

RESTAURACIÓN DEL CUADRO “IRURAK BAT” DE EUGENIO AZKUE

Lección de Ingreso en la R.S.B.A.P.

por

ROSI LASARTE

Esta Lección de Ingreso fue presentada
el día 22 de mayo
en el Instituto Dr. Camino de la Fundación Kutxa

Eugenio Azcue

- IRURAK BAT*, 200x140 cm., fechado 1856. Depósito de la Diputación del año 1932, año en que se inaugura el Museo
- Pintor Guipuzcoano, nacido en el siglo XIX.
- Fue un fecundo artista de carácter historicista.
- En las Iglesias vascas*, se pueden admirar numerosas obras salidas de su pinceles, así como en la *Diputación* Foral de Guipúzcoa, de la que fue becado: Retrato de Isabel II, Retrato de Alfonso VIII, Rey de Castilla.
- También son obras suyas, la Cornisa del antiguo Café de la Marina de San Sebastián, que estaban adornadas con cuadros, que representaban hombres celebres de nuestro país.
- Se le consideró como un hábil decorador.
- El periódico *El Urumea*, de la familia Baroja (Serafín) Junio 1883, hace mención a la Iglesia de Santa María de Tolosa, pinturas al fresco de temas Bíblicos.
- En la revista *Euskal-Herria*, de José Manterola, menciona a éste como el más fecundo de nuestros pintores, en un artículo de López-Alen, Julio 1892 Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco (Editorial Auñamendi).

Informe de restauración

- Tema:* Irurak-Bat (París 1856). Unión de las tres provincias vascongadas.
- Autor:* Eugenio Azcue
- Técnica:* oleo/lienzo
- Medidas:* 200x160 cm.

Estado de conservación

- El *Soporte*, presenta una gran capa de suciedad. Es tela de trama cerrada de lino y se encuentra en buen estado de conservación.
- El *Bastidor*, es de madera con cuñas de tensión, se encuentra en aceptable estado de conservación, con una gran capa de polvo y suciedad.
- La *Preparación*, es de color blanca, en buen estado de conservación y bien adherida al soporte.
- La *Capa Pictórica*, es gruesa, bien adherida a la preparación. Se observa algún rasguño debido a algún accidente de tipo mecánico, el estado de conservación es bueno.
- El *Estrato Superficial*, presenta una capa de polvo y suciedad acumulada por el tiempo. Es visible también la capa de barniz oxidado, amarillado, que alteran el gran colorido de la obra.
- No se observan restauraciones precedentes.

Tratamientos realizados

- Se ha procedido a la limpieza del bastidor y de la tela del soporte.
- Se ha tensado la tela con las cuñas del bastidor, con el fin de evitar deformaciones y bolsas. Seguidamente, se ha llevado a cabo el proceso de limpieza, eliminando la gran capa de suciedad, el barniz oxidado, recuperando el colorido de la obra, no visible anteriormente.
- Se han estucado las pequeñas lagunas de la capa pictórica, con el fin de proceder a la reintegración de las mismas.
- Para finalizar, se ha protegido la obra con una fina capa de barniz protector.

Breve historia de la restauración

Casi desde que existe la Humanidad ha habido una tendencia a arreglar los objetos dañados, pero es en el *renacimiento* cuando adquiere importancia, surge la afición por las colecciones y el inicio de conservar y proteger las obras de arte. Pero el concepto actual no comienza hasta el *siglo XVIII*, y será en el *XIX* cuando adquirirá importancia.

Surge en Europa la preocupación de poner las técnicas científicas al servicio del análisis de la obra de arte. Es también cuando surge una *distinción* entre *pintor* y *restaurador*, éste no era restaurador propiamente dicho sino



artista-restaurador, tenía tendencia a demostrar su propio arte, era como un competidor con el artista de la obra que se proponía restaurar, por eso nos encontramos hoy con restauraciones muy desafortunadas, con una falta de respeto al autor y a la obra.

Se veían rodeados de cierto misterio, cierto obscurantismo, “Fórmulas mágicas que ellos mismos se ocupaban de fomentar”.

En el siglo XVIII, surgen los primeros manuales de restauración, que vienen a coincidir con la idea de Museo Público.

Cada vez más, se van incorporando los métodos científicos a la restauración. Los descubrimientos de los rayos X (Rontgen, 1895) y los rayos ultravioleta (Wood, 1913), proporcionan al mundo penetrar en lo invisible, en lo oculto.

Contamos con algo que no se contaba en el pasado *La ciencia*, que nos ayuda a prolongar la vida y a conocer con mayor profundidad las obras de arte.

La Físico-Química, nos ayuda a conocer la estructura de los materiales utilizados por el artista así como su composición.

En el siglo XX, es cuando se crean talleres e institutos de restauración dotados algunos con modernos laboratorios. En la actualidad se busca una colaboración entre el “Restaurador, el Científico y el Historiador de Arte”.

En el año 1960, se crea el *Restauro* de Roma, con Cesare Brandi como director durante veinte años. También se funda el *Instituto* y la *Escuela* de restauración de Madrid.

En 1972, publica el libro *La teoría del restauro* manual de restauración, cuya normativa recoge principios y criterios esclarecedores a seguir para críticos, restauradores e historiadores de arte.

Principios básicos

- 1.- La obra de arte debe ser respetada en toda su integridad.
- 2.- Antes de iniciar cualquier intervención, es necesario realizar un diagnóstico, un examen previo de la obra:
 - A) Información histórica, artística, fotográfica... de la obra.
 - B) Información de las restauraciones anteriores que ha sufrido la pieza.
 - C) Información detallada de las causas que han provocado su actual estado de degradación.
- 3.- Intervenir siempre lo mínimo indispensable

- 4.- Antes de eliminar intervenciones anteriores, se estudiará si es aconsejable mantenerlas.
- 5.- Utilización de materiales estables, que no alteren la esencia de la obra de arte
- 6.- Dar prioridad a la conservación de la obra más que a recuperar su aspecto externo, frenar su deterioro, prolongar la vida de la obra de arte.
- 7.- Saber el destino final de la pieza (Museo, colección particular, culto religioso) podrá variar su restauración en su aspecto externo.
- 8.- Nunca se procederá a una reconstrucción si no se tiene una buena y detallada documentación (falso histórico, falso artístico), podríamos falsear la obra.
- 9.- Toda restauración debe ser legible, debe diferenciarse la parte original de las partes reconstruidas.
- 10.- Toda restauración debe ser reversible, de fácil eliminación.
- 11.- Siempre es aconsejable consultar con otros profesionales.
- 12.- Dejar constancia de todo el proceso de intervención (Ficha técnica), identificación de la obra, descripción de su estado, propuesta de restauración, restauración efectuada e informe fotográfico.
- 13.- Indicación de las condiciones ambientales idóneas y control periódico.

Restauración en Guipúzcoa: Últimos veinte años

- Año 1970-73: Estudio en la Escuela de Restauración, se ve el cambio, la influencia del Restauo de Roma (Materiales, telar - Criterios "Brandi").
- Año 1976: Vengo a San Sebastián. Visito a Rocandio, viajes continuos a Madrid, consultas, compra de material.
- Año 1978: Importancia de la Kutxa, restauración de las dos pinacotecas de las dos Cajas, Municipal y Provincial. Promovidas por ellas se restauran en el Monasterio de Aránzazu dos lienzos de gran formato, Elías Salaverría y Hombrados Oñativía. También un lienzo de Elías Salaverría en la Fundación Goyeneche. Se realiza el inventario de la Pinacoteca del Ayuntamiento, y la restauración del lienzo de Mateo Cerezo (Despacho de Alcaldía).

Año 1980-82: Museo de San Telmo, encargos concretos siendo director Manso de Zuñiga.

Biblioteca Municipal, se realiza el inventario y restauración de diversas obras por encargo de su directora Eulalia San Agustín.

Año 1983-87: Diputación Foral de Guipúzcoa.

Realización de Inventario Técnico de su Pinacoteca y restauración de las mismas.

Se restauran obras de Ayuntamientos y Parroquias de Guipúzcoa, promovidas directamente por la Diputación Foral:

- Frescos Palacio Barrena (Ordizia)
- Ayuntamiento y Parroquia de Deba
- Ayuntamiento de Urretxu
- Ayuntamiento de Zumarraga
- Ayuntamiento de Zarauz
- Parroquia de Oñate
- Convento de Lazcano (Monjas de clausura, subvencionado por el Gobierno Vasco)
- Pasos Procesionales de Segura
- Cuatro lienzos de Zuloaga, en el Santuario de Arrate.

En este mismo año de 1987, se monta el taller de Arte-leku, dependiente de la Diputación. Se incorporan restauradores becados por la propia Diputación.

En este mismo año entro en el Museo. Se crea el taller de Restauración en el propio Museo antes inexistente.

En la actualidad en Guipúzcoa existen estos dos talleres. Arte-leku, dotado de laboratorio de análisis químicos y que presta su colaboración al Museo en caso de necesidad, en espera de poder dotar al Museo de más espacio.

PALABRAS DE RECEPCIÓN
pronunciadas por
JOSÉ MARÍA AYCART ORBEGOZO

En contestación a la Lección de Ingreso como Amigo de Número
de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País
de Rosi Lasarte Pérez-Arregui.

Tras dedicar un respetuoso recuerdo al Amigo Nicolás Lasarte Arana, padre de la nueva Amigo de Número y excepcional colaborador con la Sociedad Bascongada desde su puesto de Director de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, el amigo Aycart glosó meticulosamente la todavía breve vida profesional de Rosi Lasarte, sus estudios y perfeccionamiento en el arte de la restauración y su intensa obra en beneficio de la conservación y mejora del patrimonio artístico gipuzkoano.

Resaltó finalmente su descubrimiento, investigación, y posterior restauración de una obra olvidada, el cuadro titulado "Irurak-bat", de Eugenio de Azcue, propiedad de la Diputación Foral de Gipuzkoa y depositado en San Telmo en 1932, de cuyos almacenes ha sido rescatado por la joven restauradora.

Aycart celebró la entrada en la Sociedad de ésta, y de otros jóvenes Amigos, que permitirán a corto plazo una imprescindible "restauración" de la bicentenaria Sociedad Bascongada.

Terminó agradeciéndole sinceramente su labor artística, animándole a proseguirla con el máximo entusiasmo y rigor profesional, y transmitiéndole el reconocimiento de la Sociedad por haber hecho posible que la simbólica pintura de Eugenio de Azcue, especialmente significativa para la R.S.B.A.P., decore desde ahora la Sala de Reuniones de la sede de la Comisión de Gipuzkoa.