
**EUSKALERRIAREN
ADISKIDEEN ELKARTEAN
ARTE EDERRAK**

**LAS BELLAS ARTES
EN LA REAL SOCIEDAD
BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAIS**

MUSEO DE SAN TELMO

DONOSTIA-SAN SEBASTIAN

23 de junio al 19 de julio de 1992

CICLO DE CONFERENCIAS

Día 23 de junio, martes **8 tarde**

Inauguración de las Exposiciones y Discurso de Ingreso del Amigo Ricardo Ugarte, en su propio nombre y en el de sus compañeros, Néstor Basterrechea y Francisco Sagarzazu.

Día 30 de junio, martes **8 tarde**

Don Mariano Jiménez Ruiz de Ael
*Las Bellas Artes en la
Real Bascongada de los Amigos del País:
Sus Escuelas de Dibujo*

Día 1 de julio, miércoles **8 tarde**

Don Juan Vidal-Abarca
*Historia de la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria
y sus antecedentes más remotos*

Día 7 de julio martes **8 tarde**

Doña María Isabel Astiazarain Achabal
La Arquitectura y el Urbanismo en la Ilustración Vasca

Día 8 de julio, miércoles **8 tarde**

Don José M^a Aycart Orbegozo
La promoción y gestión del Museo Municipal de San Sebastián por la Sociedad Económica Bascongada de los Amigos del País¹

Día 8 de julio, miércoles **8 tarde**

Doña María Soledad Alvarez Martínez,
(de la Universidad de Oviedo)
Basterretxea y Ugarte en la Escultura Vasca de Vanguardia²

(1) Es parte del trabajo en preparación sobre la "Segunda Epoca" de la R.S.B.A.P.

(2) Publicado en el BOLETIN, Tomo 3-4 (1992) págs. 427-438

Las Bellas Artes en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*

“Las Bellas Artes tienen también su lugar en la Sociedad. La Poesía, aquel lenguaje medio y harmónico, que inventaron los hombres para elogiar a los Dioses y los Héroes,... La Música, Arte encantadora, que mueve a su arbitrio los afectos del corazón humano, mostrará sus más gratas modulaciones... Y finalmente la Escultura, la Pintura y todas las demás Artes tendrán igual entrada en la Sociedad, y todas han de ser objeto y ocupación de los Individuos de ella”.

(DISCURSO PRELIMINAR, leído en la primera Junta General Preparatoria de la Sociedad, celebrada en Vergara el día 7 de Febrero de 1765.)

Es indudable que el Arte y a lo largo del Siglo XVIII, experimentó “una serie de transformaciones importantes, que teniendo su origen en un componente filosófico (la Enciclopedia) derivará hacia todos los órdenes de la vida... dando lugar a la plástica del mundo contemporáneo...”

Mariano J. Ruiz de Aél, cuya reciente tesis doctoral titulada. “La Ilustración artística en el País Vasco. La Real Sociedad Bascongada de Amigos del País y las Artes”, ha puesto en primera fila tan olvidado como importante tema y mantiene y argumenta documentalmente que “el País Vasco tuvo un importante componente de hombres ilustrados, que participaron de forma activa en el movimiento artístico propio de la época”.

Es la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País quien se hizo eco

* Prólogo del *Catálogo* editado con la colaboración de la Fundación KUTXA, para la mencionada Exposición.

de las nuevas ideas, y a la que pertenecieron políticos e intelectuales de gran talla, cuya relación con el mundo de las artes es significativa y patente.

Entre otros se pueden señalar, Eugenio de Llaguno y Amirola, Nicolás de Azara, Marqués de Montehermoso, Antonio Pouz, Tiburcio de Aguirre o Conde de Baños, o Arquitectos como Justo Antonio de Olaguibel, Pedro Manuel de Ugartemendia, Gabriel Benito de Orbeagozo o Xavier Ignacio de Echeverría.

Es muy importante conocer la formación cultural de los promotores, participantes y simpatizantes de la Sociedad Bascongada; así como los trabajos y ensayos que se realizaron en el seno de la institución.

Otro fenómeno importante de la época, segunda mitad del Siglo XVIII, fue la creación de las Academias y Escuelas de Dibujo. En 1774 la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País promovió, casi simultáneamente, las Escuelas de Dibujo de Vitoria, Bilbao y Vergara, a las que siguieron las de Placencia, Eibar, San Sebastián y Tolosa. Es indudable que la finalidad perseguida no era puramente estética sino que se prefería “lo útil a lo agradable”, y así, en el Extracto de 1775 hallamos un texto significativo “El fin de la sociedad en el establecimiento de las tres escuelas gratuitas de dibujo, que no fue el de formar famosos pintores y escultores, sino el de erigir unas cátedras en obsequio de los oficios, cuyo instituto no ha de enseñar los últimos primores del arte, sino el uso provechoso que de él se puede hacer”. Dejando al margen los matices de cada momento histórico, hoy nadie puede ignorar que esta Sociedad Bascongada desempeñó un importante papel promotor y tuvo siempre una gran proyección en el campo de las Artes.

Un ejemplo indudable en esta misma línea fue la labor realizada por la Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País, con sede en San Sebastián, en las postrimerías del Siglo XIX y principios del siglo actual. Nos estamos refiriendo a la creación del Museo Municipal de San Sebastián, que conjuntamente con la Academia de Música, precursora del Conservatorio, y el lanzamiento de otras ideas artísticas de alto nivel, fue tarea apasionada de los sucesores legítimos de los Caballeritos

El día 20 de Febrero de 1900, el Ayuntamiento de San Sebastián, teniendo en cuenta el “brillante resultado” de las Exposiciones de Pintura y Escultura de 1896, la de Industrias Artísticas de 1897 y la Histórica y de Arte Retrospectivo de 1899, “acogió con benevolencia” la solicitud de la Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País para crear en esta Ciudad un Museo Municipal. Tras una serie de acuerdos previos, el día 4 de Septiembre de 1900, la Corporación Municipal aceptó definitivamente la creación del Museo Municipal, de cuya Junta de gobierno formaron parte desde un principio tres representantes de la S.E.V. de los Amigos del País.

La R.S.B.A.P., en la época presente y dentro de su configuración académica, sigue incorporando nuevos miembros y de las más diversas áreas, siem-

pre con objeto de aunar esfuerzos para cumplir apasionadamente con su entrañable fin social: amar al País. En esta ocasión ha correspondido cumplimentar su deber estatutario de presentar la Lección de Ingreso, a los Amigos Néstor Basterretxea, Ricardo Ugarte de Zubiarrain y Javier Sagarzazu, quienes lo hacen mediante esta Exposición conjunta. Un nuevo ejemplo de la vertiente estética de la Sociedad.

La Exposición, el Ciclo de conferencias oportuno, y otros actos complementarios, van a contituir una ocasión propicia para profundizar en el estudio de esta vocación artística de la Sociedad.

Nuestro agradecimiento al Museo de San Telmo, a la Fundación KUTXA Caja Gipuzkoa San Sebastián, y a cuantos han colaborado para hacer estos actos rememorativos y testimoniales.

R.S.B.A.P. (Gipuzkoa)

EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEAN ARTE EDERRAK



LAS BELLAS ARTES EN LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAIS



BASTERRETXEA



SAGARZAZU



UGARTE

1992ko
Ekaina, 23
Uztaila, 19

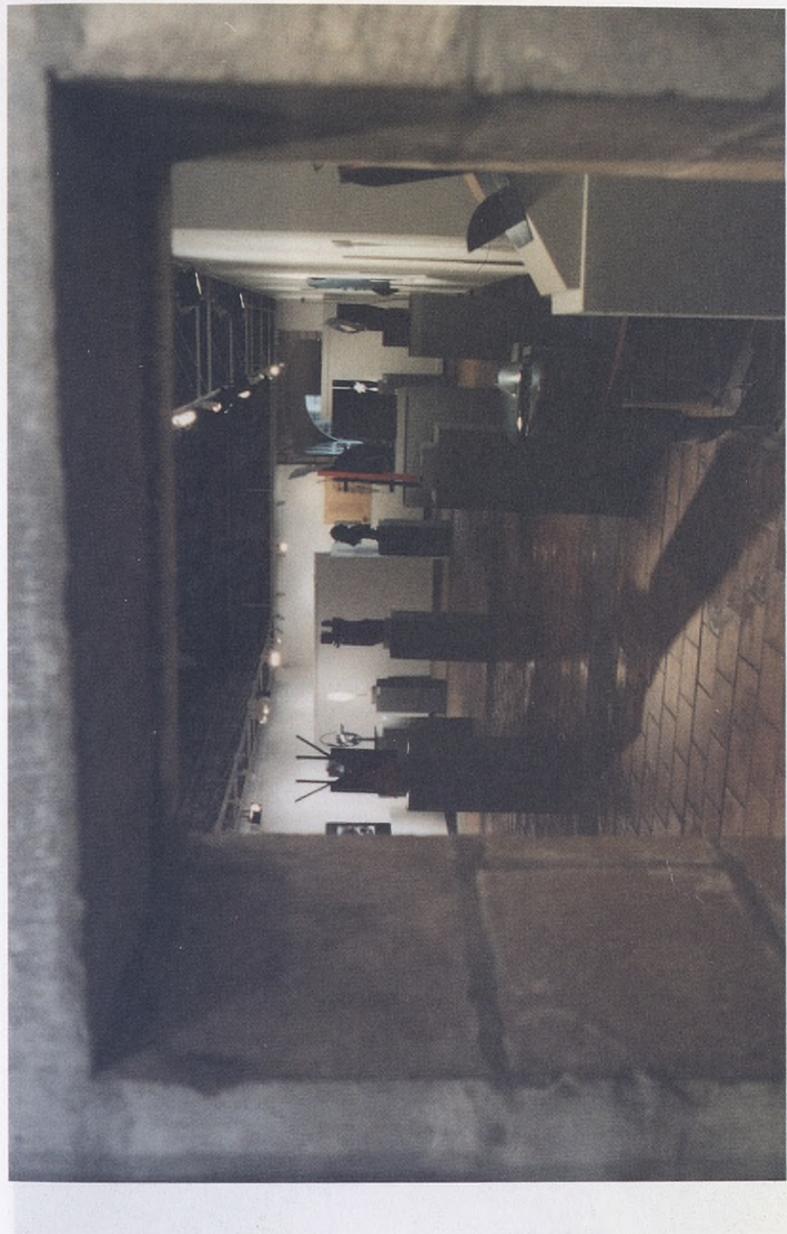
**MUSEO DE SAN TELMO
DONOSTIA SAN SEBASTIAN**

23 de junio al
19 de julio de
1992

1. - Portada del Catálogo editado con la colaboración de Fundación Kutxa, 1992.



2. - Museo de San Telmo. Una de las salas, a la izda. el busto del Conde de Peñaflores.



3. - Museo de San Telmo. Aspecto de otra de las salas de la Exposición.



4. - Museo de San Telmo. Panorámica con diversas obras de Javier Sagatzazu.



5. - Otra vista de la misma exposición de pintura.



6. - Esculturas de Ricardo Ugarte de Zubiarain.



7. - Una de las esculturas de Néstor Basterretxea.



8. - Exposición documental y gráfica que presentó la R.S.B.A.P. en relación con el tema.

De lo espiritual en el Arte o la praxis heterogénea de la Cultura

Lección de Ingreso en la R.S.B.A.P.

por

RICARDO UGARTE DE ZUBIARRAIN

Esta Lección de Ingreso fue presentada en San Sebastián
el día 23 de junio de 1992

en el Museo de San Telmo, en la inauguración simultánea de las
Exposiciones de Néstor Basterrechea, Javier Sagarzazu y Ricardo Ugarte
y que constituyeron sus Lecciones de Ingreso en la Sociedad

LECCIONES DE INGRESO DE:

RICARDO UGARTE DE ZUBIARRAIN

Datos biográfico-profesionales

- Estudia dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián. Continúa sus estudios en la Academia Camps.
- Es creador y realizador del programa de Radio Popular dedicado a las artes plásticas "Rincón Bohemio" (1964).
- Escenógrafo del grupo "Teatro Estudio" de San Sebastián.
- Cofundador de la revista de literatura "KURPIL".
- Presidente del Ateneo Guipuzcoano 1980.
- Cofundador en Gipuzkoa de "Euskal Artisten Alkartea" Asociación Artística de Gipuzkoa.
- Escultor, polifacético, poeta, ensayista, pintor, grabador, fotógrafo, herramientas culturales que utiliza indistintamente como medio de expresión de un todo, que se acentúa y sobresale en su obra escultórica, sublimación poética del hierro. Ha impartido conferencias en cursos de verano de la Universidad. Prologado numerosos catálogos de otros artistas. Su obra fotográfica surge intermitentemente en muestras colectivas. Ha escrito un breve estudio titulado "Una fecha y tres secuencias" para el libro-catálogo de la muestra "Ciento cincuenta años de fotografía vasca". Pertenece a la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa.
- Tiene publicado el ensayo "Collage Nº 1" con el que obtuvo el premio de ensayo "Ciudad de Irún 1970", y el libro de Poesía Visual "Itxas Burni" junto con la poeta Julia Otxoa (1982).
- Trabaja actualmente en un libro monográfico que se prepara sobre su obra, cuyo estudio ha realizado María Soledad Alvarez. Y también en un poemario titulado "Antífonas Mayores".

Datos biográfico-profesionales

NESTOR BASTERRECHEA

- A la edad de doce años, y a causa de la Guerra Civil, se exila con su familia: San Juan de Luz, París, Berck Plage y Aix-en-Provence.
- En Buenos Aires inicia su actividad de dibujante publicitario.
- A su regreso a España, obtiene por concurso la realización de las pinturas murales de la cripta de la nueva Basílica de Aránzazu (Gipuzkoa), a donde se traslada a trabajar, hasta principios de 1956. Son 18 murales que suman 500 metros cuadrados.
- Primeros trabajos como realizador cinematográfico: Cortometrajes: "Pelotari" (Premio Nacional de Cinematografía) y "Alquezar". Largometraje: "Ama Lur" (Premio Ateneo Guipuzcoano del Festival Internacional de Cine de San Sebastián). Trabajos en colaboración con Fernando Larruquert.
- Integra con Oteiza, Chillida, Mendiburu, Ruiz Balerdi, Zumeta, Amable Arias y Sistiaga el grupo GAUR de la Escuela Vasca. Exposición en la Galería Barandiarán, San Sebastián. Exposición de GAUR y EMEN en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Exposición de GAUR, EMEN y ORAIN, en el Museo de Vitoria.
- Gana, por concurso, la realización del Monumento al Pastor Vasco, en U.S.A.; obra fundición de bronce que se encuentra situada en la ciudad de Reno, Nevada.

JAVIER SAGARZAZU GARAICOECHEA

- Nace en Hondarribia, 1946.
- Formación autodidacta.
- Miembro de la Agrupación de Acuarelistas Vascos y de la Asociación de Pintores y Escultores del Estado Español.
- Reside en Hondarribia.
- Exposiciones individuales: San Sebastián, Hondarribia, Irun, Zarautz, Bilbao, Vitoria, Pamplona, Bayonne, Biarritz, Burdeos, Paris, Madrid, Valencia, Zaragoza, Londres, Munich, Viena, Caracas, etc.
- Exposiciones colectivas: Barcelona, Leon, Stuttgart, Wiesbaden, Paris, Burdeos. etc.

“La cultura es un humano tesoro
de conciencia vigente”

Antonio Machado

Gabon danori, buenas noches a todos, y agradecer en primer lugar la presencia de cuantos hoy están con nosotros, acompañándonos en este acto o Lección de Ingreso, que no pretende serlo, sino sencillamente, unos puntos de reflexión, sobre unas coordenadas culturales, fiel reflejo de los tiempos en que vivimos.

Decía en el resumen, que de estas líneas aparece en el catálogo que acompaña a nuestra muestra Plástica, que en el proceso evolutivo de un País como el nuestro, la aportación de hombres, como el Conde de Peñaflores y sus Amigos, va a ser fundamental para tratar de sacar de la atonía oscurantista a un pueblo en muchos casos reacio a transformaciones culturales y anclado en atavismos arcaizantes que actuaban de lastre espiritual sobre éste. La visión de futuro que proporciona el conocimiento de las diversas materias que nos aporta la propia existencia, y su interrelación como en todo, que en su visión de conjunto marca unos parámetros que dibujan y definen unas ventanas luminosas, que van a proporcionar luz sobre seculares estancias apenumbra- das en un cómodo letargo, producto de la cotidianidad. Esa luz, va a dar contraste y volumen a toda una serie de circunstancias, inmovilistas en la mayoría de los casos, que llegará a diagnosticar las carencias de un país, para acto seguido poner en marcha una terapia de desarrollo que abarcará diferentes disciplinas en la formación de diferentes cuadros, que a posteriori vayan impartiendo estas enseñanzas y su aplicación a los diferentes menesteres de la sociedad.

El conocimiento cuando va adobado de una sensibilidad espiritual, que hace que éste no sea simple banco de datos, permite una serie de perspectivas del momento histórico en que se vive, una reflexión de nuestra historia pasada y presente, para proyectar nuestro esfuerzo en el aquí y ahora, y orientarlo hacia el futuro. La Cultura, el Conocimiento, es libertad, por lo menos de pensamiento.

Me acompaña hoy en este acto de Ingreso, Nestor Basterretxea que ha aportado su iconografía, a nuestros mitos y leyendas, con su conocida y popular *Cosmogonía Vasca*. Compañero y además amigo, con quien he tenido el honor de compartir múltiples singladuras plásticas, y que hoy nos presenta en primicia su homenaje a la América primera, cuyas raíces él ha estudiado en profundidad, las ha filmado y finalmente las ha traducido en brillante y colorista escultura.

Y Javier Sagarzazu, que a través de su particular visión de nuestro

paisaje, ha sabido dotarlo de una interpretación lírica, y cuasi onírica, para con su magisterio proyectarlo en lo que yo daría en llamar nueva Escuela del Bidasoa.

Nuestra presencia Plástica, en estas magníficas salas de este nuestro querido Museo que ha sido y es espacio cultural fundamental en el desarrollo de esta ciudad, son tres espacios consecutivos que se interrelacionan, pero que definen tres tratamientos claramente diferenciados, y que son pequeño ejemplo de ese gran todo que configura lo que llamaríamos *Las Bellas Artes en Euskalherria*. Supone esta presencia, nuestra Lección de Ingreso a través del plano y el volumen, como testigo y presencia en síntesis de nuestra aportación a la Cultura de este País. Y como elemento añadido, la presencia oral de mi texto que en este momento leo, y que mis compañeros gentilmente han legado en mí.

En el título de esta intervención, tomo en préstamo y homenaje, el título del famoso libro de Vasili Kandinsky *De lo Espiritual en el Arte*, que va a marcar una época y abrir una espita de todos los procesos conceptuales en el mundo del Arte. Hay una fase anterior en nuestra historia reciente, que va a suponer una convulsión importante en el tratamiento plástico de aquella época. El descubrimiento final de la fotografía, va a dotarnos de una herramienta capaz de retratar la realidad circundante de una manera fiel y objetiva, y tomará el papel de lo que en cierta medida, ciertos sectores de la sociedad, le había asignado a la pintura, esta a su vez, al sentirse relevada de esa especie de obligatoriedad en el hecho de tener que dar fe y actuar de notario, va a pasar a un plano de mayor profundidad exploratoria de las posibilidades que precisamente la materia proporcionada por la pigmentación, y la captación de la luz moderadora, le va a permitir romper con un pasado academicista para adentrarse en problemáticas propias de la pintura, surgirá el impresionismo que convulsionará a su época, y abrirá caminos de profunda huella, hacia posibilidades todavía inéditas en el campo de la investigación plástica. Leyendo los periódicos de aquel tiempo, hoy no podemos menos que sonreír al ver el alboroto formado en aquellos días. Una vez más se repite aquello de *Los vanguardistas de hoy seremos los clásicos de mañana*.

Vasili Kandinsky terminó el manuscrito *De lo espiritual en el Arte* en 1910, y en diciembre de 1911, R. Piper & Co. de Munich, lo publicó con fecha de 1912. Cumplimos pues este año el ochenta aniversario de su publicación oficial. Kandinsky va a abrir una doble vía fundamental para el Arte Contemporáneo, por un lado con sus primeras acuarelas abstractas, y va a romper definitivamente con la figuración que todavía ataba las expresiones plásticas en cuanto el plano, en el caso de la pintura. Por su lado los constructivistas rusos, lo harán con el volumen desligándose completamente de lo que llamamos la anécdota o motivo para la ejecución de la pintura o la escultura. La otra vía fundamental para el posterior desarrollo del Arte contemporáneo, va a ser la del Pensamiento o las reflexiones previas a la ejecución. Digamos,

castizamente *que si no hay mata no hay patata*. El hecho de la reflexión previa, va a llevar a unos puntos de pura metaestética, en un análisis tanto histórico como actual, sobre la evolución y los cambios en el Arte, que luego a posteriori, denominaremos estilos, y en algunos casos hablaremos de décadas. Los procesos conceptuales que se van a desarrollar en el Arte, van a ser un desencadenante que van a acelerar los cambios estilísticos, a una velocidad inusitada y se acelerarán a partir de la década de los cincuenta hasta nuestros días, en que todas las posibilidades plásticas son exploradas en ramificaciones divergentes, hasta empezar a desintegrar el hecho monolítico de un estilo imperante durante largo tiempo en que la lenta evolución y el agotamiento de todas sus posibilidades, en una transición de eclecticismo estilístico, daba paso a otras formas nuevas, que en otro nuevo ciclo imperaba hasta ir pensando o dando el relevo, a caminos consecutivos, por agotamiento de las posibilidades de los anteriores.

La velocidad, en esta época que nos ha tocado vivir, ha quemado etapas en muchos casos mas conceptuales que reales, o se sitúa en este momento actual en un punto muy interesante porque conviven perfectamente disparidad de *modos de hacer* y tratamientos plásticos, sin que sean antagonistas entre sí.

Recuerdo cómo, no hace mucho todavía, en nuestra década de los sesenta, y en esta ciudad, las grandes polémicas que se suscitaban entre figurativos y abstractos, al paio de todas las connotaciones políticas y renovadoras que suponían en aquel momento, frente al academicismo oficial.

Y ya que hablamos de teóricos y de la década de los sesenta, me voy a permitir un inciso para recordar a nuestro compañero y maestro Jorge Oteiza, quien en 1963 publica *Quousque Tandem* libro fundamental para el espíritu estético vasco de nuestra época. Y a Dionisio Barandiarán, que desde la Galería de su mismo apellido situada en la calle Bengoechea, va a proporcionar el espacio y el marco adecuado, como plataforma de todos los movimientos estéticos renovadores de aquel momento. Ejemplo de empresario, con gran sensibilidad que tuvo el gran acierto de encauzar toda una serie de líneas estéticas progresistas, aglutinando en su espacio expositivo experiencias que iban desde la Poesía Visual, coloquios, debates y movimientos tan importantes como fue la creación del grupo *GAUR*. Y la posibilidad de las primeras exposiciones individuales a los que entonces éramos jóvenes artistas, como mi compañero de generación Carlos Sanz, ya fallecido, y la mía propia, y que en noviembre de este año se cumplirán veinticinco años de aquella fecha. Dionisio Barandiarán, fue ejemplo de empresario y mecenas, que revierte una parte importante de sus ganancias a la sociedad a través de la Cultura.

Decía que Kandinsky abre dos vías fundamentales, la de la ruptura formal con las ligaduras anteriores al papel asignado a la pintura de mero hecho representativo y el del posicionamiento teórico del propio artista, que discurre y reflexiona y analiza sus propias tesis creativas y las del contexto cultural en el cual está situado. Si importante es la primera, que va a abrir las compuertas

a todos los procesos experimentales de planteamientos intrínsecos a la propia plástica, más fundamental va a ser todavía, el romper unos moldes que la sociedad tenía, y todavía tiene; de cara al artista plástico. El de hacedor de formas y colores, que convierten a éste en muchos casos, en un artesano de *alto standing*.

En este país hay una especie de aprensión natural hacia el pensamiento, una especie de recelo ancestral. El que un creador plástico genere sus propias tesis, parece ser, rompe los cánones establecidos, parece ser *norma* que el artista debiera limitarse a realizar instintivamente sus planos de color, sus volúmenes, sus formas, sin pasarse de esos límites, para que luego sea el teórico el estudioso, quien desde el exterior, nos explique y traduzca el universo *esotérico* de aquél, confirmando la idea de una vez más del artista como *un puro hacedor de formas* incapaz de formular su propia reflexión metaestética.

Bien es verdad que este caso se da en la mayoría de las veces, pero no ha de hacerse *costumbre* y *norma* que coarte los movimientos de quienes laboramos desde diferentes expresiones, estableciendo un lenguaje interdisciplinar en la creación del propio mundo interior.

Decía hace pocas semanas un conocido escritor y columnista que en el umbral de este mundo de final de milenio, los tres enemigos naturales del ciudadano seguían siendo: el perro, el árbol y sobre todo el libro. Y relató cómo él siendo un niño de provincias, era el único, que solicitaba un libro para leer en la Biblioteca de su pueblo, mientras sus compañeros se dedicaban al sano deporte de apedrear perros y tronchar árboles. El libro, como materialización física de la cultura, en sus diferentes apartados, ha sido el objeto que más persecuciones, quemas, censuras e intolerancias ha sufrido en este país. Esta secular animadversión hacia lo que representa el libro, la cultura en sus más amplias versiones, la generación de todos los tópicos que cada sector cultural arrastramos y que todavía sufrimos día a día, me ha llevado a rastrear en la historia en busca de las claves que producen este hecho.

Hace quinientos años, convivían en la península, tres comunidades perfectamente diferenciadas, en fraternal armonía: cristianos, árabes y judíos. La expulsión de éstos y la represión de la Inquisición, va a generar toda una serie de datos indicativos, para diferenciar claramente los cristianos viejos, recién conversos o judíos camuflados. Uno de los datos acusatorios sería la tenencia de libros, además de las costumbres de higiene y gastronómicas. Puede decirse que comer un suculento cocido con jamón, chorizo, morcilla y su buen tocino o hacer gala de iletrado, poco amigo de libros o de temas intelectuales, equivaldría a un certificado de cristiano viejo, o como diríamos ahora *gente de orden*.

Esta regla de tres tan simple, va a ser hábilmente utilizada por todos los poderes consecutivos y va a impregnar tan fuertemente a nuestra sociedad que en nuestra historia más reciente, durante la dictadura, todos hemos cono-

cido la censura, la prohibición de determinados libros, obras, la propagación constante de tópicos negativos sobre los artistas y los intelectuales, que van a hacer de la Cultura *no oficial* siempre algo sospechoso. Tópicos, que por desgracia, todavía perviven. Se pretende la cultura como adorno y espectáculo, sin una participación directa en aspectos que le son profundamente propios. La sistemática ausencia de los creadores de esa Cultura en temas culturales en todo caso se advierte en leves concesiones o en asesoramientos sin ninguna capacidad decisiva.

El creador aporta su grano de arena a la historia de su pueblo, con la realización de su obra, y también con su compromiso social al estar integrado en una comunidad su conocimiento o su capacidad para promover o echar una mano, en cuantas cuestiones culturales repercutan en beneficio de esta sociedad.

Decía Machado que *La Cultura es un humano tesoro de conciencia vigilante*. La Cultura debe estar comprometida con su tiempo, vigilante y crítica, pero también siempre generosa para aportar su esfuerzo a la sociedad en la cual se sitúa. En el mundo del Arte como en otras facetas de la existencia, surge la dicotomía entre el *ser* y el *estar*. El ser artista solamente, es el creador inmerso sólo en su propio universo, en función de su vanagloria personal, o quienes entendemos el Arte como un estar en la cultura, comprometidos con ella y como una actitud ante la existencia.

En un mundo mercantilizado, de falsos valores donde la apariencia prima sobre la profundidad, interesa y se potencia al artista individual, insolidario, acrítico y que corresponda al cliché estereotipado que de él se tiene.

Malos tiempos corren para nuestra Cultura, cayendo en brazos de colonialismos en decadencia, en aras de una mal entendida modernidad. Cuando uno ama a su País, no puede permanecer indiferente ante él, y a veces nos dolemos de él, y este dolor se hace voz y se hace letra para aconsejar y clamar en el desierto.

Yo propongo potenciar lo autóctono con calidad, profundizar en nuestras peculiares raíces en un viaje de ida y vuelta, para un resurgir floreciente como una nueva expresión propia. Y difundir estos resultados en el magnífico puzzle de las culturas universales.

Yo propongo que entre todos los que estamos aquí y ahora, desde nuestros diferentes puestos en la sociedad, porque con nuestro quehacer diario, todos estamos haciendo Cultura, estamos haciendo País, e aunando esfuerzos para la reconstrucción espiritual de nuestro pueblo.