

## AURKEZPENA

Honakoa duzu, irakurle, *EGAN* aldizkariaren aro berriko bigarren alea, aurrerantzean arau izango den moduan, bi atal nagusitan banandua datorrena: artikulua akademikoak eta sortze lanak.

Lehenengoei dagokienez, batetik, gaurkotasun handiko gai bana lantzen duten bi artikulua topatuko dituzu. Literaturak auzi politiko eta etikoekin zelako lotura duen erakusten dute bi-biek. Hasteko, Ibai Atutxa Ordeñanaren *78ko Erregimen kanibala eta 90eko Poetika Errebeldeak* artikulua Espainiako 78ko Erregimena deitu izan zaionaren kritikan sakontzen du, erregimenaren periferietatik etorritako hiru poemen azterketa konparatiboaren bidez: Maria Merçè Marçalen *Cau de lluna*, Chus Patoren *Fascinio* eta Itxaro Bordaren *Orain*.

Xabier Etxaniz Erle, Eneko Fernández Artigas eta Arantzazu Rodríguez Fernándezek, berriz, euskal haur literaturako emakumearen irudien analisi kronologikoa egin dute *Emakumearen irudia euskal haur literatura modernoan. 1980ko hamarkadako eta gaur egungo egoera* artikuluan. Literaturak, eta bereziki, haur literaturak, eskaintzen dituen ereduaren inguruan hainbesteko kezka dagoen garaiotan, ikerketa argigarria dugu ez bairik gabe.

Zenbaki honetako beste bi artikulua akademikoetan, euskal literatura-ko nobela bana aztertzen dira xehetasunez. Amaia Elizalde Jon Miranderen *Haur besoetakoaren erreferentzia literario (hipotestu) aurrekristaue-*tan arakatu du. Ane Villagran Arrastoak, aldiz, Hasier Etxeberriaren *Mugetan* memoria ikasketen ildotik aztertu du, gatazka eta traumaren errepresentazioaren gaia erdigunera ekarriz.

Sortze lanetan ere pieza gustagarri asko ditugu oraingoan ere, lehen mailako autoreek ondutakoak. Poesia generoarean barruan, Ixiar Rozas eta Ainara Maia Urrozen lan bana. Lehenarena da *Horizontea. Mi (hi)a(tzea)ren poetika*, Rozasen lan guztietan bezala, hausnarketa aski interesgarriak egiteko bidea ematen diguna. Maiarenak *Sortze poetiko lan elea-*niztun bat *hegan joan zaizuen*a, *Egan* du izenburu, eta hainbat hizkuntzatan bilbatutako poema luzea dugu.

Saiakeren artean, Jon Alonsok *Literatura, hiria eta hiritarrak* testuan espazio urbanoa, biztanleak eta literatura lotu ditu, umore ukituz, eta bereziki Iruñeko hirian arreta jarritz. Aurelia Arkotxaren *Palmen herriak*, berriz, Isabelle Eberhardt idazle suitzarra berreskuratu digu.

Itzulpenaren sailean, Fernando Rey Escalerak Nanni Balestrini idazle zendu berriaren *Vogliamo tutto* ekarri digu euskarara: *Den-dena nahi dugu*. Azkenik, sormen lan baten erreseina bat idatzi du Julen Azpeitia Rocak, argitaratu berria den Pello Otxoteko poetaren *Itsas biziminarena*, hain zuzen ere.