

Kritika saria Juan Ramon Madariaga eta Juan Luis Zabalak

Juan Ramon Madariaga, bilbotar gaztea izan da aurten Kritika-
ren Saria bereganatu duen autore
"Argia sortzen den izartegia" poe-
sia liburuarekin. Filologian lizen-
tziatua da eta gaur egun Deustuko
Unibertsitatean euskal Filologia
irakasten du. Orain arte idatzi
duen guztia poesia izanik ere
badu asmotan poesia eta narrati-
ba biek batera uztartu eta publi-
katzeko.

Kritika Saria lortu duen libu-
rua hiru zatitan banatuta dagoela
dio autoreak: "Lehenengo atalean
argi oren gaineko deskribapen
bat egin dut, edozein argi ager-
tzen zaigunean zelako neurriak
dituen, nolako den eta abar. Za-
tirik generikoena dela esan dai-
teke". Bigarrenean, Patagoniara
egindako bidaia eta hango argita-
sun bereziak sortutako irudimena
du poesiagai: "Patagoniako bidaia
horretan izandako esperientziak
gogora ekarri nahi nituen. Batez
ere han gehien harritu ninduen,
paisaia eta hango koloreak eta
argitasunak. Hori nolabait islatu
nahi izan nuen poemetan eta ba-
tez ere agertzen den argi mota be-
rezi hori eta argi horrek sentiaraz-
ten zidana". Hirugarren atalean,

amodioaren argia du kantagai:
"Hirugarren atal horretan argi be-
reziago bat sartu nuen, pixka bat
amodioarekin zerikusia duen ar-
gitasun berezi bat. Igual dira bes-
teak baino poema amorosoagoak
edo erromantikoagoak".

Baita ere Juan Ramon Mada-
riaga mintzo zen apirilaren 13ko
Egine bere poemak egiteko gi-
roaz: "Aspaldi idazten hasi nintze-
nean denboraz urri ibiltzen
nintzen eta gehienetan gaez
idazten nituen poemak. Horrek
nolabait girotu egiten ditu zure
poemak. Orain, bolada honetan,
duela bizpahiru urte hasi nintzen
arratsaldeetan idazten, arratsal-
deko seietan edo zazpitan. Hor-
txe pixka bat libre egoten naiz eta
juxtu-juxtu ordu horietan ego-
kitzen nintzen ilunabarrarekin.
Ilunabar horrek beti murgiltzen
zaitu argitasun bereziren batean
eta ezinbestekoa zen hori guztia
islatzea poemetan, nahiz eta argi-
tasunari buruz ez hitz egin beti
komentatu nahi nuen giro hori,
argitasunarena eta, baina gaia
argia bera izan gabe".

Beste saritua Juan Luis Zabala
dugu, aldizkari honen kolabo-
ratzailea bera. Honen "Galdu

arte" nobelari eman diote Asociación Española de Críticos Literarios elkartearen Kritika saria euskal nobelaren arloan.

Autoreak, adierazten duenez: "Ez nian espero. Liburuak oso harrera ona izan dik irakurleen artean, baina kritikoek ez ziotean arreta gehiegirik ipini. Beraz, sorpresa izan duk niretzat. Elkarte horretan dagoen euskal kritiko bakarra Jon Kortazar duk, baina bere erabakia hartu aurretik beste bospasei euskal kritikoekin kontsultak egiten ditik. Jakin dudanez, bi edo hiru lan oso parean ibili dituk baina nireak irabazi dik", dio Eginek egindako elkarrizketan.

Duela zenbait urte Azkoitiko gazteriaren giroa azaltzen da nobelan: "Hizkuntza narratibo aldeetik ez diat uste aportaziorik egin dudarik. Nire lanaren xedea gazte mugimendua Azkoitian Gaztetzearan inguruan sasoi horretan bizi izan zuen giroa literaturara eramatea izan huen eta hori uste diat berria dela. Nik banekian gaiak ematen zuela nobela baterako biderik. Pertsonaia

asko eta ekintza sartzeko aukera ematen zidaan. Nire aurreko lanak pertsonaia bakar baten ingurukoak eta ekintza gutxikoak hituen eta estilo intimista eta gogoetaz kargatutako horrekin hauste aldera aukeratu nian gaia", esango digu Joxean Agirre-ekin izandako elkarrizketan.

Dirudienez 80. hamarkadan punk mugimenduen inguruan sortu zen giroa etsipenez betea zen eta Azkoitian ere bai: "Etokizunik ez dago" esloganak islatzen zuen giroa: "RIP, Escorbuto eta garaiko beste hainbat talderen ikuspegia da hori. Azkoitiko Gaztetzetik pasatu ziren talde horiek. Gaurko gazte mugimendua askoz ere eraikitzaileagoa da", baieztatzen du elkarrizketan.

Berak uste du bere nobela hau pareka daitekeela nolerebait belaunaldi berriko idazle gazteekin: "Nik uste diat badagoela euskal irakurleen artean eta literatura zuzenago eta freskoago baten egarria".

Zorionak, beraz, eta ekin aurrera.

G.E.