

La biblioteca de Doña Luisa de Urrieta, dama donostiarra en el Madrid de Felipe V (1728)

JOSÉ LUIS BARRIO MOYA

El día 25 de noviembre de 1728, Don Blas Alvarez Pujol, viudo de Doña María López de Mendizabal, hijo de Don Juan Francisco Alvarez Pujol y de Doña Catalina Díaz y Hervás, ambos difuntos y todos naturales de Madrid, declaraba ante el escribano Alejandro Salvatierra Aguayo “que esta tratado de contraer matrimonio mediante la voluntad de Dios nuestro señor con Doña Luisa de Urrieta, vecina de esta villa”.

Doña Luisa de Urrieta había nacido en San Sebastián, siendo hija de Don Juan Antonio de Urrieta, natural de la misma ciudad, y de Doña Catalina del Valle, que lo era de Oporto.

Con ocasión de aquel enlace, Don Blas Alvarez Pujol confesaba ante el citado escribano como “habia recibido realmente y con efecto por mano de la dicha Doña Luisa de Urrieta, su futura esposa, todos los vienes, alajas y dinero que abajo iran declarados por vienes dotales, baluados y tasados a satisfacion de ambas partes por personas que de ello saben y entienden”.¹

Doña Luisa de Urrieta aportó a su matrimonio una dote considerable, en la que se incluían pinturas, esculturas, muebles, vestidos y ropa blanca, abanicos, utensilios de cocina, “bujerías de escaparate”, entre ellas cerámicas chinas y “barros de Yndias”, numerosos y ricos objetos de plata, valiosas joyas, relojes, dinero y una pequeña pero curiosa biblioteca. El total de las pertenencias de Doña Luisa de Urrieta alcanzó un valor de 251.776 reales de vellón.

(1) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo 14112, fol. 342-357.

Como dato curioso queremos reseñar que los únicos tasadores que se mencionan en el documento fueron Juan Muñoz “thasador de las Reales Joyas de Camara de la reyna nuestra señora y contraste en esta Corte”, quien valoró el 5 de noviembre de 1728, los objetos de plata y las alhajas, y Dionisio Mosquera “thasador de joyas en esta corte”, que hizo lo propio con “las manillas”.²

Pinturas

Doña Luisa de Urrieta llevó a su enlace con el caballero madrileño una pequeña colección pictórica formada por 22 obras y 88 estampas. Las pinturas eran en casi su totalidad de temática religiosa, excepto “seis laminas en papel”, cuyos temas no se especifican y dos retratos de Mariana de Austria y de su hijo Carlos II. Por lo que respecta a las 88 estampas se califican “como de los Alemanes” y seguramente ilustraban los famosos frescos de la iglesia madrileña de San Antonio de los Alemanes, en los que intervinieron pintores de tan enjundia como Francisco Rizi, Claudio Coello y el italiano Lucas Jordán.

- Primeramente dos pinturas iguales con marcos de barniz dorado, la una de Santo Thomas y la otra de San Joseph, 90 rs.
- otras dos iguales con marcos antiguos dorados, de San Onofre y Santo Domingo, 72 rs.
- otra pintura con marco negro y moldura dorada de medio cuerpo de Nuestra Señora, 60 rs.
- otra de Nuestra Señora de la Concepcion con marco negro, 24 rs.
- otra de Nuestra Señora con el Niño y San Juan, 24 rs.
- otra de San Francisco de Asis de rodillas, con marco negro, 20 rs.
- otra de San Francisco de medio cuerpo, con marco negro, 25 rs.
- otra pequeña de San Antonio con marco negro, 20 rs.
- otra de San Juan con marco negro, 16 rs.
- otra de Santa Polonia con marco negro, 16 rs.
- otra apaisada del niño Jesus durmiendo con marco dorado, 120 rs.

(2) Según Alderete se denominaban manillas “a las axorcas que las mujeres traen en los brazos” (vid. Bernardo de Alderete. *Del origen y principio de la lengua castellana o romance que oy se usa en España*. (Madrid, 1674), pág. 100 vlt^{ra}.).

- dos retratos del señor Carlos segundo y la reyna su madre, con marcos dorados, 180 rs.
- media dozana de laminitas en papel a dos reales cada una, 24 rs.
- ochenta estampas de los Alemanes, de ancho de pliego setenta y tres y ocho mas chicas con sus marquitos a dos reales cada una, 162 rs.
- una pintura de Nuestra Señora de la Encarnacion con marco dorado, 360 rs.

Madera

Bajo el epígrafe de madera se registraban tanto los muebles como las esculturas que la dama donostiarra llevaba como dote. Entre los primeros destacaban “un escritorio de ebano embutido en marfil” y “un tocador con su mesa todo de charol encarnado con su luna”. Por lo que toca a las esculturas se registraban una Virgen de la Concepción y un Niño Jesús.

- Primeramente dos espejos grandes con marcos tallados y dorados con copepes iguales, 1.000 rs.
- otros dos medianos con moldura dorada, 300 rs.
- otro pequeño con moldura tallada y dorada y los calados de espexos, 90 rs.
- otro con marco de evano, 30 rs.
- un escaparate con su bufetico y una Nuestra Señora de la Concepción dentro, 360 rs.
- otro mas pequeño con su mesita para barros, 75 rs.
- un Niño Jesus de talla, 360 rs.
- un escritorio de evano embutido de marfil con su pie, 600 rs.
- un tocador con su mesa todo de charol encarnado y su luna, 600 rs.
- otro de granadillo embutido de concha y marfil, 240 rs.
- media dozana de sitaliales, 156 rs.
- media dozana de taburetes de nogal, 180 rs.
- una cama de tablas con sus pies, todo de pino, 60 rs.
- dos cornucopias doradas, 120 rs.
- mas una mesa grande de nogal, 40 rs.
- cinco cenefas de madera pintadas de jaspe azul con sus barillas, 120 rs.
- una arca de pino barreteada de hierro, 15 rs.

- un cofre nuevo de badana encarnada, 105 rs.
- otro mas grande mediado, 75 rs.
- otro mediano de mediado, 45 rs.
- otros tres grandes, 180 rs.
- dos zelosias grandes para balcones, 90 rs.
- un estante pequeño para libros, 45 rs.
- un friso pintado de ocho varas de largo, 240 rs.

Vestidos y ropa blanca

Tanto vestidos como ropa blanca fueron objetos muy abundantes en la dote de Doña Luisa de Urrieta, incluyendo colchones, camisas, enaguas, almohadas, sábanas, acericos, peinadores, toallas, delantales, cortinas, manteles, servilletas, vuelos de encaje, pañuelos de Cambray, guardapiés, trajes, casas, zagalejos, justillos, jubones, batas, colchas, colgaduras de cama, guantes y medias.

Abanicos

- un abanico de Ynglaterra, 480 rs.
- otro de miniatura de dos caras, 480 rs.
- otro de lamina de dos caras, 480 rs.
- otro de barillas que llaman barajas, 240 rs.
- otro grande, 30 rs.
- otro mediano, 60 rs.
- otro abanico pequeño, 120 rs.

Trastos de cocina

Doña Luisa de Urrieta llevó a su matrimonio un complejo menaje de casa que comprendía una gran cantidad de utensilios, realizados en hierro, azófar y cobre, tales como copas, velones, almireces, peroles, calentadores, planchas, cubiletos, calderos, chocolateros, sartenes, trebedes, parrillas y cazuelas.

Diferentes bujerias de escaparate

La palabra “bujería” o “chuchería” servía para designar en los siglos XVII y XVIII a todo un heterogéneo grupo de pequeños objetos, realizados con un

cuidado y delicadeza notable, utilizando los más diversos y ricos materiales, y que movían “a la curiosidad y orgullo”.³

- una docena de xicaras de la China con asas, 180 rs.⁴
- otras seis xicaras grandes de la China con sus platillos, 240 rs.
- otras seis xicaras grandes de lo mismo con sus platilloS, 240 rs.
- siete xicaras de la China, 210 rs.
- diez y seis xicaras pequeñas de lo mismo con sus platillos, 320 rs.
- diez y siete de Yndias, de diferentes tamaños, 340 rs.
- una pila de agua vendita de bronce y coral, 60 rs.

Los escaparates eran unos suntuosos muebles, de valiosas maderas, que nunca faltaban en las grandes casas españolas de la época, y en donde se exponían riquísimos objetos, de pequeño tamaño, realizados en plata, concha, nácar, coral, ámbar, cristal de roca y otros ricos y valiosos materiales. Estos muebles y sus contenidos causaban la admiración de los viajeros extranjeros que pasaban por España, como sí lo confirma la dama francesa Condesa D’Aulnoy, la cual residió en Madrid entre 1679 y 1689, quien tras visitar el palacio de la duquesa de Terranova, declaraba que lo que más le había gustado eran “los escaparates, armarios, cerrados por un cristal grandes, que guardan cuanto se puede suponer de raso y exquisito, hechos con ambar gris, porcelana, cristal de roca, bezar, coral, nacar, filigrana de oro y otras materias preciosas”.⁶

Libros

Doña Luisa de Urrieta poseyó una pequeña biblioteca formada por siete títulos con un total de diez y ocho tomos, que incluían las obras de Cristóbal

(3) *Diccionario de la lengua castellana*, tomo I, Madrid 1726, pág. 337.

(4) Las porcelanas y otros objetos de manufactura oriental llegaban a España a través del llamado galeón de Acapulco o nao de la China, que unía, en ruta mercantil, Sevilla con México y las islas Filipinas. (vid. Francisco Santiago Cruz. *La nao de China* (México, edit. Jus, 1962).

(5) Cuando en los documentos de la época se citan “barros de Yndias” casi siempre se refieren a cerámicas mexicanas realizadas en la ciudad de Guadalajara, importante centro alfarero durante el período colonial (vid. M^a Concepción García Sainz y José Luis Barrio Moya. “Presencia de cerámica colonial mexicana en España” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México 1987, págs. 103-110).

(6) Marie Catherine Le Jumel de Berneville, condesa D’Aulnoy. *Viaje por España en 1679 y 1680* (Barcelona, edit. Iberia, 1962), tomo I, pág. 179.

Lozano, Santa Teresa de Jesús y Sor María de Agreda, así como las vidas del padre Simón de Rojas y fray Luis de Granada. Tuvo también una Gramática francesa y las famosas "Novelas" de la escritora madrileña María de Zayas y Sotomayor, una pionera del feminismo en el siglo XVIII

María de Zayas y Sotomayor nació en Madrid el 12 de septiembre de 1590, falleciendo en la misma población entre 1661 y 1669. Fue hija de D. Fernando de Zayas y Sotomayor, caballero de la Orden de Santiago y capitán de los Reales Ejércitos, y de Doña Catalina Barrasa. Pocos datos conocemos sobre la vida de la escritora, salvo que debió residir algún tiempo en Zaragoza, pues en aquella ciudad publicó, en 1637, sus célebres "Novelas amorosas y ejemplares".⁷ Diez años después editó una segunda parte con el título de "Novelas y saraos".

Cultivó también María de Zayas la poesía y el teatro, siendo muy elogiada por Lope de Vega en "El laurel de Apolo" y por Juan Pérez de Montalbán en "Para todos". Su comedia más famosa es la titulada "La traición en la amistad", publicada por Manuel Serrano Sanz en su obra "Apuntes para una biblioteca de escritoras españolas desde el año 1401 a 1833" (Madrid, dos tomos, 1903-1905).

Las "Novelas amorosas y ejemplares" comprenden las siguientes narraciones: Aventuras perdiendo, La burlada Aminta, El castigo en la miseria, El prevenido engañado, La fuerza del amor, Al fin se paga todo, El jardín engañoso, El juez de su causa, El imposible vencido y El desengaño amado.

En 1647 apareció la "Novelas y saraos". Parte segunda del sarao y entretenimiento honesto, que incluye las obras siguientes: El traidor contra su sangre, La perseguida triunfante, La esclava de su amante, La más infame venganza, Tarde llega el desengaño, La inocencia castigada, El verdugo de su esposa, Amar sólo por vencer y Mal presagio casar lejos.

En todas estas narraciones, de un realismo muy acentuado, María de Zayas reivindica constantemente su condición de mujer, en un mundo totalmente varonil, y lo hace con energía, fuerza, valor y sin asomo ninguno de mojigatería.

El éxito de las "Novelas" de María Zayas y Sotomayor hizo que fueran

(7) María Zayas y Sotomayor. *Novelas amorosas y ejemplares*. En Zaragoza, en el Hospital Real y General de Nuestra Señora de Gracia. Año de 1637. A costa de Pedro Esquer, mercader de libros.

repetidamente impresas a lo largo de los siglos XVIII y XVIII, conociendo sucesivas ediciones en 1638, 1664, 1705, 1724, 1729, 1734, 1764 y 1786.

- Primeramente nueve tomos de David perseguido de Lozano (Cristóbal LOZANO.— David perseguido y alivio de lastimados, Madrid 1652), 72 rs.
- tres tomos de a folio de la Madre Agreda (Sor María de AGREDA.— Obras, Lisboa 1684), 105 rs.
- dos tomos de a folio, uno de la vida del padre Roxas (Andrés ALMANSA y MENDOZA.— Memorial de la prodigiosa vida y muerte del padre fray Simón de Roxas, confesor de la reyna nuestra señora, Madrid 1624) y el otro de frai Luis de Granada (fray Juan MARIETA.— Vida del venerable padre fray Luis de Granada, Madrid 1604), 38 rs.
- la primera parte de las obras de la vida de Santa Theresa (Santa Teresa de JESUS.— Obras, Salamanca 1588) 12 rs.
- un tomo en cuarto trompeta evangelica, 10 rs.
- otro de Novelas de Zaias (María de ZAYAS y SOTOMAYOR.— Novelas amorosas y ejemplares, Zaragoza 1637), 7 rs.
- otro de la Gramatica francesa, 15 rs.

Plata labrada

Es aquí donde más claramente se aprecia la buena situación económica de Doña Luisa de Urrieta, puesto que poseyó una selecta colección de objetos de plata y joyas, todo ello valorado por el contraste Juan Muñoz:

- doce platillos de plata trincheros a la moda, una bandeja quadrada prolongada lisa, una salbilla con pie entornillado, una palangana con moldura y dos vocados, un jarro con pie, asa y pico con galones a la moda, dos macerinas aobadas almenilladas a la moda, un velon con pie ochavado de luna salomonica con quatro mecheros y tapador, dos candeleros ochavados a la moda, dos azafates aobados cizelados de flores, el uno mayor, un salero con quatro bolas por pies y dos tapas, dos tiros de plata de feligrana de la Abana, nueve cucharas y nueve tenedores a la moda, otras tres cucharas pequeñas para guebos, una cuchara y tenedor y cabo de cuchillo pequeño en una caja de zapa, diez cabos de plata puestos en diez cuchillos y ba descontado lo que puede pesar el hierro, unas tixeras de espavilar, dos cultres dorados el uno con Nuestra Señora y otro con San Antonio, una caxita de filigrana almenillada, una campanilla, un estuche pequeño, dos guarniciones plata con unos agnus cada una, dos corazones de plata de filigrana con el Santo Xpto. de Burgos, quatro cruces con el Santo Xpto de Burgos, otra dorada con dicha ymagen, otros tres corazones pequeños con el Santo Xpto. de Burgos, una guarnizion de plata dorada con Jesus Nazare-

no, una Virgen del Pilar dorada sobre puesta de feligrana, otra pequeña, diez medallas de diferentes tamaños, otra de Nuestra Señora de los Desamparados, dos abuxas para el pelo, la una con dos claveques y la otra lisa, una caja de zapa con zerradura de zapa y dentro un espejo.

Todas estas piezas fueron tasadas por Juan Muñoz, el 5 de noviembre de 1728, en la cantidad de 9.975 reales de vellón a los que había que añadir otros 1.440 por el valor de las “hechuras de la plata antecedente”. Pero además de los citados objetos de plata, Juan Muñoz valoró las siguientes “alhajas de oro y plata”:

- una caja de oro aobada, zizelada de arboles y figuras para dos tabacos, 2.085 rs.
- otra caxa de oro, echura de librilla tallada, 954 rs.
- otras caja de oro quadrada y la tapa de oro y nacar, tallado el oro y esmaltado de colores, 1.845 rs.
- otras caja de concha guarnecida de oro embutido en dicha concha y tallado con un ramito en la tapa y una caceria, 540 rs.
- otra caxa de concha aobada y por dentro de oro con un espejho, 360 rs.
- otra caxa de nacar y plata dorada y blanca, quadrada con quatro catoneras y en la chapa de la tapa unas figuras, 300 rs.
- otra caxa quadrada mas pequeña de nacar guarnecida de plata tallada y dorada, 270 rs.
- otra caxa de plata redonda, almenillada, blanca y dorada, picada de zapa, con unos arboles y un Cupido, 180 rs.
- otra caxa de plata blanca lisa, echura de cofrecillo con tapador tumbado, 150 rs.
- otra caxa de plata quadrada, tallada de ojas y paxaros, vale con la plata y echura, 150 rs.
- otra caja de plata almenillada, tallada de figuras y mascarones, vale con la plata y echura, 150 rs.
- otra caja de plata quadrada, prolongada, talla de ojas y pajaros, con una figura en la tapa, vale con la plata y echura, 120 rs.
- otra caja de benturina ochavada, guarnecida de plata, vale con la plata y echura, 135 rs.
- otra caja de concha redonda, guarnecida por adentro de plata dorada, 120 rs.

- otra caja de concha aobada con una figura de nacar en la tapa, 105 rs.
- otra caja de concha aobada embutida de nacar, 90 rs.
- otra caxa de plata, la guarnizion y las tapas de varro de la China, 60 rs.
- otra caxa quadrada de oro y tumbaga, tallada de oxas y picada, 426 rs.
- otra caja de plata dorada, echura de corazon sobre puesta de plata de feligrana, 90 rs.
- un palillero de oro tallado de ojas con dos cornarinas, 450 rs.
- otro palillero de concha embutido de oro, 300 rs.
- otro palillero de plata lisa, 30 rs.
- un estuche de zapa guarnezido de plata con sus erramientas, 150 rs.
- una bellota de plata para oler, 45 rs.
- un cordoncillo de oro de granillos, 570 rs.
- una evillita de oro, 36 rs.
- una guarnicionita de plata redonda con un cordoncillo todo dorado, 450 rs.

Joyas

- Primeramente un broche de oro, los rebersos tallados, compuestos de oxas con una rosa en medio y a la parte de arriba cinco mariposas, y a la parte de abaxo catorze pendientes, el maior en medio y guarnezido todo con trescientos y treinta diamantes delgados y rosas, 27.786 rs.
- un ylo collar con sesenta y un granos de alfojar grueso de cadeneta, 3.075 rs.
- dos arracadas de dicho oro, compuestas de dos arillos, dos copetes de ojas y seis pendientes y guarnecidas con sesenta diamantes rosas y delgados, 4.785 rs.
- una cruz y rosilla y un trecho pasador de dicho oro, los reversos picados, guarnecida con treinta y quatro diamantes delgados, 4.191 rs.
- una gargantilla de oro pulido, compuesta de veinte y nueve piezas, las quinze rosillas de anuebe diamantes cada una y las catorze de a tres diamantes delgados y algunos fondos, todos de varios tamaños, 16.005 rs.
- dos sortijas de oro pulido iguales, guarnezidas con once diamantes delgados cada una, 2.475 rs.
- una piocha de oro, los reversos tallados, compuesta de ojas con una rosilla

- en medio de nueve diamantes y siete pendienteillos y guarnecida con sesenta y nueve diamantes rosas, 4.875 rs.
- dos sortijas de oro y plata, aoboadas, guarnecidas con veinte y dos diamantes rosas de varios tamaños, 1.518 rs.
 - otras dos sortijas de oro, tallados los cantos y parte del brazo, esmaltado de negro y granos blancos, guarnecidas con catorce diamantes rosas, 4.125 rs.
 - seis botones de oro, los reversos tallados, iguales, guarnecidos con sesenta y seis diamantes rosas de varios tamaños, 4.686 rs.
 - dos sortijas de oro pulido, aobadas, guarnecidas con diez y ocho diamantes delgados, 4.526 rs.
 - dos ebillas de oro, los reversos tallados, compuestas de ojas, guarnecidas con treinta y dos diamantes delgados y rosetas con sus chapillas de azero, 2.178 rs.
 - una cruz de oro, el oro pulido, cuadrada, guarnecida con diez y seis diamantes rosas con su boton y un pendiente a la parte de abajo, 1.291 rs.
 - dos arillos de oro pulido, guarnecidos con dos esmeraldas y otras dos aguacates pendientes con sus casquillos de oro, 325 rs.
 - una joya pequeña de oro, los reversos tallados compuesta de ojas, guarnecida con diez y seis diamantes rositas muy pequeños, ocho esmeraldas y ocho rubies y en medio Santa Barbara y en el asa una cadenilla de oro, 1.475 rs.
 - una abuja de plata dorada con dos rosillas de oro en los fines, guarnecidas con veinte y dos diamantes rosas de varios tamaños, 1.419 rs.
 - tres alfileres de plata dorada con un diamante pequeño cada uno, 198 rs.
 - dos arracadas de plata, los reversos tallados y picados, compuestas de dos arillos, dos lazitos y dos pendientes, guarnecidas con cuarenta diamantes rosas y delgados, 1.366 rs.
 - una cruz y rosilla pasador de dicha plata, guarnecida con veinte y cinco diamantes rosas y delgados, 2.508 rs.
 - una benera pequeña de plata tallada y dorada, compuesta de dos orlas con un cogollo unido a la asa y en medio de la vena una copa esmaltada de blanco, pintada en ella una espada de Santiago, guarnecida con veinte y un diamantes rosas y delgados, excepto uno que es fondo a la asa, 3.169 rs.
 - una mariposa de plata compuesta de cuatro dobles que forman las alas, las dos imitadas de apantaura, guarnecida con nueve diamantes rosas y en medio una esmeralda, 2.180 rs.
 - otras dos mariposas de oro, los reversos tallados, iguales, guarnecidas con

treinta y ocho diamantes rosas y delgados de varios tamaños y dos esmeraldas, 2.470 rs.

- otra mariposa de plata, las alas de quatro dobletes azules, guarnezidas con diez diamantes rosas y en medio un topacio, 792 rs.
- otras dos mariposas de plata, las alas de dobletes azules, guarnecidas con ocho diamantes rosas, dos rubies y dos jacintos en medio, 864 rs.
- dos brazaletes de oro y tumbaga con un mascarón en cada uno, guarnecidos con ocho esmeraldas pequeñas y seis rubies, 1.251 rs.
- seis sortijas de oro y tumbaga, 264 rs.
- dos arillos y dos lacitos de oro esmaltados de colores con un pendiente cada uno, de dos granos de aljofar, 200 rs.
- una benerita pequeña de oro esmaltado, guarnecida con nueve amatistas y en medio una espada de Santiago, 200 rs.

Por último y dentro del capítulo de joyas mencionar que Dionisio de Mosquera “thasador de joias en esta Corte” valoraba en 7.392 reales de vellón “dos mazos de manillas de ocho ilos cada una y ay en ambos quinientos ochenta granos de genero de cadenilla”.

Reloxes

Dos valiosos relojes aportó Doña Luisa de Urretia a su matrimonio, uno de oro, tasado en 6.000 reales, y otro de plata, que lo fue en 960.

- un reloj de faltriquera de oro, 6.000
- otro del mismo tamaño y genero de muestra, todo de plata, 960 rs.

Pero además de todos los bienes arriba mencionados, Doña Luisa de Urrieta entregó a su futuro esposo la cantidad de 40.000 reales de vellón “en monedas de plata provincial”. El total de la dote de la dama donostiarra ascendió a la muy elevada suma de 251.776 reales de vellón.

Una vez realizada la tasación, Don Blas Alvarez Pujol declaraba que se daba “por contento y entregado a su voluntad por haver rezivido los dichos vienes”, a la vez que ofrecía a su futura esposa “por via de dotacion y arras proternupcias”, la cantidad de 6.600 reales de vellón.