

NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso
Como Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de
PEDRO GORROTXATEGI GORROTXATEGI

Suplemento 22-G del Boletín de la RSBAP

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN
2017



Gipuzkoako Sendagileen Elkargo Ofiziala
Colegio Oficial de Médicos de Gipuzkoa
SALÓN DE ACTOS. EKITALDI ARETOA



Pedro Gorrotxategi, nuevo Amigo de Número



Juan Bautista Mendizabal, Amigo de Número
(Presidente Comisión de Gipuzkoa).
Enrique Samaniego, Amigo de Número
Pedro Gorrotxategi, nuevo Amigo de Número.
Iñaki Eizaguirre,
(Vicepresidente del Colegio Oficial de Médicosde Gipuzkoa)



Familiares y Amigos de Número de la Bascongada

AGURRA / SAUDO

Juan Bautista Mendizabal Juaristi
EAEko Presidentea Gipuzkoan
Presidente de la Bascongada en Gipuzkoa

Benetan egun bereziak bizitzen ari gera EuskalERRIAREN Adiskideen Elkartean. Gure 250. urtemuga dela eta. Belaunaldi eta pertsona asko dira bere hasierako ardatzarekin bat egin dutenak. Hausnarketa, lana eta etorkizuna landu dutenak. Ezberdintasunetatik, topaketara joan garenok.

Nuestro agradecimiento a las autoridades del Colegio Oficial de Médicos de Gipuzkoa, por recibirnos y permitirnos celebrar aquí el acto académico correspondiente al ingreso como Amigo de Número en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, de uno de vuestros compañeros más activos, Pedro Gorrotxategi.

El objetivo último que perseguía la Bascongada, no era otro que el lograr el bienestar de los vascos con el símbolo de tres manos que se entrelazan con el lema de IRURAC BAT. Para ello tejó una de las redes intelectuales más internacionales que han existido en nuestra historia. Captó las ideas que fundamentaron por primera vez la declaración de los derechos del hombre y del ciudadano, antes de la Revolución Francesa y logró crear uno de los centros más avanzados para el desarrollo de las ciencias y de las artes en Bergara. Los valores humanistas de la Bascongada,

poniendo como centro de actuación a las personas en su desarrollo intelectual y moral, siguen presentes.

En la Bascongada tuvieron mucha importancia desde un primer momento los socios médicos. Ahora, Pedro Gorrotxategi es un buen representante en la rama de pediatría. Tolosarra, nacido en 1959. Doctorado en medicina con su tesis dedicada al reconocido psiquiatra y escritor, Luís Martín Santos. Es autor de varias publicaciones y es un personaje habitual en numerosas actividades científicas y culturales.

Hoy precisamente, la lección de ingreso de Pedro, versa sobre: CIENCIA, CULTURA Y SOCIEDAD EN LAS JORNADAS DE CINE MEDICO DE SAN SEBASTIAN.

Nuestra Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País apostó desde su misma fundación, hace 250 años, por las ciencias y las artes, tal y como nos recuerda su primer artículo.

Ciencia, cultura y sociedad, se definen desde la relación de los hombres y mujeres con su entorno, con el mundo. Nuestro compromiso en la sociedad es mejorar esa relación con todos los ingredientes que nos presenta nuestro nuevo amigo Pedro.

Pero hoy la novedad que nos presenta Gorrotxategi, es sin duda, el estudio de esa ciencia, cultura y sociedad en las Jornadas de Cine Médico de San Sebastián, que se iniciaron allá por el año 1968 y pervivieron durante 22 años hasta 1992.

En estas jornadas, de difusión de la producción científico médica, se reunían los materiales filmados sobre experiencias y avances médicos en el mundo. Precisamente la fotografía que ilustra la invitación a este acto es de 1969. En esa segunda edición, los flases iluminaban el rostro de uno de los cardiólogos más prestigiosos de aquel momento, Christian Barnard. En su organización, siempre estuvo presente otro destacado médico de la Bascongada, el oftalmólogo, Don José Luis Munoa.

Pedro, será otro amigo médico de esta Bascongada, en donde como hemos dicho, la presencia de los profesionales de la medicina, han marcado su trayectoria humanística, iniciándose con los Moguel, Carasa o Luzuriaga.

Para terminar, decirte querido Pedro que esta Sociedad necesita gente como tú, con ganas de trabajar, para seguir inspirando la confianza y el reconocimiento que hoy tiene.

Pero...esta ocasión, tiene además, un componente de especial calado. Y es que otro grande entre los grandes de la medicina, nos acompaña en esta mesa, nuestro amigo el Doctor Enrique Samaniego, hombre vinculado a la investigación y al ejercicio médico en muchas partes de nuestra geografía y con una especial notoriedad y dedicación al Oncológico y a la Gurutze Gorria. Un firme activista de la Bascongada y de una lista interminable de entidades culturales. Él será el que pronuncie las palabras de recepción del nuevo Amigo.

Aurrera Pedro eta eskerrik asko denari.

PALABRAS DE RECEPCIÓN

Enrique Samaniego Arrillaga
Amigo de Número

Juan Bautista, zuzendaria; jaun eta andreok; nire lagunak. Arratsaldeon danori.

Amigo Pedro, seas bienvenido a la Bascongada que si por algo se distingue, es por el amor a nuestro país y tu extenso curriculum, hoy presentado, es un ejemplo de esta noble condición.

Vas a sumarte a la numerosa saga de médicos, que desde su fundación hace 250 años, han engrosado esta Real Sociedad de Amigos, tal es el caso del Dr. José Santiago Ruiz de Luzuriaga, médico ilustre, uno de los fundadores de la Bascongada en Bizkaia. Si saco a colación a Luzuriaga es porque tú, como pediatra, eres un ferviente defensor de las vacunaciones, en este momento en el que algunos grupos están en contra de ellas o, cuando menos, les ponen muchos reparos.

Luzuriaga, fue el más ferviente difusor de la inoculación, precursora de la vacunación, en 1771, en Vitoria, en la reunión mantenida en el seno de la Bascongada, presentó el estudio titulado: *La inoculación para prevenir las viruelas*. En esta reunión, por parte de los Amigos del País, se adoptó el acuerdo de fomentar su difusión en las tres naciones Araba, Bizkaia y Gipuzkoa, destinando a cada una de ellas 500 reales para este propósito. Un año más tarde, Luzuriaga publica: *Colección de reflexiones y obser-*

vaciones prácticas hechas en el País sobre la inoculación, un resumen de resultados hasta ese momento, se hace referencia a un total de 1226 inoculaciones. En 1792, la Academia Médica Matritense pronuncia su sentencia favorable a la inoculación, con la oposición del clero y de la propia familia real. Para entonces la inoculación / vacunación estaba muy extendida en nuestro país, llevábamos veinte años de adelanto, gracias a la Bascongada.

Por otra parte, hoy, estamos celebrando este acto en la sede del Colegio Oficial de Médicos de Gipuzkoa, en cuyos orígenes figura el también Amigo Dr. Sagastume Larreta con ejercicio en Donosti, que junto con el Dr. Tamés, médico de Zumaya, hace 150 años, crearon una *asociación médica*, origen de este Colegio.

Cito estos dos episodios porque tienen cierta relación con tu persona y con el lugar del acto que hoy celebramos, pero anécdotas aparte, me consta que para ti, el ingreso en la Bascongada no es la meta, sino que se trata del punto de partida de una nueva etapa, más intensa si cabe, de dedicación al país al que proclamamos nuestra amistad. Amistad reflejada en tu tesis doctoral sobre la personalidad donostiarra de Luis Martín Santos en la que se relatan pasajes de la actualidad del Donosti de la época y en el trabajo hoy tan brillantemente presentado en el que recuperas el recuerdo de un certamen, tan importante como poco conocido, como fueron las jornadas internacionales del cine médico de San Sebastián.

Pienso que, en la Bascongada, lejos de planteamientos partidistas, debemos preocuparnos de un objetivo superior, que no es otro que el de hacer País. Promocionar todo aquello que mantiene la estructura de una sociedad que nos distingue como pueblo, tenemos elementos distintivos suficientes como para considerarnos un país con personalidad propia, profundicemos en ellos, si mantenemos nuestro idioma, cultura, costumbres, tradiciones etc. seguiremos siendo País cualquiera que sea la estructura

geopolítica del momento, no estamos faltos de experiencia a lo largo de nuestra existencia.

Esto tiene que ir acompañado de un sentido de apertura y espíritu de progreso, dispuestos a aceptar y asimilar influencias externas de otras culturas, cuando se juntan dos culturas diferentes el resultado final es superior a la simple suma, ya que si nos anclamos en la historia matamos el progreso, pero si la ignoramos nos desorientamos en el futuro. Amigo Pedro seas bien recibido y te animo a seguir los pasos de los *caballeritos* que, desde nuestras esencias, sin abandonar nuestras raíces, supieron ver la importancia de la Ilustración y bajo su influencia, con sentido de modernidad, buscar el desarrollo y el progreso de las *tres naciones*.

Ongi etorri, Pedro laguna, zorionak eta aurrera beti.

**CIENCIA, CULTURA Y SOCIEDAD
EN LAS JORNADAS INTERNACIONALES
DE CINE MÉDICO DE SAN SEBASTIÁN**

Lección de Ingreso en la
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País
Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte

POR:
PEDRO GORROTXATEGI GORROTXATEGI

Gipuzkoako Sendagileen Elkargo Ofiziala
Colegio Oficial de Médicos de Gipuzkoa
6 de Noviembre de 2015

Lehenik eta behin, hemen zaudeten guztioi eskerrak eman nahi dizkizuet bihotz-bihotzez hona etortzeagatik, eta bereziki Gipuzkoako Sendagileen Elkargoko Lehendakari ordea den Iñaki Eizagirri, Gipuzkoa Saileko Lehendakaria den Juan Bautista Mendizabali, Gipuzkoako Idazkaria den Julian Serranori eta Enrique Samaniegori, Gipuzkoako Batzordeko kideak.

Euskalerrriaren Adiskideen Elkarateak izen handia dauka gure artean eta oso pozik nago elkarte honetan sartzeagatik, ohore handia delako niretzat.

Bestalde, betidanik Donostiako Nazioarteko Sendagintza Zinemaldiak niretzako oso gai interesgarria izan da. Eta nire gustukoa izan da Sarrera Ikasgaia honetarako gai honetan sakontzea.

Es un honor para mí pasar a formar parte del grupo de estudiosos vascos que hace más de 250 años se reunieron en el Palacio de Intsausti para dar origen a esta Sociedad, de la que nunca había pensado en mi juventud que un día llegaría a formar parte.

Tras este saludo y mi agradecimiento a todos vosotros por vuestra presencia. Quiero compartir el recuerdo que tengo de las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, a las que asistí desde los años 80, cuando era estudiante de Medicina. A ese recuerdo se ha sumado la revisión de las publicaciones en prensa, tanto local como nacional, el análisis de los documentos originales de las mismas y de la correspondencia con asistentes

e invitados, material, este último, que proviene del archivo personal del doctor Munoa, alma máter y director de las mismas.

Como dice el título de la lección de ingreso, en las Jornadas de cine médico se unió la ciencia, la medicina, la cultura, puesto que llegaron conocimientos y reflexiones que nos enriquecieron, y sociedad, porque tuvieron repercusión en toda la ciudadanía.

Veremos, sucesivamente, el desarrollo de las diversas Jornadas, fundamentalmente, las dos primeras, que se desarrollaron en el antiguo edificio del Kursaal durante los años 1968 y 69, donde destaca la presencia del doctor Christian Barnard, como ejemplo de figura científica de renombre internacional.

Después de un paréntesis de dos años sin actividad, las Jornadas se reanudaron en el año 1974 con la presencia de una personalidad destacada de la medicina y de la prensa rosa, la Doctora Aslan de Rumanía, descubridora del Gerovital y directora de una clínica de rejuvenecimiento en su país.

Las jornadas de 1976 son el paradigma de la proyección social del certamen, con un ciclo de sexología abierto al público general que tuvo un éxito rotundo en la ciudad. Se proyectaron las películas del sexólogo alemán Oswalt Kolle y se contó con su presencia en nuestra ciudad.

Después, veremos algunos hechos destacables del resto de las Jornadas, como la presentación de nuevas técnicas diagnósticas o terapéuticas dedicadas a los profesionales de la medicina, aspectos de educación sanitaria dirigido a la población, la realización de debates, como la situación de la sanidad en Euskadi, en el que participaron partidos políticos y sindicatos, y situaciones polémicas, como el análisis de la tortura en el mundo. Y, poco a poco, nos iremos dirigiendo a las últimas jornadas, las de despedida de este interesante proyecto.

Analizaremos la relación con otras jornadas similares, como las de Castrocaro en Italia y las de Varna en Bulgaria, certámenes que tienen algunas similitudes pero también grandes diferencias con respecto al donostiarra.

Un aspecto que estuvo en el interés de los organizadores fue su apertura a los estudiantes de medicina, con una vocación docente que se manifestó de forma explícita.

Finalmente, realizaremos un resumen de la actividad de las Jornadas y una valoración general de las mismas.

PROLEGÓMENOS

Las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián tuvieron su punto inicial el 13 de junio de 1968 y finalizaron el 29 de mayo de 1992, pero la idea de su realización había surgido un año antes. Así lo relató el doctor Munoa en una entrevista:

En el año 1967, un grupo de médicos, entre los cuales no me encontraba en aquél momento, fueron convocados por el Jefe Provincial de Sanidad de Guipúzcoa.

Entonces, la idea fundamental era, simplemente, proyectar una serie de películas, una exhibición de películas médicas.

El Dr. Contreras, que fue, en realidad, el que reunió a este grupo, me llamó para que participara, porque conocía mi afición y sabía que tenía algunas películas realizadas. Aquel año fue imposible llevarlo a cabo, dada la premura de tiempo. Esto nos permitió plantear de otra manera las cosas.

En este tiempo, un año, el criterio de la junta se modificó, quedando yo como Presidente y el Dr. Contreras como Secretario. De esta manera, con una directiva muy reducida, y sin presupuesto alguno, nos lanzamos a realizar el Primer Festival de cine Médico de San Sebastián.

Como no sabíamos realmente si iba a ser un festival, un conjunto de películas, o iba a haber alguna conferencia, le dimos un nombre más ambiguo: Jornadas, así nos permitía mucha más

amplitud de maniobra. Teníamos, ¡cómo no!, un problema fundamental: el problema económico. Se resolvió con una película que, en aquél entonces fue un boom cinematográfico del cine paramédico de largometraje, *Helga*¹ [a la que nos referiremos en el relato de la primera Jornada].

El propio doctor Contreras, unos meses antes de la realización de estas primeras jornadas escribía:

Un grupo de compañeros donostiarras, con el mejor espíritu y desinterés, provenientes de diversas escuelas y actividades, tuvimos la fortuna de identificarnos para organizar en San Sebastián, arropados en la fama de los Festivales Internacionales de Cine, unas Jornadas de Cine Médico. Aspirábamos a que traspasaran las fronteras y nos pusieran en contacto con las manifestaciones de las ciencias médicas, a través del arte más joven de todas las artes.

Ahora nos encontramos ya a pocas fechas de la iniciación de una actividad a la que hemos contribuido con nuestros modestos quehaceres².

AQUELLOS EMPRENDEDORES

Desde sus comienzos el grupo impulsor de las mismas estuvo compuesto por: José Luis Munoa, Ignacio María Barriola, Francisco Balagué, Jesús Benito, Manuel Cárdenas, Manuel Angoso, José Ramón Ribera y Teodoro Gastaminza, con la colaboración de Carlos Blasco, actuando como secretario Javier María Sada y como relaciones públicas Dino Restivo.

Pero igual importancia tienen todas las personalidades que acudieron a nuestra ciudad para formar parte del Jurado Internacional, ya que, sin su presencia, las Jornadas no hubieran

[1] Chequeo a las Jornadas de Cine Médico de San Sebastián. Tertulia con el doctor Munoa Roiz. Acopis enero/marzo 1976, pp. 19-23.

[2] Contreras Poza L. Las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Mayo de 1968. Documento Inédito.



En esta imagen podemos ver al Comité organizador de las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián de 1976: doctores Rivera, Angoso, Munoa y Gastaminza.

tenido lugar. En los primeros años, fueron habituales, además del Dr. Cárdenas, secretario del tribunal, y del Dr. Gastaminza, tesorero, los profesores Alfred J. Gunning, cirujano torácico consultor de la Universidad de Oxford, Hipólito Durán Sacristán, catedrático de patología quirúrgica de la Facultad de Valladolid, Doctor Gómez Durán, jefe del servicio de cirugía cardíaca de la Facultad de Medicina de la Universidad de Navarra, Doctor Luis Ponce de León, periodista y crítico, exdirector de la Escuela Nacional de Cinematografía y de la revista “La Estafeta literaria, Dr. Francisco Balagué (Barcelona). A ellos se sumaban año a año los invitados especiales, como Christian Barnard o los representantes de las Jornadas de Varna, como los profesores György Kárpaty y Marc Gazay o el Profesor Bruno Pieroni de Italia, representante del festival de Castrocaro.

Como todo certamen científico cultural, era bien acogido por los representantes políticos locales. Así, por ejemplo, en las VI Jornadas, según recoge la prensa local, el Sr. Fernando Otazu, primer teniente alcalde, abrió el acto pronunciando las palabras de salutación para todos los asistentes a las Jornadas y agradeció al Comité Ejecutivo el sacrificio en la organización del certamen.

Por último, declaró inauguradas las Jornadas y seguidamente se sirvió una copa de vino español³.

Igualmente, la Diputación Provincial, que presidía aquellos años Juan María de Araluce, también abría sus puertas y organizaba recepciones a los asistentes y al Jurado Internacional.

PREPARANDO LAS PRIMERAS JORNADAS EN 1968

El Diario Vasco del 1 de junio de 1968 anunciaba la próxima celebración de las Primeras Jornadas Internacionales de Cine Médico en estos términos:

Por primera vez en España van a realizarse unas Jornadas Internacionales de Cine Médico. Se celebrarán durante los días 13, 14, y 15 de junio en San Sebastián, dentro de las actividades culturales del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Estas Jornadas no pretenden ser un monopolio del cine médico, pero sí destacar anualmente las mejores producciones que se vayan a presentar en congresos, coloquios y reuniones diversas de la actividad médica mundial.

Están patrocinadas por la Dirección General de Sanidad, el Ministerio de Información y Turismo, el Colegio Oficial de Médicos de Guipúzcoa, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento, las dos Cajas de Ahorro y el Centro de Atracción y Turismo.

El comité de selección trabaja sobre las 120 películas llegadas hasta el momento.

Los dos largometrajes que se proyectarán en estas Primeras Jornadas Internacionales de Cine Médico tienen un extraordinario valor. Tendremos el estreno mundial de la película en color Historia de la Medicina y la película Helga, ejemplo de lo que puede ser el cine de educación sanitaria. La película ha sido realizada por el Ministerio de Sanidad de la República Federal Alemana y es una extraordinaria lección de educación sexual.

[3] E.I. Se celebró el acto inaugural de las VI Jornadas internacionales de Cine Médico. Diario Vasco, 3-10-1975, p. 21.

El precio de la inscripción de estas primeras Jornadas es de 500 pesetas.

El periodista Serroue acaba de escribir en Paris Match que más de tres millones de espectadores en Alemania ya han visto Helga, más que para presenciar James Boond y casi tantos como para ver Doctor Zhivago. En Helga falta, dice Serroue, el amor entre el hombre y la mujer. La educación sexual debe tener su lugar en los programas escolares, del mismo modo que la Historia o la Geografía. ¿Porqué, destaca el periodista francés, en las lecciones de ciencias se da un corte entre el estómago y las rodillas?

Y el periodista local termina con una advertencia:

Las secuencias más dramáticas para el público general, que no para los médicos, se presentan en siete minutos al final de la cinta: el momento más emocionante de la aventura humana y de la obra del Creador, cuando un nuevo ser llega al mundo...⁴.

Así finaliza esta primera crónica introductoria a las jornadas que ya apunta sus dos aspectos principales, la ciencia médica y la educación sanitaria como eje de las mismas.

PRIMERAS JORNADAS

Por fin llegaron estas Jornadas. El Dr. Munoa fue entrevistado por un redactor del periódico La Voz de España en el Hall del palacio del Kursaal. Preguntado por la impresión y valoración de las jornadas, éstas fueron sus respuestas:

Creo que hemos logrado lo más importante y es dar el primer paso para lo que en un futuro no lejano puede convertirse en una manifestación realmente importante, que dará prestigio a nuestra ciudad. En nuestras Jornadas han tenido cabida las diversas materias que componen la medicina, incluida la educación sanitaria, de trascendental interés para todos los países.

En otra de las respuestas estuvo un poco crítico con los médicos donostiarras:

[4] Jornadas Internacionales de Cine Médico. El Diario Vasco, 1-6-1968, p. 23.

En esta andadura inicial, acaso, la asistencia de médicos, aun siendo numerosa, no alcance la cifra que debería, dada la importancia del material proyectado.

Creo que algún sector de San Sebastián no se ha percatado del interés de estas Jornadas. Y ahora que precisamente está de actualidad la concesión de facultades universitarias, hay que considerar que el concepto que supone ciudad universitaria no es que la misma sea dotada de unos cuantos colegios de tal condición; sino sentir una inquietud auténticamente universitaria, unos afanes intelectuales y culturales que nos hagan merecedores de tal calificación. San Sebastián precisa cambiar de talante, como se dice vulgarmente, si aspira a su condición de ciudad universitaria⁵.

También el Dr. Cárdenas, miembro del Jurado, recuerda de una manera similar el comienzo de las Jornadas, siendo incluso más severo que el Dr. Munoa:

En el año 1968 un grupo de médicos guipuzcoanos encabezados por el doctor José Luis Munoa organizamos, en circunstancias francamente difíciles, las primeras Jornadas Internacionales de Cine Médico en nuestra ciudad. Hubo que buscar por todo el mundo a médicos de reconocido prestigio para que enviaran sus filmes y vinieran en el momento de exhibirlos, para que después de cada proyección pudieran dirigir un coloquio con el público, que siempre mostró el máximo interés. Sin embargo, debo lamentar la ausencia de médicos de San Sebastián, casi absoluta. Lo lamento tanto por las Jornadas como por lo que ellos se han perdido, pues el material presentado ha sido del más alto nivel científico. En esto no me importa incluir a mis hijos médicos⁶.

Pero las Jornadas tuvieron una gran repercusión en los medios de comunicación, habiendo crónicas en periódicos de tirada nacional como el ABC⁷.

[5] V. Doctor Munoa, presidente de las Jornadas ponina: El difícil primer paso se logró. Confío en que las próximas ediciones alcancen el nivel digno de su importancia. *La Voz de España*, 16-6-1968, p. 14.

[6] Cárdenas de, M. Las Jornadas Internacionales de Cine Médico en San Sebastián. *Norte Exprés*, 9-10-81, p. 83.

Fuera de la sección científica se proyectaron dos largometrajes excepcionales.

El ojo de Horus, Momentos de la historia de la medicina que había despertado gran interés. Para su estreno llegó de Italia el barón Guido Zerilli-Marimó, presidente del grupo internacional de Laboratorios Lepetit. El barón Guido es conocido en Italia no sólo por sus laboratorios sino también por su dedicación a la cultura y la economía. Es director de una importante revista cultural y escribe sobre diversos temas económicos.

La noche del estreno mundial de Momentos de la historia de la medicina el barón Guido se mostraba satisfecho:

Con esta película hemos querido subrayar la influencia del desarrollo de la medicina en la estructura social y en la manera de vivir de las gentes. Nos hemos basado en que si durante 50 años ha imperado la física y la electrónica, en los próximos años lo serán la biología y la bioquímica. Se resolverán de modo más realista, más útil, los problemas tanto políticos como sociales si las personas responsables tienen en cuenta las leyes biológicas que regulan la vida del hombre⁸.

Y en la sesión de clausura se proyectó la película Helga, el milagro de una vida (de la que ya se ha transcrito el comentario de Paris Macht) realizada por Eric F. Bender, que fue proyectada en versión original y los comentarios fueron traducidos por el Doctor Sangüesa⁹.

Para contrarrestar las críticas que la proyección de esta película tuvo en la ciudad, el propio Jefe Provincial de Sanidad, Dr. Contreras, salió en defensa de sus valores, diciendo:

Es una muestra auténtica de lo que debe ser la educación sanitaria. Es un acierto haber transformado una producción que podría

[7] Cine Médico. ABC, 16-6-1968, p. 85.

[8] Momentos de la historia de la Medicina. Unidad, 17-6-1968, p. 14.

[9] Se clausuraron las I Jornadas Internacionales de Cine Médico. El Diario Vasco, 16-6-1986, p. 22.

haber quedado reducida a círculos culturales solamente, en película comercial. La educación sanitaria no se limita solamente a dar unas lecciones de higiene sino que también a hacer HELGA, por ejemplo. ¡Cuánto bien podría hacerse por medio del cine comercial y cuánto mal se hace con el cine diario que la juventud imita!

El cinematógrafo de masas tenía que limpiar alguna vez sus pantallas, tan sucias, con un tema tan lleno de valores. Aunque se haya vestido con los recursos más atrayentes en boga, con el anuncio de erotismo, eso que se nos ofrece todos los días en nuestras pantallas, no se encuentra en HELGA¹⁰

Y esta crónica fue escrita en La Voz de España, que en su cabecera titulaba: Por Dios, por España y por Franco.

SEGUNDAS JORNADAS. GRANDES FIGURAS

LOS DOCTORES CHRISTIAN BARNARD Y CASTROVIEJO

En las segundas Jornadas se consiguió un golpe de efecto que iba a dar un realce especial a las mismas, fue la presencia del cirujano que realizó el primer trasplante de corazón a un ser humano: el doctor Christian Barnard.

Desde el gabinete de prensa se le cursó una invitación, sin muchas esperanzas, y la respuesta afirmativa fue una gran sorpresa. La participación de Dino Restivo en este logro fue fundamental.

Según relata Joti Díaz, Dino Restivo fue uno de los responsables de que en 1969 nos visitara Christian Barnard, el cirujano más famoso del mundo, al ser el primero que practicó un trasplante de corazón. Las Jornadas de Cine Médico en 1969 iban a cumplir su segunda edición. Con tal motivo se quiso potenciar el certamen con algo extraordinario, a pesar de que no se contase con dinero para grandes ni pequeños fastos. Dino Restivo, que

[10] Contreras Poza, L. Helga, La voz de España, 15-6-1968, p. 15.

ejercía de relaciones públicas de este certamen médico, propuso a quien ejercía de presidente, el doctor José Luis Munoa, invitar para que acudiera a San Sebastián a Christian Barnard. A pesar de las reticencias creyendo que no acudiría, se siguió adelante con la gestión, ya que no había nada que perder.

El oftalmólogo Munoa escribió la primera carta en calidad de presidente del certamen de cine médico para invitar al cirujano. El presidente de la Diputación, en aquella época Juan María Araluce, preparó otra carta, al igual que el alcalde Elósegui. Pasó el tiempo sin ningún tipo de respuesta y el tema se dio por olvidado, hasta que tres meses después se recibió una carta desde Sudáfrica en la que se preguntaba en qué consistía el Certamen de Cine Médico de San Sebastián. Se contestó a esta carta dando cuenta de los pormenores del mismo. Pasaron otros tres meses más y contestó con un telegrama el propio Christian Barnard diciendo que accedía a la invitación y que vendría a San Sebastián y así lo hizo¹¹.

El Dr. Barnard acudió a San Sebastián acompañado del Dr. Martínez Bordiú, Marqués de Villaverde, y fue un gran acontecimiento para la ciudad. Ruedas de prensa, fotos, recepciones, etc... También en el ABC de Madrid, al igual que en la primera Jornada, apareció una reseña¹².

La prensa local relató hora por hora y con abundante material iconográfico la presencia del doctor Barnard en San Sebastián, como podemos ver a continuación:

Sobre las seis y media de la tarde de ayer (13-6-1969), en el avión procedente de Madrid, llegó al aeropuerto de Fuenterrabía el mundialmente famoso cirujano doctor Christian Barnard, el hombre que pasará a la historia como pionero de los trasplantes de corazón. Venía acompañado de la primera autoridad en nuestro país en esa materia, el Marqués de Villaverde. Inmediata-

[11] Díaz J. Adiós al singular Dino Restivo. El Diario Vasco. 24-2-2011.

[12] B. Jornadas Internacionales de Cine médico. ABC. 15-5-1969, p. 47.

mente se trasladó a San Sebastián, siendo recibido a la puerta del hotel por el director de las Jornadas, doctor Munoa. Allí mismo, su acompañante, el doctor Martínez Bordiú, Marqués de Villaverde, le presentó al ilustre oftalmólogo español don Ramón Castroviejo y juntos posaron los tres eminentes científicos para los fotógrafos de Prensa¹³.

En el Club Náutico, el ilustre cirujano, siempre acompañado del doctor Martínez Bordiú, conversó unos minutos con las personas que allí se encontraban y después entregó los trofeos a los ganadores de las regatas que este club había organizado en su honor. A continuación, don Javier Satrústegui, Presidente del Náutico, le hizo entrega de una placa conmemorativa de su visita. No faltaron las fotografías y mucho menos los autógrafos cuando se los solicitaban.

Una vez que le entregaron la placa conmemorativa embarcó en una canoa para realizar una breve excursión por la bahía de La Concha, de cuya belleza quedó encantado¹⁴.

La segunda figura de renombre internacional que acudió a las Jornadas fue el Dr. Castroviejo. La prensa recoge lo siguiente:

Aprovechando su presencia en las II Jornadas de cine médico, el doctor Castroviejo recibió ayer por la tarde un homenaje de los médicos guipuzcoanos, que tuvo lugar en la Academia Médico Quirúrgica, en la que el doctor Munoa le hizo entrega de una placa con el nombramiento de presidente de honor de dicha Academia. Después de unas palabras del presidente del Colegio, doctor Arruti, y de una breve semblanza del homenajeado realizada por el presidente de la Academia, doctor Munoa, se procedió a la entrega de la placa de nombramiento¹⁵.

[13] Pérez Puig S. El Dr. Barnard en San Sebastián. Llegó ayer tarde, acompañado del Marqués de Villaverde. El Diario Vasco, 14-6-1969, p. 10.

[14] Pérez Puig S. El Dr. Barnard en San Sebastián. Los trasplantes de corazón pueden servir incluso para llegar a conocer las causas del cáncer. El Diario Vasco, 15-6-1969, p. 8.

[15] El doctor Castroviejo, presidente de honor de la Academia Médico-Quirúrgica. La Voz de España, 13-6-1969, p. 17.

Pero no recibió solamente un premio honorífico, sino que también recibió el primer premio de las Jornadas por su película Queratoplastia, últimas técnicas y resultados¹⁶.



El Dr. Barnard
entrega el trofeo
al Dr. Castroviejo

QUINTAS JORNADAS. 1974. DOS AÑOS DE AUSENCIA.

LA DOCTORA ANNA ASLAN

La prensa recogía la sorpresa de los dos años de ausencia de las Jornadas con estas palabras:

A muchos extrañó allá en 1971 que la caída del telón de las IV Jornadas no tuvieran el año siguiente su consecuente apertura. Ese mismo año, el 30 de septiembre, se cerró definitivamente el Gran Kursaal, sede de las cuatro ediciones. Se pensaba que ambos hechos iban relacionados muy directamente.

Y en efecto lo estaban. La Sociedad Inmobiliaria Gran Kursaal cedía su teatro y todas sus salas del mismo para que gratuitamente durante los días necesarios se celebrase allí el certamen médico. Gracias a ese ahorro, las Jornadas podían organizarse,

[16] Se clausuraron las Jornadas de Cine Médico. La voz de España 16-6-1969, p. 15.

no sin grandes sorpresas ni sacrificios, a costa de lo que se recaudaba en las sesiones abiertas al público de largometrajes y otras pequeñas fuentes de ingresos.

De modo que al cerrarse esta grandiosa, aunque descuidada, muestra de la Belle Epoque donostiarra, el Comité Organizador no podía hacer frente al presupuesto de gastos. La triste realidad era que el beneficio iba absolutamente para la ciudad y ésta, incomprensiblemente, no les ayudaba. No se pedía un agradecimiento manifiesto sino una demostración de sincera colaboración en el límite de sus posibilidades.

Y ha sido necesaria esta pausa de dos años para que se reconozca la importancia y transcendencia de las Jornadas a nivel nacional e internacional y para que su presupuesto de gastos sea cubierto con toda dignidad.

Como decíamos, el principal problema a tratar era si se podía hablar de continuidad en el futuro: -Por supuesto que sí, -nos responde el doctor Munoa-. Les puedo decir que ya estamos pensando en el trabajo a realizar para preparar las VI Jornadas. En las ediciones anteriores nuestro certamen estaba marcado por la transitoriedad. Es decir, que al concluir uno no sabíamos si iba a ser realidad el siguiente. No teníamos base firme. Pero en la actualidad, afortunadamente, la realidad es distinta. Contamos con valiosas ayudas económicas que nos proporciona el Ministerio de Información y Turismo, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de San Sebastián y otras también muy interesantes que nos conceden diversas entidades como las Cajas de Ahorro. Por lo tanto, nuestros desvelos van a ir conducidos a lograr, cada año, unas jornadas con mayor rigor científico, por lo que, lógicamente, la categoría del certamen irá en ascendente progreso¹⁷.

Pero sin duda, el punto más importante de estas jornadas fue la presencia de la doctora rumana Anna Aslan, que había adquirido notoriedad con su producto rejuvenecedor Gerovital, que había atraído a muchos famosos a su clínica, al Instituto Científico para la Vejez que regentaba en Rumanía. El artífice de esa

[17] Inchausti E. V Jornadas Internacionales de Cine Médico. Tras dos años de ausencia un fuerte renacer. El Diario Vasco. 28-9-1974, P. 20.



Los doctores Fabón, Munoa y Gastaminza, con Dino Restivo acompañando a la doctora Ana Aslan (Rumanía) durante su llegada a la V Edición del certamen (1974)

visita fue también Dino Restivo, que se entrevistó con ella en Rumanía. Dice:

Al fin me encontré con la doctora Ana Aslan, quien al entrar en la sala donde esperábamos, la llenó con su personalidad y su sonrisa. Y hablándome en francés, me dijo: Después de que hemos hablado tanto por teléfono, me siento muy contenta de verle y de poder comentar sobre su festival. Inmediatamente le pedí perdón por entretenerla, pero le prometí que sería breve, ya que me hacía cargo de que su tiempo era valioso. Le dije que tenía el honor de invitarle personalmente al Festival de cine Médico de San Sebastián en nombre de su presidente, el doctor don José Luis Munoa, y del Comité de dicho Festival.

La conversación de un minuto se había convertido en media hora de agradable tertulia.

Hablando del Festival de cine Médico, le hice ver a la doctora revistas americanas, japonesas, italianas, etc., con fotografías de las personalidades asistentes al mismo y, entre ellas, a los doc-

tores Barnard, Martínez Bordiú... La doctora Aslan se interesó por las revistas y se las dejó. A punto de concluir nuestra conversación, en la que yo había tomado varias fotografías, la doctora tuvo la gentileza (quizás porque no se fiaba mucho de mí como fotógrafo y acertó) de regalarme una fotografía con una amistosidad dedicatoria. Y así nos despedimos con un Hasta la visita en San Sebastián¹⁸.

Las periodistas Estrella Intxausti¹⁹ y M^a Francisca Fernández Vallés²⁰ le sometieron a sendas entrevistas y éstas fueron sus respuestas:

El Gerovital es una solución de procaína con un procedimiento especial de estabilidad, a la que se añade ácido benzoico y una sal de potasio que, dado en inyecciones intramusculares, proporciona a la célula la posibilidad de vivir mejor y de reproducirse mejor, con lo que se refuerza y prolonga la actividad del cerebro y del corazón.

El Gerovital proporciona importantes efectos anidepresivos, estimula la memoria, el poder de concentración, los sentidos, el corazón... y su tratamiento es excelente en reumas y artrosis.

Aunque sus consecuencias más importantes están en el funcionamiento fisiológico y aumenta la posibilidad de regeneración de las células, tiene también efectos físicos notables en la piel y el pelo. El paciente parece más joven.

Son muchos los que acuden a su consultorio para intentar detener o cambiar un proceso irreversible: el envejecimiento -le dijeron las periodistas-, pero, ¿a qué personalidades ha tratado?

Su respuesta fue:

Solamente hablo de mis pacientes ya muertos. Los que viven..., son secreto profesional. He tratado al Premio Nobel Miguel

[18] Inchausti E. La doctora Ana Aslan dice sí al Festival de Cine Médico. El diario Vasco, 14-7-1974, p.3.

[19] Inchausti E. V Jornadas Internacionales de Cine Médico. Doctora Aslan. El Diario Vasco, 4-10-1974, p. 20.

[20] Fernández Vallés MF. Doctora Aslan: La vejez es una enfermedad que se puede curar. La Voz de España 4-10-1974, p. 9.

Ángel Asturias, quien en una carta me dijo que le había prolongado su capacidad de crear y también trató a Pablo Neruda.

Su estancia fue muy agradable, excepto un pequeño contra-tiempo que no le gustó demasiado. Todos los asistentes estaban invitados a Gaztelubide, pero allí no aparecía la doctora Aslan.

-No, no -explicaba el presidente de Gaztelubide-. Es que ocurre que aquí no dejamos entrar a las mujeres. Y no hay excepciones, ni para las doctoras ni para las otras, así que..., señores, ..., acérquense ustedes al Salduba (restaurante de la Parte Vieja donde las esposas de los doctores le hicieron una cena especial)²¹.

SEPTIMAS JORNADAS. 1976. CICLO SOBRE SEXOLOGÍA

CON PELÍCULAS DE OSWALT KOLLE

El fin primario de las Jornadas era las aportaciones científicas, pero en determinadas Jornadas, lo que tuvo una repercusión importante en la ciudad fueron las películas fuera de concurso, a las que podían acudir los no inscritos en las Jornadas y a las que muchos ciudadanos donostiarras acudían por la novedad e interés de los temas.

En ese aspecto, es destacable el ciclo de películas sobre sexualidad que se proyectó en la edición de 1976, año en el que su autor, el sexólogo alemán Oswald Kolle, acudió a nuestra ciudad para presentar sus películas.

S. Oswald Kolle llegó a San Sebastián para presentar su ciclo de películas sobre sexología. A su llegada, fue entrevistado por un reportero local²². Éste nos informa de que el sexólogo alemán es hijo de un famoso psiquiatra y que reside en Holanda. Ha

[21] Suarez Alba A. 'los 76 jóvenes años de la Dra. Aslan. La Gaceta del Norte, 5-10-1974.

[22] S. Oswald Kolle llegó a San Sebastián para presentar su ciclo de películas sobre sexología. El Diario Vasco, 29-9-1976, p. 21.

visitado varios países, observando los comportamientos de la juventud y, entre ellos, visitó España hace unos años.

Sobre el año 1960 viajé a Madrid y conocí a López Ibor. A mi vuelta a Alemania escribí un libro sobre la juventud española. En aquel tiempo el resultado era un poco de asustar. Me llevé una gran sorpresa. Frente a la liberación que se había experimentado en el aspecto sexual en otras naciones, aquí vi que existía un gran retraso.

El periodista le preguntó por las causas de ese retraso y dijo:

Las causas son las mismas que en el resto del mundo: la tradición, la religión, los tabúes....

En cuanto a la finalidad que buscaba con sus libros y películas, ésta fue la respuesta que le dio al periodista Albino Mayo:

Yo creo que mis libros han ayudado en el diálogo padres-hijos, porque no escribo sólo sobre sexología sino también sobre educación sexual; es decir, lo que trato es dar información para que cada persona pueda elegir la que necesite. Expongo diferentes problemas a fin de que cada uno comprenda y decida por sí mismo²³.

La ciudad se volcó con este sexólogo y cineasta; así la prensa informaba: Está previsto que Kolle firme ejemplares de sus obras traducidas al castellano Tu esposa, esa desconocida, Tu marido, ese desconocido y Tu hijo, ese desconocido en la Librería Internacional²⁴.

Una de las películas proyectada fue Tu hijo, ese desconocido y ésta es la crónica periodística:

En Tu hijo, ese desconocido se tratan diversos aspectos de la educación sexual tanto en el niño como en el adolescente, ofreciéndonos Oswalt Kolle sus propias experiencias familiares como ejemplo de una normativa liberalizadora y exenta de per-

[23] Mayo A. Oswalt Kolle, escritos de temas sexológicos: con mis películas he colaborado en las relaciones padres-hijos. Unidad, 29-9-1976, p. 3.

[24] VII Jornadas Internacionales de Cine Médico. Prosigue con gran éxito el ciclo de largometrajes. Hoy firmará al público ejemplares de sus obras. El Diario Vasco, 1-10-1976, p. 21.

juicios en este tipo de relaciones. Lógicamente la cinta está rodada en parte en un campo nudista, estos avanzados sistemas que propugna el científico alemán en el campo de la educación sexual resultan sorprendentes para nuestra mentalidad, todavía sujeta al tabú del sexo y a un numeroso bagaje de condicionantes. Sin embargo, resulta interesante descubrir comportamientos que probablemente adquieran vigor universal con el paso del tiempo. También incluye la filmación del nacimiento de un bebé, lo que puede ayudar a futuros padres. En este sentido, el conjunto de la cinta supuso una interesante enseñanza por lo que al final de cada proyección recibió el aplauso del público asistente²⁵.

Javier Sada realiza un comentario con respecto a este ciclo, en el que dice:

¡Y llegó el sexo! En 1976, cuando se proyectó en el Trueba un ciclo sobre sexología a cargo de Oswalt Kolle, con películas que en Alemania se ofrecían en colegios como clases de educación sexual, las colas para comprar entradas daban la vuelta completa al edificio²⁶.

OTROS ACTOS DESTACABLES DE LAS JORNADAS

Las Jornadas supusieron una fuente de información y de novedades muy importante para los médicos y estudiantes donostiarros. Nombrar todas sería imposible por lo que citaremos solamente unos cuantos ejemplos.

1.- LA TOMOGRAFÍA AXIAL COMPUTARIZADA.

La Tomografía Axial Computarizada (TAC), que hoy es un medio diagnóstico habitual, en los años 70 era casi desconocida.

[25] Hoy se clausura el ciclo de sexología presentado por Oswalt Kolle. El Diario Vasco, 3-10-1976, p. 20.

[26] Sada J. 1968. Las estrellas vestían de blanco. Las Jornadas Internacionales de Cine Médico fueron un fenómeno social de gran popularidad que traspasó las fronteras de cine y medicina. El Diario Vasco, 1-4-2014.

En las Jornadas de 1976 los doctores Mosley (Jefe del Servicio de Radiología) y Clavería (Jefe de Investigación) del hospital Queen Square de Londres explicaron las aplicaciones de esta técnica, de la que sólo había 3000 aparatos en el mundo y 3 en España.

El Dr. Clavería, descendiente de españoles que habla muy bien nuestro idioma, aunque es nacido en Suecia, dijo:

Se trata de una técnica revolucionaria, de investigación diagnóstica por Rayos X y que por primera vez permite ver los tejidos que con otras técnicas era imposible.

Vamos a intentar demostrar cómo ha cambiado la práctica rutinaria y predecir que en el futuro de la Medicina practicada de forma racional no va a ser posible sin esta técnica²⁷.

2.- LA SEGURIDAD SOCIAL A DEBATE

Las jornadas también se acercaron a los problemas sociales y fueron un foro de debate de temas que interesaban a la sociedad donostiarra. Así, por ejemplo, en 1977, recién estrenada la democracia, hubo un debate sobre la Seguridad Social, con participantes de todos los partidos políticos y sindicatos:

Ayer, a las siete y media de la tarde, decía la prensa, en el salón de Plenos del Ayuntamiento donostiarra se celebró una interesante mesa redonda en torno a un tema de gran actualidad, La Seguridad Social a debate.

Ante una sala abarrotada de público, comparecieron los representantes del Partido Nacionalista Vasco, Antonio Monforte; del sindicato Comisiones Obreras, Sorkunde Nazabal e Itziar Arana; de ESSEI, el Dr. Echaniz; de Unión General de Trabajadores, el Dr. García Damborenea; de ELA-STV, señor Mendoza y del Partido Socialista, D. Ulises Ruiz. Euskadiko Ezkerra no envió a ningún representante.

[27] Inchausti E. Los doctores Mosley y Clavería (Gran Bretaña) que dieron ayer una conferencia sobre la Tomografía Axial Transversa Computarizada. El Diario Vasco, 2-10-1976, p. 21.

Como moderador actuó el doctor Ayestarán y como presentadores del acto, el presidente de las Jornadas, don José Luis Munoa y el abogado Carlos Blasco.

El doctor Munoa señaló que el tratar este tema en estos momentos era una idea interesante y, además, se debía contar con la presencia de representantes de partidos políticos y centrales sindicales. Se trataba de criticar o de demostrar lo que queremos respecto a la Seguridad Social, basándonos en unos principios críticos en los que todos coincidimos.

Terminadas las distintas intervenciones, el moderador, doctor Ayestarán hizo, a modo de resumen, un planteamiento de las ideas coincidentes y de los puntos más importantes que se habían desarrollado, abriéndose un largo e interesante coloquio en el que los participantes matizaron sus exposiciones²⁸.

3.- LA TORTURA EN EL MUNDO

No se evitaron temas polémicos; así, en 1984, en las XV Jornadas hubo un ciclo sobre La tortura en el mundo, con una conferencia a cargo del Dr. Rasmussen, miembro del equipo médico de Amnesty International. De nacionalidad danesa, es un experto en lo que se ha dado en llamar síndrome de la tortura. Se trata de las secuelas físicas y psicológicas que la tortura deja en los que la padecen. Según los datos registrados, lo más traumático es el sentimiento de culpabilidad que queda a los torturados que han delatado a familiares o compañeros.

El doctor Rasmussen, que había visitado España en 1979, expresó en una conferencia pronunciada en Bilbao su rechazo a la Ley antiterrorista, manifestando que es absolutamente necesario, para garantizar los derechos humanos, eliminar el tiempo de incomunicación de los detenidos²⁹.

[28] Mesa redonda: la seguridad social a debate. El Diario Vasco, 1-10-77, p. 8.

[29] El Dr. Rasmussen dirigió el debate sobre la tortura. El Diario Vasco 29-9-1984, p. 14.

Se proyectó la película *El Hijo de tu vecino*, que relata el entrenamiento de la policía militar en la dictadura de los coroneles en Grecia (1967-1974). Es un docudrama de producción danesa filmada en 16 mm. Se proyectó en versión original griega y con subtítulos en castellano. Se basa en testimonios de torturados en EAT-ESA (Sección de interrogatorios especiales) y en testimonios de antiguos reclutas, reconstruyendo en forma de ficción el proceso mediante el cual jóvenes procedentes de las ciudades y del campo fueron sistemáticamente transformados en torturadores. La película muestra la forma a través de la cual la tortura puede llegar a ser institucionalizada³⁰.

4.- EL CINE EN EUSKERA

La presencia de cine realizado en euskera fue escasa. La mayor presencia del euskera en estas jornadas fue en la XVIII edición realizada en 1987. En el programa de las mismas se recoge que el 30 de septiembre se presentó un ciclo sobre Educación Sanitaria realizado por el doctor José Luis García Fernández, de Pamplona, siendo la primera vez que se ofrecía un curso de educación sexual en euskera. Las cinco películas que lo componían eran: *Famili plangintzarako zentruak* (Problemática de la anticoncepción en la adolescencia y acceso de los jóvenes a los Centros de Planificación Familiar), *Zomorro madarikatua* (enfermedades de transmisión sexual en la adolescencia), *Gure gorputza* (descripción de algunos aspectos anatomofisiológicos de la sexualidad humana destinados a niños de 8 a 10 años), *Leheneko aldiz* (problemática de las primeras relaciones sexuales) y *Hardunaldia eta erditzea* (explicación de determinados aspectos de educación sanitaria sobre el embarazo y el parto). El 1 de octubre Euskal Telebista presentó las películas *Zer da Minbizia*, *Minbiziaren berezko bilakaera: inbasioa eta metastasia*, *Zer da osasun publikoa?*, *Drogak eta drogapekotasuna*, *Umearen elika-*

[30] El Dr. Rassmussen hablará de la tortura en el mundo. Egin 28-9-84, p. 25.

dura eta ardurak bizitzako lehenengo urtean, Istripuen prebenzioa haurtzaroan, Haurren portaera y Nola aldatu haurraren portaera³¹.

5.- Y LLEGÓ EL FINAL. 1992. LA ÚLTIMA JORNADA.

Las Jornadas tuvieron su última edición en el año 1992. Más que edición, fue una mini-edición de despedida, porque sólo contó con un día en el que se proyectaron vídeos científicos premiados en ediciones anteriores.

José Luis Munoa consideraba que las Jornadas se habían caracterizado en estos 25 años por su versatilidad y por la profundidad con que se tratan los diversos temas. Para Munoa, si hay algo que ha destacado es la participación de un público variado: Nunca ha sido un círculo cerrado, con entrada exclusiva a doctos. Muchos ciudadanos sin conocimientos médicos han tomado parte en nuestros coloquios, algo que siempre hemos perseguido. Los malos momentos que se han pasado para poder sacar edición a edición este festival es mejor olvidarlos, son los buenos los que perviven. Entre ellos se pueden encontrar las visitas del doctor Barnard y de la doctora Aslan. El certamen, desde su inicio, se ha sentido respaldado a nivel popular, haciendo historia en el quehacer cultural de Donostia³².

Un factor fundamental para este cese de las Jornadas el año 1992, según me he revelado Javier Sada, fue que ese año 1992 todas las subvenciones del Gobierno Vasco estuvieron destinadas al pabellón que dicho Gobierno instaló en la Expo de Sevilla y se dejaron sin financiación muchas actividades culturales, entre ellas estas Jornadas.

[31] Donostiako XVIII Nazioarteko Sendagintza Zinemaldia. XVII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Egitaraua-Programa. 1987

[32] Flaño T. El cine médico dice adiós. Gracias de todo corazón. El Diario Vasco, 30 de mayo de 1992, p. 16.

El problema económico había sido constante en las Jornadas. En una entrevista al propio Javier Sada, en 1978, estas fueron sus palabras:

Los resultados económicos no son tan halagüeños como esperábamos. De todas formas, esperamos terminar a la paz. En caso de que al final las Jornadas arrojaran un saldo negativo, se hará como siempre. Los doctores integrados en el comité organizativo se rascarán los bolsillos y abonarán de su dinero particular la cantidad que falte para cubrir el presupuesto³³.

En esta ocasión, ni rascándose los bolsillos se consiguió llevar a cabo las Jornadas y éstas vieron su fin.

RELACIÓN CON OTRAS JORNADAS SIMILARES:

CASTROCARO (ITALIA) Y VARNA (BULGARIA)

Las relaciones más estrechas de este certamen fueron con los de Castrocaro en Italia y Varna en Bulgaria.

Ambos tuvieron diferencias con el donostiarra. El primero, relacionado con la revista *Stampa médica* fue un festival eminentemente científico; el segundo en relación con la Asamblea Internacional de la Cruz Roja más divulgativo. El nuestro fue un punto medio entre ambos. El punto de inflexión en la relación con ambos certámenes se produce en el año 1975, año en el que se concede a las Jornadas el Premio Hipócrates de Oro en Italia y nuestros representantes son invitados al certamen de Varna.

JORNADAS INTERNACIONALES DE CINE MEDICO DE CASTROCARO (ITALIA)

La delegación italiana es una constante en el certamen médico donostiarra. Bruno Pieroni es el director de la *Stampa*

[33] Los resultados económicos de las Jornadas de Cine Médico menos halagüeños de lo previsto. *El Diario Vasco*, 29-9-1978, p. 34.

Médica, publicación que patrocina el Certamen de Cine Médico de Castrocaro.

El año 1975, las Jornadas fueron reconocidas a nivel internacional al recibir el premio Hipócrates de Oro, uno de los más importantes de Italia, concedido por la revista Stampa Médica en reconocimiento a la labor cultural desarrollada por el certamen. Esta es la entrevista que realizó al Dr. Munoa la periodista Estrella Inchausti³⁴:

Sí, en efecto, es muy importante el que nos hayan concedido este premio Hipócrates de Oro reservado a los méritos de difusión de la cultura médica. Y no sólo el recibirlo sino la garantía que nos proporciona, cara a las próximas Jornadas de rigor científico y calidad de los films presentados.

La periodista relata que el doctor Munoa recibió una atenta carta del doctor Bruno Pieroni, director de la revista Stampa Médica, que concede los premios, en la que le comunicaba que el Comité Organizador estaba invitado a la III reunión de la Stampa Médica programada para los días 16 al 18 de mayo de ese año, en Castrocaro Terme, en la localidad de Forli, a 70 km de Bolonia. Dice el Dr. Munoa:

En la noche del sábado 17 de mayo, en el transcurso de un suntuoso acto tendrá lugar la entrega del Hipócrates de Oro a varios científicos eminentes y estudiosos del campo médico y a las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Creo que es para estar satisfecho, al habernos concedido este preciado galardón.

Diversos asistentes y amigos felicitaron al Dr. Munoa. Entre ellos, podemos citar al profesor Petre Vancea de Bucarest, que el 24 de marzo de 1975, tras recibir el boletín donde se informaba del premio, le escribía:

[34] Inchausti E. Las Jornadas Internacionales de Cine Médico, galardonadas con el Hipócrates de Oro. El Diario Vasco, 23-1-1975, p.23.

Quiero felicitarle por haber sido galardonado con el Hipócrates de Oro y le confieso estar muy contento de que su interesante actividad médica conozca una difusión a nivel internacional³⁵.

FESTIVAL DEL CINE DE LA CRUZ ROJA Y DE LA SALUD DE VARNA (BULGARIA)

Ese mismo año recibieron otra invitación para asistir al VI Festival de Cine Médico de Varna. Este Festival -dice el Dr. Munoa- es el más importante del mundo, aunque no se parece al nuestro, ya que su preocupación radica más en la cantidad que en la calidad. Tiene un gran movimiento de gentes, de films y están muy preocupados e interesados por la aportación española, tanto a nivel de presentación de films como para participar en el Jurado Internacional. Asistir, observar y participar en este festival puede ser muy interesante para nuestras Jornadas, ya que nos han brindado el disponer de sus archivos, del Centro de Información y Difusión que poseen, para seleccionar los films que nos interese proyectar durante las Jornadas.

En 1975, el Profesor Marc Gazay, de la Cruz Roja Internacional, estuvo presente en las Jornadas y comentó a los periodistas que el Festival de Varna había invitado a los doctores Munoa y Rivera el año anterior y que el certamen donostiarra ofreció una Concha de Plata como un premio más dentro de los otorgados. El Festival de Varna, a su vez, también entregaría en estas VI Jornadas un trofeo.

Y dijo: Antes de nada quiero decir que el certamen donostiarra debe mantener ese carácter especializado que le identifica, pero al mismo tiempo abrirse un poco más al gran público, a base de proyectar más largometrajes. El de Varna, si se limitara a lo puramente especializado, no irían más de 300 personas. En cambio, por los largometrajes que ofrecemos se logró que estuviera totalmente lleno el teatro los diez días de duración. E insistió: No

[35] Vancea P. Carta al Dr. Munoa. Bucarest, 24 de marzo de 1975.

sólo los médicos, también todas las profesiones paramédicas que tengan como base la salud deben estar interesados en acudir a este tipo de certámenes³⁶.

Al año siguiente, 1976, estuvo en San Sebastián M. Alexander Marinov, Director del Festival Internacional del Cine de la Cruz Roja y de la Salud de Varna (Bulgaria). Estas fueron sus impresiones del certamen donostiarra:

Considero que estas jornadas son muy importantes porque se conjuga con perfección lo científico con lo humano. Por ejemplo, he visto una película muy interesante en la que se presenta la labor que realiza un médico en una leprosería.

Yo no soy doctor, pero observo que los estudiantes están atendiendo con mucho interés y que mis compañeros del Jurado afirman que los films científicos son realmente importantes.

Creo que son muy importantes las Jornadas para los estudiantes de Medicina, para los médicos y para el público general y soy partidario de los ciclos divulgativos, como se dan en este festival, porque aunque en el mundo hubiera el doble de médicos no serían suficientes para atender a todos los habitantes del mismo. Por lo tanto, estos conocimientos hay que propagarlos para el interés del público³⁷.

VOCACIÓN DOCENTE CON RESPECTO DE LOS ESTUDIANTES

En las tres primeras ediciones no se permitió la entrada a estudiantes, aspecto éste que el propio doctor Munoa reconoció como error en una entrevista. Es en la IV edición donde se inicia la participación de los estudiantes. Así lo confirme el Dr. Rivera en una entrevista que le realizaron en la revista Tribuna Médica:

[36] Inchausti E. Profesor Mac Gazay, de la Cruz Roja Internacional. Las Jornadas de Cine Médico deben abrirse al gran público. El Diario Vasco, 2-10-1975, p. 20.

[37] Inchausti E. M. Alexander Marinov, Director del Festival Internacional del Cine de la Cruz Roja y de la Salud de Varna (Bulgaria). El Diario Vasco, 1-10-1976, p. 21.

Hemos seguido la línea de las Jornadas precedentes, pero yo quisiera señalar la apertura del certamen a los universitarios españoles y extranjeros. Ahí los tienen, con un interés extraordinario, llenando las sesiones con su avidez de conocimientos y dejando una sabia nueva a las Jornadas. Esperamos que el año próximo su participación sea masiva. Lo pedagógico de estas Jornadas es inestimable para ellos³⁸.

Este dato se corrobora con esta información del Boletín informativo de las VI Jornadas, que dice: La entrada a la proyección de las películas a concurso estará limitada, como en años anteriores, a doctores, estudiantes de medicina y personas relacionadas con ella. Dado el éxito obtenido en la quinta edición de las Jornadas, la Organización cuidará con el mayor esmero cuanto se relacione con la participación del mundo estudiantil³⁹.

El precio de inscripción para los estudiantes era reducido. En el diario Unidad se aporta la cifra de 200 pesetas como inscripción de los estudiantes y añade que esta cantidad puede considerarse simbólica⁴⁰.

Un salto cualitativo fue la presencia de un estudiante en el Jurado Internacional, como ocurrió en la edición de 1975 con la presencia de Miguel Ángel Crovetto, Presidente del Centro de Actividades Científicas y Culturales de la Facultad de Medicina de Bilbao. Era la primera vez que se daba acceso al Jurado a un estudiante, ya que el Comité Ejecutivo, teniendo en cuenta la masiva asistencia de estudiantes de Medicina, consideró que también tenían que tener derecho a la voz y al voto.

Creemos que esta primera experiencia no será la última -dice Elena Inchausti-, ya que Miguel Ángel Crovetto está desempe-

[38] Entrevista con el doctor J.R. Ribera, Secretario de las Jornadas. . Tribuna Médica. 19-6-1970, p. 24.

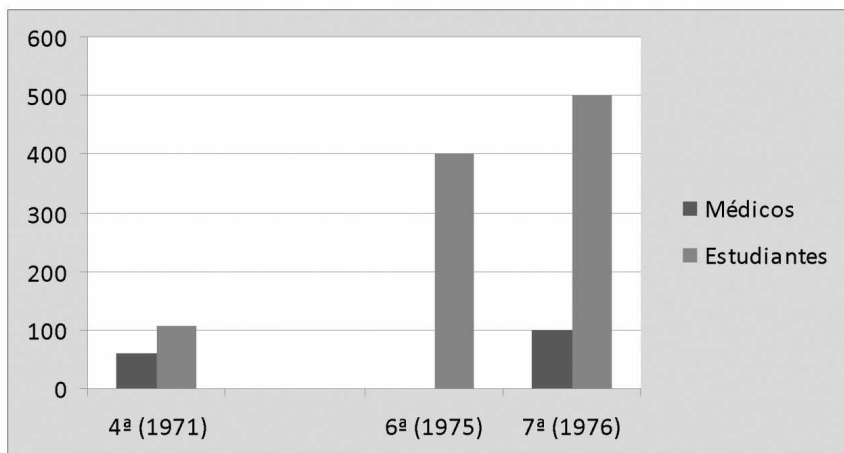
[39] VI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Boletín N° 2. Marzo 1975.

[40] Mallo A. Más de cien películas científicas en las VI Jornadas de Cine Médico. Unidad, 30-9-1975.

ñando su cometido con suma responsabilidad y seriedad. Su opinión era que el nivel de éstas Jornadas, desde el punto de vista científico es alto y, por lo tanto, se puede comparar con cualquier certamen de Cine Médico de Europa ⁴¹.

La periodista Estrella Inchausti recoge esta opinión de este estudiante. Dice: Nos comentaba ayer Miguel Ángel Crovetto (Bilbao), miembro del Jurado en representación de los estudiantes, que éstos se encuentran, en general, muy satisfechos de lo que han visto. Y puede comprobarse, año tras año, que son muchos los que vuelven a participar en las Jornadas ⁴².

A pesar de no tener datos, Jornada por Jornada, de Médicos y estudiantes, los recogidos de la prensa local nos indican que, mientras la presencia de médicos permaneció estable, la de los estudiantes sufrió un gran incremento, quintuplicando su número al de médicos en los últimos años, como se puede ver en la gráfica.



[41] Inchausti E. Miguel Crovetto, alumno de quinto curso de la Facultad de Medicina de Bilbao, representa a los estudiantes en el Jurado Internacional. El Diario Vasco, 5-10-1975.

[42] Inchausti E. Asamblea. El Diario Vasco, 3-10-1976, p. 20.

Yo mismo fui uno de los estudiantes asistentes a las Jornadas y entre mis compañeros de facultad, la asistencia a las mismas fue asidua y su recuerdo es imborrable, porque siendo estudiantes podíamos ver intervenciones quirúrgicas a las que en la facultad no teníamos acceso, explicadas por los propios cirujanos e interesantes películas de divulgación sanitaria.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD DE LAS JORNADAS Y VALORACIÓN GENERAL

En los programas de mano, año a año, se realizaba al final un resumen de la actividad de las Jornadas anteriores. Según el resumen que aparece en el programa de 1991, ya que la del 92 no fue en sí una Jornada, el número de películas científicas, vídeos y largometrajes presentados⁴³ son los siguientes:

AÑO	PELÍCULAS CIENTÍFICAS	VÍDEOS CIENTÍFICOS	LARGOMETRAJES	PAÍSES PARTICIPANTES
1968	60	-	2	7
1969	91	-	4	8
1970	91	-	6	12
1971	70	-	4	10
1974	70	-	3	12
1975	112	-	4	16
1976	98	-	5	17
1977	67	-	5	8
1978	52	-	5	10
1979	25	-	3	8
1980	42	-	4	8
1981	35	-	3	7
1982	34	-	6	7
1983	43	12	4	8
1984	32	15	5	9
1985	41	23	5	9
1986	8	35	4	9
1987	6	41	4	7
1988	6	53	4	8
1989	8	58	4	7
1990	6	45	4	8
1991	4	16	3	6
TOTAL	1001	298	91	30

El balance total, en números redondos, es de una proyección de 100 películas, 300 vídeos y casi un centenar de largometrajes.

En este mismo resumen podemos ver los países participantes. El número total de países es 30. Los europeos son los más presentes, destacando con su presencia en 21 ediciones, España, Francia y Gran Bretaña, en 20 Holanda, en 18 Alemania (16 la Alemania Occidental y 2 la Oriental), en 14 Italia, en 11 Suiza y también hubo representación de los países del Este de Europa, con Rusia y Bulgaria en 5 ediciones y Rumanía en 3. En cuanto a los países americanos, el que más presencia tuvo fue Estados Unidos en 14 ediciones, Canadá en 4 y México en 2. En Asia, los que más participaron fueron la República Popular China en 6 ocasiones y Japón en 4. Y de Oceanía, Australia estuvo presente en 4 ediciones.

CONCLUSIONES

De todo lo expuesto se puede concluir que las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián:

Surgieron como una actividad cultural en relación con el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, pero pronto lograron ser una entidad autónoma y de arraigo en la ciudad.

Fue una actividad impulsada por un grupo de médicos donostiarras que vieron en el cine una forma de mejorar la formación de los profesionales de la Medicina y de los estudiantes y de otros sanitarios donostiarras.

Supusieron, en una época de aislamiento y censura, un hiato de apertura y de libertad.

[43] Resumen-Laburpena. Programa de mano de las XXII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. 28-31 de mayo de 1991.

Contribuyeron al debate y a la confrontación, tanto en temas médicos como sociales.

- Tuvieron el rigor científico como una premisa inexcusable.
- Hicieron conocida a la ciudad de San Sebastián en el ámbito del cine médico internacional.
- Colaboraron con otras Jornadas como las de Castrocaro en Italia y las de Varna en Bulgaria.
- Trajeron a nuestra ciudad eminencias de la medicina, desde figuras mediáticas, como el Dr. Christian Barnard o la Doctora Aslan, a especialistas sin ese renombre pero que contribuyeron a la formación, por su conocimiento de técnicas desconocidas en aquel momento, como, por ejemplo, la Tomografía Axial Computarizada, con lo que se consiguió una mejora sanitaria en nuestra ciudad.

El presente trabajo quiere rendir tributo a todas las personas que impulsaron esta actividad, comenzando por José Luis Munoa Roiz y siguiendo por sus colaboradores: Rivera, Angoso, Francisco Balagué Vives, Jesús de Benito Gil, Teodoro Gastaminza, Manuel Cárdenas, Jesús Salinas, José M^a Bengoa, Ignacio María Barriola, Dino Restivo y Javier Sada. Aunque puede que omita a alguna persona, vaya desde aquí mi reconocimiento a todas ellas.

Muchas gracias por vuestra atención.

Eskerrik asko zuen arretarengatik.