

# NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA  
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS  
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso  
ANTON UGARTE MUÑOZ  
Amigo de Número

Suplemento 26-G del Boletín de la RSBAP

AZKOITIA - PALACIO - INTSAUSTI - JAUREGIA

2022-10-29



Pedro Berriochoa, Amigo de Número de la Bascongada  
Luis Elícegui, Amigo de Número y Presidente de la Comisión de Gipuzkoa  
Anton Ugarte, nuevo Amigo de Número de las Bascongada



Tommaso Galati, Pedro Berriochoa, Luis Elícegui, Anton Ugarte



Julián Serrano, Pedro Berriochoa, Anton Ugarte,  
Luis Elícegui, Sebas Agirretxe



Pedro Berriochoa, Anton Ugarte, Luis Elícegui

## HARRERA HITZAK

---

PEDRO BERRIOCHOA AZCÁRATE  
EAEko Adiskide Numerarioa  
Amigo Numerario de la Bascongada

Jaun-andreok, egun on. Ohore handia da niretzat gaur, hemen, gure Azkoitiako etxean, Intsausti jauregian, Antón Ugarte Muñoz Numeroko Adiskide bezala aurkeztea. Gainera, Antón oñatiarra izanik, plazer hori biderkatu egiten da.

Señoras, señores, buenos días. Es un honor para mí el leerlos esta pequeña presentación de nuestro nuevo Amigo de Número, Antón Ugarte Muñoz.

A Antón y a mí nos une ser del interior de Gipuzkoa y estar injertados de esa manera en San Sebastián. Quizás también un cierto retraimiento en nuestro carácter. Sin embargo, hoy, nos hallamos aquí, en el palacio de Intsausti, en Azkoitia, en el interior de Gipuzkoa, en la casa de Xabier M<sup>a</sup> Munibe, el primer director de nuestra vieja institución. Habrá que recordar otro nexo: nuestro fundador, el VIII conde de Peñafiorida, se casó en Oñati con una chica de Urretxu, M<sup>a</sup> Josefa de Aréizaga. “Susedidos” que nos hablan del peso que siempre ha tenido nuestra vieja provincia.

Curiosamente, mi primer destino como profesor de Medias fue Oñati, en donde fui todo lo feliz que un joven profesor puede

ser en un instituto. Estuve allá entre los años 1984 y 1995. Daba clase en un Instituto que se llamó Larraña. Antón, por entonces cursaba su bachillerato, pero lo hacía en el Instituto Mercado de Zuazola, el vecino centro con el que más tarde se fusionaría nuestro centro. Una coincidencia que explica que tengamos conocidos comunes de su generación, veinte años más joven que la mía.

Conocí mucho más tarde a Antón en el Koldo Mitxelena Kulturunea, en su Fondo de Reserva, mi segunda casa durante tres lustros. Le conocía de vista: un chico fornido entonces y moreno, no más. En cierta ocasión, hace unos seis o siete años, recibí un email suyo. Quería, no me acuerdo qué sobre un artículo (“Franquistas guipuzcoanos tempranos”) que escribí en la revista *Cuadernos de Alzate*. A partir de ahí, nuestra relación se intensificó. Él me mandó también un texto sobre la fallida historia que Bonifacio Echegaray escribió para la Sociedad de Estudios Vascos antes de la guerra. Luego también fue confidente de mis trabajos, dudas y flaquezas sobre la biografía de José de Arteche en tiempos de pandemia. Creo, que junto a Sebas Aguirretxe, fui yo quien le impulsó a entrar en nuestra Sociedad. Y así llegamos hasta hoy: hace unos meses me propuso que fuera quien le presentara en este acto de su nombramiento como Amigo de Número.

Antón es oñatiarra y nació en el día de San Silvestre de 1978. Año viejo para un hombre joven todavía.

Se licenció en Traducción e Interpretación por la Universidad del País Vasco, cursó un máster en Historia, Espacio y Patrimonio en la Universidad Pública de Navarra y se doctoró con premio extraordinario en el departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social de la UPV en San Sebastián, siendo su director de tesis nuestro Amigo Esteban Antxustegi. Es un hombre, pues, con fuerte peso académico.

Antón ha trabajado mayormente como investigador y documentalista en archivos y bibliotecas. Lo hizo en la Real Academia

de la Lengua Vasca-Euskaltzaindia y hoy lo hace en las bibliotecas de San Sebastián, particularmente en la del Museo de San Telmo. Este ha sido nuestro lugar de intercambio de libros, dudas e ideas. Ha escrito mucho. Para no cansaros, destacaría el libro basado en su tesis *Gerraosteko Euskaltzaindiaren historia kulturala (1936-1954)*, publicado por Euskaltzaindia en 2018, además de múltiples artículos en revistas especializadas. Su último trabajo ha sido elaborar los textos para las voces de numerosos estudiosos euskéricos para el proyecto *Notitia Vasconiae: diccionario de historiadores, juristas y pensadores políticos de Vasconia*, que está editando Marcial Pons.

Como veis es la historia cultural su campo de labor y es ahí en donde yo, desertor del arado, he coincidido con él. También, Antón es un investigador que, además de nuestras dos lenguas, tiene capacitaciones en inglés (idioma en el que ha escrito algún trabajo) y en francés.

Sin embargo, con ser todo lo anterior mucho, lo que más admiro de él es su inmensa capacidad para moverse en el mundo digital, en la documentación de archivos que se encuentra en la red, en donde salta de una web a otra como si fuera una ardilla. Él conoce los fondos de aquí y de allá, y como comadreja entra en sus para mí inextricables madrigueras. Me produce un cierto sonrojo en mi manifiesta inutilidad.

Antón, conoces la Sociedad mejor que nadie, en especial la de su segunda y tercera épocas. Lo has hecho patente en tu Lección de Ingreso. Formamos una Sociedad antigua, que hunde sus raíces en la Ilustración del siglo XVIII. La tesis y el libro de nuestro Amigo Daniel Bermejo nos han dado muchas pistas sobre nuestro primer adjetivo, nuestro Real. Nuestra institución es una confirmación del rey Carlos III por los enormes servicios que le prestó la élite dirigente del país, aquellos caballeritos de Azkoi-tia, aquellos 24 Amigos de Número que por la labor de abuelos y padres, hijos y sobrinos, nietos y parientes tangenciales, que

ocuparon los cargos importantes de la administración, del Ejército, de la Marina, del Clero, del comercio transoceánico mientras sus mayorazgos cuidaban de su casa y solar, de sus iglesias y caseríos, de sus cargos locales y forales. Fue algo más allá de lo que Julio Caro Baroja llamó *La Hora navarra del XVIII*, fue una hora vasca, fue un partido vizcaíno injertado en la corte al que se le otorgó como premio y homenaje nuestra Sociedad.

Sin embargo aquella institución ilustrada que pretendió toda una forma de gobernar para el País Vasco, tuvo que conformarse con el Real Seminario de Bergara, un centro capaz de educar a sus vástagos sin mandarlos afuera. Todos los otros grandes proyectos quedaron en poco o en nada. La Sociedad duró 30 años con relativa salud y otros 10 de forma agónica. Fracásó en sus grandes empeños, pero dejó un buen gusto por generaciones. Una manifestación de las élites del país bogando de diferentes formas, pero unidos en pos de unos intereses reformistas. Frente a tanta lucha banderiza y a tanta guerra civil, frente a nuestro innato cainismo, frente al terrorismo todavía demasiado reciente, el sueño de los próceres vascongados nos trae un fragor juvenil, mancomunado, atractivo y bello.

Los ecos de la Revolución Francesa: la Guerra de la Convención, la crisis del Antiguo Régimen, la crisis de la dinastía borbónica, la Zamacolada, las guerras napoleónicas dieron al traste con aquellos cimientos dieciochescos. Se acabó el partido vizcaíno; los próceres se retiraron a su pequeñez: sus arrendatarios, sus pequeños beneficios, sus arrumbadas ferrerías. Su pobreza.

Nuevamente, al calor de la *Belle Époque* que conoció San Sebastián en el *fin de siècle*, surge la Vascongada, ahora con v, y como Sociedad Económica. Va a ser como un fulgor donostiarra, no más. A caballo entre los siglos XIX y XX, son ciertos burgueses liberales los que van a resucitar la Sociedad. Eran las nuevas élites de su tiempo. Quizás se propusieron objetivos tan inmensos que acabaron sepultando la Sociedad.

De aquellos primeros años XX surgió la academia de música, en la que estudiaron eminentes músicos, como el recordado Pablo Sorozábal en el 125 aniversario de su nacimiento. La Sociedad abrió academias de todo tipo, de cosas útiles. Trajo el cine a San Sebastián, una ciudad tan cinematográfica en tantos aspectos. Abrió la primera academia de cocina, otro de los grandes reclamos de la ciudad. Fue también semilla y matriz de exposiciones importantes y de instituciones como el hoy Museo San Telmo, donde tú, Antón, trabajas, y como tan bien has explicado en tu Lección.

A aquel exceso, a aquel clímax le siguió un receso de intensidad semejante pero de dirección contraria. De resultas, la Sociedad va estar casi criogenizada durante más de un cuarto de siglo.

La última guerra civil le dio curiosamente otra oportunidad a la Sociedad. Nuestra institución que estaba sin pulso y sedada, renació como Lázaro convirtiéndose en una lucecita ante el derrumbe provocado por la guerra y la posguerra. Los estudios vascos se acogieron sobre su halda y aquellos caballeros monárquicos franquistoides abrieron la Sociedad a algunos vencidos. Quizás, aunque les separaran ciertas ideas, otras, las de la religión católica y la del amor al país les servían de nexo.

Nuevamente nuestra institución estuvo al quite. Como tú has señalado, nació nuestro *Boletín* y la revista *EGAN*. Se editaron importantes trabajos en su Biblioteca Vascongada, se organizaron ciclos, conferencias, trabajos... Nuestra casa fue de nuevo matriz de tantas instituciones beneméritas. Y otra vez, como a mediados del siglo XVIII, dos siglos más tarde, desde Gipuzkoa nuestra Sociedad se abrió al país, al *Irurac bat*.

El próximo año cumpliremos 80 años de aquella resurrección. El *Boletín* ya ha cumplido sus bodas de diamante. *EGAN* rejuvenecida y vigorizada va camino de ello. Es la época más longeva de nuestra Sociedad. Quizás, porque sus objetivos sean

más modestos que en su primera y segunda epifanías, en la tercera resistimos con nuestros haberes y esfuerzos.

Hoy hay mucho de todo, no como en estas otras épocas que hemos relatado. Somos modestos con objetivos modestos. Sin embargo, nos reconforta la Amistad que da nombre a la Sociedad, su pasado relumbrante, y el amor y cariño que se ponen por celebraciones como la de tu Lección de Ingreso.

Pienso, o quiero pensar, que en sus tres épocas la Sociedad ha hecho gala de unas ideas liberales basadas en la libertad, el respeto, la tolerancia y el pluralismo. Creo que no es poco en este país de locos sectarios y fanáticos.

Amigo, Antón. Voy a recordar y adaptar las manidas palabras que sobre América dijo el presidente Kennedy hace ya 60 años: no pienses lo que la Sociedad puede hacer por ti, piensa lo que puedes hacer por ella.

Somos una Sociedad antigua, no queremos ser solo una sociedad de viejos. Nos puedes aportar y nos aportarás mucho. Recordando de nuevo al Tío Sam: *we want you*; te necesitamos; *behar zaitugu*, Antón. *Zatoz gure etxera, zure etxera.*

Eskerrik asko.

## EKITALDI AURKEZPENA / PRESENTACIÓN

LUIS ELÍCEGUI MENDIZABAL

EAEko Presidentea Gipuzkoan

Presidente de la Bascongada en Gipuzkoa

Egun on guztioi.

Anton Ugarte eta familia; Pedro Berriochoa Adiskidea: Gure Elkarteko Adiskideok, lagunok eta Sarrera ikasgai onetara etorri zaretzen guztiok ONGI ETORRIAK.

Sarrera ikasgaiak gure elkartean, Euskalerrriaren Adiskideen Elkartean, urtean zehar egiten diren ekitaldi garrantzitsuak dira.

Gure Bascongada, 1764an sortu zen egoitzan gaude, azkeneko garai hauetan gure Elkartean historiagile batzuk izan ditugu eta gaur Adiskide numerario bezala sartzen da Anton Ugarte, Oñatiarra eta gaztea, gaztea izatea azpimarratu nahi dut. Orokorreran gure Elkartean gehienok edadetzuek bait gara. Gaztea baina ibilbide oparoa egin duena jadanik. Pedro Berriochoak agertuko digu egi duen lan zabala.

Intsausti Jauregi honetan sortutako tertulietan landu zuten 1763an Gipuzkoako Batzar Nagusietan aurkeztu bere “Plan de una sociedad económica o academia de agricultura, ciencias y artes útiles y comercio”. Bascongadak bere ibilbide luzean gauza asko egin ditu, arlo askotan, hasieran oso ikusgarriak zalantzarik gabe.

Gaur egun ezin dugu horrelakorik egin, beste leku bat okupatzen dugu gure gizartean. Hay universidades, centros de investigación.

Aquellas inquietudes iniciales se satisfacen hoy de otra manera en una sociedad mucho más evolucionada y con muchos más medios.

Hoy y aquí podemos reflexionar sobre la situación de la sociedad actual y podemos estudiar el pasado. Importante estudiar el pasado para situarnos correctamente en el presente y afrontar el futuro.

Eta ziur helburu hauetan sakontzeko Anton Ugarten akarpenak garrantzitsuak izango direlakan gaude.

Beraz Ongi etorria Anton, zurea da hitza.

# **NOMBRES, NOMBRES Y MÁS NOMBRES...**

**Apuntes para una base de datos de miembros  
de sociedades culturales donostiarras  
y guipuzcoanas del siglo XX  
(el caso de los Amigos del País en el año 1900)**

Lección de Ingreso en la  
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País  
Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte

POR  
ANTON UGARTE MUÑOZ

PALACIO - INTSAUSTI - JAUREGIA - AZKOITIA  
2022-10-29

**Nombres, nombres y más nombres...**  
**Apuntes para una base de datos de miembros**  
**de sociedades culturales donostiarras**  
**y guipuzcoanas del siglo XX**  
**(el caso de los Amigos del País en el año 1900)**

La Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País (RSBAP), a la que más atención y estudio he dedicado yo, no es la ilustre e ilustrada Sociedad del siglo XVIII que tantos ríos de tinta ha hecho correr y sigue haciéndolo, con toda justificación, dada su relevancia para la historia del País Vasco y de España, en todos sus aspectos, ya sea político, socio-económico o cultural.<sup>1</sup>

De hecho, la RSBAP dieciochesca más parece un pozo sin fondo, que plantea no pocas dificultades al estudioso o estudiosa que tiene que hacer frente, para empezar a penetrar su misterio, a una masa de documentación desperdigada en diversos archivos y a una bibliografía ingente.<sup>2</sup>

---

[1] Un ejemplo muy reciente del interés que suscita la RSBAP entre los investigadores más jóvenes es la brillante tesis doctoral de Bermejo Mangas, D., *La caída de una clase política: los reformistas vascos en la crisis del Antiguo Régimen (1764-1814)*, Bilbao: UPV/EHU, Argitaipen Zerbitzua = Servicio Editorial, 2021.

[2] Aguinagalde, B., «¿Por qué son complicados los Archivos de la RSBAP?», *Amistades y Sociedades en el Siglo XVIII: Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, Bilbao: RSBAP, 2001, pp. 21-41. No sé quién se atrevería hoy a actualizar la *Bibliografía sobre la R.S.B. de los Amigos del País* de J. Ignacio Tellechea Idígoras, San Sebastián-Donostia: Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1985.

Sin embargo, como decía, mi interés inicial derivó a otro periodo más prosaico y asequible, al que se ha denominado como «tercera época» de la RSBAP, que comienza en 1943, según algunos autores, o 1944, según otros, cuando los Amigos del País se dividen en las tres comisiones provinciales —«irurac-bat», otra vez— que persisten en la actualidad, y cuya historia, hasta 1993, fue objeto de una monografía en su 50 aniversario, redactada por un equipo de colaboradores.<sup>3</sup>

Me permito añadir que, al menos en lo que a la Comisión de Gipuzkoa se refiere, delegada provincial del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) durante el franquismo, esta historia bien merece una revisión que recoja el nuevo conocimiento acumulado desde entonces y, sobre todo, haga uso de las fuentes documentales que están hoy más accesibles gracias al entorno digital en que todos estamos inmersos y que apenas empezaba a balbucear entonces.

En cualquier caso, creo no estar muy desencaminado si aventuro que el mayor logro material de dicha «tercera época» sea la creación del *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País (BRSBAP)* que, año tras año, sin interrupción, se viene publicando desde 1945 y que, por lo tanto, en 2020 cumplió su 75 aniversario, bajo la dirección de María Rosa Ayerbe, profesora de Historia del Derecho y de las Instituciones en la UPV/EHU.<sup>4</sup>

Como sabéis, la profesora Ayerbe, sucesora y heredera de aquel «amigo» ejemplar que fue José Ignacio Tellechea, lejos de limitarse a una dirección —y, antes, a una secretaría— nominal

---

[3] Saiz Valdivielso, A. C., Arregui Barandiarán, A. y Valdivielso Álvarez de Toledo, B., con la colaboración de Muro Gastañaga, R., *Crónica de cincuenta años (1943-1993): Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País = Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte*, [S.l.]: RSBAP, 1993.

[4] A partir de 1976, el título del *Boletín*, al igual que la Sociedad, cambiará de Vascongada con «v» a Bascongada con «b». Vid. Aycart Orbeago, J. M. «El nacimiento de un Boletín», *BRSBAP*, 62 (2006), pp. 171-192.

del *Boletín*, ha contribuido con sus abundantes y cualificados frutos a los contenidos de la publicación y nos ha proporcionado recientemente un índice de todo lo publicado en la revista estos últimos 75 años, herramienta de trabajo y muestra de la fecundidad del *Boletín*.<sup>5</sup>

Hay otras revistas científicas vascas que se crearon antes, mucho antes, y que siguen publicándose hoy, como la *Revista Internacional de Estudios Vascos*, fundada por Julio Urquijo en 1907, *Euskera*, órgano oficial de la Academia de la Lengua Vasca desde 1920, o el *Anuario de Eusko-Folklore*, creado por José Miguel Barandiarán en 1921; pero todas, especialmente la primera, tuvieron que hacer frente a un largo periodo de silencio forzoso provocado por la Guerra Civil.

Fueron precisamente los efectos que la trágica Guerra Civil y la posguerra franquista tuvieron sobre una entidad cultural emblemática, Euskaltzaindia —la Academia de la Lengua Vasca—, los que me propuse estudiar en mi tesis doctoral hace exactamente diez años.<sup>6</sup> Como le pasa a cualquier persona que se sumerge en una investigación de calado en el ámbito de las ciencias sociales o humanas, me vi envuelto en una red de información que conectaba decenas, más bien centenares, de personas e instituciones.

Es decir, era imposible referirse a la Academia de la Lengua Vasca de la posguerra, con sede en Bilbao, sin hacer alusión a los Amigos del País que desde su refundación en 1899 —inicio de la

---

[5] Ayerbe Iribar, M.<sup>a</sup> R., «Índices (1945-2020)», *BRSBAP*, A-76 (2020), pp. 5-380.

[6] Ugarte Muñoz, A., *Euskararen historia soziopolitikorako Espainiako Gerra Zibilak zauritutako Euskaltzaindia (1936-1954)*. Esteban Anchústegui Igartua (dir. tes.). Lectura en la Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU) en 2016. Tribunal Calificador de la Tesis: Joseba Agirreazkuenaga Zigorraga (presid.), Juan Madariaga Orbea (secret.), Xarles Videgain (voc.).

llamada «segunda época»— habían restringido en gran medida su actividad a San Sebastián. Por adelantar un solo ejemplo significativo, ambas corporaciones se volvieron a reunir oficialmente el mismo año de 1941, tras haber celebrado sus últimas juntas en 1936.

Entre las múltiples conexiones que existen entre ambas entidades, basándome siempre en mi tesis doctoral, hay que destacar la presencia en ambas corporaciones de Julio Urquijo, significado carlista, quien, por motivos obvios, no estrictamente académicos, fue elegido director de los Amigos del País desde 1943 hasta su fallecimiento en 1950. Poco después, el *Boletín* de la RSBAP ofreció sus páginas a la Academia Vasca, mientras su revista oficial, la citada *Euskera*, no obtenía autorización para publicarse.

Así, los discursos de ingreso como *euskaltzainak* de Manuel Lecuona y Luis Villasante, celebrados a principios de los años 50 en los palacios provinciales de Pamplona y Bilbao, respectivamente, se publicaron en vascuence en el *Boletín* de la RSBAP, que entonces dirigía, supongo que colegiadamente, Gonzalo Manso de Zúñiga, recién nombrado director del Museo San Telmo de San Sebastián.<sup>7</sup>

No estamos hablando de dos académicos cualesquiera, ya que estos dos laboriosos «hommes d'Église», de probidad y modestia proverbiales, llevarían las riendas de Euskaltzaindia, sucesivamente, durante una veintena de años, periodo en el que se implanta y desarrolla el denominado «euskara batua» y la corporación obtiene, en tiempos todavía preconstitucionales (1976), el estatus oficial de Real Academia de la Lengua Vasca.

---

[7] Villasante Kortabitarte, L., «Literatur-euskara: laphurrtarr klassikoaren gain eratua», *BRSBAP*, 8 (1952), pp. 91-119, 259-298; Lecuona, M., «Gorozikatik Gurutzeagara edo Gurutzearen izena gure toki-izendegian», *BRSBAP*, 8 (1952), pp. 467-493.

Volviendo a la primera mitad de los años 50, en la editorial creada por la RSBAP y dirigida por Mariano Ciriquiain, gran experto en temas marítimos, se publicaron monografías de tres *euskaltzainak* que durante Guerra Civil se habían comprometido con el Gobierno de Euzkadi y, por tanto, con la legalidad republicana, prueba de que la RSBAP era menos sectaria de lo que pudiera parecer a primera vista. Me refiero al jurista Bonifacio Echeagaray y a los filólogos Luis Michelena y Juan Gorostiaga.<sup>8</sup>

Tras la muerte de Julio Urquijo, es precisamente Luis Michelena —hoy más conocido como Koldo Mitxelena, gracias al centro cultural que lleva su nombre— la personalidad cuya actividad se despliega entre ambas corporaciones: Euskaltzaindia y la RSBAP. Sin embargo, como sabéis, Michelena era un personaje muy diferente al magnate Urquijo. El renteriano era, entre otras cosas, hijo de cestero, profesor particular y alumno libre de Filología clásica.

Michelena comenzó como mero colaborador del Seminario de Lenguas Prerrománicas creado por la RSBAP en 1949, fue nombrado secretario de redacción del *Boletín* en 1951 y a partir de 1953 estuvo vinculado a la dirección técnica del Seminario de Filología Vasca de la Diputación de Gipuzkoa, si bien, por razones extracientíficas, no fue nombrado oficialmente su director hasta diez años después.<sup>9</sup>

En los Libros de Actas de la Comisión de Gipuzkoa de la RSBAP podemos encontrar varias alusiones a las aportaciones de

---

[8] Echeagaray, B., *Derecho foral privado*, San Sebastián: Biblioteca Vascongada de los Amigos del País, 1950; Michelena, L., *Apellidos vascos*, San Sebastián: Biblioteca Vascongada de los Amigos del País, 1953, 2ª ed. en 1955; Gorostiaga, J., *Antología de poesía popular vasca*, San Sebastián: Biblioteca Vascongada de los Amigos del País, 1955.

[9] Ugarte Muñoz, A., «Luis Michelena (Koldo Mitxelena) y la creación del Seminario de Filología Vasca Julio de Urquijo (1947-1956)», *Anuario del Seminario de Filología Vasca Julio de Urquijo*, 53 (2019), pp. 1-15.

Michelena, alguna tan llamativa como un plan trazado el verano de 1951 junto a su profesor de la Universidad Central, el historiador Antonio García Bellido, y el archivero provincial, Fausto Arocena, para realizar una exploración arqueológica en Oiartzun. El objetivo era desenterrar la *Oiasso* romana, que hoy sabemos estaba localizada en la actual Irun, pero no dejan de llamar la atención la iniciativa de Michelena y el apoyo económico de la RSBAP.<sup>10</sup>

A mediados de los años 60 Michelena obtuvo la cátedra de Lingüística indoeuropea en Salamanca, lo que lo alejó, físicamente, del País. El distanciamiento respecto de la RSBAP se me antoja de carácter más ideológico o, si se quiere, espiritual, en comparación con la Academia Vasca, donde siempre ejercerá, hasta su fallecimiento en 1987, una influencia más que notable, decisiva, a pesar de no llegar a presidirla nunca.

\* \* \*

Una vez defendida con éxito mi tesis sobre la Academia de la Lengua Vasca en la posguerra (1936-1954) en la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología de la UPV/EHU en 2016, Euskaltzaindia y la UPV/EHU, en un esfuerzo del que les que estoy profundamente agradecido, la publicaron en forma de libro con fecha de edición de 2018, si bien no se distribuyó a bibliotecas y librerías hasta 2020, después de la celebración del centenario de la corporación académica.<sup>11</sup>

Durante la reelaboración del texto para su publicación me puse en contacto —por correo electrónico— con Pedro Berrio-

[10] Archivo de la Comisión de Gipuzkoa de la RSBAP, Libro V de Actas de la Comisión Provincial de Guipúzcoa (1948-1953), Acta del 21 de agosto de 1951, pp. 125-126; cf. Michelena, L., «Guipúzcoa en la época romana», *BRSBAP*, 12 (1956), pp. 69-94.

[11] Ugarte Muñoz, A., *Gerraosteko Euskaltzaindiaren historia kulturala (1936-1954)*; aitzinsolasa, Andres M. Urrutia; hitzaurrea, Jon Zarate Sesma, Bilbao: Euskaltzaindia; UPV/EHU, 2018.

choa, profesor de Historia del Instituto «Peñaflorida», a raíz de la lectura de un interesante trabajo suyo sobre el primer franquismo en Gipuzkoa.<sup>12</sup> Superada, no sin dificultad por mi parte, esta incorregible timidez característica de nuestros pueblos guipuzcoanos, he podido seguir de cerca la incesante labor escritora de Pedro, muy vinculada a la RSBAP de ayer y de hoy.

De hecho, en una de mis visitas al centro cultural Okendo del barrio donostiarra de Gros pude hacerme con un ejemplar de los *Nuevos Extractos* de la RSBAP del año 2019, donde se reproducen las lecciones de ingreso como miembros numerarios, entre otros, de Pedro Berriochoa sobre «La Bascongada y el mundo agrario» y —qué casualidad— de Esteban Anchústegui, director de mi tesis doctoral y profesor de Filosofía Moral en la UPV/EHU.<sup>13</sup>

Como decía, he podido leer con atención varios trabajos de Pedro, entre los que hay que destacar sendas biografías de dos intelectuales vascos del siglo XX de trayectorias muy diferentes entre sí: el admirable socialista eibarrés Toribio Echeverría, muerto en el exilio venezolano, y José Arteche, nacionalista azpeitiarra tristemente incomprendido hasta la actualidad, como tan bien explica Pedro.<sup>14</sup> Arteche, además, fue socio de la RSBAP, en cuya editorial publicó su *Lope de Aguirre, traidor*, de significativo título.<sup>15</sup>

---

[12] Berriochoa Azcárate, P., «Franquistas guipuzcoanos tempranos», *Cuadernos de Alzate*, 50-51 (2018), pp. 219-241.

[13] Berriochoa Azcárate, P., «La Bascongada y el mundo agrario», *Nuevos Extractos*, 24-G (2019), pp. 37-67; Anchústegui Igartua, E., «Identidad, ciudadanía y multiculturalidad», *ibid.*, pp. 163-172.

[14] Berriochoa Azcárate, P., *Un eibarrés extraordinario: Toribio Echeverría (1887-1968)*, San Sebastián: Fundación Kutxa, 2020; Berriochoa Azcárate, P., *Recordando a José de Arteche (1906-1971)*, San Sebastián: RSBAP, 2021.

[15] Arteche, J., *«Lope de Aguirre, traidor»: la tragedia del fuerte caudillo de los invencibles marañones*, San Sebastián: Biblioteca Vascongada de los Amigos del País, 1951; 2ª ed. de 1974.

Así como, cuando conocí a Pedro, su *Toribio* ya estaba hecho y derecho, he tenido el privilegio de leer la biografía de *Joxe* durante su gestación, a medida que Berriochoa iba procesando la correspondencia personal de Arteche que le facilitaba el hijo de este, Iñaki, custodio del archivo personal de su padre. Revolviendo entre los papeles artechianos, Iñaki encontró un manuscrito en vascuence suletino que Pedro me enseñó, debido a mi interés en cuestiones, digamos, *euskéricas*.

Estudiando el manuscrito, que estaba perfectamente identificado en su portada como obra de Juseff Eguiatéguy del año 1782, llegué a la conclusión de que se trataba del ejemplar que llevaba desaparecido desde mediados de los años 60. Había sido adquirido por el *euskaltzain* Ángel Irigaray a la familia Forel de Mauléon. El pequeño informe —mi primera incursión en el Siglo de las Luces— que redacté con la intención de dar a conocer al público la reaparición de *Aberatztarzun gussién guils bakhoitza*, que así se llama el manuscrito, fue publicado en el *Boletín* de la RSBAP.<sup>16</sup>

Poco después tuve la oportunidad de corregir algún desliz en un nuevo informe, esta vez en vascuence, escrito a medias con la filóloga y «amiga» Koro Segurolo para la revista que ella dirige, *EGAN*, que, como sabéis, en sus orígenes fue suplemento literario del *Boletín*.<sup>17</sup> Posteriormente, he podido comprobar que la Diputación compró el manuscrito en 1961 por 1.200 pesetas a Irigaray, coleccionista apasionado de libros vascos antiguos, al igual que Urquijo.<sup>18</sup> Al parecer, el próximo número de la revista *EGAN*

---

[16] Ugarte Muñoz, A., «El manuscrito encontrado de *Aberatztarzun gussién guils bakhoitza* (1782) de Juseff Eguiatéguy», *BRBAP*, 76 (2020), pp. 561-572.

[17] Segurolo Azkonobieta, K. y Ugarte Muñoz, A., «Josef Egiategiren *Aberatztarzun gussién guils bakhoitza* (1782) eskuizkribuaz gehiago», *EGAN*, 1-2 (2021), pp. 105-124.

[18] Diputación Foral de Gipuzkoa, Archivo Administrativo, AKOBE04\_037\_014. Agradezco su ayuda a Lierni Otamendi y a Ana Otegi, técnica del Archivo General de Gipuzkoa, en la localización del expediente de compra.

publicará el manuscrito suletino del siglo XVIII editado por Manuel Padilla-Moyano, lingüista residente en Moscú.

No hay constancia de que Eguiatéguy, quien ejercía de profesor en Sola, la Zuberoa vasca, tuviese relación con la RSBAP, si bien es seguro que compartió los intereses ilustrados de esta. Así, uno de los autores citado en su manuscrito, que es un breve manual para el gobierno femenino del caserío, es el prestigioso naturalista francés Daubenton (1716-1799), quien, en 1778, poco antes de partir para una fugaz estancia en San Petersburgo, fue nombrado socio extranjero de la RSBAP y trató personalmente, entre otros Amigos del País, a hijos y sobrinos del conde de Peñafiorida durante los estudios parisinos de estos.<sup>19</sup>

\* \* \*

Tras la primera y gloriosa época de la RSBAP viene un largo paréntesis, provocado por la invasión revolucionaria francesa de 1794 y las sucesivas e interminables guerras civiles del siglo XIX, durante el que la memoria de los Amigos del País no desaparece, pero se difumina hasta el punto de que cuando estos resurgen en San Sebastián el 19 de marzo de 1899, lo hacen bajo un nombre ligeramente modificado: *Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País*, cuyas siglas, por tanto, son SEVAP y no la tradicional y actual RSBAP.

Esta «segunda época», que se extiende hasta mediados de los años 40 del siglo XX, era prácticamente desconocida hasta que fue rescatada por el «amigo» José María Aycart en dos tomos publicados por la RSBAP en 2005, donde se ofrece amplia y

---

[19] Olaechea Labayen, J. B., «Pensionados de la Bascongada en el exterior: (Antonio M<sup>a</sup> de Munibe y Javier J. de Eguia)», en Rubio de Urquía, G. y Gárate Ojanguren, M. M. (coords.), *La Bascongada y Europa: actas V Seminario de Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, Donostia-San Sebastián, 24-27 octubre 1996*, Madrid: Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 1999, pp. 738-740.

detallada información sobre las actividades culturales de todo tipo desarrolladas por la SEVAP en la capital de Gipuzkoa. Por poner solo dos ejemplos ilustrativos, los orígenes de los actuales Museos Naval y Municipal de San Sebastián se remontan a la SEVAP.<sup>20</sup>

Por mi parte, a raíz de la lectura de la obra de Aycart se me ocurrió hacer un modesto vaciado de los nombres y cargos de socios de la SEVAP que desfilan por el libro, inspirándome en el *Catálogo general de individuos de la RSBAP* que hiciese Julián Martínez Ruiz, discípulo y continuador de Manso de Zúñiga, con motivo de la reedición en 1985 de los *Extractos de las Juntas Generales celebradas por la RSBAP* y otros importantes documentos de la «primera época» dieciochesca de la Sociedad.<sup>21</sup>

Posteriormente, gracias a la amabilidad de Sebastián Agirretxe, el infatigable vocal de la Comisión de Gipuzkoa de la RSBAP, he podido acudir en varias ocasiones al archivo de la calle Peña y Goñi para ver qué información podía encontrar en los Libros de Actas del periodo. Allí pude comprobar —con cierta desesperación— que, en el año 1900, la SEVAP ya tenía 380 socios y que, solo dos años después, había registrado 64 socios más. Otra dificultad añadida es que los listados de las actas en general solo reproducen el nombre de pila y el primer apellido de los socios, complicando bastante su identificación en muchos casos.

A pesar de todo, he ido cruzando los datos de Aycart y de los Libros de Actas con los autos sacramentales digitalizados por la

---

[20] Aycart Orbegozo, J. M., *La Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País y su «segunda época» (San Sebastián 1899-1944)*, Donostia-San Sebastián: RSBAP, 2005, 2 vols.

[21] Martínez Ruiz, J., *Catálogo general de individuos de la R.S.B. de los Amigos del País (1765-1793)*, San Sebastián: Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1985, publicado junto al *Índice de personas, materias y lugares de los extractos (1771-1793)* de M. Camino Urdiain y la citada *Bibliografía* de J. I. Tellechea Idígoras.

Diócesis de San Sebastián, información desperdigada en internet y un largo etcétera de libros cuyos títulos no voy a reproducir aquí.<sup>22</sup> Me refiero a libros de historia de San Sebastián y Gipuzkoa; historias de entidades culturales, políticas y empresariales; diccionarios biográficos profesionales; catálogos de artistas; artículos de revistas —entre las que destaca el *Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián* que dirige Rosa Ayerbe—, enciclopedias y bases de datos digitales de todo tipo.

Sería muy deseable, por ejemplo, que el Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián y la Diputación Foral de Gipuzkoa contasen con diccionarios biográficos de alcaldes y diputados presidentes para sus respectivas historias, al menos en la Edad Contemporánea, pero, desgraciadamente, no es así. En este aspecto, nuestros hermanos bilbaínos o *bilbainos* llevan la delantera, pese a los valiosos trabajos que se han publicado hasta la fecha, como, por citar uno solo, la *Historia de San Sebastián* que dirigió el «maestro» Miguel Artola.<sup>23</sup>

También me puse en contacto con el Archivo Municipal donostiarra para tratar de averiguar las fechas de deceso de los socios previamente identificados por mí, pero parece complicado, al menos para los fallecidos antes de 1955. Por ahora tengo el proyecto aparcado debido a su magnitud excesiva, pero quizás algún día pueda recuperarse, si nos concentramos en un segmento limitado cronológicamente o, mejor aún, en un tipo de socios cualificados, como los miembros de su Junta de Gobierno.

---

[22] Los registros sacramentales donostiarras están consultables, junto a los de las diócesis de Vitoria y Bizkaia, en la web del Archivo Histórico de Euskadi: <https://dokuklik.euskadi.eus/sacramentales/sacramentalesbilatzaila>.

[23] Artola, M. (ed.), *Historia de Donostia-San Sebastián*, Donostia-San Sebastián: Donostiako Udala = Ayuntamiento de San Sebastián; Hondarribia: Nerea, 2001; cf. Agirreazkuenaga, J. (dir.), *Bilbao desde sus alcaldes*, Bilbao: Área de Cultura y Turismo, Ayuntamiento de Bilbao = Bilboko Udaleko Kultura eta Turismo Saila, 2002-2008, 3 vols.

En cualquier caso, pongo desde ahora mismo a disposición de la Comisión de Gipuzkoa de la RSBAP mi inventario inacabado de socios de la SEVAP (1899-1944) con cerca de seis centenares de entradas. En la medida en que me ha sido posible, he tratado de precisar la información biográfica de los socios: nombre completo, títulos nobiliarios, fecha y lugar de nacimiento/fallecimiento, año en el que fue nombrado socio, cargos que ocupó en la SEVAP y durante qué periodo, su actividad profesional y cultural, cargos políticos, ideología, publicaciones, etc.

La información que contiene habría de completarse con otras fuentes como, por ejemplo, las actas del Patronato del Museo Municipal donostiarra —renombrado como Museo de San Telmo a partir de su relocalización en 1932—, donde los Amigos del País estuvieron representados durante más de ochenta años.<sup>24</sup> No entro en la delicada cuestión del uso y reproducción de imágenes, de las que existen fuentes impresas de la época tan ricas como la revista *Novedades* (1909-1919) o el *Álbum-gráfico-descriptivo del País Vascongado* (1915), ambos proyectos editoriales del empresario Rafael Picavea.<sup>25</sup>

De todos modos, creo que toda esta información debería procesarse e integrarse como base de datos en un proyecto digital de mayor envergadura, como el que, si mi ignorancia no me traiciona, está llevando a cabo Josu Aramberri, profesor de Informática de la UPV/EHU y vocal de la Comisión de Gipuzkoa de la RSBAP.

---

[24] XI Libros de Actas del Museo Municipal que abarcan el periodo 1899-1982 están digitalizados y consultables con buscadores de texto en la web de San Telmo Museoa: <https://www.santelmomuseoa.eus/archivo-digital/index.php> (consultado el 19 de octubre de 2022).

[25] Elorza Insausti, M., *Espejo de un tiempo pasado: el País Vasco y la revista Novedades, 1909-1919/1928-1929*, Donostia-San Sebastián: Kutxa Fundazioa, 2011. El *Álbum-gráfico-descriptivo del País Vascongado, años de 1914-1915*, [S.l.]: [s.n.], 1915, incluye fotografías de muchos de los colaboradores de la revista: (consultado el 19 de octubre de 2022). <https://dokumeta.gipuzkoa.net/handle/10690/103003> (consultado el 19 de octubre de 2022).

Por un lado, una web (rsbap.org), creada y administrada por él, aloja en el sistema Open Journal Systems (OJS) todos los números del *Boletín*, de EGAN y de otras publicaciones, como los nuevos y viejos *Extractos*, lo que está dando nueva visibilidad a todos esos abundantes contenidos. Además, ha creado otra web (ondarea.eus) para alojar con licencia CC-BY-SA 4.0, es decir, en condiciones de libre reutilización, el Archivo Fotográfico de la RSBAP, que se remonta a 1892. Una tercera web (iturriak.es) contiene la transcripción colaborativa de manuscritos y libros, que no pueden ser «leídos» por los programas informáticos actuales (OCR).<sup>26</sup>

\* \* \*

Me voy a detener en algunos casos de socios de la SEVAP, como muestra del interés que pueden ofrecer los Libros de Actas de la llamada «segunda época». Mi fuente será el primer listado de 380 socios de la SEVAP, que se confecciona con motivo de la Junta General del 29 diciembre de 1900. Dicho listado de Amigos del País está dividido en cinco grupos: socios numerarios, socios beneméritos, presidentes honorarios, socios de mérito y, por último, socios correspondientes. Estamos en plena Belle Époque, cuando San Sebastián era una coqueta ciudad de unos 38.000 habitantes, definitivamente orientada al turismo y, no lo olvidemos, sede veraniega de la Corte y, por tanto, del Gobierno.

Si hubiese que definir en pocas palabras a estos casi cuatro centenares de socios diríamos que son miembros de la alta y no tan alta burguesía guipuzcoana y «donostiarra», en la que incluimos al aristocrático grupo de veraneantes, nacidos a mediados del ochocientos y estrechamente nucleados en torno a negocios, carreras políticas y enlaces matrimoniales. La SEVAP del siglo

---

[26] Aramberri Miranda, J., «*Ondarea*, de almacén a fábrica», Lección de ingreso como Amigo de Número de la RSBAP, Palacio de Intsausti, Azkoitia, 9 de julio de 2022.

XX, lejano ya el impulso ilustrado del setecientos, era uno más de los lugares de sociabilidad segregada de esta clase social, desde donde proyectaba su prestigio y su poder. Ideológicamente abundan los monárquicos liberales y, en menor medida, los republicanos más moderados, partidos que formaron coalición «anticarlista» en la Provincia durante la Restauración borbónica, tal y como nos enseñó Luis Castells en un libro fundamental.<sup>27</sup>

De hecho, el ala más derechista y clerical de la sociedad guipuzcoana de entonces, bien representada por carlistas, integristas y, más tarde, nacionalistas, estaba prácticamente ausente de la SEVAP.<sup>28</sup> En ese sentido, la presencia de un Julio Urquijo, socio desde 1924, o el nombramiento de socio de honor de Víctor Pradera en 1934, serán una excepción a la regla, más que un cambio de orientación, incluso, me atrevería a decir, después de la Guerra Civil. No en vano, el arriba citado secretario provincial Ciriquiain solía recordar esta frase —irónica a nuestros oídos— de Urquijo: «Como los carlistas nos hemos hecho ahora liberales...».<sup>29</sup>

De hecho, Urquijo fue nombrado socio como reconocimiento a sus recientes trabajos sobre la RSBAP dieciochesca, donde se había opuesto a la injusta etiqueta de heterodoxos que había endosado a los Amigos del País nada menos que Menéndez Pelayo.<sup>30</sup> Diez años más tarde, el nombramiento de Pradera, en cam-

---

[27] Castells, L., *Modernización y dinámica política en la sociedad guipuzcoana de la Restauración: 1876-1915*, [Leioa]: Servicio Editorial, Universidad del País Vasco = Argitarapen Zerbitzua, Euskal Herriko Unibertsitatea; Madrid: Siglo XXI, 1987.

[28] En el listado de 380 personas de 1900 solo hemos identificado, por ahora, tres socios (beneméritos) carlistas: Ubaldo Castells, José Elósegui Zavala y Luis Echeverría. No hemos encontrado ningún socio integrista o nacionalista vasco conocido.

[29] *El Diario Vasco*, 14 de febrero de 1964, p. 9. La frase aparece entrecomillada en la necrología escrita con motivo del fallecimiento de otro carlista de renombre, Julián Elorza Aizpuru.

[30] Los artículos publicados en la revista *Euskalerraren Alde* serían recogidos en Urquijo e Ibarra, J., *Un juicio sujeto a revisión: Menéndez Pelayo y los*

bio, se entiende dentro de la polarización política vivida durante el régimen republicano, con una SEVAP muy escorada a la derecha. Como sabéis, Pradera sería fusilado junto a su hijo, en San Sebastián, el 6 de septiembre de 1936.

De acuerdo con lo que venimos diciendo, tampoco hay eclesiásticos entre los socios de la SEVAP de principios de siglo XX, a diferencia de otras sociedades culturales que irán surgiendo, especialmente las vinculadas a la cultura popular y a lengua vasca, donde el tradicionalismo político fue más fuerte. Otra característica significativa de la SEVAP, propia de la vida pública de la época, es la presencia mínima, testimonial, de mujeres entre los socios. Sin embargo, los poquísimos casos femeninos que hemos encontrado son dignos de nuestra atención, como veremos más adelante.

En cualquier caso, el grupo más nutrido de miembros de la SEVAP en 1900 es, con diferencia, el de socios de número o socios *tout court*, con 285 individuos, donde figuran, entre otros, los vocales de la primera Junta de Gobierno de la SEVAP: el presidente Severo Aguirre-Miramón; Ramón Machimbarrena y Wenceslao Orbea, ambos vicepresidentes; el secretario general, Ramón Luis Camio; los vocales Juan José Celaya, José María Echeverría, Ramón Elósegui y Ramón Cortázar; el contador, Leonardo Moyúa; el tesorero, Alberto Ugalde y, finalmente, el secretario de actas, Juan Laffite.

Gracias al exhaustivo trabajo de documentación de Aycart, hemos podido dar cuenta también de la actividad de los socios de la SEVAP en otras entidades donostiarras que la precedieron

---

Caballeritos de Azcoitia, San Sebastián: Imprenta de Martín y Mena, 1925, reed. en 1997 por J. I. Tellechea Idígoras. Tal fue el eco de la obra, que a Urquijo lo nombraron cronista honorario de la villa de Azcoitia (Carta de Pedro Larrañaga, alcalde en funciones, a Julio Urquijo, 21 de julio de 1925, Koldo Mitxelena Kulturunea, J.U. 077005528).

como son Euskal-Batzarre, la SA Easo y la Sociedad de Bellas Artes. De la Comisión de Monumentos de Gipuzkoa, en cambio, trataremos al final de esta exposición.

Siguiendo lo estipulado en sus estatutos, la mitad de la Junta de Gobierno de la SEVAP fue renovada en enero de 1900, entrando a formar parte de ella los siguientes socios: Tomás Bermingham (secretario general); los vocales Tomás Acha, Luis Elizalde, Bartolomé Lopetedi y Rafael Lafarga; Antonio Navarro (tesorero) y Mariano Zuaznávar (secretario de actas).<sup>31</sup>

Copio a continuación, por orden alfabético, las entradas correspondientes de estos dieciocho miembros que formaron parte de la Junta de Gobierno de la SEVAP durante su primer año de existencia, extraídas de mi inacabado *Catálogo general de individuos de la SEV de los Amigos del País (1899-1944)*, para que el lector o lectora pueda hacerse una idea aproximada de lo que este ofrece en su estado actual:

**Acha Briones, Tomás** (Azuelo, Navarra, 07/03/1858 - SS, 29/04/1915). Socio fundador de la SEVAP en 1899, vocal en 1900 y vicepresidente en 1901. Vocal del Ateneo Guipuzcoano en 1908. Concejel del Ayuntamiento de SS en 1890-1893, 1898-1899 1902, 1904-1906. Partido Liberal. Fundador del Colegio de Médicos de Gipuzkoa en 1899. Impulsor de la Gota de Leche y la Casa de Socorro de SS. Doctor en medicina. Autor de *La tuberculosis pulmonar* (1900).<sup>32</sup>

**Aguirre-Miramón Elósegui, Severo.** Conde consorte de Torre-Muzquiz (Tolosa, Gipuzkoa, 14/02/1845 - SS, 22/12/1920). Presidente del Consistorio de Juegos Florales Euskaros de SS en 1882.

---

[31] *Euskal Erria: Revista Bascongada*, 42 (1900), pp. 75-77.

[32] Urkia, J. M. (ed.), *Los doctores Acha: precursores de la Colegiación Médica en el siglo XIX*, Donostia-San Sebastián: Colegio Oficial de Médicos de Gipuzkoa = Gipuzkoako Sendagileen Elkargo Ofiziala, 2013.

Presidente de la Sociedad de Bellas Artes en 30/01/1899, presidente de la SA Easo en 1899 y 1901. Presidente fundador de la SEVAP en 19/03/1899-1900, socio en 1912. Director de la *Revista Vascongada* en 1899-1900. Vocal de la comisión de la Exposición Histórica y de Artes Retrospectivas en 24/04/1899. Vocal de honor de la Junta de Gobierno del Museo Municipal de SS en 1906 y 1911. Vicepresidente del Ateneo Guipuzcoano en 1915. Alcalde de SS en 1897 y 1899-1901, presidente de la Diputación de Guipuzkoa en 1880-1883, senador por Logroño en 1907-1910, regente de la Audiencia de Manila, comisario regio de Agricultura en 1874. Partido Conservador y Partido Reformista. Gran Cruz de Isabel la Católica en 1914-1915. Honores de jefe superior de Administración Civil en 1914-1915. Ingeniero de Montes. Autor de *Fabricación de la sidra en las provincias vascongadas y su mejoramiento* (1882).<sup>33</sup>

**Bermingham Brunet, Tomás** (SS, 30/06/1860 - 26/10/1923). Vocal de Euskal-Batzarre en 1894. Socio de la SEVAP en 1900, secretario general en 1900-1901, vocal en 1911, socio en 1912, presidente en 1917-1918, vicepresidente en 1920-1923. Vocal de la SOG en 1917-1923. Concejal del Ayuntamiento de SS en 1887-1891, 1898-1899, 1906-1909. Fundador del diario *La Voz de Guipúzcoa*. Candidato al Congreso en 1910 por el Partido Liberal Republicano. Copropietario de la Banca José Brunet y Cía en 1901 y fundador de la Compañía Eléctrica de Portugal en 1907. Propietario.

**Camio Cruzada-Villamil, Ramón Luis** (18?? - Barcelona, 14/02/1923). Fundador y secretario de Euskal-Batzarre en 30/07/1892 y nov. 1894, secretario de la SA Easo en 22/04/1895, fundador de la Sociedad de Bellas Artes en 14/08/1895, secretario de la Sociedad de Bellas Artes en 15/08/1895, 30/12/1896, 30/03/1898 y 30/01/1899, presidente de la sección de Pintura de la Sociedad de Bellas

---

[33] Berriochoa Azcárate, P., «Los Amigos Orbea y Aguirre Miramón, y la segunda época de la Bascongada», *BRSBAP*, 76 (2020), pp. 480-490.

Artes en dic. 1895 y 1897, socio de honor de la Sociedad de Bellas Artes en 1898. Secretario general fundador de la SEVAP en 19/03/1899, socio de mérito en 1900, vocal en 1912-1914, secretario honorario y perpetuo en 1916-1918. Vocal de la Junta de Gobierno del Museo Municipal de SS en 1906. Vocal de la Comisión de la Exposición Histórico Naval Oceanográfica Vascongada en 1912. Vocal de la Junta de Gobierno del Museo Naval de Gipuzkoa en 1915 y director artístico. Vocal de la Sociedad de Oceanografía de Gipuzkoa en 1915-1923. Secretario de la comisión del Museo Vasco Guipuzcoano en 1914. Secretario de la comisión del IV Centenario de la Vuelta al Mundo en 1919. Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1900. Abogado y juez municipal.

**Celaya San Miguel, Juan José** (Azpeitia, Gipuzkoa, 07/12/1845 - SS, 1921). Vocal fundador de la SEVAP en 19/03/1899-1900. Presidente fundador del Colegio de Médicos de Gipuzkoa en 1899-1903 e impulsor del *Boletín del Colegio de Médicos de Guipúzcoa* (1899-1911). Director del Hospital Civil de San Antonio Abad de SS. Cofundador de la Gota de Leche de SS en 1909. Médico.<sup>34</sup>

**Cortázar Urruzola, Ramón** (SS, 1867 - SS, 12/12/1945). Vocal de la SEVAP en 19/03/1899-1900, socio en 1912, vocal en 1930(-1936?). Vocal de la *Revista Vascongada* en 1899. Vocal de la comisión de la Exposición Histórica y de Artes Retrospectivas en 24/04/1899. Vocal de la comisión del IV Centenario de la Vuelta al Mundo en 1919. Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1920. Arquitecto de la Diputación de Gipuzkoa en 1884-1913.<sup>35</sup>

---

[34] Urkia Etxabe, *Cien años de medicina en Gipuzkoa: 1899-1999*, Donostia-San Sebastián: Fundación Kutxa = Kutxa Fundazioa, 1999, p. 42.

[35] Laborda Yneva, J., *Arquitectos en San Sebastián 1880-1930*, Donostia: COAVN, 2008, pp. 237-249.

**Echeverría Urruzola, José María** (Lasarte, Gipuzkoa, 01/02/1855 - SS, 1946?). Socio de mérito de la Sociedad de Bellas Artes en 1897, profesor de la Academia de Música de la Sociedad de Bellas Artes en 1898-1903, vocal de la Sociedad de Bellas Artes en 30/01/1899, vocal fundador de la SEVAP en 19/03/1899-1900, socio correspondiente? en 1900. Vocal de la *Revista Vascongada* en 1899. Músico.

**Elizalde Urruzola, Luis** (Madrid, 20/10/1868 - SS, 1934). Vocal de la comisión de la Exposición Artístico-Industrial en 30/12/1896. Socio de honor de la Sociedad de Bellas Artes en 1898. Socio fundador de la SEVAP en 1899, socio de mérito y vocal en 1900-1901, secretario de actas en 1912. Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1886. Concejal del Ayuntamiento de SS en 1924-1925. Diputado provincial. Partido Liberal. Arquitecto.<sup>36</sup>

**Elósegui Petit-Jean, Ramón** (SS, 28/05/1861 - 19??). Vocal fundador de la SEVAP en 19/03/1899-1900, 1909-1910, socio en 1912. Fundador de la Escuela de Peritos Electricistas en 1900. Concejal del Ayuntamiento de SS en 1899-1902. Ingeniero.

**Lafarga Garbuno, Rafael** (18?? - 19??). Vocal de la SEVAP en 1900-1901. Socio de José María Aristeguieta y Cía, empresa de explotación pesquera. Ingeniero.

**Laffite Obineta, Juan** (SS, 06/01/1856 - SS, 30/05/1947). Secretario de actas fundador de la SEVAP en 19/03/1899, socio en 1900.<sup>37</sup>

**Lopetedi Iguerabide, Bartolomé** (SS, 07/01/1866 - 1904). Vocal de la comisión de la Exposición Artístico-Industrial en 30/12/1896 y

---

[36] *Ibid.*, pp. 264-275.

[37] Sobre su hermano y también socio de la SEVAP, Berriochoa Azcárate, P., «Vicente Laffitte Obineta (1859-1944): una mirada agraria», *Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián*, 47 (2014), pp. 555-592.

secretario en 1897. Socio de la SEVAP en 1899-1900, vocal en 1900-1901, contador en 1901.

**Machimbarrena Echave, Ramón** (SS, 25/01/1847 - 25/01/1911). Fundador de la SA Easo en 22/04/1895 y accionista en 1910? Vicepresidente de la Sociedad de Bellas Artes en 30/01/1899, vicepresidente fundador de la SEVAP en 19/03/1899-1900. Concejel del Ayuntamiento de SS en 1897-1901. Empresario.

**Moyúa Alzaga, Leonardo.** Rocaverde, VI marqués de. *Leo de Silka* (SS, 06/09/1856 - SS, 02/01/1920). Miembro de Euskal-Batzarre en 1892. Accionista de la SA Easo en 1895 y presidente en 1912. Presidente de la sección de Música de la Sociedad de Bellas Artes en dic. 1895 y 1897, vocal de la Sociedad de Bellas Artes en 30/12/1896, tesorero de la Sociedad de Bellas Artes en 30/01/1899, profesor de la Academia de Música de la Sociedad de Bellas Artes en 1900-1903. Contador de la SEVAP en 19/03/1899-1900, socio honorario en 1900, presidente en 1901, socio en 1912, vicepresidente en 1919-1920. Director de la *Revista Vascongada* en 1901-1902. Vicepresidente de la comisión de la Exposición de Fotografía, Cerámica y Miniaturas en 1899. Vocal de la Junta de Gobierno del Museo Municipal de SS en 1901, 1911, 1912 y 1920. Vocal de la Junta de Gobierno del Museo Naval de Gipuzkoa en 1915. Vocal de la Comisión de la Exposición Histórico Naval Oceanográfica Vascongada en 1912. Presidente de la comisión del Museo Vasco Guipuzcoano en 1914. Vocal de la comisión del IV Centenario de la Vuelta al Mundo en 1919. Miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1896. Cónsul del Perú en SS. Diputado provincial en 1891-1905, concejal en 1848-1851 y 1904-1905, alcalde de SS en 1905-1909, diputado a Cortes en 1914-1918. Gran Cruz de Isabel la Católica, caballero de la Orden Militar de Calatrava y gentilhombre de Cámara de SM. Partido Liberal. Empresario y músico.<sup>38</sup>

---

[38] Vid. Urquijo, M., *Diccionario biográfico de los parlamentarios de Vasconia*

**Navarro Arcelus, Antonio** (SS, 02/02/1860 - 19??). Presidente de la sección de Deporte de la Sociedad de Bellas Artes en dic. 1895 y 1897, tesorero de la Sociedad de Bellas Artes en 30/12/1896. Accionista de la SA Easo en 1910. Socio fundador de la SEVAP en 1899-1900, tesorero en 1900-1901, contador en 1912-1914. Concejal del Ayuntamiento de SS en 1868-1873, 1876-1877 y 1902-1905. Monárquico liberal.

**Orbea Alberdi, Wenceslao** (Eibar, Gipuzkoa, 1856 - SS?, 06/03/1919). Vocal de la Sociedad de Bellas Artes en 30/01/1899, vicepresidente fundador de la SEVAP en 19/03/1899-1900, 1909, 1912-1914, vocal de la *Revista Vascongada* en 1899, miembro de la comisión del Centenario de Félix María Samaniego en 1901, presidente del Consejo de Administración de la SA Easo en 16/02/1902. Vocal de la Comisión de la Exposición Histórico Naval Oceanográfica Vascongada en 1912. Vicepresidente del Ateneo Guipuzcoano en 1915, presidente en 1918. Decano del Colegio de Abogados de Gipuzkoa en 1911-1915. Oficial letrado de la Diputación de Gipuzkoa en 1887, diputado provincial en 1909-1916, diputado a Cortes en 1916-1918. Partido Conservador (maurista). Presidente del consejo de administración de la Caja de Ahorros Provincial de Gipuzkoa en 1919. Accionista del Banco Guipuzcoano y copropietario de Orbea y Cía. Industrial. Abogado.<sup>39</sup>

---

(1876-1939), Vitoria-Gasteiz: Parlamento Vasco, 2007, pp. 1744-1750; Díaz Morlán, I., *Leo de Silka, Marqués de Rocaverde (1856-1920): el alcalde artista*, Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua, 2020 y Bagüés, J., «Leo de Silka y su labor en la SEVAP como promotor de la música y la enseñanza musical», *BRSBAP*, 76 (2020), pp. 437-463. Leonardo Moyúa Alzaga era también descendiente de un socio fundador de la RSBAP: Roque Xavier Moyúa Ozaeta (1731-1805), III marqués de Rocaverde. Vid. Tola de Gatyán, marqués de, «Los Moyúa de Vergara: Marqueses de Roca Verde», *BRSBAP*, 14 (1958), pp. 117-134.

[39] Berriochoa Azcárate, P., «Los Amigos Orbea y Aguirre Miramón...», pp. 468-480.

**Ugalde Echevarría, Alberto** (1866? - 19??). Tesorero fundador de la SEVAP en 19/03/1899, contador en 1900. Concejel del Ayuntamiento de SS en 1906-1909. Liberal. Presidente de la Cámara de Comercio de Gipuzkoa en 1910-1911. Consejero del Banco Guipuzcoano en 1899-1902. Industrial harinero.

**Zuaznávar Arrascaeta, Mariano** (hijo) (18?? - 19??). Socio correspondiente de la SEVAP en 1900-1901, secretario de actas en 1900, secretario general en 1910 y 1912? Socio de la Sociedad de Oceanografía de Gipuzkoa en 1914-1929? Concejel del Ayuntamiento de SS en 1916-1917 y alcalde en 1917-1920. Decano del Colegio de Abogados de Gipuzkoa en 1915-1924. Partido Liberal. Abogado.

\* - - - \* - - - \*

A continuación, viene el grupo de socios beneméritos de 1900, con 65 miembros, en el que aparecen socios residentes fuera del País que ayudaban económicamente a la SEVAP, y donde encontramos a la primera mujer socia, **Candelaria Barrenechea Ortés de Velasco** (fallecida en Madrid el 17 de febrero de 1936), hija de Ramón Barrenechea Zuaznabar (1808-1886), destacado militar isabelino y senador vitalicio, y de Carmen Ortés de Velasco y Urbina (1822-1881), hija, a su vez, de Íñigo Ortés de Velasco Esquivel (1787-1858), uno de los políticos alaveses más destacados de la primera mitad del siglo XIX, y, por tanto, nieta del último director de la RSBAP (1804), Íñigo Javier Ortés de Velasco Salcedo.<sup>40</sup>

El tercer y restringido grupo de socios de 1900 lo forman los dos presidentes honorarios, Modesto Valle Iznaga (1849-1902) y Javier María Mendizábal Argaiz (1841-1910). Conde consorte de Lersundi el primero, natural de la isla de Cuba y padre de los

---

[40] Vid. las entradas correspondientes a Ramón Barrenechea y a Íñigo Ortés de Velasco escritas por Mikel Urquijo y Joseba Agirrezkuenaga, respectivamente, en el *Diccionario biográfico de los parlamentarios de Vasconia (1808-1876)*, Vitoria-Gasteiz: Parlamento Vasco, 1993, pp. 222-225 y 747-751.

numerosos Valle Lersundi que poblarán los anales de los Amigos del País. El segundo vicepresidente era el XIV conde de Peñaflo-rida, descendiente, por tanto, del director fundador de la RSBAP, y padre, a su vez, de Joaquín Mendizábal Gortázar (1886-1954), XV conde de Peñaflo-rida y director del Grupo de Ciencias Natu-rales «Aranzadi», entre otros cargos y títulos.<sup>41</sup>

El cuarto grupo es el de los socios de mérito, formado por tan solo 9 personas, donde reaparecen algunos socios ya citados como Ramón Luis Camio y Leonardo Moyúa, junto a otras figuras destacadas de la política como Pablo Alzola, los historiadores Antonio Arzac y José Gómez de Arteche, los músicos Germán Cendoya y Juan Guimón o los arquitectos Luis Elizalde y José Goicoa.

El último grupo de socios de 1900 lo forman los 19 socios correspondientes, donde encontramos a las 2 mujeres que, con la benemérita Candelaria Barrenechea Ortés de Velasco, comple-tan el «triumvirato» inicial de mujeres de la SEVAP: Fausta Com-pagni y la marquesa consorte del Ter. La primera, **Fausta Com-pagni Vidal**, soprano nacida en Sevilla el 5 de febrero de 1864, fue alumna de José Inzenga en la Escuela Nacional de Música y Declamación, donde obtuvo el primer premio de canto en 1882. A su regreso de Italia en 1884, casó con el militar Ramiro Aran-zabe Estefanía (1846-1919), quien —¿cómo no?— figura también en la lista de socios numerarios de la SEVAP de 1900.<sup>42</sup>

\* \_ \_ \_ \* \_ \_ \_ \*

Y así llegamos a la tercera y, sin duda, más destacada mujer de la lista de socios de 1900 de la SEVAP: **Lilly Rose Schenrich**, nacida en París en 1864 y criada en Londres, donde fallecería el

---

[41] Vidal-Abarca, J., «Historia genealógica de los Condes de Peñaflo-rida», *BRSBAP*, 41 (1985), pp. 543-755.

[42] *Ilustración musical hispano-americana*, n. 6, 15/04/1888, p. 43.

29 de abril de 1936, tras una trayectoria vital ciertamente cosmopolita. Lilly Rose fue una mujer excepcional: pianista, trabajadora social y activista de los derechos de las mujeres. Como nos ilustra la Wikipedia, le fue concedida la *Médaille de la Reconnaissance française* por su labor hospitalaria durante la I Guerra Mundial y fundó una de las primeras organizaciones feministas de España en 1918.<sup>43</sup>

Los títulos nobiliarios de Lilly Rose Schenrich, marquesa consorte del Ter y condesa consorte de Morella, se deben a su enlace matrimonial con el diplomático español Ramón Cabrera Richards (1854-1940), quien los había heredado de su padre, Ramón Cabrera Griñó (1806-1877). Ramón Cabrera *padre* también fue conocido como «El Tigre del Maestrazgo», por sus hazañas militares como partidario de Don Carlos, pero en sus últimos años reconoció al rey Alfonso XII y, por tanto, acató el sistema político de la Restauración canovista.

Resulta muy ilustrativo observar cómo, en el transcurso de dos generaciones, los padres luchan con las armas por la instauración del absolutismo en España, escudándose, entre otras razones, en un reglamento que pretería a las mujeres en la sucesión a la Corona, y, en cambio, sus hijos contraen matrimonio con significadas feministas que, como dice la Wikipedia, desafiaban «las leyes españolas que prohibían a las mujeres actuar sin el consentimiento de su marido».<sup>44</sup>

Lilly Rose y Ramón se habían casado en Londres en 1884, pero también vivieron en Madrid, Washington, San Petersburgo y Marruecos. La marquesa del Ter se unió a las sufragistas españo-

---

[43] La voz «Marquesa del Ter» de la Wikipedia tiene versiones en inglés, español, euskera, árabe egipcio y polaco. Pocos socios de la SEVAP, si es que alguno, podrían alardear de lo mismo. En línea: [https://es.wikipedia.org/wiki/Marquesa\\_del\\_Ter](https://es.wikipedia.org/wiki/Marquesa_del_Ter) (consultado el 19 de octubre de 2022).

[44] Ibid.

las y fundó la Unión de Mujeres de España (UME) el 24 de diciembre de 1918, así como una efímera revista llamada *Renacimiento*. Fue delegada española en varios congresos internacionales y colaboró en los trabajos de recolección de legislación internacional para valorar el impacto que esta tenía sobre los derechos de las mujeres.

La Wikipedia se hace eco de que la marquesa consorte del Ter fue miembro de la Sociedad Ibérica de Ciencias Naturales y de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, pero nada dice de «nuestros» Amigos del País, a los que perteneció, como hemos visto, en calidad de correspondiente. Su marido, el marqués del Ter, también fue socio de la SEVAP, socio *tout court*, pero Ramón Cabrera *hijo* carece de una entrada propia en la Wikipedia. En cualquier caso, sería interesante añadir esta afiliación a sus respectivas biografías.

*Eskerrik asko.*

\* \_ \_ \_ \* \_ \_ \_ \*



Julio Urquijo director de los Amigos del País  
junto al arquitecto Ramón Cortazar. (Azpeitia 09-04-1943).  
Fuente: San Telmo Museoa



Leonardo Moyúa,  
contador fundador  
de la SEVAP,  
presidente en 1901.  
Fotografía: San Telmo Museoa



Mariano Ciriquiain, Fernando Valle Lersundi  
y Fausto Arocena en Tolosa.  
Fuente: San Temo Museoa



Lilly Rose Schenrich,  
socia correspondiente  
de la SEVAP en 1900.  
Fuente: Wikimedia



Severo Aguirre-Miramón  
Presidente fundador de la SEVAP (1899-1900).  
Fotografía: San Telmo Museoa



Ramón Luis Camio  
Secretario general  
fundador de la SEVAP.  
Fotografiado en Málaga  
en 1919.  
(San Telmo Museoa)



Mariano Zuaznávar (hijo), secretario de actas de la SEVAP en 1900.  
Fotografiado por Willy Koch en 1918. (San Telmo Museoa)



Abajo a la izquierda, Fausta Compagni Vidal,  
 socia correspondiente de la SEVAP en 1900.  
 Fuente: Biblioteca Nacional de España