

Reseñas

LUIS SÁNCHEZ GRANJEL: *Psicobiografía de Unamuno, (Un ensayo de interpretación)*, San Sebastián, Sociedad Vasca de Historia de la Medicina, 1999, 114 pp. Edición numerada.

La figura del escritor bilbaíno Miguel de Unamuno irrumpe de nuevo en el panorama literario actual con la contribución del Prof. Sánchez Granjel. Resulta sobradamente conocida la competencia profesional del ilustre Profesor emérito de Historia de la Medicina de la Universidad de Salamanca en torno a la personalidad y obra del controvertido y siempre actual D. Miguel. La obra que se nos ofrece, "*Psicobiografía de Unamuno*", puede considerarse como definitiva de un capítulo sobre lo que el autor apunta como "la motivación primera que se impuso en la vida de Unamuno, condicionó su mundo íntimo y le llevó a protagonizar papel social caracterizado por su singularidad".

Siguiendo con el autor del presente trabajo, este análisis viene a continuar una de sus múltiples líneas de investigación historiográfica, la generación del 98. En este sentido, conviene recordar sus primeras incursiones literarias en forma de monografías sobre figuras del 98, entre tantas aportaciones destacamos "*Retrato de Pío Baroja*" (Barcelona 1953), "*Retrato de Azorín*" (Madrid 1958), "*Baroja y otras figuras del 98*" (Madrid 1960), ... Estos títulos, considerados como estudios definitivos, y que cualifican al Prof. Sánchez Granjel como un experto analista del panorama literario español de principios de siglo y que conforman una continua referencia a los historiadores literarios contemporáneos, surgen de la relación existente entre la ocupación profesional del Prof. Sánchez Granjel como historiador, médico, o médico historiador, y su uso del testimonio literario, tanto epistolar como publicado, para, según sus propias palabras, "hacer comprensible aspectos concretos de la problemática médica". Por otra parte, esta faceta humanista, tan presente en su obra y en este trabajo en particular, y su condición de psi-

quiatra e historiador de la psicología, hacen posible un “retrato”, que no una biografía en su sentido genérico, que nos ayudan a comprender la compleja personalidad y trayectoria vital del genial escritor vizcaíno.

En cuanto al ensayo, el lector dispondrá de una amplia visión sobre la figura de Unamuno desde un punto de vista psicológico, en concreto, desde la perspectiva antropológica del psicoanalista Carl Gustav Jung. El “hombre”, la “obra” y el “personaje” se confunden en Unamuno, y así lo apunta el autor, puesto que el copioso epistolario del que dispone el Prof. Sánchez Granjel, y el conocimiento de su obra escrita, lo convierte en un espectador de su personalidad, y aún en su psiquiatra personal.

Aspectos como la religiosidad, el origen y el destino del hombre, el descreimiento, las crisis de identidad, la significación de la muerte, y, en definitiva, la socialización o interiorización de estos angustiosos episodios vitales en la trayectoria de Unamuno, analizados e interpretados por un humanista como D. Luis, ayudan a dar sentido a la obra y el papel que Unamuno jugó en su época. Puede calificarse su personalidad como contradictoria, pero las sucesivas y tortuosas disputas entre racionalidad y fe que sufrió Unamuno a lo largo de su vida se han visto reflejadas en sus escritos.

Así, desde un panorama cronológico, se ahonda en la temprana religiosidad de Unamuno de su infancia en Bilbao, bajo el epígrafe de “estampa humana”; el proceso de descreimiento posterior; la duda creencial sufrida en 1897; el hombre interior que origina obras como “*El sentimiento trágico de la vida*” (1912), y en las que se adivina el sentido de la muerte como anonadamiento; la interpretación psicológica que lleva a considerar la personalidad de Unamuno desde la teoría jungiana del “inconsciente colectivo” o “herencia psíquica colectiva”, siguiendo conceptos como la experiencia inmediata de la divinidad, a modo de fenómeno apuntado por el Prof. Sánchez Granjel, como característico de la faceta creencial unamuniana; la somatización presente en Unamuno, y que conforma quizás el capítulo puramente médico, el desligamiento de sus presiones intelectuales en el Unamuno público; y finalmente, los últimos años, y, en particular, el último día, en la que como guiño al lector, el Prof. Sánchez Granjel ofrece magistralmente como colofón un apunte literario que puede considerarse como una resolución del conflicto interior vivido por Unamuno, que comenta a un amigo en el día de su muerte, “me encuentro mejor que nunca”.

En suma, el ensayo del prof. Sánchez Granjel, maestro y Amigo de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, sociedad que colabora en la edición de esta joya literaria, analiza de forma erudita y documentada, la per-

sonalidad de un intelectual sumido en numerosos conflictos y crisis existenciales, y que en un afán de expiarlos, enriqueció el panorama literario de una época y dejó patente la identidad de una generación de escritores que dieron brillo a una etapa histórica de la literatura nacional.

Begoña Sarrionandia

JOSÉ M^a URKIA ETXABE: *Cien años de medicina en Gipuzkoa (1899-1999)*, San Sebastián, Fundación Kutxa, 1999; 277 pp. Ilustraciones.

Por fin un trabajo historiográfico definitivo sobre la medicina guipuzcoana a lo largo de un siglo repleto de hechos trascendentales y tomando como punto de partida cronológico el fenómeno de la colegiación médica en esta provincia. Una antología que reúne las cualidades de rigor analista y crítico realizada por el autor adecuado para tal misión investigadora, el Prof. José M^a Urkia Etxabe, profesor titular de Historia de la Medicina en la U.P.V./E.H.U. A propósito del autor, hay que reconocerle su meritoria trayectoria académica y profesional, puesto que el Prof. Urkia continúa una labor iniciada años atrás con la publicación de su Tesis Doctoral “*Historia de los Balnearios guipuzcoanos*” (1985), amén de numerosos trabajos, entre monografías y artículos, entre los que cabe destacar “*Vida y obra del Doctor Eizaguirre*” (1984), o el “*Cuarto de Socorro de San Setasián*” (1993). Por lo tanto, Gipuzkoa cuenta con un historiador, avalado por una preparación y una dedicación específicas para tal fin, y que reúne las condiciones precisas para atestiguar y dar a conocer el testimonio histórico-médico de una época, como son las de historiador, médico y guipuzcoano. Por otra parte, la labor del Prof. Urkia, iniciada por el prestigioso investigador y cirujano donostiarra Dr. Iñaki Barriola (q.e.p.d.), destaca por su impulso y vigor investigadores en la figura de numerosos doctorandos e investigadores a los que el Prof. Urkia apoya, desde la Universidad y la RSBAP, de cuya comisión de Gipuzkoa es el actual Presidente, con su dirección y ánimo, en las diversas facetas de la historiografía médica vasca en general, y guipuzcoana en particular.

Así, el texto indaga, con el aparato documental, iconográfico y crítico deseados, en el panorama que se inicia con las primeras etapas del asociacionismo médico en Gipuzkoa, que supone la incorporación a la vida profesional guipuzcoana de una nueva institución, el Colegio de Médicos. A continuación, el Prof. Urkia presenta las diferentes sedes colegiales y la sucesión de presidentes, en este sentido es reseñable su valiosa aportación iconográfica, para completar con detalle el panorama institucional médico con la descripción de

diversos hospitales, clínicas y asociaciones que tan destacado papel han adoptado en la sociedad médica y civil guipuzcoanas. tales como, la Academia Médico-Quirúrgica, el Hospital Civil de San Antonio Abad, la Casa de Socorro, entre tantas otras.

Por otra parte, un trabajo de estas características debe recoper la serie de testimonios documentales escritos, y, con este objetivo, el Prof. Urkia presenta las revistas médicas “*El Boletín*” y “*Guipúzcoa Médica*”; además de las historias médicas locales en forma de tesinas y tesis doctorales, bajo la coordinación del Prof. Sánchez Granjel y el propio Prof. Urkia; eventos científicos, como el Festival de Cine Médico de San Sebastián, y episodios histórico-médicos, destacando el de la tuberculosis acaecida en Gipuzkoa a principios del S. xx. En otro apartado de esta extensa obra se incluirán la galería de médicos guipuzcoanos, que por su ejercicio profesional merecen ser recordados.

En último lugar, el trabajo que reseñamos y recomendamos, contiene un apéndice documental, con un criterio didáctico y continuista, y que supone una notable aportación por considerarse un instrumento único en los posteriores análisis históricos de la medicina guipuzcoana.

En definitiva, esta obra, en una muy cuidada y deliciosa edición acompañada de una xilografía de Eduardo Chillida en la portada y apoyada por el Colegio de Médicos de Gipuzkoa y la Fundación Kutxa, cumple de manera lograda la recuperación del pasado de la vida de la Medicina guipuzcoana, y el objetivo para el que se propuso esta tarea, ya que, en palabras del propio autor en su Introducción “la Historia nos debe enseñar, entre otras cosas, a ser agradecidos”.

Begoña Sarrionandia

BEGOÑA SARRIONANDIA GURTUBAY: *El Dr. Justo Gárate y Arriola. Médico y Filólogo: Su aportación a la Vascológica*. Tesis Doctoral, U.P.V./E.H.U., San Sebastián, 1999.

El presente trabajo de investigación obedece al interés demostrado en la figura del Dr. Justo Gárate y Arriola durante el bienio de Doctorado 1993-95 organizado por el Dpto. de Física Teórica e Historia de la Ciencia de la U.P.V./E.H.U. Se decidió presentar como Tesis Doctoral, bajo la dirección del Prof. José M^a Urkia Etxabe y con la inestimable colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Bergara con la concesión de la Beca “*Justo Gárate y Arrio-*

la” en el año 1997, el estudio de su obra filológica relacionada con el euske-
ra. A pesar del carácter humanista multidisciplinar de este investigador y médi-
co vergarés, su labor y aportaciones al campo de la Vascoología destacan en
sobremanera sobre las diversas disciplinas en las que trabajó el Dr. Gárate.

El Dr. Gárate, en su doble vertiente de vascólogo y médico, ha sido obje-
to de reconocimiento en Historia de la Ciencia, y su labor investigadora ha
sido merecedora de múltiples distinciones y reconocimientos, entre tantos, el
Doctorado Honoris Causa por la Universidad del País Vasco, Socio Supernu-
merario de la RSBAP y el Premio Manuel Lekuona otorgado por la Sociedad
de Estudios Vascos en reconocimiento a su aportación a la cultura vasca. Su
papel en la Historia de la Medicina Vasca, y su reciente fallecimiento en 1994,
han impulsado esta contribución académica en forma de Tesis Doctoral, pues-
to que sus contribuciones en filología vasca se encuentran diseminadas en
múltiples publicaciones, entre monografías y revistas especializadas.

Entre otros motivos, vaya esta aportación al entendimiento de la obra del
Prof. y Dr. Justo Gárate y Arriola, una de las personalidades más destacadas
de la Cultura Vasca, y hombre erudito como pocos, que aportó desde su segun-
da patria, Argentina, y desde el exilio asumido sin traumas, una ingente labor
humanista y cultural, que conforma, por su fecundidad e importancia uno de
los capítulos más elogiosos de la Historia de la Medicina Vasca.

Begoña Sarrionandia