

El hidalgo vizcaíno don Antonio de Pando y Sabugal, Secretario del Rey Carlos III (1761)

Por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA

Cuando Felipe II trasladó, en 1561, la capital de su reino desde Toledo a Madrid, pudo por fin la errante Corte de sus antecesores en el trono encontrar una sede permanente en la que el monarca dió curso libre a sus aficiones burocráticas¹. Para poner en marcha la ingente máquina administrativa que sus enormes dominios exigía, Felipe II se rodeó de toda una numerosa serie de secretarios y altos funcionarios, elegidos por su valía y experiencia y no por la nobleza de su cuna, en su mayoría originarios del norte de España, especialmente del País Vasco, territorios aquéllos que por sus específicas condiciones históricas todos sus habitantes eran considerados hidalgos.

Como ejemplo de la confianza de Felipe II hacia los vascos, conocidos generalmente en la época como vizcafnos, hay que citar a Don Juan de Idiáquez, su secretario durante muchos años y embajador en Génova y Venecia.

A partir del reinado de Felipe II y mientras duró en España el gobierno de la Casa de Austria, la presencia de los vascos en la administración de la monarquía hispana fue abundante y destacada, llegando muchos de ellos a ocupar altos cargos en el Consejo de Castilla, según ha demostrado Janine Fayard², e incluso consiguiendo el ansiado título nobiliario, como el eibarrés Don Diego de Ibarra, nombrado vizconde de Centenera, o el bilbaíno Don Pedro Fernández del Campo, a quien Carlos II concedió en 1673 el marquesado de Mejorada del Campo³.

(1) Alfredo Alvar Ezquerro. Felipe II, la Corte y Madrid en 1561, Madrid 1985.

(2) Janine Fayard. Los miembros del Consejo de Castilla (1621- 1746), Madrid 1982, 207-224.

(3) José Luis Barrio Moya. Las colecciones de escultura y pintura del primer marqués de Mejorada en Hidalguía, nº. 75, 1982, 839-855.

Figura importante durante el gobierno de Mariana de Austria y la minoría de Carlos II fue el guipuzcoano Don Blasco de Loyola, caballero de la Orden de Santiago, consejero de Guerra e Indias y secretario de la Junta de Gobierno nombrada por Felipe IV en su testamento para asesorar a su viuda hasta la mayoría de edad de su hijo, y evitar así la continuidad de los válidos⁴.

La abundancia de vascos en puestos importantes de la administración española durante los siglos XVI y XVII ha interesado desde siempre a los historiadores, que han tratado de explicarla con diversas teorías. Así para G. Muro la causa de aquel fenómeno habría que buscarla en la decisión de Felipe II de elegir secretarios vascos, que por el simple hecho de serlos y por su condición de hidalgos, se sentían muy vinculados al monarca, al que servían con total fidelidad⁵. Por su parte el duque de Maura opinaba que los vascos eran elegidos "por ser hidalgos laboriosos y metódicos, de pocas palabras, menos imaginación y suficiente exactitud y mucha conciencia"⁶. José Antonio Escudero, por el contrario, cree que el origen de todo ello hay que buscarlo en la aparición de los primeros vascos en la administración real, ya que estos crearon una especie de nepotismo al pasar los cargos de padres a hijos⁷. Janine Fayard, por último, opina que los vascos eran elegidos por sus cualidades personales. En efecto los vascos, trabajadores infatigables, de costumbres sencillas, discretos y ordenados, cumplían a la perfección su papel de secretarios, por lo que fueron muy apreciados tanto por los monarcas como por la alta nobleza para ocupar aquel cargo.

Este favor por los vascos no decayó en el siglo XVIII con la llegada al trono español de la Casa de Borbón, antes bien se vió aún mas incrementado, a causa de la fidelidad que el País Vasco y Navarra demostraron a la causa de Felipe V frente al pretendiente austriaco, archiduque Carlos, durante la guerra de Sucesión, que enfrentó a Francia y España frente a Inglaterra, Holanda, el Imperio, Saboya y Portugal e incluso a los antiguos reinos de la Corona de Aragón ganados para la causa austriaca.

Una vez terminada la contienda con el triunfo de Felipe V, el nuevo monarca premió a los vascos y navarros con el mantenimiento de sus fueros y privilegios.

Es por todo ello que a lo largo del siglo XVIII fueron muchos los vascos

(4) José Luis Barrio Moya. El hidalgo guipuzcoano Don Blasco de Loyola y el inventario de sus bienes (1699) en *Kultura*, nº 10, Vitoria 1987, 83-90.

(5) G. Muro. Vida de la princesa de Eboli, Madrid 1877, 20.

(6) Duque de Maura. Vida y reinado de Carlos II, Madrid 1954, tomo I 63.

(7) José Antonio Escudero. Los secretarios de Estado y del Despacho Universal, Madrid 1969, tomo III, 382.

y navarros que arribaron a Madrid, amparados por su larga tradición de servidores reales y por el favor del nuevo rey⁸.

Entre los vascos llegados a Madrid a lo largo del siglo XVIII hay que destacar a Don Antonio de Pando y Sabugal, que fue caballero de la Orden de Calatrava, secretario de los reyes Fernando VI y Carlos III y un importante ganadero, seguramente muy vinculado con el Honrado Concejo de la Mesta.

Don Antonio de Pando y Sabugal nació en “el lugar de la Lama, que es en las encartaciones del M.N.L señorío de Vizcaya que comprende el valle de Carranza”. Fué hijo de Don Pedro de Pando, natural de la misma población y de Doña Francisca de Sabugal que lo era de “los Heros otro del citado valle de Carranza”.

Casado con su prima hermana Doña Josefa Tomasa de Pando González de Bárcena, hija de su tío Don Diego de Pando, secretario que fue de Fernando VI y de Doña Ana María González de Bárcena, nacida en la ciudad de Segovia. De este matrimonio nacieron dos hijos, que fueron bautizados con los nombres de Francisco y José. Esta unión quedó rota por la muerte de Doña Josefa Tomasa, acaecida en Madrid el 17 de diciembre de 1748, permaneciendo Don Antonio de Pando y Sabugal viudo hasta su muerte.

El 19 de enero de 1761, Don Antonio de Pando otorgaba su testamento⁹. En el citado documento el hidalgo vizcaíno declaraba ser “cavellero de la Orden de Calatrava y secretario del rey nuestro señor” y expresaba su deseo de ser enterrado “en la tercera nave de la bobeda del Santísimo Christo de San Gines de la parrochia de San Gines, cubriendole con el habito de nuestro padre San Francisco y encima con el manto capitular que tengo de dicha orden de Calatrava, como tal caballero professo de ella”.

Tanto la disposición de su entierro como el número de misas que habrían de celebrarse por su alma lo dejaba a la disposición de sus testamentarios, así como las limosnas para las mandas forzosas, santos lugares de Jerusalén, redención de cautivos y mantenimiento de hospitales.

Nombraba por sus albaceas testamentarios a su tío Don Antonio de Pando y Bringas, conde de Villapaterna¹⁰, a Don Francisco González de Bárcena,

(8) La importancia de los navarros en Madrid durante el siglo XVIII ha sido soberbiamente estudiada por Julio Caro Baroja. La hora navarra del siglo XVIII, 2ª. ed., Pamplona 1985.

(9) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo 16684, folio 638-642.

(10) El título de Conde de Villapaterna fue concedido por Fernando VI, el 13 de noviembre de 1746, a Don Antonio Pando y Bringas, caballero de la Orden de Calatrava. A la muerte de este señor el título pasó al hijo mayor de Don Antonio de Pando y Sabugal, Don Francisco de Pando y González de Bárcena.

doctor en teología y capellán de honor de Su Magestad y cura de la Real Capilla de Palacio, a Don Juan Antonio Bringas de la Torre, caballero de la Orden de Alcantara y contador general de los pósitos del reino, a Don Gabriel de Romay, oficial mayor de la dirección de Rentas Provinciales, a Don Francisco Ambrosio de la Quintana y Pando, su sobrino, y a su cuñado Don Francisco Ignacio de la Quintana, esposo de su hermana Doña Maria de Pando, residentes en Valmaseda.

Como herederos de sus bienes Don Antonio de Pando nombraba a sus hijos Don Francisco y Don José, que en el momento de la muerte de su padre contaban con veinte y diez y siete años de edad.

Don Antonio de Pando y Sabugal falleció en Madrid, el día 2 de abril de 1761.

Tras la muerte del hidalgo vizcaíno se procedió a realizar el cuerpo de hacienda de todos sus bienes, entre los que se incluían los que a su esposa "le correspondían de los llevados por legitima al matrimonio, gananciales y demás acciones y derechos que le pudieran pertenecer hasta su fallecimiento por no haberse hecho ynbentario ni partición al tiempo de su fallecimiento"¹¹.

Las pertenencias de Don Antonio de Pando incluían muebles, cuadros, utensilios de cocina, cerámicas, espejos, coches, relojes, joyas, objetos de plata, armas, libros, casas y una importante cabaña ganadera situada en la localidad segoviana de Revenga.

El mobiliario que poseyó Don Antonio de Pando comprendía: sillas, poltronas, taburetes, canapes, diversos tipos de bufetes, tocadores, arcas,

(11) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo 17166. Aunque en el cuerpo de hacienda de los bienes de Don Antonio de Pando y Sabugal figuran las cantidades en que cada uno de ellos fué valorado, no se cita, sin embargo, el nombre de los tasadores. También en este protocolo se encuentra una memoria dejada por el propio Don Antonio de Pando que completa lo dispuesto en sus testamentos. De esta manera establece varios legados, uno de ellos de mil reales de vellón, para que se repartan "entre los pobres del valle de Carranza, encartaciones del señorío de Vizcaya, prefiriendo a sus parientes, aunque no residan en él", otros seis mil reales serían "para los pobres de Barcena de Belao y lugar de Givaja en las montañas de Burgos aunque no residan en ellos".

Asimismo establece Don Antonio de Pando en la citada memoria que Don Pedro Salcedo, su capellán dijese por su alma trescientas misas rezadas, además de otras doce mil mas "por el bien y sufragio de su alma".

Manda también que en la Capilla del Santísimo Cristo de la Buena Dicha, sita en la iglesia segoviana de Santa Coloma, propia de su familia se hiciera un oficio de difuntos con vigilia, misa y responso, y en la parroquia de "San Miguel de Haedo, valle de Carranza señorío de Vizcaya, donde fue bautizado se me hiziera otro oficio de difuntos como en el antezedente con asistencia de todo el Cavildo, y que en la hermita de Nuestra Señora del Buen Suceso del mismo Valle se celebrasen nueve mil misas rezadas por mi alma".

arcones, estantes, frascuqueras, cajas de brasero, etc, destacando por su valor los siguientes:

- dos papeleras de Ynglaterra bien tratadas con sus pies correspondientes, dadas de charol encarnado con su copete tallado y dorado y herraje de bronce, 6000rs.
- otras dos papeleras dadas de charol negro con tres cajones grandes de fachada y dos nabetas arriba, sus corredores dorados y pie de cabra correspondiente con su cajón largo, 800 rs.
- seis sillas de red de Ynglaterra con sus brazos dados de charol encarnado con sus copetas tallados y dorados, 720 rs.

La colección pictórica de Don Antonio de Pando y Sabugal constaba de un total de 62 piezas, de las cuales 55 eran pinturas y las 7 restantes estampadas con advocaciones religiosas.

Al hacer la valoración de las pinturas el anónimo tasador que realizó el trabajo citaba algunos originales de pintores tan destacados como Vicente Carducho (La Conversión de San Pedro), Alonso Cano (San Jerónimo), Luca Giordano (San Agustín, Descendimiento de la Cruz, Virgen con el Niño y la Adoración de los Angeles), Caravaggio (San Francisco penitente) y Toribio Álvarez (Inmaculada Concepción). También se registraba una copia de la Magdalena de Correggio realizada por Alonso Cano.

Pintor

- Primeramente quatro láminas de vara y algo mas de largo y vara escasa de ancho de escuela flamenca con sus marcos dorados, que representan la una a Santa Zecilia, la otra a nuestra señora, otra el Sacramento y otra un Banquete, 1600 rs.
- seis dichas de Historia Sagrada de vara de largo y tres quartas de ancho significativas la una de la Adoracion de los Reyes, otra de la uhida a egipto, otra de la Encarnación, otra del Nacimiento, otra de la Asumpción de Nuestra Señora y otra de su Presentación, todas con marcos dorados, 2400 rs.
- otras dos de vara y media quarta de ancho y vara escasa de largo con sus marcos dorados pintadas en la una Nuestra Señora de los Siete Dolores y en la otra Magdalena, 600 rs.
- otras dos chicas ambas de nuestra señora, la una en contemplación y la otra con el Niño, de poco mas de quarta de largo y menos de ancho, con sus marcos negros, 20 rs.
- dos floreros de vara y tercia escasa de ancho y vara de alto con sus marcos dorados, 300 rs.
- dos pinturas de payses con algunos ganados originales ytalianas, de vara y quatro dedos de largo y tres quartas y algo mas de ancho con sus marcos dorados, 450 rs.
- otra pintura de la Caída de San Pablo de vara y tercia de largo y vara y algo mas de ancho de mano de Dn. Vizente Carducho con su marco dorado, 375 rs.
- otra en piedra de San Geronimo de media bara larga de ancho y media de largo con su marco dorado, 150 rs.

- otra chica de Santa Ana con su vidrio y marco dorado de quarta de largo, 15 rs.
- otra de San Geronimo original de Dn. Alonso Cano de dos varas y tercia de alto y dos menos quarta de ancho con su marco dorada, 1125 rs.
- otra del martirio de San Sebastian de dos varas y media cumplidas de caida y dos de ancho con su marco dorado, 600 rs.
- otras dos de San Francisco de Asis y de Paula de vara de caida y tres quartas cumplidas de ancho con sus marcos dorados, 375 rs.
- otra de San Francisco de Asis penitente de vara y media algo mas de largo y vara y tercia de ancho original de Carabacho, 450 rs.
- otra de San Agustin de mano de Dn. Lucas Jordan de vara y media de largo y vara y quarta de ancho con su marco dorado, 375 rs.
- otra del Descendimiento de la cruz de mano del mismo autor de tres varas menos quarta escasa con su marco dorado, 2250 rs.
- otra de San Antonio de Padua de vara y media cumplida de largo y vara y quarta de ancho con marco dorado, 675 rs.
- otra de Santa Maria Magdalena de mano de Don Alonso Cano copia de Corezo, de vara y media de largo y vara y quarta de ancho, 750 rs.
- seis paises de marina de dos varas cumplidas de ancho y vara y tercia de alto con su marco azul y dorado, 1200 rs.
- otros dos dichos tambien de marina con igual marco de vara y media de ancho y vara y terzia de caida, 400 rs.
- otra de Santo Domingo de Guzman de dos varas y media de alto y vara y tercia cumplida de ancho con marco dorado, 450 rs.
- otros dos payses de bosque, de dos varas cumplidas de ancho y vara y tercia de alto con sus marcos dorados y azules, 400 rs.
- otra pintura de San Joseph con el Niño en los brazos de vara y tercia de largo y vara de ancho con su marco dorado, 108 rs.
- dos estampas la una de nuestra señora de Nieva y la otra de San Pedro de Alcantara con su marco, 15 rs.
- una pintura de Nuestra Señora de la Concepción de dos varas y media de cayda y dos escasas de ancho, con su marco dorado de mano de Don Thoribio Alvarez, 500 rs¹².
- otra de Nuestra Señora con el Niño durmiendo de mano de Don Lucas Jordan de vara de caida y tres quartas y media de ancho con su marco tallado y dorado, 450 rs.
- otra del Nacimiento de el hixo de Dios quando le adoran los Angeles, de la misma mano, de vara de ancho, tres quartas vien cumplidas de caida, 450 rs.
- otras dos de San Bruno y San Pablo hermitaño de dos varas escasas de ancho y vara y quarta de largo con sus marcos negros, 24rs.
- otra de San Ylarion de vara y media de largo y poco mas de vara de ancho con su marco negro, 30 rs.

(12) Primera mención conocida en un inventario de una obra de Toribio Álvarez (hacia 1668-1730), pintos puente entre los siglos XVII y XVIII, que se va a mover entre la influencia de Carreño y un cierto sentido descriptivo muy característico (vid. Alfonso E. Pérez Sánchez.- Algunos pintores "rezagados" en el Madrid de Felipe V en *Archivo Español de Arte*, 1985, 209-229.

- un frutero de vara y media de ancho y poco mas de vara de largo con su marco negro dorado, 40 rs.
- una pintura de Nuestra Señora de Belen con su marco negro de moldura dorada, 15 rs.
- otra de Nuestra Señora con el Niño y a los pies un plato de fruta, 60 rs.
- otra de la Degollación de San Juan de vara y media de ancho y vara y quarta de largo con su marco negro, 20 rs.
- otras dos pequeñas obaladas del Salvador y Maria con sus marcos tallados y dorados, 60 rs.
- tres estampas las dos con sus marcos dorados del Santisimo Christo del Pardo y San Bruno y la otra de San Fidel de Sigmaringa y San Joseph de Leonisa, 30 rs.
- otras dos estampas de tafetan pagizo, la una con nuestra señora del Desprecio y la otra de Nieva con sus vidrios y marcos dorados, 40 rs.

Entre los objetos de casa que poseyó Don Antonio de Pando y Sabugal destacaban numerosos espejos así como toda una serie de cacharros de “vidrio y vidriado”, entre estos últimos muchos realizados en Talavera, tales como fuentes, jarras, ensaladeras, cuencos, jofaínas, tazas, tinajas, ollas, jicaras, etc. También, y como muestra del comercio de España con sus colonias americanas, se registraban “quarenta barros de Yndias de diferentes tamaños”, que fueron valorados en la cantidad de 200 reales.

Coches

- Primeramente un forlon cubierto de terciopelo carmesi, hechura de redondos, 400 rs.
- una berlina echura de barco, vien tratada, cubierta de media grana, 3500 rs.

Relojero

- un reloj de sobremesa, su autor Estephan Asselin, con ocho dias de cuerda, sus cuartos de seis voz de musica que comprehenden seis campanas y su movimiento de luna y señalamiento de dias con su caja de charol azul y repisa de lo mismo, 1700 rs.

Cirujano

- un estuche de zapa con seis navajas de afeitar, su tigeria, peyne, piedra, espexo, guarnecido de plata, 300 rs.

Tasador de oro

El anónimo contraste que valoró las joyas y objetos de plata de Don Antonio de Pando y Sabugal registró numerosas piezas de oro, entre las que destacaban las siguientes:

- una caja de oro quadrada prolongada almoadillada la tapa, tallada de ojas, cartones, animales y en el suelo y tapa una figura, 1301 rs.

- una benera de oro del habito de Calatrava con su asa, reasa y venderola, 155 rs.
- un mondadientes de oro con una caveza de sierpe, 132 rs.

Los objetos de plata del hidalgo vizcaíno fueron numerosos y variados, pudiendo afirmar que toda su vajilla era de aquel metal, y así aparecen en su cuerpo de hacienda: platos, campanillas, cucharas, bandejas, ensaladeras, fruteros, salvillas, azafetes, palanganas, braseros, jarras, vasos, escupideras, saleros, candeleros, cajas y urnas, y como piezas mas curiosas y valiosas:

- seis figuras de plata con sus peanas zinzeladas de ojas y cartones, quatro cartelas por pies y en la caveza una arandela y mechero redondo cada una, 3228 rs.
- un cascabelero de plata de un vaso de unicornio con pie, dos solistas engoznados y dos asas doradas, 116 rs.
- la guarnicion de plata de un espadin que se compone de concha, cruz, pomo, puño y gancho labrado de filetes, 142 rs.

Casas

Don Antonio de Pando y Sabugal fue un gran inversor en fincas inmobiliarias, y así lo demuestra tanto la casa que poseía en la localidad de Leganés como las varias de Madrid, situadas en la Plaza Mayor, y en las calles de la Libertad, Magdalena, Lavapiés y San Marcos. A todas ellas habria que añadir la casa de esquilero sita en la localidad segoviana de Revenga.

- una Casa en la villa de Leganes “en la calle que sale al camino de Getafe a la mano izquierda”, 48893 rs.
- una casa en la calle de la Magdalena que “buelbe dando vista a la calle real de Lavapiés y corresponden a la de la Caveza”, 11495000 rs.
- una casa en la calle real de Lavapiés “y buelbe dando vista a la que llaman del Calvario”, 243258 rs.
- una casa en la Plaza mayor numeros 28 y 29, sitas “en el portal de los paños y corresponden a la Caba de San Miguel”, 361519 rs.
- una casa cochera en la calle de la Libertad, 95355 rs.
- una casa en la calle de San Marcos que “lindan por la una parte con casas del Hospital de San Andres de la nazió flamenca y por la otra parte con casas de la Congregación de Nuestra Señora de la Concepción de San Pedro”, 71353 rs.
- una casa esquilero en el lugar de Revenga en Segovia, 48149 rs.

Escopetero

- un par de pistolas de arzon con sus ganchos montados a la frances y llave a las tres modas de Juan Fernandez, 3000 rs.
- una escopeta de cinco quartas con caxa a la romana y llave a las tres modas del mismo autor, 2700 rs.
- otra tambien del mismo autor con caja a la española y llave a las tres modas, 2400 rs.

- un frasco hecho tambien por Juan Fernandez, 150 rs.
- dos saca tacos, un martillo y una medida de perdigones del propio autor, 60 rs.
- una bolda de caza, 24 rs.
- una barilla de ferro, 8 rs.

Cabaña de ganado fino lanar

Don Antonio de Pando y Sabugal fué propietario de una importante ganaderia lanar “fina, trasumante leonesa, nombrada de Lastiri”, compuesta por “diez y nueve mill trescientas y diez y seis cavezas y dos terzias de otra, a saber treze mill setecientas y veinte y cinco ovexas, quinientos y veinte moruecos, mill y treinta y nueve carneros”. Ademas se registraban ochocientos noventa burros, ochenta y seis perros, y veinte y dos jacos.

Librero

La biblioteca de Don Antonio de Pando y Sabugal se componía de 50 títulos, algunos como La Mística Ciudad de Dios, de Sor María de Agreda, duplicados, con un total de 131 tomos.

Hombre profundamente religioso, el hidalgo vizcaíno poseía diversas biografías de Santos (José de Calasanz, Francisco de Paulo, Casilda, Maria Magdalena, María de la Cabeza). Tenía además las Confesiones de San Agustín, la Imitación de Cristo, de Tomás de Kempis, el Tratado de la oración y meditación de San Pedro de Alcántara, las Doctrinas Prácticas del Padre Calatayud y los famosos Flos Santorum de los padres Villegas y Rivadeneira.

Muy aficionado a la Historia, la librería de Don Antonio de Pando y Sabugal contenía las obras del padre Mariana, marqués de San Felipe Pedro Mexia, Prudencio de Sandoval, Guido Bentivoglio, Enrico Caterino, Antonio de Herrera, Antonio de Solis, etc.

Poseía además las obras de Quevedo, el Quijote de Vervantes y los Autos Sacramentales y Comedias de Calderon de la Barca.

Como hombre de su época el hidalgo vizcaíno tenía el Teatro Crítico Universal y las Cartas eruditas, del padre Feijoo, el Diccionario geográfico del historiador inglés Lorenzo Echart, las Ordenanzas de la contratación de Bilbao, el Comercio de Holanda, de Juan de Goyeneche, el Testamento político, del cardenal Richelieu y Las leyes y privilegios de la Mesta.

- Primeramente Flos santorum de Riva de Neira en seis tomos de a quarto en pasta (Pedro de RIVADENEIRA.- Flos santorum o Libro de la vida de los Santos, Madrid 1590), 80 rs.

- Flos sanctorum de Villegas en un tomo de a folio empergaminado (Alonso de VILLEGAS.- Flos sanctorum, Toledo 1584), 20 rs.
- el Anacoreta San Saturio en un tomo de a folio empergaminado (Pedro TUTOR Y MALO.- Compendio historial de las dos Numancia y vida y muerte del inclyto anacoreta San Saturio, patron de la Segunda Numancia (s.l.) 1690), 30 rs.
- Luz de la fee y de la ley en un tomo de a folio empergaminado, 20 rs.
- Luz de verdades catholicas en un tomo de a folio muy maltratado y empergaminado, 12 rs.
- Vida del venerable Franzisco de Geronimo en dos tomos de a quarto en pergamino, 12 rs.
- Vida del beato Joseph de Calasanz en pergamino (Efisio de SOTO REAL Y PIRISI.- Vida del bienaventurado P. y venerable siervo de Dios Joseph de Calasanz, Madrid 1675), 8 rs.
- vida de San Francisco de Paula en pergamino (seguramente fray Pedro de MENA.- Crónica del nacimiento, vida y milagros y canonización del beatísimo patriarca San Francisco de Paula, Madrid 1596), 8 rs.
- vida de la beata Maria de la Caveza en pergamino (Gaspar de los REYES.- Compendio de los procesos originales y informaciones de la vida y milagros de la sierva de Dios Maria de la Cabeza, Madrid 1692), 10 rs.
- mística ciudad de Dios dos tomos de a folio en pasta, muy maltratada (Sor Maria de AGREDA.- La mística ciudad de Dios, Madrid 1670), 45 rs.
- y den en ocho tomos en octavo en pasta, 55rs.
- Confesiones de San Agustin en dos tomos en octavo en pasta (San Agustin.- Confesiones, muchas ediciones) 15 rs.
- Kempis en pasta (Tomás de KEMPIS.- Imitación de Cristo, muchas ediciones), 6 rs.
- Vida y novena de Santa Casilda, 4 rs.
- Oración, devoción y mediación por San Pedro de Alcantara tres libros en octavo en pergamino (San Pedro de Alcantara.- Tratado de la oración y meditación, Salamanca 1554), 12 rs.
- Methodo de la oración mental y su practica por el padre Franzisco Nepueu en pasta (Francisco NEPVEU.- Methode faciled, orasion, reudite en pratique, Paris 1691), 6 rs.
- Pensamientos y reflexiones christianas para todos los dias del mismo autor en pasta (Francisco NEPVEU. Pensées et reflexions chréitnes pour tour les jours de l, anne, Paris 1695), 40 rs.
- carta pastoral de valero en pasta, 10 rs.
- yden en pergamino, 6 rs.
- Doctrinas practicas del Padre Calatayud en dos tomos de a folio en pergamino (Pedro Antonio Calatayud.- Doctrinas Prácticas que suele explicar en sus misiones el padre maestro de Theologia y misionero apostolico de la Compañia de Jesús de la Provincia de Castilla, Valencia 1737.1739), 40 rs.
- Historia del establecimiento de la yglesia por el padre Juan Brignon en dos tomos de a quarto en pergamino, 20 rs.
- Historia General de España por el padre Mariana dos tomos de a folio en pergamino

- muy maltratados (Juan de MARIANA.- Historia general de España, Madrid 1608), 36 rs.
- Compendio de la misma Historia por el padre Juan Baptista Duchesne en dos tomos en octavo, 12 rs.
 - Comentarios de Phelipe quinto en dos tomos en quato en pergamino (Vicente BARRALLAR Y SANNA, marqués de San FELIPE.- Comentarios a la guerra de España y de su rey Felipe V, Génova 1726), 24 rs.
 - Compendio de la Historia Romana por los padres Catrou y Roville en tres tomos de a quarto en pergamino (Francisco CATROU y padre ROUILLE. Historie Romaine, Paris 1725), 45 rs.
 - Historia Ymperial y cesarea por Pedro Mexia un tomo de a folio en pergamino (Pedro MEXIA.- Historia Imperial y Cesarea, Sevilla 1545, Amberes 1578), 40 rs.
 - Historia de Carlos quinto por Sandobal dos tomos de a folio en pergamino (fray Prudencio de SANDOVAL.- Vida y hechos del emperador Carlos quinto, Valladolid 1602, Pamplona 1634), 75 rs.
 - Guerras de Flandes por bentibollo un tomo de a folio en pergamino (Guido BENTIVOGLIO.- Relaciones de las guerras de Flandes, Colonia 1632), 36 rs.
 - Guerras civiles de Franzia un tomo de a folio en pasta (Enrico CATERINO.- Guerras civiles de Francia, Amberes 1686), 60 rs.
 - Historia del principe Eugenio Franzisco de Saboya en pergamino, 15 rs.
 - Historia de las guerras de los años de mill setecientos cinquenta y seis y setecientos cinquenta y siete, 12 rs.
 - Historia general de las Yndias por Antonio Herrera en quatro tomos en pasta (Antonio HERRERA Y TORDESILLAS.- Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y tierra firme del mar oceano, Madrid 1601), 13o rs.
 - Sucesión de Phelipe quinto en la corona de España y diario de sus viajes en pergamino (Antonio UBILLA Y MEDINA.- Sucesión de Felipe V, su viaje a Madrid y sucesos de la compañía de Nápoles, Milán y su ejercito Madrid 1704).
 - Definiciones de la orden y cavalleria de Calatrava en pergamino, 24 rs.
 - Defensorio de la religiosidad de los caballeros militares en pasta, 30 rs.
 - Quadernos de las leyes y privilegios del honrado conzexo de la mesta en pergamino, 30 rs.
 - Momorial dado por Don Juan de Chumacero y Dn. Fray Domingo Pimentel a la santidad de Urbano Octavo en pergamino (Juan de CHUMACERO.- Memorial de Su magestad Catolica que dieron a nuestro muy Santo Papa Urbano VIII dosn Fray Domingo Pimentel y Don Juan Chumacero y Carrillo, Madrid 1643), 12 rs.
 - Empresas politicas de Saabedra en pergamino (Diego SAAVEDRA Y FAJARDO.- Idea de un principe cristiano representado en cien empresas, Munster 1640, Munich 1642), 15 rs.
 - Theatro critico unibersal nueve tomos en pergamino (fray Benito Jerónimo Feijoo.- Teatro Crítico Universal, 1726-1740), 90 rs.
 - Ylustración y apologetica al primero y segundo tomo de dicho Theatro, 8 rs.
 - Cartas eruditas dos tomos en pergamino (fray Benito Jerónimo FEIJOO.- Cartas eruditas, Madrid 1741), 24 rs.

- Espectaculo de la naturaleza diez y seis tomos en pergamino, 200 rs.
- Comedias de Calderon un tomo, 12 rs.
- Autos sacramentales del mismo autor seis tomos en pergamino, 75 rs.
- Don Quixote dos tomos en octavo en pasta, 24 rs.
- Obras de Franzisco de Quebedo quatro tomos en quarto en pasta (Francisco de QUEVEDO.- Obras, Amberes 1660), 100 rs.
- Diccionario Geografico por Lorenzo Echar dos tomos en quarto en pergamino, 24 rs.
- Ordenanzas de la contratación de Bilbao en folio pergamino, 12 rs.
- Curia Philipica añadido en pergamino de a folio, 20 rs.
- Escrituras de millones antiguo, 12 rs.
- yunstrucción de yntendentes, 12 rs.
- yden en octavo, 6 rs.
- Zavala representación al rey (Miguel ZABALA Y AUÑON.- Representación al rey nuestro señor Felipe V, Madrid 1732), 12 rs.
- Cavallero pesos y medidas de oro y plata en quarto en pergamino, 6 rs.
- reglas de comerzio por Herrera, 8 rs.
- Comerzio de Holanda por Goyeneche, 4 rs.
- Historia de Mexico por Solis tres tomos en octavo y pasta (Antonio de SOLIS Y RIVADENEIRA.- Historia de la conquista de México, población y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de la Nueva España, Madrid 1684), 30 rs.
- Ordenanzas de Ynfanteria un tomo en octavo, 6 rs.
- Deleite de la discrezi3n, 8 rs.
- Ofizio de la Virgen, 40 rs.
- Testamento politico de Richelieu (Juan du RESSIS, Cardenal de RICHELIEU.- Testament politique, Amsterdam 1633), 12 rs.