merino; zure familia eta zure lagun denak. Nola ez, honera gaur hurbildu zareten Bascongadako Adiskideak. Eta guzti guztiok. Eta ongi etorri berezia nahi diogu eman baita gure Adiskide dugun Juan José Álvarez Rubio maisuari, berarenak izango dira harrerako hitzak.

Santiago Merino Hernández, Bascongadako lagunak aspalditik geunden zure ikasgaiaren zain. Iritsi da eguna. Badakigu zer poz eta interesarekin prestatu duzun gaur dakarkizun gaia. Gaurko ikasgai honekin aurtengo urtea ixten dugu, urte oparoa benetan. Gogoratu bakarrik, Jose Antonio Aperribai, Fermín Leizaola, Xabier Lizaso, Tolosako C.I.T., Aitor Oyarzabal eta orain zu, gure Adiskide Numerario berria izango zarena.

Zure ikasgaiak, Bascongadaren bi garai ezberdin lotzen ditu. Tu experiencia personal, tu conocimiento y tu entrega a la labor de hacernos entender el presente desde el conocimiento del pasado, son claves para discernir la andadura del espíritu ilustrado en el XIX. El siglo en el que la Bascongada desde su momento más glorioso, se transforma en una llama latente entre la intelectualidad del País.

Desde el XVIII, e incluso antes fueron frecuentes las tertulias para debatir sobre la situación del País y de los hombres y mujeres que constituían la comunidad. A este interés se sumaba el ocio, el gusto, la afición, la ciencia, las artes, la política, -aquella de Pericles, como decía mi viejo amigo Jorge Oteiza- y como no la economía. Entre apuntes y platos, documentos salpicados por salsas de diferente índole... fueron creando País. Como dice Juan Mari Arzak, con la blanca del pilpil, la verde de la merluza, la roja de la bizcaina y la negra de los txipirones. Desde la autoeducación a la comunicación y la heteroeducación. Debates de plena actualidad hoy en día.

No olvidemos que la historia de la propia Bascongada comenzó En 1764, con un gran banquete de bodas en un mes de diciembre como el que acabamos de entrar, en Azkoitia donde se festejaba un enlace muy sonado en la sociedad de entonces: la unión del marqués de Montehermoso y Xabiera Concepción del Corral.

Esas fueron las manos que dieron forma a la masa del edificio de nuestra sociedad. La amistad, surgida primero por parentesco y luego curtida por el trato de cercanía, de fraternidad. Ese trato que se transformó en una forma de sociabilidad del espíritu ilustrado del XVIII. Esta amistad hizo posible precisamente que hacia 1748 en Insausti, las asambleas nocturnas, las tertulias de juego y merendola, dieran paso a una forma más metódica de reunión, y así llegaron a constituir una verdadera junta Académica, tal y como describe Narros en el Elogio que le dedicó a Peñafloreda.

Gure tertulia arruntak, dotoretu eta indartu egin ziren metodologi berri batekin, dudarik gabe Manuel Ignacio Altunak, Parisen ikusita bezala... eta astelehenetan matematikaz hitz egiten zen, asteartetan fisikaz, asteazkenetan literatura eta batzarkideen itzulpenak, ostegunetan musika saioa, larunbatetan eguneko gogaberek eta igandetan berriro musika. ...eta acade-

mia sortu eta azkenik, Euskalerrriaren Adizkideen Elkartea eta Bergarako Seminarioa. Horregatik gaur oso gustora gatoz Santiago Merino, zure ikasgaia entzutera. Ziur gaude gure azken mendetako gatza eta piparra ezagutzeko aukera izango dugula.

“DE MASONES, LIBREPENSADORES Y SOCIEDADES POPULARES: DONOSTIA A FINALES DEL SIGLO XIX”

El título desde luego es sugerente, y la época también y la ciudad de Donostia, atractiva a todas luces. San Sebastián crecía, en todas las dimensiones y con un modo de vida rico en matices. Era la época de conocidas familias y personalidades que fijaron una estampa que pervive hasta hoy en día. Ahí, están los “joxemaritarras y los koxkeros”, de la creación de sociedades como la que tu formas parte, la Unión Artesana. La época de ese Euskal Pizkundea, en que nació nuestra segunda época con la Euskal batzarre, futura nueva Bascongada, su segunda época...

Zorionak ba, Santiago Merino, gure Adiskide Numerario Berrria. Aurrera eta eskerrik asko.

PALABRAS DE RECEPCIÓN

Juan José Álvarez Rubio
Amigo de Número de la Bascongada

Egun on guztioi, Euskalerraren Adiskideen Elkarteko lehen-dakaria Juan Bautista laguna, Santi Merino, laguna eta Adiskidea, lagunok, eguerdi on denori. Ni labur labur azalduko naiz, oso gustora nago hemen, lagun artean, eta plazer eta ohore handi bat da harrera hitzak ematea gaur ekitaldi honetan. Eskerrik asko bereziki Santiri bere hitzengatik, milesker, zuri esker adibide polita izan dugu gaur gure balioen inguruan hitz egiteko.

Es un placer poder exponer con aprecio y cariño estas palabras de recepción expuestas desde la admiración personal e intelectual hacia Santi Merino que nos ha deleitado con una preciosa lección de ingreso. La mejor o más adecuada manera de responder a través de estas palabras de recepción es el diálogo, el dialogo personal e intelectual que hemos tenido antes de este acto y hoy de manera muy breve quisiera transmitir.

Para nuestra querida Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País es un honor y un lujo personal e intelectual recibir como Amigo a Santi Merino, una persona que en todos sus ámbitos de vida, personal y profesional traslada sus reflexiones sin filtro alguno.

Santi Merino nos ha hablado hoy de ciudades, de murallas, de convivencia, de razones históricas que marcan y condicionan

una manera de convivir, de ser y de sentir. Pensemos ahora en el presente: la llegada de Trump al frente de EEUU representa una vuelta penosa al repliegue, a encerrarse en uno mismo, a la desconfianza frente al otro, a la insolidaridad, al egoísmo, a la autarquía, al unilateralismo. Y el más obscuro exponente de esta deriva populista viene representado por el delirio que representa retomar el proyecto de construcción de un muro fronterizo con México, monumento a la indignidad y a la prepotencia del más fuerte que ya fue concebido por la inefable dinastía de los Bush, padre e hijo.

Cree o quiere hacernos creer ahora Trump que todo ello aporta una ilusoria sensación de poderío y de seguridad pero en realidad demora la verdadera solución de los conflictos que subyacen tras la existencia de tales muros y fronteras, dificulta el diálogo y la convivencia y nos conduce a la compartimentación social, a crear guetos que creíamos ya desaparecidos de nuestro imaginario social.

Pero Trump, en realidad, no ha inventado nada. Cisjordania es otra muestra de la prepotencia y arrogancia de Israel, desafiando incluso a la Corte Internacional de La Haya, que decretó su ilegalidad. Desde la muralla china (siglos III y IV a de C.), con miles de Kilómetros, hasta el derruido muro de Berlín, edificado en 1961 y con 165 Km de longitud, pasando por ejemplos modernos, el muro nos remite al miedo y al repliegue: me encierro para no exponerme al otro, a quien no entiendo y con quien no quiero encontrarme. ¿Y no responde a esta lógica la suma de complejos residenciales que proliferan en nuestras ciudades, como fortalezas, como los nuevos recintos cerrados e impermeables frente a terceros?

Con frecuencia hablamos de tolerancia, de diálogo intercultural, y sin embargo se levantan por todas partes del mundo nuevos muros y murallas que separan más de lo que supuestamente protegen.

Santi nos ha hablado hoy también de librepensadores: la mayoría de librepensadores son humanistas, y desde la época de la Ilustración tal término define una actitud filosófica que rechaza todo dogmatismo. El maniqueísmo simplista, las falsas simetrías que en muchos ámbitos se muestran en numerosos contextos sociales han de ser rebatidos desde y con la reflexión serena y fundamentada.

En el mundo jurídico y político ha habido muchos malos ejemplos basados en la simplificación de los buenos y los malos: en los años de la triste dinastía, políticamente hablando, de los Bush padre e hijo en los Estados Unidos y de los hechos que siguieron al trágico 11-S se empezó a decir que aquel que estuviera en contra de la guerra estaba a favor de Saddam como si quien discute sobre la oportunidad de dar una concreta medicina a un enfermo estuviera a favor de la enfermedad... y después se acabó diciendo que quien no estuviera a favor de Bush era sencillamente un antiamericano visceral.

Vivimos tiempos convulsos y catárticos en la política y en lo social que recuerdan a lo dicho por el gran poeta Antonio Machado, quien definía con brillantez el gregarismo social al escribir “qué difícil es, cuando todo baja, no bajar también”. También en nuestra tierra, en Euskadi, y en la búsqueda de nuestra ansiada convivencia social en paz, El reto de la convivencia pasa por reconocer empática y recíprocamente al diferente. Estigmatizar al que no secunda tu proyecto político, marginar social y políticamente a quienes no comulguen con la orientación socialmente mayoritaria, construir bloques cerrados frente a otros sectores sociales no es el camino hacia una verdadera construcción nacional.

Esta orientación ha fracasado cada vez que unos u otros lo han intentado. Enfrentar siempre suma más apoyos populares que tender puentes entre diferentes. Pero esa orientación frentista suma sólo al principio, porque mantiene unidos a los pro-

pios, pero luego es incapaz de ensanchar la base social de un proyecto, sin la cual no puede salir adelante. Lo negativo vende más que la pretensión constructiva de trabajar por tu proyecto político y de País sin componer trincheras desde las que solo escuchar el eco de tu propia voz, marginando o despreciando al que opina diferente.

La política es el gran instrumento del que disponen los seres humanos para organizar su convivencia. Cuando la política se hace bien el pluralismo queda asegurado, pero al mismo tiempo esa diversidad de valores, intereses e ideologías no impide resolver los conflictos sociales. Una sociedad políticamente madura no es una sociedad sin problemas o conflictos, una sociedad en la que reinara un consenso general. Lo que exige una democracia pluralista es que esos conflictos tengan cauces de expresión y resolución.

En el nuevo contexto, marcado por el fin definitivo de la violencia, queda mucho por hacer en el plano del reconocimiento de las víctimas, de la elaboración pública de la memoria y de la reconstrucción de la convivencia. De entrada, la sociedad vasca debe un especial reconocimiento a las víctimas, lo que constituye una condición necesaria para la convivencia futura en Euskadi. Las víctimas son una referencia fundamental en una sociedad justa no por la ideología que profesaron sino por la injusticia que sufrieron y que merece ser reconocida y reparada en lo posible. La sociedad vasca ha avanzado en tal reconocimiento y tendrá que seguir haciéndolo para conseguir una memoria pública universal basada en la justicia y la verdad, hasta que podamos decir que hemos construido el ámbito vasco de reconocimiento y compasión.

En los momentos de resolución de un conflicto hay otra forma de desprecio que se cierne sobre las víctimas. Entenderlo es fundamental para comprender por qué las víctimas suelen sentirse entonces nuevamente amenazadas y cómo disipar ese

temor. Podríamos llamarlo “la amenaza de la simetría» que algunos pretendan establecer entre ellas y sus agresores. Una guerra o un conflicto entre comunidades puede acabar así, pero en Euskadi no ha habido ni lo uno ni lo otro. Ni siquiera los infames episodios de violencia de Estado pueden justificar un esquema de simetría, de tal manera que la culpabilidad estuviera repartida a partes iguales. La violencia no ha sido nunca inevitable, ni cabe justificarla como respuesta adecuada a otra violencia anterior.

Uno de los puntos especialmente controvertidos en todo proceso de pacificación es el que se refiere al modo de entender la reconciliación, qué reparación corresponde al daño causado por el terrorismo en el tejido social. En muchas ocasiones la idea del perdón y la reconciliación han sido utilizadas como justificación ideológica para omitir graves reparaciones de justicia, ocultar la verdad y callar a las víctimas. Pero la memoria no puede ser neutra porque la reconciliación no es un pacto entre agresores y agredidos para encontrarse en una especie de punto medio entre violencia y democracia.

La reconciliación supone reposición de unas relaciones de reconocimiento recíproco, pero esta obligación de reconocer a los adversarios, aunque se dirija a todos por igual, no plantea las mismas exigencias a quienes han ejercido la violencia y a quienes no lo han hecho. Aquí tampoco puede aceptarse la simetría. Todos tenemos la misma obligación pero no todos tenemos que hacer el mismo recorrido. De lo que se trata ahora es de recuperar para la convivencia democrática a quien no fue capaz entonces de entender que la violencia carecía justificación, pero no de ofrecerles ahora una legitimación inmerecida.

En una democracia la escritura de la historia sólo puede hacerse en un marco de pluralismo, bajo la mirada vigilante y crítica de diversas memorias paralelas que discuten. No corresponde al legislador fijar de manera autoritaria una regla para la

interpretación del pasado. Nuestra lectura de la historia es un trabajo nunca acabado y siempre problemático.

El deber de la memoria ha de acompañarse de una aceptación de la complejidad histórica. Ahora bien, el relato oficial, público y, sobre todo, los principios sobre los que se asiente nuestro marco político y sus procedimientos de modificación no pueden legitimar el recurso a la violencia. Una cosa es ser flexible y otra decretar que, tratándose de principios fundamentales de la convivencia, la verdad está a medio camino. El relato justo del pasado, por difícil que sea, nunca es un punto medio entre víctimas y verdugos. No se trata de imponer una “verdad oficial” sino de establecer que la discusión acerca de nuestro pasado se lleve a cabo en el marco de los principios democráticos, de respeto, pluralidad, ilegitimidad de la violencia y reconocimiento de las víctimas.

Que las naciones examinen críticamente su pasado no significa que su realidad o su proyecto sean necesariamente ilegítimos. Las naciones no son intrínsecamente perversas, pero su concepción mítica, abstracta y totalitaria, sí. Ninguna nación vale tanto como para liquidar al adversario o excluir al que no se identifique con ella. Esta convicción es el gran aprendizaje colectivo que ofrece el final de la violencia. De que la sociedad vasca lo interiorice plenamente depende que pueda hablarse de una verdadera reconciliación.

Dejo para el final otra pasión compartida con Santi: El deporte y en particular el fútbol como juego, como elemento relacional, algo que sin duda es hoy es mucho más que un deporte. Los sociólogos lo califican como un “hecho social total”. Aglutina elementos identitarios, arrastra pasiones, despierta lealtades perpetuas y genera un tipo de adhesión inquebrantable en torno a los colores de un equipo. Gestionar un club de fútbol equivale a profesionalizar un sentimiento, a ordenar mucho más que una empresa. Y si ésta se ordena sobre la base de valores de

seriedad, compromiso, humildad y determinación el éxito social y deportivo se asienta, como ocurre en estos últimos años con nuestro querido Éibar, sobre sólidos cimientos.

Representa lo mejor de unos valores, unas pautas de conducta individuales y colectiva que socialmente vemos hoy tristemente abandonados en muchos ámbitos de nuestra sociedad y que deja en el camino a muchos proyectos culturales, empresariales o sociales, como si fueran pecios hundidos en medio de la tormenta de esta dura crisis.

Nuestro Éibar, equipo que tuve la fortuna de conocer como jugador integrante de su plantilla a finales de los 80, muestra valores de integridad, humildad, respeto al contrario, colaboración y cooperación como clave de su éxito institucional y deportivo. Y en un contexto social y político donde los “valores” al alza son lo contrario, todo un elenco de malas praxis que se llevan por delante proyectos culturales por luchas de egos desaforados o disputas políticas marcadas por trincheras ideológicas donde lo último que prima es el interés ciudadano o ceses que revelan rupturas de convivencia o empresas que cierran por falta de diálogo social, tristes ejemplos de egoísmos tan egocéntricos como absurdos que solo generan energía negativa, que destruyen en lugar de avanzar hacia un futuro mejor.

Decía Alfonso Barasoain, nuestro magnífico entrenador en mi época futbolera eibarresa, que profesional no es aquél que se hace “millionario” con su actividad (pensaba él en los astronómicos sueldos de futbolistas) sino quién vive con ilusión, intensidad, motivación y ganas de mejora cada uno de sus días de trabajo. Nos inculcó ese espíritu a un grupo de amateurs que jugaba contra jugadores consagrados y dedicados en exclusiva al fútbol. Y nuestra baza era ese valor de humildad, de superación, de sano orgullo por el trabajo bien hecho. ¿No es cierto que falta ese sentimiento en muchas de las actividades sociales, laborales, políticas en nuestra sociedad vasca actual?

Dejo la respuesta para una tertulia con Santi, un gran dialogador, siempre inasequible al desaliento y que seguro aportará su entusiasmo vital y su experiencia en pro de nuestra querida Bascongada. Hala izan dadila!

**DE MASONES, LIBREPENSADORES
Y SOCIEDADES POPULARES:
DONOSTIA A FINALES DEL SIGLO XIX**

Lección de Ingreso en la
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País
Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte

POR:
SANTIAGO MERINO HERNÁNDEZ

SAN TELMO MUSEOA - DONOSTIA
2 de diciembre de 2017

DE MASONES, LIBREPENSADORES
Y SOCIEDADES POPULARES:
DONOSTIA A FINALES DEL SIGLO XIX

AGRADECIMIENTOS

A la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País por acogerme en lo que a todas luces es una de las instituciones culturales más importantes de Euskal Herria. Sin duda es todo un honor.

A la Unión Artesana y al Ateneo Guipuzcoano, ellos son los protagonistas de parte de la historia que expondremos.

A quienes desde el silencio ayudan a construir la sociedad en la que vivimos.

De todas las personas de mi entorno que podría citar, tan sólo lo haré de forma emocionada a una de ellas: mi madre. He tenido la suerte de vivir en un universo marcado casi exclusivamente por las mujeres (desgraciadamente todos los varones se nos fueron muy pronto): abuela, madre, hermana, mujer y tres hijas. Todas son muy importantes, pero ella es imprescindible.

A Juanjo Alvarez, siempre digo que es poco el tiempo que paso con él y así poder continuar aprendiendo de uno de los juristas más importantes del País.

Y por supuesto, a todos ustedes por compartir un rato de su tiempo con esta ciudad y sus gentes: las del último tercio del siglo XIX.

Empecemos...

1. Y A PESAR DE TODO DONOSTIA RESURGIÓ DE SUS CENIZAS

Después del incendio, saqueo y destrucción de Donostia¹ acontecido el 31 de agosto de 1813, en la ciudad solamente quedaron en pie 36 casas, situadas en la calle de la Trinidad, hoy 31 de agosto honrando a los donostiarras que sufrieron dicha barbarie, y algo de más de 3.500 habitantes.

Sin embargo, poco después, el 8 de setiembre de 1813, se reunieron en el caserío Aizpurua de Zubieta las autoridades donostiarras, con el alcalde Miguel Antonio de Bengoechea a la cabeza, y algunos otros supervivientes. Allí decidieron la reconstrucción de la ciudad, encargando al arquitecto Pedro Manuel de Ugartemendía poner en marcha el proyecto.

En todo caso, y mientras se discutía la viabilidad del citado proyecto presentado en el ámbito institucional, los solares arrasados por las llamas, una vez vaciados de escombros, se fueron llenando de barracas y edificios provisionales con tiendas incluidas. De alguna forma se iba configurando por iniciativa popular la nueva Donostia que pronto vería, en fase de ejecución, la rectificación de algunas calles, que conservarían sus nombres, al tiempo que se buscaba reducir las manzanas a formas rectangulares. En este contexto, la calle Puyuelo (hoy Fermín Calbetón) se convertiría en la más larga de la ciudad, puesto que transcurriría desde el Arco de Santiago, junto a la muralla del muelle, hasta el extremo contrario de la misma, junto a la calle de la Zurriola o de Santa Ana, hoy Aldamar, que se configuraba como el límite oriental.

Y Donostia empezó a renacer. En 1817 se inició la Plaza de la Constitución (Plaza Nueva en su original denominación), de 1828

[1] Utilizamos la denominación “Donostia” para referirnos en su denominación oficial a “Donostia/San Sebastián”.

a 1832 se llevó a cabo la Casa Consistorial en dicha plaza, en 1829 se construyeron las escuelas públicas en la actual Plaza de Sarriegui, que primitivamente era calle de Atocha o de la Iguera y después se convirtió, precisamente por estar ahí ubicado el centro educativo, en la Plazuela de las Escuelas. Poco a poco la ciudad fue recobrando su normalidad, llegando hasta los 10.000 habitantes en 1840.

Ese renacer de la ciudad mirando al futuro lo hizo también sin olvidar la cultura puesto que ya en 1818 el Ayuntamiento quiso dedicar un edificio sito en la calle de la Trinidad a representaciones teatrales, si bien debido a su delicado estado prefirió acondicionar a tal fin una bóveda de la fortaleza de las propias murallas. Sin embargo, no cabe duda que las expresiones culturales en este momento histórico se desarrollarían en ubicaciones provisionales hasta que en 1846 se inauguró el nuevo Teatro Principal, que luego sufriría varias reformas, incluido su derribo total, y su reinauguración definitiva ya en 1931.

Y así Donostia fue avanzando por el siglo XIX, siglo que no se portó nada bien con la ciudad: cenizas en 1813; los Cien Mil Hijos de San Luis en 1823; cólera en 1834; bloqueo carlista de 1835 a 1837; nueva epidemia colérica en 1858; nuevo asedio carlistas de 1875 a 1876..., y a estos graves y bélicos acontecimientos le tenemos que sumar infinidad de motines y pequeñas algaradas propias de la época...

Pero como señalaba Jesús María Arozamena en su obra *“Biografía sentimental de una ciudad”*: *“El donostiarra está lleno de entusiasmo, de fe en sí mismo y de algo que es infinitamente más serio: de fe en su pueblo”*².

[2] Arozamena, Jesús M^a. *San Sebastián, Biografía sentimental de una ciudad*, Samarán ediciones, Madrid, 1963, pág. 96.

2. EL DERRIBO DE LAS MURALLAS: LA EXPANSIÓN URBANÍSTICA E IDEOLÓGICA DE LA CIUDAD

En los momentos previos al derribo de las murallas que atenazaban a la ciudad, nos encontramos ante una población huérfana de comunicaciones y afectos (gran parte de Gipuzkoa desconfiaba de ella por su carácter liberal) pero en continuo desarrollo. Así, por ejemplo, en 1856 se aprobó en Madrid la línea de ferrocarril Madrid-Irún, posibilitando que años más tarde, en 1864, arribara el primer tren a Donostia.

Una vez conseguida la capitalidad del territorio en 1854, la auténtica expansión de la ciudad se produjo con el derribo de las murallas que comenzó en 1863 (simbólicamente el 4 de mayo de 1863 el alcalde Don Eustasio Amilibia desprendió la primera piedra) y finalizando en 1865. Este derribo daría paso a la ejecución de un Ensanche muy ambicioso proyectado por Antonio Cortázar que se aprobaría definitivamente en 1866. Sería el comienzo de esa “población distinguida y abierta” que caracterizaría a Donostia.

En este momento histórico dos conceptos de ciudad eran el objeto de debate. Los alamedistas apostaban por una ciudad de turismo frente a los anti-alamedistas que lo hacían por una ciudad industrial que tendría su polo de desarrollo en el puerto. El propio consistorio estaba dividido y fue el voto de calidad del por aquel entonces alcalde, Tadeo Ruiz de Osorio, el que inclinó la balanza a favor de los alamedistas. Nacía el nuevo Donostia, no diferente -en su medida- a los ensanches de Barcelona (1860) y Madrid (1859), inspirados a su vez en el que efectuó Haussmann en París a partir de 1853.

Tras el derribo de las murallas la ciudad se extendió en un ensanche atractivo y armonioso, residencia de una burguesía emergente enriquecida con el turismo, el comercio y la pequeña industria surgida en los alrededores. Donostia disfrutaba, así, de

una economía avanzada y sólida, no concentrada en un solo sector. De un lado estaba la industria periférica; de otro el sector terciario, nutrido por el comercio, la hostelería y las finanzas. Surgían cada año hoteles de calidad y comercios muy especializados. El modelo guipuzcoano de desarrollo, tanto en lo urbanístico como en lo económico y demográfico, fue gradual y armónico, en contraste, por ejemplo, con el de Bizkaia caracterizado por una rápida y gran industrialización.

3. EL NACIMIENTO DE LAS SOCIEDADES POPULARES

Antes del derribo de las murallas, la población vivía abigarrada en un espacio urbano mínimo. Cada casa estaba claramente diferenciada por alturas, viviendo en los pisos más altos y en los áticos las clases sociales menos dotadas. Sin embargo, las personas se relacionaban de forma normalizada mezclándose con gentes de otros oficios, de la misma casa o en la vía pública, acudiendo en este último caso todos ellos a los soportales de la Plaza Nueva, la taberna o la sidrería³.

La nueva ciudad que surge en el Ensanche Cortázar produce una segregación de espacios en donde cada segmento social está perfectamente diferenciado. En esta situación, la burguesía y el turismo de alto nivel -el único existente entonces- comenzaba a disfrutar del ocio en lugares exclusivos. Por el contrario, los

[3] Señala Rafael Aguirre Franco, en el libro publicado por la sociedad Ollagorria por su centenario, que las sidrerías más conocidas a mediados del siglo XIX eran, ubicándolas en las calles con su actual denominación, las siguientes: Ogeitabat-Kupeleta (calle Pescadería), Gatzoki (Subida al Castillo), Barbara-Enea (Ángel), Heriz-eneko-bia (frente el Muelle), Porreobia (Juan de Bilbao), Kañoietan (en lugar en donde actualmente está la sociedad del mismo nombre), Atotxa-Enea (Sarriegui), Monjatakua (Ángel), Ama-Birjiña (Embeltrán), Goenaga-Enea (Mayor), Gurruchaga-Enea (31 de agosto). Posteriormente, señala, surgieron Antzizu-Enea, Amaikabiatzena, Simon-diru-enea, Txoena, Beltzaenea, Patrikera-aundi, etc.

estratos más populares seguían teniendo como punto de encuentro las sidrerías, que generalmente ocupaban los sótanos de alguna de las casas del casco histórico.

Sin embargo, estas sidrerías urbanas van desapareciendo al extenderse el consumo de vino entre la población. Así, la clientela más fiel a esta bebida debía salir a los alrededores para degustar la sidra, todo ello en contra de sus hábitos hasta la fecha. Por otro lado, y aquí podemos encontrar una segunda causa del origen de las sociedades populares, el Ayuntamiento, a instancias del vecindario, impuso una normativa rígida en los horarios de cierre de estos establecimientos, limitando con ello las relaciones sociales de estos sectores. En estos dos motivos podemos encontrar el origen de las sociedades populares. Los donostiarros reaccionaron buscando con una colectivización de la propiedad, seguir consumiendo sidra, incluso a precios más económicos, huir del control de los horarios y además un lugar para “estar y compartir”.

Las crónicas nos hablan de numerosas sociedades que existían en la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX. La primera en crearse, incluso antes del derribo de las murallas, fue en 1843 La Fraternal, instalada en el nº 11 de la calle Puyuelo. Una sociedad de “comer y cantar”, como rezaban sus estatutos, pero también organizadora de fiestas, como los carnavales, o la famosa corrida de toros de altos vuelos celebrada en 1857 en la Plaza de San Martín, entre otros muchos festejos que intentaban llenar el vacío del verano, y que algunos han situado como el antecedente más remoto de la Semana Grande donostiarra. La iniciativa, no podemos obviarlo, terminó con un auténtico desastre económico. Nació, en cualquier caso, el concepto de organizar un divertimento popular que tenían un doble objetivo: sobre todo divertirse sus promotores, pero también, como así se describía en esos primeros momentos, “atraer foráneos”.

Como vemos, en ese Donostia abierto a nuevas ideas y desde ese espíritu liberal, incluso contestatario frente a su entorno territorial, que siempre ha caracterizado a los donostiarras, es cuando se empiezan a desarrollar las iniciativas populares, las cuales, además de atender a las necesidades muy diversas de sus socios, participan en la celebración de multitud de eventos festivos que marcaron definitivamente a la ciudad y la personalidad de los donostiarras.

4. LA UNIÓN ARTESANA

El nacimiento de la Unión Artesana, decana de las sociedades populares en cuanto que proviene de La Fraternal, supuso, como ha puesto de manifiesto Rafael Aguirre Franco⁴, un modo especial de entender la vida.

El 14 de mayo de 1870, a las 7 de la tarde, 76 amigos, muchos de ellos provenientes de la desaparecida La Fraternal una vez que ésta sufrió un incendio que destruyó su sede y provocó su desaparición, se reúnen en el primer piso del número 16, en la calle de la Trinidad y constituyen, según reza su acta de constitución, “*una sociedad de artesanos cuyo fin es la distracción y recreo de los que a ella pudieran pertenecer*”.

A tal efecto, en este acta, en el que curiosamente no se da nombre al naciente grupo, los socios de la Unión Artesana decidieron arrendar los pisos primero y segundo de la casa nº 2 de la Plazuela de Lasala, siendo su primer presidente José María Iturrioz. Los fundadores definieron un proyecto de carácter democrático e igualitario, que vendría a definir (todavía hoy) al resto de sociedades populares.

[4] Aguirre Franco, Rafael, *Las sociedades populares*, Caja de Gipuzkoa, Donostia, 1983, pág. 13.

Con vocación de servir de centro de recreación de sus socios, se prohibió la entrada a las mujeres, aunque fueran foráneas (vid. artículo 47 de sus primeros estatutos), cuestión ésta que hemos de verla, siguiendo a Fernando Múgica⁵, con la distancia de los años y sobre todo en la confirmación de que en el centro de la sociedad vasca se situaba la mujer vasca y ese veto no hacía más que ser un grito de “independencia” de los varones, muy al estilo de lo desarrollado en sentido contrario por las ligas feministas inglesas de finales del siglo XIX, no pudiéndose ver en ello discriminación en los términos que hoy podrían observarse. Es más, si por algo se caracterizó precisamente la Unión Artesana en su devenir histórico fue por su carácter progresista y capacidad de adaptación a los tiempos, algo que también se concretó en la progresiva participación de las mujeres en sus actividades.

Estos artesanos, obreros y empleados, pioneros de la nueva cultura popular, con el tiempo se fueron organizando en comisiones, trabajando de forma desinteresadamente por una Donostia que querían ayudar a engrandecer.

Constituida la Unión Artesana su primer “acto importante” fue comprarse un piano, que perduró hasta los años veinte del siglo XX, para lo cual hubo que abrir una suscripción entre los socios, fijando una relación de esta sociedad con la música que perdura hasta hoy en día.

En este marco, y siendo socio el maestro Sarriegui, podemos imaginar que algunas de las más hermosas canciones de la música popular donostiarra se fraguaron en ese piano antes de alcanzar la gloria.

[5] Múgica Herzog, Fernando, *Breve crónica de un siglo de vida donostiarra, La sociedad “UNION ARTESANA” en su centenario*, Fundación Alzate, Donostia-San Sebastián.

5. EL LIBREPENSAMIENTO LLEGA PARA QUEDARSE: EL ATENEO

En 1870, mismo año de la fundación de la Unión Artesana, nace el Ateneo, por aquel entonces llamado de San Sebastián (hoy Ateneo Guipuzcoano), a fin de dedicarse a la enseñanza y a la discusión de todos los problemas que se agitaban en el mundo político, científico y literario.

Los fundadores, entre otros, de este primer Ateneo (José Manterola -impulsor de la revista *Euskal Erria*-, Benito Jamar -hermano del que sería socio e impulsor de la Cámara de Comercio Joaquín Jamar-, José Arana -importante promotor de espectáculos-, Ramón Fernández -el alcalde de la ciudad-, José Goicoa -arquitecto que desarrollaría el segundo ensanche de la ciudad-, Ramón Machimbarrena -igualmente de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País), presentaban como rasgo común un liberalismo vasquista y encontraban su inspiración en la revolución de 1868, llamada La Gloriosa o Revolución de Septiembre, y que acababa de triunfar en España.

Esta revolución supuso el destronamiento y exilio de la reina Isabel II y el inicio del llamado Sexenio Democrático que supuso el primer intento de establecer un régimen democrático en España, inicialmente como forma de monarquía parlamentaria y luego como república, la Primera República. En esta revolución, así como en el espíritu de justicia, progreso, educación y cultura que de ella se desprendía, debemos de buscar el fundamento de nuestros librepensadores donostiarras.

El Ateneo de San Sebastián desde su fundación hace suyas las palabras que el periódico liberal *Aurrera* de Donostia vertía el 5 de junio de 1869: *“Solo los pueblos instruidos, morales y redimidos de la miseria, son los pueblos verdaderamente libres. Enseñad al pueblo ignorante, y por cada letra del alfabeto, por cada idea científica que hayáis inculcado en su ruda y yerma inteligencia habréis conquistado*

un triunfo de la libertad y en pos de la civilización. Todos los caminos conducen a la libertad, se ha dicho, hasta los caminos vecinales; gran verdad es ésta, pero no lo es menos que el gran camino para la libertad es la cultura”.

Los ateneos, que ya se extendían por España, se diferenciaban de otros centros culturales en que en ellos las ideas se discutían y se difundían.

El Ateneo buscaba convertirse en organismo de instrucción en el marco de un proyecto regeneracionista basado en la adquisición de conocimientos que contemplaba el liberalismo.

El Ateneo de San Sebastián y la Unión Artesana encontrarían sus caminos en esa fase inicial y lo hacen en el ya citado número 2 de la Plazuela de Lasala, prueba sin duda de la confluencia de ideas y buena sintonía entre ambas entidades, si bien ya para 1874 los primeros cambiarían su sede al nº 4 de la calle Legazpi. Posteriormente, y tras una nueva ubicación en el descanso del Teatro Principal, el Ateneo languideció no pudiendo superar el clima de guerra que se vivía en el momento.

Seguramente la implicación de sus dirigentes en la contienda en la medida que el alcalde y secretario del Ayuntamiento formaban parte del Ateneo, y de sus socios en los Voluntarios de la Libertad (más de una tercera parte se alistaron en dicho cuerpo) contribuyeron sin duda a ello.

Durante estos primeros años, el Ateneo se caracterizó por abordar temas de indudable actualidad en el momento histórico en el que se encontraba la sociedad como “La educación de la mujer”, “La enseñanza obligatoria” o “La forma de entender el Estado”.

6. LA SEGUNDA GUERRA CARLISTA Y SU INCIDENCIA EN DONOSTIA

El carlismo a final de la década de los 60 del siglo XIX no se hallaba en su mejor momento. Sin embargo, la revolución de 1868 le sacó de su letargo, haciéndose fuerte de una forma notable, entre otros lugares, en Gipuzkoa. Pero, como es bien conocido, frente a una abrumadora mayoría carlista existente en este Territorio, Donostia se constituía como un Ayuntamiento y una plaza mayoritariamente liberal.

La considerada para nosotros segunda guerra carlista, en la media que no computamos la Guerra de los Matiners debido a su no incidencia especial en nuestro entorno, se desarrolló principalmente en el País Vasco, Navarra y Cataluña: El día elegido para el alzamiento fue el 21 de abril de 1872, cruzando a continuación Carlos VII, pretendiente a la corona española, la frontera de Navarra el 2 de mayo de 1872, si bien después de la batalla de Oroquieta tuvo que regresar a Francia. No contentos con esta tentativa, el 18 de diciembre se produjo una nueva sublevación, armándose nuevas partidas carlistas. La guerra había echado a andar.

Si por algo se caracterizó esta contienda fue por el control que tuvo el carlismo de las provincias vascas y navarra, salvo las capitales, fijando incluso el 16 de julio de 1873 la capital del estado carlista en Estella. El sitio de las capitales en 1874, y bombardeos posteriores, y las consecuencias que de ellos se derivaron, serían los datos más relevantes de la guerra hasta la batalla final acontecida en Abadiano en 1876 y en la que los liberales derrotaron a los carlistas.

Hasta el comienzo de los bombardeos Donostia fue una ciudad sitiada por los carlistas, que la consideraban la “capital del vicio” por lo que la ciudadanía tuvo que adaptarse a la nueva situación, sufriendo las estrecheces propias de la misma. Sin

embargo, la moral de los ciudadanos no desfalleció, ni tampoco sus anhelos culturales (conciertos de música cuando había posibilidad de organizarlos, obras de teatro...) ni siquiera cuando comenzaron los temidos bombardeos.

En efecto, los carlistas, una vez sitiada la ciudad, comenzaron a las 21:30 de la noche del 28 de septiembre de 1875 a bombardearla desde Arratsain y Venta-Zikiñ; cañoneo que duró casi cinco meses. Durante este bombardeo se instaló en la parte alta del Castillo de la Mota un observatorio (primero había estado provisionalmente en la Basílica de Santa María), atendido por un muchacho de 14 años, quien cuando veía el cañonazo sitiador hacía sonar una campana. Este sereno y constante responsable en última instancia de la seguridad de los donostiarras sitiados era José María Iturrioz, hijo del primer presidente de la Unión Artesana.

Fruto de estos bombardeos murió Indalecio Bizcarrondo “Bilintz” perteneciente el 4^a Batallón de los Voluntarios de la Libertad como consecuencia de las heridas sufridas en la buhardilla del Teatro Principal donde había instalado su vivienda como conserje, justo encima de la que había sido la sede del Ateneo de San Sebastián.

Como decimos, Bilintz formaba parte de los denominados “Voluntarios de la Libertad”, cuerpo creado por Decreto Orgánico del 17 de febrero de 1868 por el Gobierno provisional revolucionario y al que merced a un bando del Ayuntamiento de Donostia de 31 de agosto de 1870 se alistaron rápidamente 314 donostiarras y entre los que se encontraban tanto socios del Ateneo de San Sebastián como de la Unión Artesana.

El 18 de febrero de 1876, 144 días después del sitio, los carlistas abandonan sus posiciones artilleras, haciendo su entrada triunfal en Donostia Alfonso XII el 22 de febrero de 1876 y volviendo la ciudad a la “normalidad”.

Vencido el carlismo, la Iglesia, pilar insustituible del movimiento, se despegaba del mismo, al tiempo que nacía una escisión en dicha corriente por parte de Ramón Nocedal. Nacía la integrista Agrupación Tradicionalista que confesaba mantener la verdad católica íntegra. Y éste fue el camino emprendido por el carlismo en Gipuzkoa, con la conocida reivindicación de un Dios: Jaungoikua; una patria; la vasca; un código: nuestros fueros; una nación: la española. Y frente a este irreductible tradicionalismo Donostia seguía siendo plaza liberal...

7. LA UNIÓN ARTESANA VUELVE A SU LABOR DE ACTIVACIÓN FESTIVA Y SOLIDARIA...

Finalizada la guerra la Unión Artesana vuelve a su actividad ordinaria, conjugando la atención a sus miembros con la dinamización de la ciudad. Y lo hace sin olvidarse de la promoción cultural, llegando a tener incluso un gabinete de lectura, y organizando el 12 de febrero de 1877 un concierto, el primero de este tipo de entidades, interpretado en su mayoría por socios de esta entidad y compuesto por piezas de Bach.

El 17 de febrero de 1879 la Unión Artesana sufriría un gran incendio que destruyó el edificio en el que estaba instalada la sociedad, del que tan sólo se salvó el piano al que ya hemos hecho referencia y un cuadro con el grabado de Juana la Loca y que durante todos esos primeros años había sido mudo testigo de las actividades realizadas en el local social.

Ante esta situación, otras dos sociedades existentes, “La Amistad” y “La Nueva Armonía” cedieron sus locales a la Unión Artesana hasta que ésta pudo arrendar un piso en el Boulevard y en donde llevaron el piano y, cómo no, el grabado de Juana la Loca.

El 7 de diciembre del mismo 1879 la Unión Artesana volvió a su lugar matriz, esta vez con el piano pero sin el grabado que se

extravió en la mudanza, celebrando su vuelta con un gran banquete al que asistió el alcalde, corriéndose además un toro de fuego, tradicional festejo donostiarra.

Si por algo se ha caracterizado la Unión Artesana durante sus casi 150 años de historia es por la solidaridad, y en esos años era, sin duda, una de sus señas de identidad. Así, en diciembre de 1879 se habían producido unas inundaciones en Málaga, Almería y Murcia y en el curso del banquete del día 7, de vuelta a su local social, se abrió una suscripción para socorrer a los damnificados.

Otro ejemplo, de entre muchos de esos primeros años, es la campaña de captación de recursos que emprendió la sociedad en beneficio de las viudas de los pescadores desaparecidos en el hundimiento de la trainera que capitaneaba Luis Carril y en el que éste perdió la vida, al igual que nueve de sus trece compañeros, el 19 de octubre de 1892.

A partir de ese momento la Unión Artesana se constituyó en la iniciativa popular que, sin apoyo alguno, puso los cimientos de casi la totalidad de las fiestas populares de Donostia como los carnavales que tuvieron su definitiva consolidación en 1881 (fecha del primer Gran Carnaval) o de un sinnúmero de fiestas que hoy conforman la idiosincrasia de la ciudad, organizadas por la Unión Artesana y La Fraternal que había renacido pero que pronto uniría definitivamente su proyecto al de la primera. Como decimos, fueron muchas las actividades organizadas: además de los carnavales, la comparsa de Caldereros (que salió por primera vez el 2 de febrero de 1882 desde la Plazuela de Lasala) y qué decir de la Tamborrada, la cual es imposible entender sin la referencia a la Unión Artesana.

Lo que no cabe duda alguna es que la Unión Artesana se había convertido en “portavoz” de la Donostia popular; sin olvidar todas las actuaciones solidarias que continuó organizando como, y es otro ejemplo, la denominada “Fiesta de la Caridad en 1887.

8. ... Y EL ATENEO A SU LABOR DE INSTRUCCIÓN

Finalizada la guerra, y derrotado definitivamente el carlismo, el Ateneo resurge comenzando con una frenética actividad, buscando en todo momento convertirse en centro constante de cultura e ilustración, atendiendo a cuestiones como “Los ideales de progreso” (ponencia con la que se da inicio a esta segunda época), para seguir en cursos posteriores con su labor divulgativa a través de ponencias y debates sobre, entre otros, aspectos científicos (electricidad, dinámica, mineralogía), o más concretos como “La antropología de los pueblos germánicos”, “El problema social”, “La necesidad del euskera y su conservación”, “La instrucción obligatoria y gratuita”, “La influencia de la mujer en la civilización de los pueblos”, “La cuestión social”, “La pluralidad de los mundos habitados”, “consideraciones generales sobre la música de la Antigüedad y de la edad moderna”, aspecto médicos (la visión, la locura...) y un largo etcétera.

En una de esas ponencias, señaló el ilustre ateneísta Joaquín Jamar que *“Los Ateneos son algo más que una escogida reunión de personas cultas a las que el deseo de instrucción congregan. Son cuerpos docenes, además, son guías avanzadas del progreso en las ideas y en el arte, y no llenan por entero su misión sino cuando hacen salir las ideas útiles en su seno vertidas, del estrecho recinto de sus asambleas, al campo sin límite de la opinión”* (La cuestión social, 1879).

Sin embargo, este segundo Ateneo quedó en parte diluido principalmente por discrepancias políticas internas que hacían peligrar el espíritu liberal que lo había caracterizado, hasta que definitivamente desapareció para ya en el siglo XX volver a renacer de sus cenizas a la sombra y con la protección de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

9. UNA CIUDAD COSMOPOLITA Y DE OCIO

La ciudad registró a finales del siglo XIX un crecimiento económico inusitado debido fundamentalmente al proceso de

industrialización generalizado que conllevó mejoras en las infraestructuras, la expansión del ferrocarril y la adecuación del puerto de Pasajes, ya definitivamente configurado como “el de Donostia” por decisión del Ministerio de Fomento en 1870 y desterrándose, por tanto, cualquier actuación en similar sentido en Donostia.

Dicho proceso se produjo en Gipuzkoa, como ya hemos señalado, sin grandes traumas, de forma progresiva y dispersa, asentándose fundamentalmente a través de pequeñas y medias empresas y sobre todo en la provincia.

Con el final de la guerra se puso igualmente final a los fueros con la Ley de abolición de 21 de julio de 1876. Sin embargo, la activación económica vino de la mano del Concierto Económico que entró en vigor en 1878 por el Gobierno de Antonio Cánovas del Castillo una vez que se pactase el llamado “Primer acuerdo económico vasco” al objeto de diferenciar un territorio que hasta la abolición de los fueros había disfrutado de un hecho político y económico claramente diferente al del territorio común. La recaudación de impuestos correría por cuenta de las Diputaciones vascas que podrían además gestionarlos a cambio de entregar un Cupo por los servicios que aseguraba el Estado en los territorios vascos. Este acuerdo traería un gran crecimiento económico e industrial en el País Vasco y, por tanto, también en Donostia.

Como consecuencia de esa expansión económica y, en gran medida por los cambios en los hábitos de ocio, el turismo se transformó en Donostia. Si antes solo se pedía a la ciudad descanso en la playa, paseos al borde del mar y excursiones, hacia finales de siglo la demanda social eran las fiestas y los lugares de reunión, En 1869 ya se había creado el Casino Cursaal (sic) en los terrenos del Hotel Londres, como centro de ocio, baile y tertulias, que tuvo que cerrar, al igual que otro casino existente en la ciudad, debido a la aprobación del Código Penal de 1875 que

decretó delito la práctica de juegos de azar. Sin embargo, en 1882 y gracias a la autorización del juego por las Cortes comenzarían las obras del Gran Casino, y que se inauguraría en 1887 en los terrenos de Alderdi Eder, hoy sede de la corporación municipal, precisamente el primer verano que la reina María Cristina visitaba la ciudad. Las visitas reales, que se mantendrían hasta bien entrado el siglo XX, provocó un aluvión de personalidades, nuevas construcciones de residencias de lujo, hoteles, más elegantes y grandes cafés, espectáculos, festejos, además de nuevos servicios. Donostia empezaba a despuntar como uno de los destinos turísticos y de ocio más importantes no sólo de España sino de toda Europa.

Por otro lado, la ciudad se va expandiendo con increíble rapidez por los arenales que enlazaban la bahía de la Concha con el río Urumea, vislumbrándose en lo que se convertiría en los años venideros: una ciudad marcada por la modernidad. Recordemos, por ejemplo, los adelantos técnicos que de forma continuada llegaron a la ciudad: el 1 de agosto de 1882 se inaugura el alumbrado eléctrico público para el Boulevard y calles del centro, en 1887 comienzan a circular los tranvías arrastrados por mulas, o la comunicación telefónica con Madrid en 1891 dos años después de la inauguración del Real Palacio Miramar.

10. EL FENÓMENO DE LAS SOCIEDADES POPULARES SE EXTIENDE POR LA CIUDAD

Pero volvamos a las sociedades populares. Dos años más tarde de la fundación de La Artesana surge La Armonía con el objetivo, según señala su reglamento, de *“proporcionar a los individuos que la componen la mayor suma posible de distracción y recreo”*. Por otro lado, al compás del desarrollo económico de la ciudad se forman numerosas sociedades mutualistas como las de Pescadores de San Sebastián (1869), Neptuno (1878), 1º de Abril (1879), La Unión Obrera (1880), La Humanitaria (1892), o Euskalduna

(1893). Sus funciones eran varias pues a la propia de administrar la mutualidad de los gremios artesanales se unía la de contribuir a la instrucción de sus socios y en este sentido todas contaban con biblioteca. Figuraba también en todas ellas, en su objeto social, el entretenimiento, si bien dentro de un orden pues éste se enmarcaba en la legalidad vigente y por ende “*quedaban prohibidos los juegos de envite y azar*” así como “*toda discusión política y religiosa*”.

Otras muchas sociedades populares se crearon y funcionaron en aquellos años finales del siglo XIX. De ello tenemos noticias por la prensa de la época cuando informa de actividades llevadas a cabo por alguna de ellas. En este sentido, citaremos por ejemplo a la Reunión de Amigos, La Amistad (1884), Oña, Oteiza, La Unión (1888), El Edén (1890), la Sociedad de Recreo, Donosti Zarra (1896) y Gizartea (1898)⁶.

No podemos obviar en este momento de la exposición la segunda de las sociedades populares que, conjuntamente con la Unión Artesana, todavía sigue en activo, y no es otra más que La Armonía de Pasaia, nacida en 1893 bajo la denominación “Socorros mutuos La Armonía”. Su finalidad social en un primer momento no era otra más que servir de seguro económico, a la vez que caja de resistencia, en una época en la que no había seguridad social por enfermedad, muerte o paro forzoso, ni sindicatos de clase. Hoy, como decimos, sigue presente ya con una finalidad más lúdica y festiva en la sociedad pasaitarra⁷.

De este tipo de sociedades que llamaríamos multidisciplinarias solo se ha mantenido en activo hasta nuestros días la Unión Artesana. Con Kañoieta, fundada en 1900, se iniciaría un ciclo

[6] No confundir esta última con la actual sociedad Gizartea sita en la calle San Martín y fundada en 1932.

[7] Sobre las diferentes entidades asociativas de Pasai Antxo, vid.: Ruiz Echeverría, Txema. 125 años de Antxo. Antxotarrok Historia Mintegia, Pasaia, 2014, pág. 175 y sigts.

distinto donde la gastronomía ocupa el lugar fundamental. El nombre de esta sociedad toda parece indicar que hace referencia al “Caño” de la fuente existente junto a la entrada y como las de años anteriores, y las que vendrían a continuación, tiene su origen en un grupo de amigos que deseaba contar con un espacio propio, sin límites horarios y con precios más reducidos en las consumiciones. Kañoietan ha permanecido siempre en el antiguo palacio de Peñaflorida, uno de los pocos que se salvó del incendio de 1813, y que en un primer momento, y antes de la fundación de la sociedad, se utilizó como depósito de sal.

Continuando con esas primeras sociedades populares en 1901 surge Euskal Billera, cuyos objetivos eran el recreo de sus componentes y el mantenimiento de las tradiciones vascas. Si por algo se caracterizó esos primeros años esta sociedad fue por la beneficencia, siendo uno de sus objetivos el prestar ayuda a los más desfavorecidos. Para recaudar fondos organizó diversos espectáculos taurinos, el primero en 1906, entregándose lo recaudado a la junta de defensa contra la tuberculosis, sin olvidar, por supuesto, las famosas becerradas con “El tonto de Euskal Billera”, cuyos beneficios se destinaban a la Misericordia. Paralelamente, la Sociedad se volcó en festejos de todo orden, siendo el más singular y trascendente el de la organización de la Tamborrada Infantil.

Con Ollagorra (1906), surgida del seno de la Unión Artesana cuando esta sociedad tenía su domicilio en la Plazuela de Lasala y en donde se instaló en un primer momento, se da comienzo a las sociedades populares cuyo centro de atención eran particulares aficiones como en este caso a la caza. Pronto, en 1910, y por problemas de espacio, se desplazaría a la Subida al Castillo en otro de los edificios más antiguos de la ciudad que se salvó del incendio de 1813.

Umora Ona (1906) es la primera sociedad creada fuera de la parte vieja donostiarra y que en una primera época desarrolló

actividades deportivas. Esta sociedad apostó, como sus predecesoras, por la beneficencia, manteniendo la sala San Luis en el Hospital de Ulía y posteriormente colaborando con los niños de San José de la Montaña.

Ya entrado el siglo XX cada vez más podemos encontrar el origen de las sociedades populares en el interés compartido por una actividad. Es el caso de la promoción del deporte como Amaiak-Bat (1907) o el Club Deportivo Esperanza (1911). La explosión de las sociedades populares no había hecho más que empezar. A las ya citadas les seguirían Gaztelupe (1916), Gimnástica de Ulía (1917), Sociedad de Caza y Pesca (1919), y tantas otras en los ya “felices años veinte” y años venideros.

11. MASONERÍA DONOSTIARRA

Si bien no es motivo de la presente exposición profundizar sobre el origen, definición y desarrollo de la masonería⁸, sí diremos que es unánime la opinión de que esta institución no ha tenido tanto desarrollo en nuestro País como en el resto de Europa, por lo menos en el sur de Euskal Herria.

En una breve aproximación, señalaremos que la masonería operativa, la que construía las grandes catedrales góticas del medievo, tiene antiguos e imprecisos orígenes. Sus integrantes se reunían en una pequeña construcción provisional, a la que llamaban logia, que situaban cerca de la catedral que construían. Mantenían sus técnicas en estricto secreto y nadie que no fuese masón podía conocerlas. Con el paso del tiempo, los masones operativos empezaron a aceptar a personas relevantes en sus logias con las que compartieron sus secretos. Poco a poco, y debido a que se dejaron de construir catedrales, el número de

[8] Utilizaremos el término masonería para referirnos a la francmasonería (constructores francos y aceptados).

masones operativos fue bajando mientras que el de los nuevos masones aceptados se incrementaba, lo que acabó conduciendo a que la masonería sufriese una transformación que la convirtió en la masonería llamada especulativa, donde aquellos secretos de construcción se adaptaron por medio de símbolos y alegorías a la conducta moral del ser humano. Finalmente, el 24 de junio de 1717 en la taberna londinense “El Ganso y la Parrilla” de Londres, se sentaron las bases para crear la Gran Logia de Londres y Westminster, uniéndose cuatro logias dando inicio a institucionalización de la masonería moderna actual, heredera de la masonería operativa. Esta Gran Logia daría lugar posteriormente a la actual Gran Logia Unida de Inglaterra, a la que está adscrita la Gran Logia de España-Gran Oriente Español.

Asentada ésta en el mundo latino, especialmente en Francia, estos aprendices de la libertad participan, como define el Diccionario Enciclopédico de la Masonería, de una *“Asociación universal, filantrópica, filosófica y progresiva; procurando inculcar en sus adeptos el amor a la verdad, el estudio de la moral universal, de las ciencias y de las artes, desarrollar en el corazón humano los sentimientos de abnegación y de caridad, la tolerancia religiosa, y los deberes de la familia. Tiende a extinguir los odios de raza, los antagonismos de nacionalidad, de opiniones, de creencias y de intereses, uniendo a todos los hombres por los lazos de solidaridad, y confundiéndoles en un tierno afecto de mutua correspondencia. La masonería procura, en fin, mejora la condición social del hombre, por todos los medios lícitos y especialmente por la instrucción, el trabajo y la beneficencia. Tiene por divisa la libertad, la igualdad y la fraternidad”*.

Centrándonos en la masonería vasca, diremos que ésta ha estado tradicionalmente ligada a la vecina masonería francesa de modo muy estrecho y, por ende, también lo estuvo la donostiarra. Como decimos, la masonería francesa que ya había dado cobertura bajo el manto de asilo político e ideológico a aquellos sus hermanos españoles que acudían en búsqueda de amparo,

fue determinante en la historia de aquellos aprendices de la libertad donostiarras.

Así, precisamente la primera logia vasca en el sur del Bidasoa se fundó en Donostia en 1809 bajo la denominación de “Los Hermanos Unidos de San Sebastián” y con el número de 8.714 del Gran Oriente de Francia, formando parte de esa masonería bonapartista compuesta casi en exclusiva por militares adscritos al ejército francés y miembros de hospitales de campaña del ejército francés que ocupaba Donostia.

Pero en realidad, tan sólo a partir de 1870 podemos reconstruir, con más información, la implantación de la masonería en el País Vasco, y por tanto también en Donostia. Y la primera curiosidad y hecho diferencial es que frente al gran número de Obediencias masónicas existentes en España era el Grande Oriente Nacional de España (G. O. N. E.) el que casi en exclusividad estaba implantado en Gipuzkoa y más en concreto en Donostia. Esta Obediencia daría lugar tras unirse con el Gran Oriente de España, al Gran Oriente Español, fusionado en la actualidad con la Gran Logia de España.

Siguiendo los trabajos realizados por la Enciclopedia Vasca Auñamendi (Eusko Ikaskuntza), las logias masónicas guipuzcoanas durante este final del siglo⁹ fueron las siguientes:

[9] Además, ya en el siglo XX, en 1902 levantaría columnas la logia Progreso nº 289, debiéndose esperar posteriormente hasta 1925 y 1932 para ver cómo comenzaban a trabajar en Donostia las logias Anatole France nº 29 y Altuna nº 15 respectivamente. Esta última se mantendría activa hasta 1936 cuando fue cerrada por las tropas insurrectas a la legalidad republicana. Así mismo, en Gipuzkoa se alumbraron los proyectos masónicos La Ciencia (Deba, 1915) y Juan Prim (Irún, 1937). Fuente: *Enciclopedia Vasca Auñamendi*.

Tendrían que pasar muchos años, y superada la etapa negra y fatal de la dictadura, entre otros para la masonería, para que ésta retornada a Gipuzkoa de la mano en esta ocasión de la logia Stella Matutina nº 75 (Gran Logia de España) un 26 de febrero de 1994.

GIPUZKOA			
AÑOS	LOGIA	LOCALIDAD	OBIEDIENCIA
1870	Logia "Cosmopolita Fraternal nº 30"	Donostia	G.O.N.E.
1870	Capítulo "Cosmopolita nº 6"	Donostia	G.O.N.E.
1871	Logia "Buenaventura nº 27"	Pasajes	G.O.N.E.
1871	Triángulo nº 31	Irún	G.O.N.E.
1881	Logia "Aureola Guipuzcoana nº 66"	Donostia	G.O.N.E.
1882	Logia "Obreros del Progreso nº 120"	Tolosa	G.O.N.E.
1878	Capítulo "Obreros del Progreso nº 24"	Tolosa	G.O.N.E.
?	Logia "La Aurora" ¹⁰	Donostia	
1890	Logia "Providencia nº 270"	Donostia	G.O.N.E.
1891	Logia "La Paz nº 97" ¹¹	Donostia	G.L.S.E.
1893	Capítulo "Heroísmo nº 322"	Donostia	G.O.N.E.
1893	Logia "Luz de la Frontera nº 323"	Irún	G.O.N.E.
1895	Capítulo "Seoane"	Irún	G.O.N.E.

Este desarrollo, creemos que de alguna forma posibilitado en un primer momento por la "La Gloriosa", se produjo en un clima en Gipuzkoa totalmente opuesto en ese momento a las ideas librepensadoras de la masonería. Donostia sería, sin duda, el lugar más apto para su desarrollo y seguramente el único en el que esto hubiera sido posible.

La Obediencia en la que se incardinaban todas las logias donostiarras, a excepción de "La Paz nº 97", definía la masonería diciendo que ésta *"no es una religión positiva, ni una escuela filosófica, ni un partido político. Rechaza todo exclusivismo, y su doctrina y sus principios son universales, puesto que en lo fundamental conviene con los dogmas, principios y doctrinas y todas las religiones, de todas las escuelas, de todos los partidos. Reconoce y proclama la armonía de los mundos, creada y sostenida por el Gran Arquitecto del Universo"*.

[10] Tan sólo tenemos referencia de esta logia, perteneciente al Gran Oriente de Francia como tan bien lo fue Hermanos Unidos de San Sebastián, merced a una comunicación escrita que la referencia y que obra en los archivos de la citada Obediencia.

[11] Masonería de obediencia egipcia que practicaba el rito de Memphis Mizraim.

Una Obediencia que no buscaba más que instruir, moralizar a los hombres a través de la fraternal unión de todos los iniciados y en la que se trabajaba para investigar la verdad y en la que todos se obligaban a obrar y a vivir según la verdad hablada y a practicar el bien y la virtud según la razón ordenada.

Pero seguramente, entre todas las logias donostiarras de este final de siglo, fue la Respetable Logia Providencia nº 270, constituida el 27 de marzo de 1890 también bajo los auspicios del Grande Oriente Nacional de España, la si no más importante, que pensamos que también, de la que disponemos mayor información documental.

Los componentes de esta Logia, como decimos seguramente el antecedente más importante de la protohistoria masónica donostiarra, eran militares –alguno de ellos iniciados en Cuba–, fabricantes, sastres, profesores, aduaneros, camareros, maquinistas, farmacéuticos..., y adoptaron nombres tan simbólicos como Churruca, Colon, Prim o Legazpi. Trabajaban por el bien y el progreso de sus miembros, así como el de la sociedad en general, lo que nos lleva a recordar parámetros similares ya citados para las sociedades populares si bien éstas lo circunscribían al ámbito local.

Proclamaban estos masones su compromiso a vivir según el honor, practicando la justicia, amar a sus semejantes, trabajar sin descanso por el bien de la humanidad, y perseguir su emancipación, pacífica y progresiva, todo ello para hacerle digno al hombre de su misión sobre la tierra, y para ello, decían, contaban con el principio irrenunciable de la libertad que el Gran Arquitecto del Universo les había concedido.

Estos masones donostiarras no olvidaban por otro lado la solidaridad y beneficencia tan características de la masonería y así destinaron partidas económicas, en la medida de sus posibilidades, a los padres de un miembro de la Logia Torrijos de San Roque de Cádiz que lo había sido anteriormente de la propia

Providencia nº 270, así como a las víctimas de las inundaciones de Toledo y Almería; o en años posteriores a los damnificados por el naufragio del crucero español “Reina Regente”, o a la puesta en escena de una obra teatral con fines benéficos.

La Logia Providencia nº 270 si por algo se caracterizó fue por su militancia anticlerical, entre otras cosas por las influencias que sobre ella ejercía el periódico *Las Dominicales del Libre Pensamiento* (1883-1909), fundado por Ramón Chías y Gómez de Riofranco, también conocido con el pseudónimo Eduardo de Riofranco (1846-1893), y Fernando Lozano Montes, de seudónimo *Demófilo* (1844-1935). Este periódico en 1902 se constituyó en órgano de la Federación Internacional de Libre Pensamiento en España, Portugal y América Íbera.

El semanario pronto se convertiría en referencia y defensor del republicanismo, el libre examen, el liberalismo, el feminismo, el divorcio, la abolición de la pena de muerte, el naturalismo, la escuela libre de Francisco Ferrer y Guardia y el estudio antropológico, histórico, materialista y científico de la religión; mostrando igualmente sus simpatías por la masonería, la teosofía, y el krausismo.

Seguramente la estancia de Ramón Chías en Donostia durante el verano de la fundación de la logia acrecentó dicha vinculación y relación, que fue tal que incluso el propio Chías tenía pensado representar a la logia en el congreso librepensador que debía realizarse en 1892, y al que los masones fueron llamados a participar de manera formal por el citado periódico. Sin embargo, el congreso en el que iban a tratarse los valores de las utopías comunes como la libertad, fraternidad, paz, federación de pueblos, justicia, conciencia libre y en definitiva en el que los librepensadores medirían sus fuerzas quedó prohibido por el Gobierno.

Pero en lo que más se destacó esta logia donostiarra fue en el proselitismo realizado a favor suyo pero también de la masonería en general. Así, escribían los masones donostiarras: “Por

donde más se ha distinguido este taller, sobre todo en estos últimos meses, es en el trabajo de propaganda y lo demostrará, más adelante, en el levantamiento de nuevos talleres en varios pueblos de esta Provincia, según os hemos ya indicado”; para a continuación atacar directamente a la Iglesia: “Ahora bien, queridos hermanos, estos trabajos que no son más que el cumplimiento de nuestro deber, si algún mérito tienen no es otro que el de verificarse en estos valles, y en donde parece que hasta el aire que se respira está inficionado con las mismas del oscurantismo, pues aun dentro de nuestros propios hogares tenemos que sostener una continuada guerra para quitar de nuestras familias rancias preocupaciones sostenidas por esa gente cuya conciencia es aún más negra que el traje que visten”.

Y efectivamente, estos masones donostiarras fundarían el Capítulo Heroísmo y el 29 de marzo de 1893 en Irún la Logia Luz de la Frontera nº 323, de la que a su vez nacería el Capítulo Seoane.

Pero como hemos indicado la logia Providencia nº 270 no sólo bebía de las influencias de Ramón Chies, sino también del otro fundador de Las Dominicales, y masón, Fernando Lozano, quien identificaba claramente el término regionalismo con el del republicanismo, en parámetros muy similares a los que ya veíamos con el liberalismo vasquista de los primeros ateneístas donostiarras. Nuestros masones, siguiendo a Lozano, defendían el movimiento común del pueblo para asegurar el fuero particular de cada ciudad o región, pero transformándolo a la vez en algo más grande y generoso que pudiera servir no sólo a una nación sino a todas las naciones, remitiéndose en suma al valor supremo de la libertad.

El posicionamiento de Las Dominicales, y también de los masones donostiarras, era claro cuando exponían que la ignorancia había mantenido al pueblo vasco en la creencia que la causa de los fueros y del rey absoluto eran la misma, algo que cuando así ha sido, señalaban, no ha conseguido más que ruina

y sangre. Sin embargo, proclamaban la libertad como punto de encuentro de todas las naciones frente al absurdo absolutista.

12. ¿SON LAS SOCIEDADES POPULARES DE ORIGEN MASÓNICO?

Ha sido ésta una de las cuestiones más debatidas en relación al origen de las sociedades populares donostiaras. Hoy es el día que en cualquier visita guiada a la Unión Artesana surge de manera inmediata esa referencia a la posible vinculación en origen con la masonería. Pero no sólo de esta sociedad sino también de La Fraternal o, incluso de otras de las primeras sociedades como La Armonía, La Unión Obrera o tantas otras.

Esta hipótesis ha sido reforzada en la actualidad por la propia masonería guipuzcoana que insinúa a veces y otras afirma de forma explícita dicha relación, atreviéndose incluso en algunos foros a argumentar que la constitución de la primera de estas sociedades, La Fraternal, y su voluntad de “comer y cantar”, tal y como señalaban sus estatutos, no era más que una artimaña para ocultar una logia masónica, que se presentaría a la ciudad bajo una apelación muy común entre las logias masónicas como es la fraternidad.

La verdad es que hay importantes similitudes por lo menos con las sociedades populares más antiguas, o por lo menos así se ha querido poner de manifiesto, como el hecho de que en su seno estuviera prohibida expresamente la entrada a las mujeres tal y como sucedía en el resto de las logias masónicas; o la similar forma de votar para la aceptación de nuevos socios, o la prohibición de discutir cuestiones de tipo político y religioso que ambas llevarían a sus estatutos, así como su marcado carácter democrático y fraternal, todo ello sin olvidar la labor de beneficencia que caracterizó tanto a la masonería como a las sociedades populares, o la identificación que se ha querido ver de éstas

con los templos masónicos en los que era condición contar con cocina para la organización de los ágapes.

Pero quizás lo más significativo es el logotipo original de la propia Unión Artesana que representa dos manos que se estrechan y en el que muchos han querido ver el toque o empeño del aprendiz masón; o incluso en el logo ya actual en el que vislumbran la escuadra y el compás entrelazados en el grado de compañero de la Orden.

Sin embargo, la verdad es que, a nuestro entender, en un riguroso análisis estos argumentos caen por su propio peso, y no evidencian más que una loable intención de vincularse, sobre todo por la propia masonería, a unas entidades de gran reconocimiento social y conformadoras de las señas de identidad de Donostia, buscando con ello agregar éstas a la larga lista de instituciones creadas o auspiciadas por ilustres masones, como son, a modo de pequeño ejemplo, la Cruz Roja, los Boys Scouts, o la Sociedad de Naciones, sin olvidar otros referentes como la Declaración Universal de los Derechos Humanos, o la primera constitución de los Estados Unidos.

En cualquier caso, como en los ejemplos citados, la masonería no actúa de forma directa ni visible en la sociedad –no tiene por qué hacerlo– sino que forma ciudadanos para que estos construyan una mejor sociedad. En esta medida podría haberse dado el caso que algún donostiarra iniciado en masonería podría haber estado entre los fundadores de las sociedades populares, incluso que su influencia hubiera sido determinante pero no hemos encontrado un solo dato para afirmar que hubo una actuación organizada y colegiada ni voluntad alguna de las logias, de las pocas que existían, en penetrar en la sociedad a través de las sociedades populares y mucho menos de lanzar mensaje velado alguno en los nombres ni en los logotipos de éstas. Quizás nos hubiera gustado ese origen épico, pero en verdad no pensamos que fuera así. Dicho esto, hemos de reiterar la idea de que la

masonería forma personas y éstas participan en la construcción de la sociedad en la que viven por lo que la interacción de forma indirecta pudo producirse si bien, insistimos, no de forma pre-determinada y coordinada.

Es momento de detenernos por tanto en algunas de las coincidencias apuntadas puesto que efectivamente las hubo. Pues bien, en relación a los nombres de las primeras sociedades, sobre todo de La Fraternal, en el año de su fundación no hemos podido saber ni siquiera si había masones en Donostia, por lo que nos podemos encontrar con una simple coincidencia porque si bien la fraternidad en uno de los principios masónicos no es patrimonio sólo de esta hermandad. Es posible que encuentre un acomodo más fácil la identificación con la fraternidad promulgada por el mutualismo y la ayuda mutua, caracterizada por el trabajo de manera solidaria y coordinada para ofrecer servicios a los miembros de la asociación. Esta identificación, unida a la de la libertad, sí que nos atrevemos a decir que fue determinante en todo el desarrollo de las sociedades populares de finales del siglo XIX. Hilando fino se nos podría decir que el mutualismo también es de origen masónico, como la de todos los avances de la sociedad desde que la Orden se instituyó, pero además de utópico desborda el presente estudio.

Además, atendiendo a los documentos de los masones donostiarra de finales de siglo y que hemos podido revisar, más en concreto de los miembros de la logia Providencia nº 270, no existe referencia alguna a su vinculación de forma organizada con las sociedades populares. Incluso cuando la logia tuvo problemas a la hora de encontrar un local para realizar sus trabajos no acudió a las sociedades populares, como sí ocurrió en el Reino unido con las tabernas de la época.

El resto de coincidencias, como la prohibición de entrada de las mujeres en las sociedades, y que ya ha sido expuesta, o la forma de voto, no son más que reflejos de una época. Incluso la

prohibición de hablar de política y religión que si bien sí se practicaba en las primeras sociedades populares no era estrictamente cumplida, por ejemplo, en la logia Providencia nº 270 en la medida que en muchas ocasiones la logia estaba más preocupada en lo que dijeran Las Dominicales que de otra cosa.

Tampoco la referencia a que los templos masónicos debían tener cocina para los ágapes nos lleva a vinculación alguna porque de los estudios realizados se desprende que los ágapes realizados por la Providencia nº 270 no se realizaron en sociedades populares entre otros motivos porque debían estar ocultos a las miradas de los profanos..., además de participar en ellos de forma puntual mujeres que no tenían acceso a las sociedades populares.

Quizás es el logotipo original de la Unión Artesana la seña que más nos llevaría a pensar en la existencia de algún tipo de vinculación en la medida que efectivamente parece intuirse en él el toque o empeño del aprendiz masón. En este sentido, hemos de recordar que este logotipo, incorporado a la bandera, aparece en 1879 cuando la Unión Artesana vuelve a su sede de la Plazuela de Lasala, momento en el que sí existía masonería implantada en Donostia, o por lo menos masones, y a través de la misma pudiera existir algún tipo de vinculación o inspiración.

Sin embargo, también en este caso nos parece difícil, a nuestro entender, dicha relación, descartando que exista mensaje encriptado alguno más allá del de la unión entre los distintos y la solidaridad, logo similar al de muchas sociedades del momento como, por ejemplo, La Armonía de Pasaia o el sindicato Unión General de Trabajadores (UGT), con quien tuvo un contencioso la Unión Artesana precisamente por el uso del logotipo de esta última y su registro como marca. Por otro lado, ver en el actual de la Unión Artesana la escuadra y el compás masónicos es desbordar, a nuestro entender, la imaginación.

Por último, el marcado carácter democrático, la beneficencia, así como la referencia a la libertad, igualdad y fraternidad, máxima de la masonería y que se contemplan también en las sociedades populares, no hace más que remitirnos a valores universales de la humanidad. Es tan sólo en ese plano general en donde podemos encontrar identidades entre los unos y los otros, también con el librepensamiento y el ateneo, con independencia de considerar si estos valores son construcción de la masónica... o no.

13. EL RENACER DE LOS VIEJOS IDEALES: LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAÍS

José Manterola en su obra “*Guía Manual de Guipúzcoa y San Sebastián*” (1871), ya mencionaba la sociedad “Reunión de Amigos” fundada en 1846 y con sede en la Plaza de la Constitución (entrada por la calle Iñigo 2), que disponía de biblioteca y abundante prensa nacional e internacional. Así mismo, Rufino Mendiola en 1963 publicó “*La vida cultural en San Sebastián. Anotaciones histórico-retrospectivas*”, y hablaba de “La Armonía” en 1865, situada en el número 4 de la Calle Mayor que promovía la enseñanza gratuita de la clase artesana, disponiendo igualmente de gabinete de lectura.

A estas le siguieron “La Fraternidad” (1865), el Círculo Mercantil e Industrial (1866), el Círculo Easonense, la propia Unión Artesana a la que ya hemos hecho referencia, y un buen número de grupos culturales a los que “*nada les era ajeno*”, que promoverían investigaciones, el euskera, el mejor conocimiento del País, la pintura, la literatura, la arquitectura, el deporte, la floricultura y, sobre todo, la música y el teatro; para mejorar, en suma, el País y todo ello sin hablar de política o religión.

En este contexto histórico de finales del siglo XIX surge poco a poco la idea de despertar el ideal del Conde Peñaflorida de

elevar el nivel social y humano del País, perfeccionado la agricultura, promoviendo y extendiendo la Industria, así como en general el cultivo de las ciencias y de las artes. La Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País¹² estaba a punto de renacer, lo cual se hizo posible en 1899 gracias a la existencia y trabajo fundamentalmente de tres sociedades: Euskal-Batzarre (1892), la Sociedad Anónima Easo (1895) y la Sociedad de Bellas Artes (1895).

El origen de la nueva “Bascongada” lo hemos de encontrar en la primera de estas sociedades: Euskal-Batzarre. En efecto, en ella se reunían un grupo de donostiarras con aficiones comunes a la literatura, música, arqueología y amantes de las tertulias y que el 18 de junio de 1892 aprobarían los Estatutos, suscritos por el conde de Lersundi y Ramón Luis de Camio, de la nueva sociedad en el nº 2 de calle General Lersundi. Ese mismo año ubicarían el domicilio de la nueva sociedad en General Etxague nº 9-1º, lugar donde instalarían su “Salón de Conciertos” (la sala Wagner), y en el que se realizaban simultáneamente sesiones musicales e interminables debates.

Por otro lado, la Sociedad Anónima Easo se constituyó el 22 de abril de 1895, bajo la presidencia de Javier de Ibero y ejerciendo de secretario Ramón Luis de Camio, siendo el objeto de la misma, según rezaba el artículo 3 de sus Estatutos, *“la construcción y aprovechamiento de un edificio destinado al fomento de las Bellas Artes en general y especialmente de la música y la pintura”*.

Materializando su objeto social, la Sociedad Anónima Easo proyectó la construcción de un edificio en la segunda manzana del ensanche Oriental de la ciudad, que muy poco después ten-

[12] En esta segunda época fue constituida en realidad como “Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País”, si bien nosotros utilizaremos con carácter general para todo el texto su denominación actual de “Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País”.

dría el nombre de calle Euskalerría. El arquitecto, José Goicoa, artífice del proyecto, cedió sus honorarios completos a la sociedad, que vino a sustituir a la sala Wagner de Euskal-Batzarre, al tiempo que se convertiría en el centro de la actividad cultural de Donostia. Estamos hablando del Palacio de Bellas Artes.

Más adelante aparecería la Sociedad de Bellas Artes, presidida por el Conde de Peñafiorida y repitiendo como secretario Ramón Luis de Camio, que no fue más que la fusión de las Sociedades Easo y Euskal Batzarre, que se concretó el 3 de julio de 1895, buscándose como aquellos ilustrados del siglo XVIII un ideal concreto y definido: “*la elevación del nivel cultural del País y de sus gentes*”.

No obstante, por motivos jurídicos, la Sociedad Anónima Easo, que había aumentado su capital, no desaparecería, si bien se limitaría a la teneduría y administración del edificio, y la Sociedad de Bellas Artes a la promoción y realización de las actividades culturales, creando para ello distintos grupos de trabajo o secciones como las de música, pintura literatura, arquitectura, floricultura, deporte.... Esta “unión imperfecta” o extraña combinación jurídica entre una promotora-constructora y una asociación cultural generaría en el devenir histórico difíciles equilibrios, y en ocasiones importantes problemas y desavenencias.

La sociedad realizó innumerables actividades de teatro, musicales (y creación de una academia de música), conferencias, así como la organizadora de eventos de notable importancia y repercusión como las exposiciones de pintura y escultura en 1896 y artístico-industrial en 1897.

Fue precisamente la propia Sociedad de Bellas Artes la que puso de relieve la analogía que existía entre dicha sociedad y la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, articulando todos los medios para resucitarla. La Junta Directiva formada por el Conde de Torre-Muzquiz (presidente), Ramón Machinbarrena

(Vicepresidente), Ramón Luis de Camio (secretario), Leonardo Moyua (tesorero), y Wenceslao Orbea y Jose M^o Echeverría (vocales), fue determinante en el resurgir de los viejos ideales ilustrados. Y así, el 3 de febrero de 1898 se expone y defiende por Wenceslao Orbea la idea de transformar la Sociedad de Bellas Artes en la ya citada Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, aunándose a partir de entonces voluntades de numerosos miembros, tanto de la propia Sociedad de Bellas Artes como de la Sociedad Anónima Easo, de cara a dicha transformación. Por fin el 19 de marzo de 1899 en la Asamblea Extraordinaria de la Sociedad de Bellas Artes se acordó la pretendida transformación.

La Junta Directiva de la sociedad resucitada, en la que repetirían muchos de los directivos de la Sociedad de Bellas Artes, quedaría constituida por: el Conde de Torre-Muzquiz (presidente), Ramón Machinbarrena (Vicepresidente), Wenceslao Orbea (vicepresidente), Ramón Luis de Camio (secretario general), Juan Laffite (secretario de actas), Alberto Ugalde (tesorero) Leonardo Moyua (contador), y Jose M^o Echeverría, Juan José Celaya, Ramón Elosegui y Ramón Cortazar (vocales).

Según el artículo 2 de los estatutos aprobados “La Sociedad se propone fomentar las inclinaciones y gustos del público hacia el cultivo de las ciencias, de las artes y de la industria, y a contribuir al desarrollo de la instrucción popular. Con este objeto celebra exposiciones cultiva la música y la literatura, delibera y acuerda sobre puntos relacionados con la prosperidad del País, ejerce el derecho de petición, instituye cursos para la enseñanza, concede premios y estímulos, y pública, periódicamente o en las épocas que juzgue más conveniente, sus propios trabajos y los que le sean remitidos, cuando estime de utilidad su publicación”.

A pesar de establecerse su domicilio en Donostia la vocación de su acción era todo el País Bascongado (recordemos la divisa de la sociedad consistente en tres manos unidas, en símbolo de amistad de los territorios vascos y, en la que se lee el lema

IRURAC BAT –sic- encerrado en una corona de laurel). Y lo proponía hacer a través de tres secciones: de ciencias, letras e instrucción pública: de agricultura, industrial, comercio y economía política; y de bellas artes.

Si por algo se caracterizó este último año del siglo XIX, y primeros del siglo XX, en Donostia fue por la andadura brillante e intensa de esta sociedad, concretada en la Exposición Histórica y de Artes Retrospectivas (1899), la Exposición de cerámicas, fotografías, y miniaturas antiguas y modernas (1900), ambas celebradas en el Palacio de Bellas Artes; además de la creación de escuelas (música, comercio, eléctricos prácticos, policía, taquigrafía e idiomas) y organización de actividades de todo orden vinculadas con la cultura (muy especialmente con la música y el teatro).

Así mismo, la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País propuso la creación de un “Museo histórico, arqueológico y artístico” en Donostia, debiéndose esperar hasta enero de 1902 cuando, y después de muchos esfuerzos y vencer grandes dificultades, el primer museo donostiarra quedó instalado en la esquina de la calle Andía con Garibay, pasando posteriormente a la calle Urdaneta y luego al antiguo Convento de San Telmo, donde se encuentre en la actualidad bajo dependencia del Patronato Municipal de Cultura de Donostia. Lo que no podemos obviar es que desde su creación y hasta tiempos muy recientes la participación de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en sus Juntas de Gobierno o de Patronato fue constante.

Por otro lado, y en esos primeros tiempos (desde 1898 hasta 1900), la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País contribuyó con una desbordante imaginación en la promoción de un gran proyecto cultural que bien pudo ser el germen de la Sociedad de Fomento de San Sebastián (1902), propuesta posteriormente por el club Cantábrico, y de sus magníficas realizaciones: el Hotel María Cristina y el Teatro Victoria Eugenia.

La “Bascongada” había vuelto al País por lo menos hasta 1912, fecha en la que quedó disuelta, por diferentes problemas –principalmente económicos- en Junta General Extraordinaria de 12 de mayo, si bien el 16 de junio del mismo año la propia Comisión liquidatoria decidió su continuidad puesto que una entidad tan arraigada desde hacía más de un siglo no podía morir, dando inicio a una nueva etapa de esta sociedad que se concretarían en actuaciones, entre otras, como la Exposición histórico naval oceanográfica (1913), y el proyecto del Museo histórico naval oceanográfico (fundado en 1913).

14. CONSTRUCTORES DE UNA CIUDAD Y DE SU ESPÍRITU LIBERAL

En este breve repaso a la historia de Donostia, realizado seguro a trompicones y por carriles paralelos, como son el de las sociedades populares, la cultura y la masonería, sí podemos decir que los tres contribuyeron, todavía hoy, a definir Donostia en lo que realmente es.

Carriles, como decimos paralelos, que en ocasiones ni si quiera se han mirado y otras, sin embargo, se han cruzado de forma intensa, como cuando los masones donostiarras, según hemos podido leer en sus documentos, acudían a las tertulias del ateneo guipuzcoano a cooptar miembros para su singular y simbólica construcción.

Pero lo que no cabe duda es que es imposible entender a donde hemos llegado hoy sin el legado de todos ellos. El de unas sociedades populares creadoras de todas las fiestas de nuestra ciudad y colaboradoras desinteresadas con todo aquel que quisiera hacer de Donostia una ciudad todavía, si cabe, más grande. Todas ellas paradigma de la solidaridad y la fraternidad, sin olvidar la igualdad de la que se disfruta entre sus paredes, en la

que no se distingue clase o profesión, y si cabe tan sólo rota por saber quién es más hábil en los fogones...

Sociedades populares que han colaborado a crear esa Donostia liberar, tolerante, epicúrea, que diría Fernando Múgica, y sobre todo festiva. Esa Donostia que sigue, como en aquel entonces, teniendo dos caras, sin que ello demuestre contradicción alguna porque ambas son complementarias. Una mirando hacia fuera y atrayendo visitantes que disfrutan de un verano y recreo único en el mundo gracias a su parte vieja, bares y terrazas, y, cómo no, a sus festivales de cine, jazz, etc.; sin querer olvidar sus playas y montes cercanos que la hacen un destino incomparable. Pero existe otra mirada, hacia dentro, a su historia, a sus sociedades populares, la que hacen los donostiarras cuando están “solos”, la que no falta a la cita del San Tomás para degustar un “pintxo” de txistorra, la que marca en rojo en el calendario el segundo domingo de septiembre para disfrutar con las regatas de traineras en la bandera de la Concha, la que se estremece cada 20 de enero con la marcha de San Sebastián..., en suma la de la Donostia popular.

Y una ciudad que también es cultura, que defendió el libre-pensamiento (siempre lo ha hecho) frente a quienes quisieron acabar con él y que supo recuperar los viejos ideales del Conde Peñaforida. Fueron los donostiarras de finales del siglo XIX los que decidieron recuperar la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País que ya definitivamente se quedó hasta nuestros días como la gran institución cultura que es. A ellos, también, debemos gran parte de lo que hoy es Donostia.

Y, por último, todos y cada uno de ellos, haciendo suyos valores universales como la libertad, igualdad y fraternidad que siempre habrá quien los promuevan desde el silencio, sin búsqueda de protagonismo, y contribuyendo a hacer esta sociedad algo más justa y solidaria a través de sus actos.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., *140 AÑOS de la Unión Artesana*, Unión Artesana, Donostia-San Sebastián, 2011.
- AGUIRRE FRANCO, Rafael, *Donostia-San Sebastián 1813-2013 –efemérides–, el bicentenario del incendio y la reconstrucción de la ciudad*, Fundación Kutxa, Donostia-San Sebastián, 2013.
- AGUIRRE FRANCO, Rafael, *Las sociedades populares*, Caja de Gipúzcoa, Donostia-San Sebastián, 1983.
- AGUIRRE FRANCO, Rafael, *Las sociedades populares, Donostia 1870-2005*, Hiria, Donostia-San Sebastián, 2006.
- AROZAMENA, Jesús María, *San Sebastián, Biografía sentimental de una ciudad*, Samarán ediciones, Madrid, 1963.
- AYCART ORBEGOZO, José María, *La Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País*, colección ilustración vasca (dos volúmenes), Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, Donostia-San Sebastián, 2005.
- RUIZ ECHEVERRIA, Txema. *125 años de Antxo*. Antxotarrok Historia Mintegia, Pasaia, 2014.
- FERRER BENIMELI, José Antonio (coord.), *La masonería en España en el siglo XIX*, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, Valladolid, 1987.
- MINA, Javier, *El Ateneo Guipuzcoano, Una historia cultural de San Sebastián entre 1870 y 2005*, Txertoa, Donostia-san Sebastián, 2008.
- MÚGICA HERZOG, Fernando, *Breve crónica de un siglo de vida donostiarra, La sociedad “UNION ARTESANA” en su centenario*, Fundación Alzate, Donostia-San Sebastián, 1996.
- MUÑOZ ECHABEGUREN, Fermín, *Anales de la 2ª guerra carlista. Cómo se vivió la guerra en la ciudad*, Fundación Kutxa, Donostia-San Sebastián, 2002.
- MUÑOZ ECHABEGUREN, Fermín, *San Sebastián reedificación de la ciudad destruida. Crónica de 1813 a 1840*, Erein, Donostia-San Sebastián, 2014.
- PIRALA, Ángel, *San Sebastián en el siglo XIX*, Madrid 1900; reeditado por el Instituto de Dr. Camino de historia donostiarra, Donostia-San Sebastián, 2001.

RODRIGUEZ DE CORO, Francisco, *La masonería donostiarra a finales del siglo XIX*, Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián, Donostia-San Sebastián, 1988 (22).

RODRIGUEZ DE CORO, Francisco, *Los masones (1728-1945), Introducción a la Historia de la Masonería en Euskal Herria*, Fundación Sancho el Sabio, Vitoria-Gasteiz, 1991.

SADA ANGUERA, Javier María, *Historia de la ciudad de San Sebastián a través de sus personajes*, Alberdania, Irún, 2002.

PÁGINAS WEBS

<http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus>

<http://www.unionartesana.eus>

<http://www.sociedadesgastronomicas.com>

<https://bascongada.eus>

<http://ateneoguipuzcoano.wixsite.com/ateneo-guipuzcoano/home>

<http://www.gle.org>

NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso
Como Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de
IÑAKI OLAIZOLA EIZAGIRRE

Suplemento 23-G del Boletín de la RSBAP

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN
2018



Julian Serrano, Iñaki Olaizola, Asunción Urzainki,
Juan Bautista Mendizabal, Maria Rosa Ayerbe



Koruko Andre Mariaren Basilika - Donostia



Esteban Elizondo





Juan Bautista Mendizabal, Iñaki Olaizola, María Rosa Ayerbe

AGURRA / SALUDO

Juan Bautista Mendizábal Juaristi
EAEko Presidentea Gipuzkoan
Presidente de la Bascongada en Gipuzkoa

Ongi etorri a todos y todas a este acto académico tan especial, donde la Bascongada recibe como Amigo de Número a Iñaki Olaizola Eizagirre. Ongi etorri a todos los Amigos de la Bascongada, Parroquia de Santa María, Familia de Iñaki, a ti especialmente Maria Jose, amigos de Iñaki, y a todos los que habéis llegado aquí...ESKERRIK ASKO. Me acompañan en este acto Rosa Ayerbe, Amiga de Número y miembro de la Junta Rectora de la Sociedad, ella será quién pronuncie las palabras de acogida, y nos hable de los méritos de nuestro nuevo amigo.

(Explicar la solemnidad del acto, ceremonial) Ahora Iñaki Olaizola, entrará acompañado por la vicepresidenta de la Sociedad, Asunción Urzainki y por el Secretario Julián Serrano. Pongámonos de pie para recibirles.

Lehen esan dudan bezala, ongi etorri guztioi gaurko ekitaldi eder honetara. Iñaki Olaizolaren Euskalerrriaren Adiskideen Elkartearen sarrera ikasgaiaren saiora.

Hoy, tres de marzo, cuando el santoral marca la festividad de dos mártires vascones, Emeterio y Celedonio, cuyas imágenes presiden junto a la Virgen el hermoso pórtico barroco de este templo.

Gainera toki berezi honetara, Aristides CavailléColleren organoaren kerispean eta Koruko Amaren Elizaren zabaltasunean eta babesean. Toki honetan batzen dira nolabait XVIII. mendeko sortzaileen memoria, Carakaseko Konpainiaren kimu izan zirenak, eta Bascongadaren garai berriaren sorreren testigantzak. Dakizuen bezala, gure elkarte “Euskal pizkundearen” garain indarberritu zen hemen bertan, Donostian, Euskal Herria Kalean 1898an.

En este acto, y gracias al Amigo de Número, el maestro Esteban Elizondo, que también celebró su ingreso en este templo, espacio espiritual y académico, tendremos ocasión de escuchar algunas melodías compuestas por los músicos de esta última etapa tan donostiarra de nuestra Sociedad. Compositores cuyas melodías nos ofrecerá el maestro Esteban Elizondo, ilustrando la magistral lección que nos ofrecerá Iñaki Olaizola.

Ordu eskeroztik berriro kate luze bat hari gara etengabe lortzen, antzina eta geroa lotzen. Pertsona duinekin, emakume eta gizon, herri maitaleekin eta lanerako prest daudenekin. Gure gaurkotasuna egunero berritzen dugu etxean, lantokian, lagun artean, harremanetan, edo gure isilunean ausnartzen edo iker-tzen.

1764, es la fecha del nacimiento de la “Sociedad Bascongada de los Amigos del País”. La Bascongada, es un referente único y reconocido desde los diversos ámbitos de nuestra cultura. Una Sociedad que en su larga trayectoria, ha sido y es lugar de encuentro del pluralismo de Euskal Herria. Formado por personas, hombres y mujeres comprometidos con el País, siendo Amigo de la Sociedad, construyendo, generación tras generación un espacio de encuentro fundamentado en los valores que emanan desde el primer artículo de sus estatutos con el fin de lograr una sociedad más formada en la integridad de la persona.

Gure artean esaten zen bezala: “herriaren adiskidea izatea, gizakiaren adiskidea izatea delako, eta gizakiaren adiskidea izanik, gizadi guztiarena”.

Benetan gure elkarteko lehen artikulua dion helburua: *Euskal herriak, Zientzietan, Arte eta Letra Ederretan duen joera eta zaletasuna lantzea, ohiturak zuzendu eta fintzea, eta euskaldunen arteko batasuna gehiago sustatzea*, ondo betetzen duena dugu Iñaki Olaizola Eizagirre gure Adiskide numerario berria.

Esta es la grandeza de la Bascongada, que ha hecho de su primer artículo, todavía hoy, después de un recorrido histórico de más de más de 250 años, su principal objetivo. Pero hoy no basta que se hable del pasado, y que los alumnos de los institutos estudien lo que fuimos. El reto está en el futuro, en el trabajo en equipo y en la transversalidad, en el flujo de conocimientos y en la reflexión compartida. Ser Amigo del País es una forma personal y colectiva de comprometerse con Euskal Herria desde los más diversos pensamientos y circunstancias.

En estos momentos precisamente, podemos presumir nuevamente y sin rubor, de contar en nuestra sociedad con un elenco de pensadores inquietos, como es nuestro amigo Olaizola. Un investigador, que se adentra en el estudio de las personas, gran comunicador y trasmisor de conocimientos.

Iñaki benetan esaten dizugu, zutaz eta zuk gure elkartean egingo duzun lanaz ilusio handia jarria dugu. Zorionak eta eskerrik asko baita zure emazte eta guk ere bidelagun dugun Maria Jose. Ongi etorri gure Euskal Herriaren Adiskideen Elkartera. Orain pozik entzungo dugu zure ikasgai sakona. Ahora Iñaki Olaizola nos ofrecerá la lección titulada: “MUERTE SOCIAL: CONSTRUCCIÓN DE UNA CATEGORÍA POSTERGADA”

HARRERA HITZAK

M^a Rosa Ayerbe Iribar
Amiga de Número de la Bascongada

“Nada hay más cierto que la muerte ni más incierto que la hora en la que nos ha de llegar...”, tal era la expresión que en el s. XVI utilizaban muchos de nuestros escribanos a la hora de protocolizar los testamentos...

La cultura de la muerte se hallaba entonces mucho más generalizada que en la actualidad en la sociedad guipuzcoana, quizás por su mayor religiosidad frente al mayor laicismo actual; quizás por la mayor mortandad y menor esperanza de vida frente a los mayores logros médicos y mayor esperanza de vida actuales; quizás también por los frecuentes enfrentamientos bélicos con nuestro vecino francés frente a las buenas relaciones hoy existentes...

Se vivía cerca de la muerte y se convivía con ella... Los enfermos se atendían en casa, hoy en los hospitales; los muertos se velaban en casa, hoy en los tanatorios; las diversas generaciones, aquellos que nacían, crecían y morían, convivían en casa..., hoy se recluye a los ancianos en las residencias... La muerte era un proceso natural que llegaba, más o menos tarde o más o menos tempranamente, a todos y a la vista de todos ..., formaba parte de la cultura del pueblo, era más que un mero acto social... En algunas poblaciones, como en la alavesa Arriaga, se prohibía

toda labor hasta sepultar el cadáver de su vecino difunto en 1631...

La muerte llegó a la Literatura de mano de uno de los mayores poetas, Jorge Manrique, en aquellas “Coplas a la muerte de mi padre”, que aprendimos en la escuela:

Recuerde el alma dormida,
abive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
¡Cuán presto se va el placer,
Cómo después de acordado
da dolor,
Cómo a nuestro parescer
Cualquiera tiempo pasado, fue mejor.
Y pues vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido por pasado.
No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera,
más que duró lo que vió,
porque todo ha de pasar
por tal manera.
Nuestras vidas son los ríos,
que van a dar en la mar,
que es el morir:
Allí van los señoríos,
derechos a se acabar
y consumir;

Allí los ríos caudales,
allí los otros, medianos,
y más chicos;
allegados son iguales,
los que biven por sus manos
y los ricos.

Nuestra sociedad actual, nuestra sociedad del bienestar ha olvidado la cultura de la muerte, vive en general en el hoy, en el placer fugaz, en vivir la vida “a tope” sin pensar apenas en esa otra realidad que está a nuestras espaldas, y de la que sólo son plenamente conscientes quienes han vivido de cerca la experiencia de la muerte... Hay parejas jóvenes y no tan jóvenes a las que, habiendo tenido algún hijo, he comentado la conveniencia de hacer testamento y no han querido plantearse ni hablar de ello, como a quienes la posibilidad de la muerte está muy alejada o no va con ellos... y el testamento es, para ellos, un mal augurio...

Y la muerte es una realidad plenamente cercana y “viva”, y ha tenido que venir Iñaki Olaizola Eizaguirre a ponerla de nuevo en el “orden del día” de nuestras vidas...

Ikaki es un claro ejemplo de superación personal e intelectual constante en la vida de una persona. Desde su Ingeniería Naval, que culminó en 1970 y en la que se Doctoró el año 2004 por la Universidad Politécnica de Madrid, que le ha permitido ejercer su vida laboral, ha evolucionado hacia la Antropología Social y Cultural (en la que se Licenció el año 2007 y Doctoró el 2011), de la mano de su mujer M^a José Azurmendi Ayerbe, primera Catedrática de Sociolingüística de la UPV/EHU, mi prima, la cual siempre le animó a vivir su jubilación en el ámbito cultural universitario... Y yo he podido observar la evolución personal de Iñaki, desde el Iñaki técnico-científico hacia el Iñaki mucho más humanístico...

Iñaki se ha reencontrado con el HOMBRE con mayúsculas, a través de sus estudios de Antropología y, especialmente, de sus estudios y reflexiones sobre la muerte. Su Tesis: *“Transformaciones en el proceso de morir: la eutanasia, una cuestión en debate en la sociedad vasca”*, ha marcado desde el año 2011 la vida personal y social de Iñaki Olaizola.

La enorme actividad desplegada por Iñaki a través de sus publicaciones, entrevistas y conferencias, ya sean presenciales o digitales, en radio o televisión, sesiones clínicas o seminarios en la Universidad, han puesto desde entonces a la muerte en el objetivo de análisis y reflexión de la sociedad vasca... llevándole, incluso, a comparecer personalmente ante el Parlamento de Gasteiz en relación a la *“Proposición de Ley de Garantías de los Derechos y de la Dignidad de las personas en el Proceso Final de su Vida”*... La eutanasia, la muerte voluntaria, el derecho a morir dignamente, el ritual funerario, el luto, el suicidio asistido, aprender a morir, etc. son temas que ya forman parte, con naturalidad, de nuestras vidas...

La muerte le ha dado vida a Iñaki, e Iñaki ha puesto en la palestra, en la actualidad, la realidad de la muerte en la sociedad vasca.

La lección de ingreso aquí expuesta: *“Muerte social: construcción de una categoría postergada”* es un claro ejemplo de ello.

En esta magnífica lección, que he tenido la ocasión de leer previamente a este acto, Iñaki trasciende de la mera muerte biológica, aquella que todos constatamos (por su evidencia) sin mayor reflexión, si bien, como señala Iñaki, hoy han cambiado los criterios de la muerte biológica al pasar de la mera referencia a la función del corazón a la de las funciones cerebrales..., y se plantea que hay otras formas de morir, pues *“no es lo mismo vivir (y especialmente vivir con plenitud) que estar vivo”*...

Y analizando la sociedad actual desarrolla una nueva categoría de muerte, la Muerte Social, de rabiosa actualidad pero a la que considera postergada...

Previamente a su análisis, señala los cambios introducidos en nuestra sociedad al aceptar la concepción de una Muerte de calidad (cuyos elementos constitutivos analiza), frente al *ars moriendi* de antaño (que tanto sufrimiento y temor infundían -e infunden aún hoy- al moribundo); y defiende, como viene haciendo desde hace tiempo, el derecho de cada persona a la Muerte Voluntaria “*para favorecer y poner en valor los discursos y las prácticas de las personas que, sin patología terminal, sin que las connotaciones del envejecimiento, ni las situaciones de pobreza, enfermedad, marginación y carga social sean las cuestiones principales de sus preocupaciones, desisten en su interés por vivir y esperan la muerte como una aliada*” (planteando la necesidad de generalizar el *Testamento vital*, que poco a poco se está haciendo un lugar en nuestra sociedad vasca).

Abordando ya la Muerte Social, plantea sus reflexiones personales (pues Iñaki abre “camino” en el planteamiento de la muerte), para explicar cómo algunas personas “*están ya muertas cuando mueren*”, según se dijo por algún comentarista en 2016 a la muerte del mandatario cubano Fidel Castro... Estas personas están muertas socialmente... ya sea a causa del envejecimiento, de su dependencia o de su anomia (etimológicamente “*sin nombre*”, que no es más que estado de aislamiento del individuo, el no reconocimiento), que da lugar a su marginación social...; situaciones todas ellas que hacen que algunas personas sean muertos (sociales) vivientes en nuestra sociedad actual...

Pero esa marginación social, ese estar socialmente muerto, no se corresponde por sí mismo a la Muerte Social estudiada por Iñaki, ya que en éste último caso ha de mediar siempre una declaración de voluntad.

A ello responde, sin duda, la postura de aquél tan recordado y querido por todos Xabier Lete, quien, en palabras del franciscano Joseba Arregi, confesó con la mayor naturalidad que:

“La piedad y la responsabilidad nos llevaba a Lourdes y a mí a desear morir juntos. Sabíamos que eso iba a ser muy difícil, porque la sociedad no tiene dispuestos tales procedimientos. Hay muchos obstáculos que impiden esa salida: éticos, deontológicos, legales y, en el caso de los creyentes, teológicos.

Llevo dentro de mí un interrogante que me provoca un gran desgarro: el ordenamiento biológico de la vida, con sus cumplimientos fácticos, ¿es eso lo que debemos aceptar con fatalidad diciendo que es mandamiento y voluntad de Dios? ¿Cómo sabemos que esa es la voluntad de Dios?

Yo creo que Dios nos hizo seres con razón y sentimiento, y que, por lo tanto, también somos corresponsables en las decisiones y dilucidaciones que tienen que ver con nuestra vida” y con la muerte...

Y volviendo a Iñaki, si todo lo dicho es ya, de por sí, importante, uno de los aspectos que más valoro en el quehacer de Iñaki es su deseo de conocer la realidad que le rodea haciendo trabajo de campo... No se queda en la mera teoría, intenta buscar solución a una problemática bastante generalizada, que hay que atender y ante la que él se posiciona con firmeza.

Queridos amigos. Si la Bascongada se fundó hace más de 250 años para buscar el logro de la felicidad del hombre a través de lo que entonces se denominaba *economía política...*, si la Bascongada ha tenido y tiene el prurito de impulsar la reflexión y el desarrollo en todos los ámbitos del saber..., si la Bascongada pretende (y en ello trabaja) por cambiar las cosas que considera que hay que cambiar, e innovar en las distintas facetas de la vida humana, Iñaki Olaizola encaja a la perfección con sus objetivos, y la Sociedad le abre sus brazos para que siga trabajando, como lo hace, ya en su seno...

Ongi etorri, Iñaki, zure etxera...

**MUERTE SOCIAL:
LA CONSTRUCCIÓN DE UNA
CATEGORÍA POSTERGADA**

Lección de Ingreso en la
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País
Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte

POR:
IÑAKI OLAIZOLA EIZAGIRRE

BASÍLICA DE SANTA MARÍA DEL CORO - SAN SEBASTIÁN
3 de marzo de 2018

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Los procesos emergentes

Diferentes modelos del proceso de morir

Muerte de calidad

MUERTE SOCIAL. UNA PRIMERA APROXIMACIÓN A PROPOSITO DEL ÁMBITO JURÍDICO

Una mirada a la tutela judicial

El derecho a la diferencia y a la disponibilidad de la propia vida

MUERTE SOCIAL: ELEMENTOS COADYUVANTES

CRITERIOS DE PERTENENCIA

Y, ANTE LA MUERTE SOCIAL, ¿QUÉ?

A MODO DE RECAPITULACIÓN

Y, COMO SIEMPRE, ALGUNAS CONFIDENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

MUERTE SOCIAL:
LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CATEGORÍA POSTERGADA

Jaun Andreak, egunon; eguerdion!

!Sras y Sres, muy buenos días!

Lehenik eta behin, nire esker ona EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEARI, ekitaldi hau antolatzearengatik. Bentetan hunkituta sentitzen naiz halako ohorea jasotzean.

Honekin batera, mila esker gure mahiakide Juan Bautista Mendizabal Juaristi, Gipuzkoako Presidenteari, eta M^a Rosa Ayerbe Iribar, EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEko Adiskide Numerarioa eta Harrera Hitzak esango dituenari. Baita ere, noski, oineraino etortzen lagundu nauten Asun Urzainki Presidente-ordeari eta Julian Serrano Idazkariari. Ohore handia da zuek guztiekin egun hau partekatzea!

Mila esker ekitaldi hau antolatzen parte hartu duzuenoi: Nola ez egin aipamen goxo bat? Hor zaudete Esteban Elizondo, Julian Serrano eta Harbil Etxaniz, Lagunak. Baita Edorta Kortadiri, posible egin duelako ekitaldi hau Santa Maria, nirea izandako eleizan, izatea.

Ohitura dudan moduan, konfidentzia pare bat esan nahi dizkizuet. Bata da Antropologian ia hasiberria naizela, 13 urte besterik ez daramazkidala Zientzia honetan. Antropologian aurkitu ditut oso gustuko esperientziak: Eredu berri bat, ingeniartzarekin zer ikusi handia ez daukan zerbait; Irakasle zoragarriak, batzuk hemen presente direnak; lagun bereziak, batzuk

hemen gurekin gaur direnak; eta abar. Ikaragarritzko esperientzia izan da jubilatuta, eta berriz Unibertsitatean hasia. Hau Zortea!

Aipatu beharra dut, gainera, beste behin zorte handia izan nuela nire tesi-zuzendaria ezagutu nuenean: Mari Luz Esteban. Asko erakutsi zidan eta asko eskertzen diot oraindik ere.

Baina, Antropologia eta berriz Unibertsitatean sartzean, laguntza handirena, Mariajose, nire emaztearen eskutik jaso nuen. Asko daki Mariajosek eta berak lagundu zidan Ingeniaritzatik, Giza Zientziarako bilakaera egiten. Egia esan, beti goxo, beti umoretsu eta amoretsu, beti prest nerekin, beti laguntzeko prest. Berak erakutsi zizkidan arrotz egiten zitzaizkidan teoriak. Berari zor diot, ba, antropologian egin dudana murgilketa. Eskerrik asko, Maitia!

Eta kasi-azkenik, zuei, etorri zaraten guztioi, eskerrik asko. Zuen presentzia babesa handia da niretzat, eta oso eroso sentitzen naiz. Benetan eskerrik asko.

Eta orain, isil-isilik, keinu bat nire alaba eta semeari, eta beraiekin batera beraien bikotearekin sortu duten tropari. Beraien izenak hurrenez hurren: Itsaso, Xele, Josu, Judit, Elaudi, Izar, Argi, Alain, Julen eta Mixele.

Azkenik, merezi dute eta, muxu zabal bat nire arrebei, gai honetaz hainbeste rollo entzunarazi diedalako.

Aupa zuek!

INTRODUCCIÓN

LOS PROCESOS EMERGENTES

Desde un enfoque generalista, la muerte es considerada como un proceso exclusivamente biológico. Parece razonable que así sea, debido a la evidencia que esto representa. No obstante, desde la amplia complejidad de nuestra especie, en tanto que seres sociales además de animales, parecería oportuno reflexionar acerca de si la muerte biológica es la única causa para *dejar de vivir*, incorporando a esta expresión el respeto hacia quienes con nitidez manifiestan que *no es lo mismo vivir que estar vivo*.

Incluso, conviene recordar que la propia definición de muerte, desde esa incuestionable perspectiva biológica, obedece a criterios sociales o culturales, pudiéndose aseverar que a lo largo de la historia, y me remito a épocas muy recientes, los criterios de muerte biológica han cambiado, desde aquella aparentemente obviedad que asignaba al corazón la centralidad de la vida, a esa más nueva y actual manera de entenderla como vinculada a las funciones cerebrales, de manera que, hoy mismo, aun cuando el corazón pudiera estar latiendo, una persona podría ser declarada formalmente, a todos los efectos jurídicos, como persona muerta.

Así, pues, actualmente, la muerte, la definición de la muerte biológica, es una categoría recogida en el ordenamiento jurídico de los Estados, en sus Boletines Oficiales. No es, pues, un hecho tan evidente. Ha cambiado, lo hemos visto, y podría cambiar, claro está, en función de los avatares culturales, científicos y sociales.

Insistir en la perspectiva social de nuestra especie no es una digresión. Es la característica principal que nos hace humanos, diferentes al resto de las especies animales. Por ello, la desaparición de la *interacción social* crea un contexto que deberíamos analizar, en tanto que esta circunstancia se pudiera asimilar a un proceso progresivo de *deshumanización*.

Cuando, aparentemente de pasada, he aludido a motivaciones culturales y sociales, he tratado de dejar abierto un espacio en el que tratar dos hechos importantes: Desde una perspectiva *social*, conviene recordar el envejecimiento de la población y lo que esto representa, y, desde un enfoque *cultural*, no debiéramos pasar por alto el hecho de que muchas personas, en general personas más disconformes con las prácticas que restringen su autonomía, manifiestan su exigencia en gestionar sus vidas, tanto en la época de plenitud, como en su decadencia.

Efectivamente, como resultado de los cambios sociales y culturales, en nuestra sociedad se perciben procesos que, en situación de emergencia social, van modificando el debate y las prácticas en relación con la muerte de aquellas personas para quienes vivir, más que una satisfacción, es una práctica dolorosa carente de disfrute y exenta de felicidad.

Todas estas reflexiones podrían constituirse en sustrato para la definición de una nueva categoría que llamaremos *Muerte Social*, a la que trataremos de dotar de “*un estatuto conceptual y de un contenido sociológico*” (siguiendo la pauta de Lévi-Straus, 1949, cuando se refiere a la noción de *alianza*: en *Les Structures élémentaires de la parenté*).

DIFERENTES MODELOS DEL PROCESO DE MORIR

Con la idea de señalar un antecedente del *interés de la antropología por un marco conceptual amplio* para interpretar el surgimiento de nuevos hechos sociales, podría convenir recordar que,

a lo largo de la historia, la muerte ha sido interpretada según modelos diferentes.

De manera un tanto generalizada, podríamos suponer que en nuestra sociedad actual coexisten dos modelos extremos de interpretar la muerte. Por un lado, ya lo apuntaba Aries, actualmente persiste en algunas personas esa idea de que la muerte es inevitable, que advierte de su llegada, pero respecto a lo cual poco o nada puede hacerse. Incluso, de hecho, la muerte, el proceso de morir, se construye como ajeno al modo de vivir de esas personas, que delegan en el ordenamiento jurídico y en la tradición las pautas a seguir según un modelo que se conviene en llamar la *muerte del otro*, por cuanto que la persona directamente concernida apenas participa en su elaboración y diseño.

Pero, además, y esto es el resultado del trabajo de campo realizado, junto a esa perspectiva existe otra manera de afrontar la muerte, desde un deseo más racional de gestionar esa etapa de la vida al modo de la *muerte propia*, que toma en consideración los rasgos más biográficos de cada persona.

Todo esto es muy importante, porque muestra una propensión al cambio, acorde con los valores de la época y de cada persona, y porque refuerza el carácter cultural de la muerte y del proceso de morir. Consecuentemente, porque impulsa el hecho cierto de que las personas, todas las personas, tenemos la oportunidad de *aprender a morir*. Sí, la oportunidad de diseñar las pautas principales de nuestro proceso de morir; de establecer los criterios racionales que configuran una *muerte de calidad*. ¿Os parece poco?

MUERTE DE CALIDAD

Actualmente, los atributos de la muerte de calidad siguen pautas de mayor y más profunda *individualización*, en consonancia con una mayor heterogeneidad en el pensamiento, y al mayor

impulso que propicia el ejercicio de la *Autonomía*, ese primer principio de la bioética.

Efectivamente, abandonados en gran medida aquellos postulados que se describen en los *arts moriendi*, y que tanto sufrimiento, tanto dolor, tanta agonía y tanto miedo infundían (basta recordar el Infierno y el Purgatorio), aquellas prioridades han sido radicalmente sustituidas por otras. En consonancia con lo descrito por otros autores y autoras, en el trabajo de campo que he realizado he percibido un nuevo contexto de la muerte de calidad, caracterizado por:

- La negación del valor redentor del dolor (una cuestión somática) y el sufrimiento (una cuestión cognitiva, racional)
- La preferencia por la muerte en plazo corto, e incluso repentina
- El control personal del proceso: la autonomía
- La toma en consideración tanto del coste económico como emocional del proceso
- El modo de convivencia adecuado
- La limitación de los cuidados requeridos, sin que los mismos supongan una carga excesiva para los demás (ésta es una de las condiciones más repetida por las mujeres)
- Y, finalmente, el desistimiento de querer seguir viviendo a partir del momento en que se pierda el *control de sí mismo*, de sí misma.

Todas, o algunas de estas cuestiones, podrían ser causa suficiente para desistir del empeño de seguir vivo o viva; están cada vez más extendidas; y son, en muchas ocasiones, la razón predicta para asumir, como derecho, la Muerte Voluntaria.

Al indagar acerca del significado semántico de *muerte social* hemos encontrado que su utilización guarda relación con una especie de *penalización* que la Sociedad ejerce sobre una población de personas ancianas, inermes, disminuidas, carentes de protección, etc.

Sin embargo, el propósito de estas reflexiones dista bien de esta percepción. Efectivamente, al pronunciarme acerca de la Muerte Voluntaria lo hago en el empeño de favorecer, de poner en valor, los discursos y las prácticas de las personas que, sin patología terminal, sin que las connotaciones del envejecimiento, ni las situaciones de pobreza, enfermedad, marginación, y carga social, sean la cuestión principal de sus preocupaciones, aunque lo puedan ser, *desisten* en su interés por vivir, y esperan la muerte como una aliada, como una conveniencia, porque, posiblemente, han domesticado a la muerte, a su muerte.

Es precisamente al pensar y repensar acerca de estas personas, cuando nos ha tentado la idea de categorizar la Muerte Social para *dotarle de ese estatuto conceptual y de ese contenido sociológico* que ya he anunciado.

Para ambientar el debate que se suscita en las personas que reflexionan acerca de estos asuntos, os diré que esta cuestión viene ya de lejos.

Anticipando la idea de que los relatos de ficción, si son buenos claro está, dan una idea plausible del contexto de una época, os contaré el episodio que narra Santiago Portillo en referencia a Plauto, el gran autor teatral de la época Romana, que, cuando su gran enemigo Catón planeó perjudicarlo al vetarle la posibilidad de hacer Teatro, pensó:

“Un día, estaba seguro, Catón prohibiría el teatro, aunque eso le hiciera impopular entre los romanos. Plauto albergaba la espe-

ranza de estar ya muerto cuando llegara ese triste momento...”
(En: "La traición de Roma (B de Books)" de Santiago Posteguillo)

Sin Teatro, considera Plauto, morir, estar muerto, le supondría un alivio.

En tiempos recientes, otro episodio que sugiere la idea de que la muerte social puede preceder a la muerte biológica de una persona lo hemos podido constatar cuando, en relación con la muerte de Fidel Castro en Noviembre de 2016, algún comentarista de radio sugirió que “*Fidel Castro ya estaba muerto cuando murió...*”.

Estos episodios podrían entenderse como una selección sesgada de la realidad, que solamente se puede atribuir a personas que aparecen en el relato épico, y no en la vida ordinaria. Sin embargo, en la búsqueda de algunos rasgos personales que propician con mayor pulsión algunos de los atributos más característicos del cambio en la orientación de la muerte de calidad, podría resultar oportuno citar, ahora que todavía es tan reciente su fallecimiento, el comentario de Salvador Pániker, importante figura en el debate acerca de la Muerte Voluntaria. Dice en *Cuaderno Amarillo* (246):

“Sólo los que previamente han construido un ego fuerte pueden comenzar un proceso no patológico de desprendimiento y desidentificación. Aunque suene paradójico, el camino hacia la liberación presupone un ego fuerte; presupone la autoestima, la confianza en uno mismo, el vigor de las propias convicciones (las que fueren).”

Al persistir en la búsqueda de supuestos que pudieran ambientar la idea de Muerte Social, he dedicado una atención especial a la manera de entender el uso de la *felicidad*, el *Derecho a la Felicidad*, que tenemos las personas.

Efectivamente, desde la Psicología Social, desde esa nueva orientación de la disciplina que se denomina Psicología Positiva, se asigna un significado especial a la idea de la felicidad vinculada

a la naturaleza humana. En este sentido, dicen que Aristóteles decía:

“La felicidad es aquello a lo que aspiran los humanos sin excepción... El bien propio del hombre (y de la mujer, digo yo) es la acción, la actividad del alma, no la inacción, el no hacer nada, ni tampoco el sueño. La felicidad consiste en cierta aplicación valiosa de la actividad.” (Alfredo Fierro en: La Ciencia del Bienestar. Fundamentos de una Psicología Positiva. Pág. 257).

Podría ser arriesgado pronunciarse acerca de qué es felicidad, pero resulta oportuno para este debate recalcar la idea de que la felicidad es un *proceso cognitivo* que requiere consciencia de serlo. Que los niños tal vez puedan ser dichosos, pero que la felicidad se vive desde la *plenitud humana*, y ésta se da en determinados estadios de la vida; no, en la situación de las personas que *“dejan de ser ellas mismas”*. No, cuando la interacción social ha desaparecido o se desea que desaparezca.

A PROPÓSITO DEL ÁMBITO JURÍDICO

A propósito de la Muerte Voluntaria y de la construcción de la Categoría de Muerte Social, el marco legal es confuso, cuando menos desde la perspectiva de la legitimidad y de la salvaguarda de los Derechos Humanos.

No procede aquí ahondar en detalle esta cuestión, pero sí, al menos, señalar que los puntales principales que desde la perspectiva jurídica se oponen al reconocimiento del derecho a la Muerte Voluntaria, la Constitución y el Código Penal, tiene los pies de barro. En relación con la Constitución, sabido es que en el debate acerca de la posible aceptación de la Muerte Voluntaria, una buena parte de juristas postula por entender que en la misma caben el *Derecho*, o la *Libertad*, para el ejercicio de la Muerte Voluntaria.

En el debate que se suscita, la figura de Margarita Boladeras es de excepcional interés, cuando, al hilo de las reflexiones jurídicas de muchos autores y autoras, considera que la eutanasia, una de las técnicas utilizadas en el ejercicio de la Muerte Voluntaria, desde la propia Constitución española, podría estar *Prohibida*; ser un *Derecho fundamental*; ser objeto de *Libertad* para ejercitarla; e, incluso, ser *Legítima* bajo ciertas condiciones. El debate, pues, admite controversia legal.

Y, en relación con el Código Penal, bastaría asumir el hecho cierto de que el suicidio no está prohibido, sin necesidad de apelar a la existencia o no-existencia del *Derecho a Morir*, para avanzar en esta cuestión. Bastaría enmendar el artículo 143 del Código Penal, que sorpresivamente penaliza la ayuda a la comisión de un acto no penalizado, cosa que resulta aberrante en Derecho, para que, consecuentemente, se mejorara la calidad de la muerte.

UNA MIRADA A LA TUTELA JUDICIAL

Al tratar de indagar acerca de algunos antecedentes que nos pudieran aproximar a la construcción de la categoría de la Muerte Social, he considerado oportuno analizar la manera en que se regula la *Incapacitación Legal* de las personas con deterioro cognitivo notorio, con pérdida de la capacidad de autogobierno, para las cuales se instituye un diferenciado *estado civil*, al modo de una categoría diferente. Esta figura, recogida en la *Ley* de Enjuiciamiento Civil, es muy importante, pues ilustra cómo las Sociedades, cuando quieren, administran, desde el ejercicio del Derecho, la *diferencia* entre las personas en situación y necesidades distintas.

Pero el caso que nosotros planteamos, el tema de la *Muerte Social*, no entra en los supuestos de protección y de tutela que la *Ley* de Enjuiciamiento Civil prevé para los casos de incapacitación. Por eso, no podemos confundir ambas figuras, pues el

proceso de incapacitación solamente afecta a las personas que han perdido la capacidad de gestionar su vida, y no cubre, por lo tanto, las eventualidades que pudieran surgir en la valoración del derecho a su Muerte Social. Con rotundidad, pues, *Incapacitación Civil y Muerte Social* son dos categorías diferentes, incluso excluyentes.

EL DERECHO A LA DIFERENCIA Y LA DISPONIBILIDAD DE LA PROPIA VIDA

Cuando en los textos jurídicos se analiza la *incapacidad civil*, se recalca la idea de que “*la regla general es la capacidad de la persona, y la excepción la incapacidad civil*”. Del mismo modo, lo quiero suponer, la regla general de las personas es la interacción social, y la excepción es la Muerte Social

En el contexto de las Ciencias Sociales se ha establecido el debate acerca de la *diferencia* como generadora de nuevos colectivos o de nuevas categorías, plenas de derechos, que nunca deberían ser tratadas como categorías *defectuosas*. En este sentido, aunque sobraría decirlo, insistiré en el hecho de que las personas que postulan por la disponibilidad de su propia vida no constituyen una categoría defectuosa. Es, tal vez, una categoría diferente, aunque cada vez más numerosa.

El derecho a la diferencia toma sus antecedentes del derecho a la igualdad que, entre otras cuestiones, postula en favor del hecho de que ninguna persona sea discriminada por su individualidad.

Por ello, puestos a hablar de las *diferencias*, podría ser oportuno recalcar que, al referirnos a personas en situación de su puesta Muerte Social, lo hacemos desde la hipótesis de que la manera en que algunas personas encaran el proceso de su muerte, la *muerte propia*, puede ser una parte nada desdeñable de su propia *identidad*. Se trata, pues, en reiteradas ocasiones, de personas que, sin razón patológica aparente, construyen para sí

mismas un *modelo de vida, y de muerte*, que apunta rasgos diferenciados en relación con la gestión de su vida y la disponibilidad de la misma. Todo esto me ha llevado a apreciar en mayor grado el vigor, la dignidad de muchas personas al exhibir su *ego*, su inquebrantable anhelo a *ser ellas mismas*, dicho en el lenguaje más próximo con que mis informantes me han obsequiado.

MUERTE SOCIAL: ELEMENTOS COADYUVANTES

La construcción de la categoría de Muerte Social podría requerir un contexto en el que el envejecimiento, la dependencia, la anomia, la carencia de reconciliación social, la falta de felicidad, el incumplimiento de los rasgos de la muerte de calidad, y otras consideraciones semejantes, pudieran constituir aportaciones insoslayables a este debate.

Al tratar de establecer algunos antecedentes acerca del tratamiento que al envejecimiento se le atribuye en cuestiones relacionadas con la Muerte Social y el derecho a la Muerte Voluntaria, traemos a colación el hecho de que en el proceso continuo de evaluación y mejora de la Ley de Eutanasia en Holanda, una de las cuestiones que se plantea contempla que las personas mayores de 70 años no deberían aportar la evidencia de una enfermedad terminal, o de una situación que les causara mucho sufrimiento, para poder optar por la práctica de la eutanasia o del suicidio asistido. Esto es muy importante, porque crea un antecedente más en la consolidación de derechos que se vinculan con la diferencia, con el derecho a la diferencia.

Además, la edad, incluso en buenas condiciones de vigor, genera un amplio sentimiento de miedo, de incertidumbre, e incluso de sufrimiento, acerca de la situación de dependencia y del modo de convivencia que puede ocasionar, pues, no en vano, la mayoría de las personas mayores, *más que miedo a morir, tiene miedo a morir mal*.

En el trabajo de campo que he realizado en relación con el *envejecimiento* y la *dependencia* como causas de disrupción de una vida plena, he observado que a muchas personas mayores, o en situación de dependencia, con excesiva frecuencia se les priva del derecho a su *intimidad*. Se las trata de manera *infantil, asexual*: ¡A ver, date la vuelta, que te voy a limpiar el culito!, se dice, en ocasiones a personas que a lo largo de sus vidas han hecho de su pudor una cuestión de dignidad.

Se las trata como si nada íntimo tuvieran *ya*, como si no tuvieran secretos que guardar. Incluso, en el ámbito de lo religioso, se las sitúa en esa categoría de personas inertes que ni siquiera pueden pecar. Se las aparta, de este modo, de la complicidad de la vida, de la pertenencia al grupo social en el que durante tantos años han sido actores sociales.

Y estos episodios causan, pueden causar, mucho sufrimiento...

Otra situación que requiere especial interés en el análisis de estas cuestiones, es aquella que sobreviene a algunas personas en situación social de *anomia*, que se define como: “*estado de desorganización social o aislamiento del individuo como consecuencia de la falta o la incongruencia de las normas sociales*”.

Desde una perspectiva amplia en el ámbito de la anomia, un supuesto, respecto al que quiero centrar la atención, consiste en el análisis de tantas y tantas personas que, en las postrimerías de su vida, sienten la carencia de la reconciliación social, que se podría vincular con una relativa carencia de reconocimiento social por el trabajo que han realizado a lo largo de su vida. Y este comentario, en EUSKAL HERRIA, tiene un significado real.

Efectivamente, hay personas que, sin estar tocadas por el perjuicio de la vejez, por la incapacitación civil o por la discapacidad, optan por desinteresarse de los asuntos sociales, y, *voluntariamente*, optan por romper esa teoría del *apego* que presupone que las personas tenemos necesidad de interactuar principal-

mente con las personas más próximas, más iguales. Consecuentemente, se desvinculan de participar en el juego social ante la ausencia de felicidad, y ante la imposibilidad de ver satisfechos sus anhelos ideológicos en relación con sus propios intereses sociales. Surge así una suerte de desdén que la persona, de manera voluntaria, dedica a la Sociedad.

En este sentido, podríamos suponer que anomia y falta de reconciliación social guardan entre sí un notorio parentesco.

Y la ausencia de felicidad, la situación de anomia o de carencia de reconciliación social, causan, pueden causar, mucho sufrimiento...

Finalmente, al remitirme a un tercer bloque de elementos que guardan relación con la Muerte Social, sabido es que hay personas acomodaticias capaces de pervivir en *disonancia social*, esa situación confusa en la que prácticas y discursos se contravienen. Pero, también hay personas, tal vez con una percepción distinta de la dignidad, a quienes la vida en continua disonancia no les es de interés.

Por esta razón, creo haber anticipado que el incumplimiento de los estándares que arbolan una Muerte de Calidad atenta contra los pilares de la identidad de muchas personas, porque quiebra el reconocimiento de su libertad, de su autonomía, y porque, en definitiva, vacía de contenido su proyecto de *muerte propia*.

Y las situaciones de disonancia social, y la privación de la gestión de la muerte propia también, causan, pueden causar, mucho sufrimiento...

Y, puesto que tantas veces he hablado de sufrimiento, podrían resultar oportunas las palabras que dan título al libro de Margarita Boladeras: *El Derecho a No Sufrir*.

CRITERIOS DE PERTENENCIA

Uno de los principales objetivos en la construcción de la categoría de Muerte Social, ya lo he apuntado, consiste en dotarla de “*un estatuto conceptual y de un contenido sociológico*”, pero, para lograrlo, es preciso demarcar el colectivo de los sujetos pertenecientes a esta categoría, y esto no es tan fácil.

Debo confesar que en el empeño no he logrado establecer un TEST maravilloso cuya aplicación asigne, con la extraña certeza con que se construyen ciertas categorías, la pertenencia o no a un determinado grupo (Ej: Una persona es mayor de edad si cumple...; una persona es mujer, o es hombre, si...)

Por ello, mi empeño se satisface, por el momento, con traer a colación cuáles podrían ser los criterios que en mayor medida contribuyeran a discernir acerca de la inclusión, o no inclusión, de una persona en la Categoría de Muerte Social. Parece razonable suponer que una mayor identificación con determinados supuestos, elementos coadyuvantes los he llamado yo, podría relacionarse con una mayor evidencia de pertenencia a esta Categoría. Se daría, pues, una correlación positiva.

En base a la categorización de las personas en capacitadas o no-competentes para la toma de ciertas decisiones importantes de su vida, surge el debate acerca de si la asignación a esta Categoría se debe realizar por *adscripción propia* o por *atribución externa*. ¡Éste es el meollo de la cuestión!

En el supuesto de personas capacitadas para la toma de decisiones, parece razonable suponer que cuando una persona se ve aquejada por el influjo del envejecimiento, de la enfermedad, de la dependencia, de la anomia, de la falta de reconciliación social y del sufrimiento por el hecho de sentir la amenaza del no-cumplimiento de los atributos de una muerte de calidad, de una Muerte Propia..., cuando, en resumen, esa persona no consigue asignar sentido a su vida, bastaría el ejercicio del postulado

bioético de la *AUTONOMÍA*, sin mayores requerimientos, para asumir la adscripción voluntaria a la categoría de Muerte Social.

Pero, como alternativa, voluntaria también, esa persona podrá optar por persistir en esa categoría de personas que se sienten cómodas con las normas establecidas en las llamadas Leyes de Muerte Digna. Al optar por los Cuidados Paliativos, una persona ajena, un médico o una médica, en base a supuestos criterios técnicos, dictaminará cuándo aplicar la sedación clínica o terminal, práctica que, en muchos casos, llega tras excesivo dolor o sufrimiento, y en incumplimiento muchas veces de la voluntad de esa persona.

Pero el debate acerca de estas cuestiones se torna más complejo cuando se trata de personas en situación de imposibilidad de decidir. En este caso, y llegado el momento en que, según terminología que utiliza Iñaki Saralegi, la muerte se percibe como *tolerable*, parece convincente suponer que las personas a quienes correspondiera decidir deberían actuar con el criterio de hacer “*lo que el paciente hubiese elegido*”, según la expresión que este autor utiliza al tratar de elaborar los criterios del *juicio sustitutivo*.

Obviar la responsabilidad de tutelar a una persona incapacitada para la toma de decisiones que directamente le conciernen, contraviniendo su biografía y los postulados bioéticos, es un acto que entraña injusticia y crueldad. En mi opinión, sería un acto que se podría adscribir a esa larga retahíla de delitos de *omisión*, respecto a los que nuestra sociedad es tan tolerante, por un esfuerzo, en ocasiones exagerado, de diferenciar la acción de la omisión.

Por esto, la atribución externa, cuando la persona está en imposibilidad de decidir, plantea mayores dificultades en el reconocimiento de la voluntariedad, y esta idea engarza, obviamente, con el derecho a la tutela que todas las personas tenemos para tratar de evitar que, ante la imposibilidad de elegir, se

relegue a una persona a una situación de postergación, cuando ciertamente consta que no desearía estar viva.

Ya he anticipado, tal vez con excesiva reiteración, que, al analizar las causas coadyuvantes en la construcción de la categoría de Muerte Social, la trayectoria biográfica y el contexto o la manera personal de *entender* el proceso de morir, son relevantes, pues, no en vano, estos procesos configuran, en parte, la propia identidad.

Como consecuencia, sabemos de personas que han hecho de la Muerte Propia, y del Derecho a la Muerte Voluntaria también, una cuestión primordial al tratar de organizar sus respectivas jerarquías de valores: su identidad. Son personas que quisieran para sí mismas que este debate, llegado el caso, fuera interpretado al modo deliberativo, con lealtad a sus postulados, en armonía con su propia biografía.

Pero, tratando de ser imparcial, junto a las personas que mantienen esta actitud, son muchas también las que, adscritas al modelo tradicional del proceso de morir, no desean ni siquiera hablar de estas cuestiones, y con rotundez dicen: *¡Yo no quiero que nadie me ayude a morir!*; o, *¡A mí que no me maten, que no me mueran, ya moriré cuando me toque, sin que me vengan a ayudar!* En ese contexto, adentrarse en el debate acerca de la muerte se considera un tema inconveniente, pues, no en vano, en ciertos ambientes, persiste todavía la idea del *tabú* acerca de la muerte.

En cualquier caso, cualquiera que sea el supuesto en que mostremos los rasgos de nuestra predilección, de nuestra identidad en relación con el proceso de morir, resulta obvio que estamos formulando un testamento vital que éticamente vincula al Poder y a los depositarios de tales confianzas, y que se torna en mandato, de inexcusable cumplimiento en mi opinión.

Continuando con la reflexión acerca de las personas incapaces para tomar sus propias decisiones, expuesta ya la incidencia

del carácter identitario del posicionamiento ante el proceso de morir, y de la incidencia de la biografía de esas personas, una cuestión relevante surge en relación con la situación de enfermedad terminal o refractaria al tratamiento, y de situación no-terminal, pero sometida al sufrimiento de una vida de insuficiente calidad.

En tales casos, propugnamos para que la persona o entidad que ejerza la tutela de esas personas pueda optar, por la vía de la adjudicación externa, sea para su incorporación a la categoría de Muerte Social, o bien asumir las normas establecidas en las llamadas Leyes de Muerte Digna que regulan los Cuidados Paliativos. No trataré de detallar en mayor medida esta situación pues, llegado el caso, quien ejerciera la tutela o la representación estaría en la misma situación de decidir que he descrito para las personas que mantienen su capacidad de decidir. De aquí el trato exquisito que se requiere para la figura de tutor o de representante.

Ahora, al posicionarme respecto al caso de muchas personas no-capacitadas, que sin estar en situación terminal se las ha conducido por la vía de asumir las normas de la llamadas Leyes de Muerte Digna o de Cuidados Paliativos, pudiera estar sucediendo que muchas de ellas estuvieran, de hecho, *socialmente muertas* (cito el Alzheimer en grado muy avanzado, por ejemplo), lo cual, sin embargo, no las incorpora a la categoría de Muerte Social, porque Muerte Social es un estadio que se diferencia del hecho de estar socialmente muerto o muerta, debido a que entre ambas figuras dista la declaración de voluntad.

A modo de colofón, cuando una persona que mantiene lúcida su capacidad para discernir considera que su vida ya no tiene sentido; cuando considera que, más que satisfacción, la vida se torna en sufrimiento; cuando considera que la cotidianidad de ese *estar viva* se construye en notoria contradicción con los postulados de la Muerte de Calidad que para sí misma desea;

cuando el reencuentro con las personas con cuya relación disfrutaba ha mermado hasta casi la indiferencia o el hastío; cuando los grandes o pequeños acontecimientos del Mundo y de su mundo ya no le hacen mella, ya no le sugieren ni placer ni enfado; cuando esa persona no tiene, ya, asuntos pendientes que resolver y le sobra todo lo externo, esa persona está en situación de Muerte Social.

Y cuando una persona que no mantiene capacidad para decidir está, de hecho, en esa misma situación, y con anterioridad hubiera expuesto, Testamento Vital, sus anhelos por una Muerte Propia, se debería, a través de la figura de tutor o de representante, adscribir a esa persona a esa misma categoría de Muerte Social.

Y, ANTE LA MUERTE SOCIAL, ¿QUÉ?

Desde una perspectiva metodológica, y también jurídica, conviene precisar que las personas adscritas a la categoría de Muerte Social, ya, antes de pertenecer a ella, eran tributarias del Derecho a la Muerte Voluntaria, en tanto que la misma constituye un Derecho Humano. Por esta razón, al persistir en la profundización de un nuevo marco jurídico y social en relación a la categoría de Muerte Social, estoy tratando de enfatizar, de mejorar, la práctica de ejercitar el Derecho, o la Libertad, a la Muerte Voluntaria. Se trata, en cierta manera, de un reconocimiento especial, del mismo modo a como se generan reglamentaciones y éticas preferentes para otras categorías en situación de su específica mayor vulnerabilidad: niños y niñas, personas bajo tutela judicial, personas dependientes en relación con algunos derechos, mujeres víctimas de violencia de género, etc.

En relación con el proceso de consolidación de nuevos procesos emergentes, y la Muerte Social podría ser uno de ellos, se requiere la asunción de nuevos *paradigmas*: ¿Es la vida el valor

supremo? ¿Tiene alguien, persona física o jurídica (el Estado, por ejemplo), legítimo derecho a obligarnos a vivir una vida que no deseamos vivir? ¿Debe ser la Muerte un proceso preferentemente medicalizado? ¿Es la muerte un proceso civil para todas las personas, y religioso sólo para quienes así lo desean? Etc.

Al abordar estas cuestiones, se plantea el debate metodológico, e ideológico también, de optar entre las alternativas que propician la utilización ponderada de la estrategia y de la táctica. No ocultaré que el brusco sentimiento de *Justicia ya, Muerte Voluntaria ya, Muerte Social ya*, podría impulsar la acción en un marco de nula concesión a tácticas que podrían tildarse de retardadoras del proceso: De las Leyes de Muerte Digna, por ejemplo.

En este sentido, convendría reflexionar si la acción para el reconocimiento pleno de la categoría de Muerte Social podría ir precedido, y esto sería una táctica, por el empeño de que, sin apelar a esta categoría, se fueran incorporando las que hemos llamado causas coadyuvantes para la Muerte Social a esa serie de excepciones legales que las llamadas Leyes de Muerte Digna incorporan. Como resultado, se podría proseguir en la mejora paulatina del procedimiento actual, pues, no en vano, debemos admitir que, aun cuando no se respetan estrictamente los derechos humanos, los Cuidados Paliativos, haciendo uso de la práctica de la sedación terminal, están mejorando la calidad de la muerte de muchas personas, al ayudarles a morir.

Al persistir en el debate entre estrategia y táctica, en aras a perseguir la utilidad eficaz de la categoría de Muerte Social, surge, también, la reflexión acerca de la conveniencia de discernir y valorar los postulados de Libertad y/o Derecho.

Personalmente soy partidario del reconocimiento del Derecho a la Muerte Social. Sin embargo, habida cuenta de que ambas alternativas, Derecho o Libertad, asumen los postulados de *tutela* y de *omisión*, no forzaría, y ésta es otra táctica, la exigencia de la

obligatoriedad de disponer de ayudas y medios necesarios para ejercer su práctica. De manera transaccional, pues, aceptando el principio de Libertad como etapa previa al reconocimiento del Derecho, una salida rápida a esta cuestión podría ser, lo hemos dicho ya, eliminar en el Código Penal el articulado que, sorpresivamente, penaliza la ayuda a la realización de un acto que no está penalizado: el suicidio.

Pero otra cuestión primordial en el diseño de la Muerte Propia, en circunstancias que sobrepasan el umbral de calidad de vida por debajo del cual muchas personas manifiestan su deseo de que se las ayude a morir, es el modo de concretar el momento y las circunstancias en que se desearía recibir tal ayuda. Éste, y no otro, es, en mi opinión, el objetivo principal del Testamento Vital.

Efectivamente, en relación con el modo de concebir el momento y las circunstancias de la muerte, resulta obvio destacar el carácter formalmente medicalizado del Testamento Vital y de las llamadas Leyes de Muerte Digna, adscritas, sin suficiente fundamento, al Departamento de Sanidad. Es un rasgo respecto al que quiero mostrar disconformidad, pues centrar el debate acerca de la llamada Muerte Digna en el ámbito de la Sanidad discrimina otras posibles perspectivas en relación con el ejercicio del Derecho a la Muerte Voluntaria. ¡No digamos, en relación con la Muerte Social!

Por esto, al reflexionar acerca del ámbito legal en el que se debiera construir el Derecho a la Muerte Social, y a la Muerte Voluntaria también, convendría asumir la idea de que, en determinadas circunstancias, la muerte no es un asunto de salud, que no es un asunto que compete primordialmente al personal sanitario. Que es un tema que compete al ámbito de la Justicia, de la reflexión íntima de las personas que, en ese trance, al pensar en la ayuda que les gustaría recibir, la idealizan en relación con las personas que quieren: su pareja, sus amigos y sus amigas, sus

familiares, y, en general, las personas de su íntima predilección. Y en ese contexto de muerte no-medicalizada, qué gran aportación sería el acompañamiento discreto, respetuoso, no-protagonista, por cuanto que estamos hablando de la *Muerte Propia*, de personal sanitario que, en una reconocible actitud de servicio y empatía, prestara su asesoramiento técnico para que las medidas que se adopten sean lo más placenteras posibles para esa persona y para el núcleo consolidado de las personas que más le quieren.

A MODO DE RECAPITULACIÓN

1. En el contexto del Modelo Biográfico, la Muerte Propia se constituye en el modo hegemónico del proceso de morir, en contraposición a la Muerte del Otro en el ámbito del Modelo Tradicional.
2. Desde una perspectiva antropológica la categoría de Muerte Social es un proceso emergente, tal vez actualmente en fase de preemergencia social. De aquí, la conveniencia del debate, del método deliberativo.
3. El Derecho a la Muerte Voluntaria, a la disponibilidad de la propia vida, en tanto que Derecho Humano, en tanto que atributo de la existencia humana, como bien dice Thomas Szasz, es el punto clave en la construcción de las diversas alternativas del Proceso de Morir.
4. De la misma manera que la Muerte Biológica se ve precedida frecuentemente por un proceso de enfermedad terminal o que ocasiona mucho dolor, la Muerte Social viene motivada por un desinterés por la vida, que podría estar motivado por la edad, la dependencia, la merma de las facultades físicas o de raciocinio, la anomia, la carencia de reconciliación social, la ausencia de felicidad, etc., que ocasionan, pueden ocasionar, mucho sufrimiento.

5. El proceso de enfermedad terminal en el supuesto de Muerte Biológica, o el sufrimiento experimentado por estar vivo en el caso de Muerte Social, no hacen sino reforzar, enfatizar en mayor medida, si cabe, el Derecho Humano a la Muerte Voluntaria.

6. En el proceso de construcción de la Muerte Propia, la Autonomía personal es la orientación principal, tanto al asignar sentido a la vida como al configurar los atributos deseados de una Muerte de Calidad.

7. De entre las reflexiones que tratan de asignar sentido a la vida, la circunstancia de “*no ser ya uno mismo, una misma*” es el sentimiento más repetido por la población que he entrevistado.

8. Todas las personas tenemos derecho a la Tutela. La Tutela se debe ejercer desde la empatía, y toma sentido en el tradicional aforismo de “ponerse en su lugar”. Consecuentemente, se debe reconocer el sentido imperativo del Testamento Vital u otras formas de comunicación, asumiendo el o la representante el rol de mandatario del deseo de la persona causante.

9. No hemos conseguido elaborar un test mediante el cual asignar o reconocer pertenencia a la categoría de Muerte Social. La adscripción a dicha categoría deberá ser siempre voluntaria y tomará en consideración las que hemos convenido en denominar causas coadyuvantes para la Muerte Social.

10. La construcción de la *Muerte Social* entraña un conjunto de derechos y obligaciones, tanto en el ámbito individual como en el público.

El derecho principal consiste en el reconocimiento de que las personas adscritas a esta categoría vean reconocido, con mayor protección si cabe, su derecho, o libertad, para ejercitar la Muerte Voluntaria.

Desde una perspectiva social, el reconocimiento de dicha categoría podría significar la obligación social de tutelarla; y, desde una perspectiva individual, la inclusión en la categoría de Muerte Social podría entrañar el compromiso de postular por ella.

Y, COMO SIEMPRE, ALGUNAS CONFIDENCIAS

Tengo por costumbre suponer que al establecer contacto con las personas con quienes me gustaría compartir debate, quedo obligado de hacerles ciertas confidencias. Lo voy a intentar.

En primer lugar, os diré que este texto es, posiblemente, el trabajo más comprometido que he realizado hasta ahora. Al hacerlo, he querido mostrar mi compromiso con una causa que está produciendo mucho dolor, mucho sufrimiento, y mucha merma en el ejercicio de algunos de los derechos que tenemos las personas.

Os diré también que he pretendido crear debate. Por ello, he tratado de utilizar un lenguaje directo, sincero en mi opinión, al decir en reiteradas ocasiones que, en el ejercicio del Derecho a Morir, es lícito *ayudar a morir*. Esta expresión provoca choque emocional o ético, pero la prefiero a la utilización perversa, tramposa, de ese lenguaje que, para decir lo mismo, opta por decir que lo que hacen es *aliviar los síntomas*, si bien a consecuencia de ello sobreviene la muerte.

También os diré que, si bien me declaro no-neutral en este debate, no pretendo convencer personalmente a nadie. ¡Allá cada uno con el uso de su Autonomía! No obstante, y sigo con las confidencias, persistiré para que en el ámbito de lo Público, de lo legal, ninguna persona vea constreñidos sus derechos a la Muerte Voluntaria, basándose en principios religiosos que solamente competen al ámbito de lo privado.

Finalmente os diré, y esto es una perspectiva visionaria, lo sé, que estos cambios vendrán; que, dentro de poco, muchas de las personas aquí presentes hablaremos con naturalidad de la Muerte Social; que la distinguiremos del hecho de estar socialmente muerto; que estaremos convencidos de que a las personas en tal condición hay que ayudarlas a morir, porque constituimos una sociedad sensible al sufrimiento ajeno, y porque ahondaremos más y mejor en la construcción de estos rasgos de civilización.

Y termino ya manifestando el deseo de que, en tanto que fenómeno cultural, todas y todos *aprendamos a morir*. Ojalá que las personas aquí presentes tengamos una muerte de calidad. Ojalá que en nadie de las personas aquí presentes se haga verdad el aforismo que dice: *Bienaventurados los Muertos, porque ya no tendrán que morir*. Ojalá que todas y todos nos embarquemos en ese proyecto de construir nuestra Muerte Propia.

¡Muchas gracias por vuestra atención!

Milla esker zuen arretarengatik!

BIBLIOGRAFÍA

- Boladeras, M. (2009). *El derecho a no sufrir. Argumentos para la legalización de la eutanasia*. Barcelona: Los libros del lince.
- Bonte, P. Izard, M. (Eds.) (2005). Les Structures élémentaires de la parenté. En: *Diccionario Akal de Etnología y Antropología* (2005:50). Madrid: Akal.
- Díez Ripollés, J. L. y Muñoz Sánchez, J. (coord.). *El tratamiento jurídico de la eutanasia. Una perspectiva comparada*. Valencia: Tirant lo blanch.
- Durkheim, E. (2008 [1897]). *El suicidio*. Madrid: Akal.

- Fierro, Alfredo (2009). La Filosofía del Buen Vivir. En: C. Vázquez y G. Hervás (coords.) (2009). *La ciencia del bienestar. Fundamentos de una psicología positiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gafo, Javier (2003). *Bioética y personas mayores*. Ed. Digital (12/33)
- Haidt (2006). La Filosofía del Buen Vivir. En: C. Vázquez y G. Hervás (coords.) (2009.14). *La ciencia del bienestar. Fundamentos de una psicología positiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- Mac Mahon (2006) La Filosofía del Buen Vivir. En: En: C. Vázquez y G. Hervás (coords.) (2009.14-15). *La ciencia del bienestar. Fundamentos de una psicología positiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- Moscoso, Melania (2009). La normalidad y sus territorios liberados. En: *Dilemata*, año 1, nº 1, 57-70.
- Pániker, Salvador (2001). *Cuaderno amarillo*. Barcelona: Plaza & Janés.
- Postiguillo, Santiago (2010). La Traición de Roma. Edición ebook (Ediciones B).
- Szasz, Thomas (2002). *Libertad fatal. Ética y política del suicidio*. Barcelona: Paidós.

