

# La librería del hidalgo guipuzcoano don Francisco Alejandro de Ibarguen, Secretario del Rey Felipe V (1745)

*JOSÉ LUIS BARRIO MOYA*

Desde el mismo momento en que Felipe II trasladó la Corte desde Toledo a Madrid, fueron muchos los hidalgos vascos, a los que siempre se calificaba de “vizcaínos”, que arribaron a la nueva capital donde, gracias a su honradez y laboriosidad, fueron muy apreciados como secretarios y administradores de los mas poderosos nobles del momento, llegando en muchos casos a ocupar altos cargos en la Corte de los diferentes reyes de la Casa de Austria, destacando entre ellos los varios miembros de la familia Idiáquez<sup>1</sup> o Don Blasco de Loyola<sup>2</sup>, que ocupó un puesto de responsabilidad durante la regencia de Mariana de Austria, viuda de Felipe IV. También fueron numerosos los miembros del poderoso Consejo de Castilla de origen vasco, como muy bien ha estudiado Janine Fayard<sup>3</sup>.

---

(1) El fundador de esa dinastía fue Don Alfonso Idiáquez, nacido en Tolosa, el cual gozó de la confianza de Carlos V, quien le nombró consejero de Estado y secretario suyo. En 1535 tomó parte en la conquista de Túnez, premiándole el emperador con el hábito de la Orden de Calatrava. En san Sebastián fundó los conventos de San Telmo, que convirtió en panteón familiar, y el de Santo Domingo. Murió en 1547 estando en Alemania, al sufrir un asalto de una pandilla de bandoleros. Los sucesores de Don Alfonso Idiáquez fueron fieles servidores de los diversos monarcas españoles, tanto de la Casa de Austria como de la de Borbón.

(2) José Luis Barrio Moya.- “El hidalgo guipuzcoano Don Blasco de Loyola y el inventario de sus bienes” en *Kultura. Cuadernos de Cultura de la Diputación de Alava*, n.º. 10, Vitoria 1987, págs. 83-90.

(3) Janine Fayard.- *Los miembros del Consejo de Castilla (1621-1746)*, Madrid, edit. Siglo XXI, 1982, págs. 212-213.

Esta afluencia de vascos durante el gobierno de la Casa de Austria continuó bajo el reinado de la de Borbón. Felipe V, primer monarca de aquella dinastía, apreció mucho a los “vizcaínos”, quienes se decantaron en su favor en su enfrentamiento con el archiduque Carlos de Austria por el trono hispano, vacante por la muerte sin sucesión de Carlos II, último rey de la Casa de Austria, en cuyas frágiles manos estuvo el todavía inmenso imperio español. Cuando Felipe V se entronizó en España, tras derrotar a su rival en la llamada Guerra de Sucesión, premió la fidelidad de los vascos respetando en su integridad sus fueros y privilegios, lo que no hizo con los de Cataluña, Aragón, Valencia y Baleares, que quedaron abolidos como represalia por haberse declarados aquellos territorios a favor del archiduque austriaco.

Uno de los muchos vascos llegados a Madrid durante el reinado de Felipe V fue el guipuzcoano Don Francisco Alejandro de Ibarguen, quien hasta su muerte, acaecida en 1745, había ocupado los cargos de “secretario de Su Magestad y oficial mayor onorario de la Contaduría general de la renta del tabaco del reyno”, puestos estos que le reportaron pingües beneficios.

Don Francisco Alejandro de Ibarguen nació, según el mismo declara en su testamento “en la villa de ortomaño provincia de Guipuzcoa”, siendo hijo de Don Francisco Antonio de Ibarguen y de Doña Catalina de Arberas, ambos naturales de la citada población. Nada sabemos sobre los primeros años de la vida del hidalgo guipuzcoano, salvo que en fecha indeterminada se trasladó a Madrid, donde contrajo matrimonio con Doña Escolástica Lozano, de cuya unión no se logró descendencia.

El 8 de septiembre de 1745, Don Francisco Alejandro de Ibarguen otorgaba su testamento<sup>4</sup>. En el citado documento, además de declarar el nombre de sus padres, su lugar de nacimiento y los cargos que ocupaba en la Corte, establecía su deseo de “ser enterrado en la yglesia de San Luis anexo de la parroquia de San Gines desta villa de Madrid, de donde al presente soy feligres o en la que fuere al tiempo de mi fallecimiento”. Pedía que se dijese por su alma y por las de sus padres mil misas rezadas, nombrando por sus albaceas a su esposa Doña Escolástica Lozano, a Don Felipe López de Salazar “juez en curia de la Numpciatura de España y vistador eclesiastico del partido de Illescas”, al presbitero Don Bernardo Valdés, a Don Juan carros de Villademeres, “secretario de Su Magestad y oficial del despacho universal del Estado” y a Don Manuel Rosado “caballero de la Orden de Calatrava, asimismo

(4) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 17227, folº. 619-625.

secretario de Su Magestad y oficial maior de la expresada Contaduria general de la renta del tavaco”. A todos ellos les manda que distribuyan mil reales de vellón “entre los pobres que les pareziere mas necesitados”.

Legaba a su criada Tomasa de Alquiza cien pesos “en atencion a lo bien que me a servido y asistido en mis enfermedades”, y pedía a su esposa que con sus bienes “fundara un mayorazgo o patronato real de legos”, dejandola como usufructuaria por los dias de su vida.. Como Don Francisco Alejandro de Ibarguen no tenía hijos, establecía que, tras la muerte de su esposa, el citado mayorazgo pasase a su hermano Don Juan Antonio de Ibarguen y “a sus hijos, nietos y deszendientes, prefiriendo el maior al menor y el varon a la embra”. A falta de estos, el mayorazgo recairía en su hermana Doña Josefa Coleta de Ibarguen, esposa de Don Manuel de Velasco “oficial real de las caxas de Durango en la Nueva España, y a sus hixos, nietos y deszendientes”. Y si tampoco esa señora tuviera sucesion, el mayorazgo pasaría a los hijos de Doña Maria Angela de Ibarguen “asimismo mi hermana”, esposa de Don Cristobal de Pardio “con la propia preferencia del maior al menor y el varon a la embra”. A todos sus familiares Don Francisco Alejandro de Ibarguen les pedía “que rueguen a Dios por mi”.

Don Francisco Alejandro de Ibarguen murió en Madrid el 9 de septiembre de 1745, procediendo a continuación a realizar el inventario de sus bienes. Una vez concluída aquella labor se dió principio a la tasación de los mismos, cuando el 6 de noviembre de 1745 Manuel Rodríguez “maestro ebanista y entallador que vive en la calle del Clabel de esta villa”, valoraba los muebles<sup>5</sup>. Destacaban entre ellos un tocador de charol negro y dorado “a la ynglesa”, seis sillas de nogal cubiertas de guadamacil y dos escritorios cubiertos de palo santo y concha.

- Primeramente ocho tavuretes de charol encarnado con su asiento y respaldo de junco con una silla de brazos correspondiente, 450 rs.
- diez y ocho tavuretillos dados de blanco y pintados con sus asientos de badana azul, 324 rs.
- un juego de tres mesas redondas ochavadas de Olanda, las de de a vara y media en redondo y la otra de a vara, todas de pino, 180 rs.
- otra mesa de a vara redonda dada de color musco, de pino, 50 rs.

---

(5) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 17227, folº. 626-662.

- otra mesa de vara de largo quadrada con su chambrana en cruz, de pino, 25 rs.
- una araña de ocho luzes dorada con su funda de gasa, 100 rs.
- un par de espejos con sus lunas de media vara y marcos de espejos alrededor, copetes tallados y dorados, 150 rs.
- un tocador de charol negro y dorado a la ynglesa con su luna, de tres quartas de largo y una terzia de ancho con sus nabetas, 100 rs.
- zinco puertas doradas y encarnadas en castañuela, 75 rs.
- quatro cornucopias doradas talladas de flores con sus mecheros, 48 rs.
- otras quatro con sus lunas de a terzia de largo y media quarta de ancho con sus marcos dorados y mecheros, 60 rs.
- una mesa de pino de zinco quartas de largo y tres de ancho, los pies quadrados, 15 rs.
- una mesa redonda de tres quartas, de doblar con sus pies torneados, de madera de castaño que haze una arquita en ella misma, 55 rs.
- un armario de pino de siete quartas de alto y vara de ancho con dos cajones en el dentro, 60 rs.
- un biombo de ocho ojas andado, pintado de azul y dorado, 60 rs.
- una cama de pino de seis tablas con sus pies torneados, limpia, 50 rs.
- una arquita de nogal, de dos terzias de largo y una de ancho, 15 rs.
- un par de puertas de alcoba moldeadas de tablerillos, pintadas de azul y oro y en ellas ay quarenta y dos vidrios cristales del numero diez y siete, 312 rs.
- un cofre de camino forrado en pellejo, de zinco quartas de largo con sus pies, 20 rs.
- una arquita denogal con quatro divisiones dentro para meter tavaco. 40 rs.
- un arca de tres varas de largo y una vara de ancho y media de alto, cubierta de baqueta encarnada, su clabazon de tachuela de metal con sus dos zerraduras y tres banquillos, 200 rs.

- otro arcon de zinco quartas de largo y dos terzias de ancho, cubierto de baqueta con su clabazon de yerro y dos zerraduras, 30 rs.
- una arca de pino de vara y tercia de largo con sus cantoneras de yerro y su zerradura, 40 rs.
- una mampara de tablerillos de pino, de tres varas de largo y dos de ancho, 60 rs.
- una cama de pino de cinco tablas, 15 rs.
- otra cama de pino de quatro tablas, vieja, 12 rs.
- un par de escriptorios de seis navetas cubiertos de palo santo y concha con bufetes de nogal y pies torneados, 150 rs.
- una mesa de vara y media de largo cubierta de nogal, molduras de peral, pies salomonicos y varrotes de yerro con dos arrimadillos de nogal para poner papeles, 70 rs.
- media dozena de sillas de brazos torneados de madera de nogal, cubiertas de guadamazil, viejas, 120 rs<sup>6</sup>.
- una urna de christal de terzia en quadro con su linterna enzima, que se compone de un vidrio de a terzia en la delantera y en los ladillos de a quarta y dentro San Joseph de piedra blanca con un niño y sus herramientas, 100 rs.
- un espejo de a vara con su marco de peral dado de oro falso y su luna, 45 rs.
- un armario de puertas de tablas dado de musco, de siete pies de alto y dos terzias de ancho con tres dibisiones, 50 rs.
- otro armario de quatro portezuelas, 50 rs.
- dos arcas de vara de alto y tres quartas de largo y media vara de ancho aforradas de pellejo, 30 rs.
- una papelera de zedro, de tres quartas de largo y media vara de alto y poco mas de terzia de ancho con su bufete de palo santo, 60 rs.

---

(6) Sobre el guadamacil aplicado a los muebles veáse Maria Paz Aguiló.- “Cordobanes y guadamaciles” en *El Arte de la piel*. Catálogo de la Exposición. Fundación Central Hispano, Madrid 1998, págs. 17-31.

- veinte y zinco repisas de talla doradas entre chicas y grandes y la maior de quarta de largo, 100 rs.
- un espejo de a terzia de alto y quarta de ancho, 20 rs.
- una barrera de pino pintada de encarnado y verde, de vara y quarta de alto y vara de ancho y en las puertas diez y seis vidrios hordinarios con su bufete de pino dado de negro, 50 rs.
- una cama de pino de zinco tablas, 50 rs.
- un par de puertas vidrieras, compañeras de las de la alcoba que estan en el quarto vajo y puerta de la reja, que se componen de treinta y siete vidrios cristales, 250 rs.
- doszientos y zinquentay zinco vidrios que estan puestos en todas las ventanas de la casa, 255 rs.

Al terminar su trabajo Manuel Rodríguez declara “que es de hedad de quarenta y dos años”.

El dia 8 de noviembre de 1745, Juan Fernández Cerdán “profesor del arte de la pintura que declaro ser de hedad de zinquentay ocho años” tasaba “lo tocante a su oficio”.

- Primeramente un Santissimo Christo de la gloria en la cruz, de media vara de alto y poco menos de ancho, con su marco negro y tarjetas talladas y doradas, 180 rs.
- quatro quadros yguales de la Historia Sagrada, de media vara de alto y tres quartas de ancho, con sus marcos negros y molduras doradas, 240 rs.
- un frutero obalado apaisado, de tres quartas de alto y dos varas de ancho, con su marco tallado y dorado con dos niños tambien dorados, 200 rs.
- un quadro de San Juan y el Niño Jesus pintados dentro de una guirnalda de flores, de vara y quarta de alto y una vara de ancho con su marco jaspeado y molduras doradas, 100 rs.
- un San Antonio de Padua del mismo tamaño que el de arriba, con su marco negro y moldura dorada, 90 rs.
- un Nazimiento y adorazion de los Reyes pintado en tabla, de una terzia de alto y vara y quarta de ancho, con su marco tallado y dorado, 120 rs.

- una Virgen de Belen, de tres quartas de alto y media vara de ancho con su marco negro y diferentes remates de bronce, 45 rs.
- una Nuestra Señora del Rosario con Santo Domingo y San Francisco, de vara de alto y vara de ancho con su marco negro y dorado, 20 rs.
- seis marinas pintadas en tabla, de una quarta de alto y una terzia de ancho, con su marco dorado, 90 rs.
- un San Miguel hecho de pluma, de media vara de alto y una terzia de ancho con su cristal y su marco de granadillo embutido de nacar, 240 rs.
- un Exze Omo pintado en cobre con su cristal, de una terzia de alto y una quarta de ancho con su marco liso dorado, 300 rs.
- quatro marinas pintadas en cobre, de una ochava de alto y una quarta de ancho, con su marco liso dorado, 360 rs.
- una pintura de San Pedro Regalado, de zerca de vara de alto y dos terzias de ancho, con su marco dorado, 60 rs.
- un Jesus y Maria pintados en cobre, ochavado, de media quarta de alto, con su marco chapeteado de bronce y molduras de ebano ondeadas, 60 rs.
- un San Jeronimo pintado en tabla, de poco mas de una quarta en quadro con marco dorado, 45 rs.
- un Nazimientto pintado en piedra, de media quarta de alto y poco menos de ancho con su cristal y marco tallado y dorado, 90 rs.
- dos retratos de medio cuerpo, ochavados, del tamaño de un peso gordo, con sus marcos dorados y sus cristales, 60 rs.
- seis obalitos con diferentes cazerias de papel, mayores que un peso gordo, con sus christales y marcos dorados, 36 rs.
- otros seis obalitos del mismo tamaño, sin christales, 24 rs.
- tres fabulas de un tamaño que han sido tapas de cajas, pintadas en marfil, de dos dedos de alto y quatro de ancho, con sus marcos dorados, 12 rs.
- un Resurreccion pintada en cobre, de una tercia de alto y una quarta de ancho con su marco negro y molduras doradas, 90 rs.
- una Magdalena pintada en cobre, de una quarta de alto y poco menos de ancho, con su marco negro, 45 rs.

- un Descanso de nuestra señora y San Joseph y el Niño, de poco menos de una quarta de alto y otra de ancho, con su marco dorado, 60 rs.
- dos floreros pintados en christal de media terzia de alto y una quarta de ancho con su marco dorado, 24 rs.
- una ymagen de Nuestra Señora con el Niño y San Joseph pintada en cobre con su christal y su marco dorado, de una terzia de alto y una quarta de ancho, 75 rs.
- una Magdalena pintada en cobre, de una terzia de alto y una quarta de ancho, con su christal y su marco dorado liso, 180 rs.
- un retrato obalado de una Madama, con su marco negro y quatro tarjetas talladas y doradas, 30 rs.
- un nazimiento de medio relieve en piedra, de quatro dedos de alto y seis de ancho, con su marco dorado, 45 rs.
- dos floreros en papel pintado, con sus marcos dorados, sus vidrios, el uno cristal y el otro hordinario, de una quarta de alto y una terzia de ancho, con sus marcos dorados, 20 rs.
- un friso de nuebe varas de largo y una de alto con su moldura dorada, 180 rs.
- un San Pedro apostol, de siete quartas de alto y mas de vara de ancho, con su marco negro, 30 rs.
- una pintura de la Encarnazion, de dos varas de alto y vara y quarta de ancho, con su marco negro, 45 rs.
- un quadro del Divino Pastor, de vara y terzia de alto y vara y media de ancho, con su marco tallado y dorado, 100 rs.

El 9 de noviembre de 1745, Vicente Benito, quien se declara “maestro de arquitectura y adornista” y que “bibe y tiene su taller en la calle de la Reina” valoraba lo siguiente:

- Primeramente dos niños de talla, de tres quartas de alto sin la peana, uno el Niño Jesus y el otro San Juan, cuias peanas no son yguales, 150 rs.
- catorze varas de moldura de friso dorada, 56 rs.

También en la fecha arriba indicada, Baltasar Aibar “maestro sastre” valoraba los vestidos y Manuel Navarro “colchonero”, lo tocante a su oficio.

El 10 de noviembre de 1745, Ventura Merodo “profesor del arte de la tapizeria que bibe en la calle de la Montera” tasaba alfombras y tapices.

- una alfombra fina de Alcaraz, de zinco varas de largo y dos y media de ancho, 350 rs.
- un tapiz viejo de lampazos, de quatro anas de caida, 30 rs.
- un tapete turco de dos varas de laro y vara y media de ancho, 100 rs.

Asimismo el 10 de noviembre de 1745 Tomasa Alquiza “costurera”, que no es otra que la criada de Don Francisco Alejandro de Ibarguen, y Pedro González “calderero” valoraban, respectivamente, la ropa blanca y los utensilios de cocina.

El 11 de noviembre de 1745, Juan de Buitrago “mercader de libros que confeso ser de hedad de treinta y dos años” procedía a valorar la curiosa biblioteca del hidalgo guipuzcoano, compuesta por un total de 44 títulos, entre los que se contaban las obras de los jesuítas Pablo Segneri, Antonio de Quintanadueñas y Miguel Wadings. Tenía ademas las obras de Ludovico Blosio, la Imitación de Cristo, de fray Tomás de Kempis, el Quijote, de Miguel de Cervantes, los Autos Sacramentales, de Calderón de la Barca y el Libro de los secretos de la Agricultura, de fray Miguel de Agustín. Aficionado a la Historia poseía los Comentarios a la guerra de España, del marqués de San Felipe, El sumario de las maravillas, de Alonso Gutiérrez de Torres y el Epítome de los señores de Vizcaya, de Antonio Adán de Yarza y Larreategui. Como algo curioso a reseñar es la existencia en la biblioteca del hidalgo guipuzcoano de “dos libros de estampas que sirben para pintores”, que desgraciadamente se describe de manera tan parca.

## Libros

- Primeramente un libro en folio Comentarios del marques de San Felipe hasta el año de setezientos y doze (Vicente BACALLAR Y SANA, marqués de SAN FELIPE.- Comentarios a la guerra de España e historia de su rey Phelipe V el Animoso, Génova 1725), 60 rs.
- obras de Ludobico Glosio en folio (Ludovico BLOSIO.- Obras, Amberes 1632), 20 rs.
- Velasco sobre la ynstituta de Justiniano en folio, 18 rs.
- teatro moral de la vida humana en folio, 75 rs.

- dos libros de estampas que sirben para pintores, 30 rs.
- Agricultura del Prior en quarto (fray Miguel de AGUSTIN, conocido también como el PRIOR.- Llibre dels secrets de Agricultura, casa rustica y pastoril, Barcelona 1617, 1ª ed. castellana Zaragoza 1625), 10 rs.
- Empresas politicas de Sabedra (Diego de SAAVEDRA Y FAJARDO.- Idea de un principe cristiano representada en cien empresas, Munster 1640), 10 rs.
- dos libros de Sor Juana Ines de la Cruz (Sor Juana Inés de la CRUZ.- Poemas de la única poetisa americana, musa décima, Zaragoza 1682), 8 rs.
- Autos de Calderon (Pedro CALDERON DE LA BARCA.- Autos sacramentales, Madrid 1677), 8 rs.
- tomo terzero de David perseguido (Cristobal LOZANO.- David perseguido y alivio de lastimados, Madrid 1652), 2 rs.
- Historia de Albaro Gutierrez en letra gotica (Alvaro GUTIERREZ DE TORRES.- El sumario de las maravillosas y espantables cosas que en el mundo han acontecido, Toledo 1524), 15 rs.
- vida interior del señor Palafox (Juan de PALAFOX Y MENDOZA.- Vida interior, Sevilla 1691), 8 rs.
- Nueva planta de la yglesia, 5 rs.
- un libro de Melgarejo (tal vez Pedro MELGAREJO.- Compendio de contratos públicos, autos de particiones y executivos con el papel sellado que a cada cosa pertenece, Granada 1652), 4 rs.
- Seneri el yncredulo sin excusa (Pablo SEGNERI.- El incredulo sin excusa, Madrid 1696), 4 rs.
- Historia de Don Quijote de ymprenta de Amberes (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, Madrid 1605), 20 rs.
- Secretos de la naturaleza en octabo, 2 rs.
- Epitome de los señores de Vizcaya por Larreategui (Antonio Adan de YARZA Y LARREATEGUI.- Epitome de los señores de Vizcaya, Turín 1620), 15 rs.

- Conjuracion del conde Luis Fiscio, 5 rs.
- Viajes de Ziro, 4 rs.
- Dialogos de la lengua francesa, ytaliana y flamenca, 5 rs.
- la ymitacion de Xpto del padre Hempis (fray Tomás de KEMPIS.- La imitación de Cristo, 1ª ed.castellana, Amberes 1649), 6 rs.
- Pensamientos cristianos, 6 rs.
- Atlas abreviado, 15 rs.
- Adbertenzias politicas y morales de Pheliz Luzio Espinosa (Félix Lucio ESPINOSA Y MALO.- Escarmientos políticos y morales, Madrid 1674), 2 rs.
- Moreno Segunda parte de la claridad cristiana (Cristóbal MORENO.- Segunda parte de la claridad cristiana, Valencia 1575), 2 rs.
- Godinez theologia mistica (Miguel WADINGS conocido como Miguel GODINEZ.- Práctica de la teología mística, Puebla de los Angeles 1682, Pamplona 1690), 5 rs.
- Constutuziones del Salvador, 10 rs.
- Oraculo de la Europa, 5 rs.
- Espejo del hombre criado, 4 rs.
- Vida de Santa Barbara (seguramente fray Francisco de JESUS MARIA.- Arco de paz y torre de fortaleza. Vida, martyrio y milagros prodigiosos de Santa Bárbara, Madrid 1695), 2 rs.
- las obras de la madre Agreda que son nuebe tomos (Sor Maria de AGREDA.- Obras, Lisboa 1684), 40 rs.
- un libro de Entremeses, 1 rl y medio.
- Historia de los Corporales de Daroca (Gáspar Miguel de la CUEVA.- Historia del misterio divino del sanctisimo sacramento del altar que esta en los Corporales de Daroca, Alcalá de Henares 1539), 2 rs.
- el Triunfo de los santos que falta el tomo primero (Bartolomé CAY-RASCO FIGUEROA.- Templo militante, flos santorum y triumphos de sus virtudes, Lisboa 1615), 18 rs.

- Constituciones de la Congregacion de los hijos de Guipuzqua, 1 rl.
- Nombre Santisimo de Maria de Antonio Quintanadueñas (Antonio QUINTANADUEÑAS.- Nombre Santisimo de Maria : su excelencia, significados, veneración y efectos, Sevilla 1643), 4 rs.
- Casos de conciencia por fray Juan Pedraza (fray Juan PEDRAZA.- Summa de casos de conciencia, Coimbra 1567, Estella 1567), 1 rl.
- el luzero de San Lucas Santa Theresa, 3 rs.
- zedula sobre la Compañia de Labana, 4 rs.
- Vida de la Virgen por Mendoza (fray Antonio de ESCOBAR Y MENDOZA.- Historia de la Virgen Madre de Dios, Maria, desde su primera Concepción sin pecado original hasta su gloriosa Asunción, Valladolid 1618), 3 rs.
- Ramillete, 2 rs.
- Gritos del Capuchino, 2 rs.

El 11 de noviembre de 1745 Pedro Álvarez “que trata en vidriado fino como son china y christales” tasaba lo siguiente:

- diez y ocho jicaras de China de color de venturina con ramos azules por dentro y dozena y media de platillos correspondientes, 216 rs.
- seis tazitas de venturina para cafe con ramos por dentro y zinco platillos correspondientes, 60 rs.
- una dozena de jicaras de China con ramos dorados azules y encarnados, 180 rs.
- onze jicaras de lo mismo, 165 rs.
- seis jicaras blancas con ramos azules y seis platillos de lo mismo, 66 rs.
- doze jicaras blancas con asas, ramos azules, dorados con sus platillos correspondientes, 180 rs.
- seis tacitas para te con ramos azules, dorados y encarnados con sus platillos correspondientes, 60 rs.
- una jicara de China blanca de la estimazion de las de Roller, 24 rs.

- una tazita con ramos dorados, azules y encarnados, 8 rs.
- onze patillos azules con ramos del mismo color, 66 rs.
- doze platos trincheros todos blancos, 144 rs.
- un cuenco de cavida de tres quartillos todo blanco, 30 rs.
- otro de a quartillo, 15 rs.
- un plato trinchero con ramos dorados, azules y encarnados, 20 rs.
- otro blanco por de fuera y azul por dentro, 14 rs.
- dos piedras para caja de tavaco en obalos, la mitad blanca y la otra color de venturina, 60 rs.
- otras dos ochavadas con muchas vetas de la misma piedra, 45 rs.
- otras dos para la misma tapa y suelo encañonado, al perezar de piedra marmol de Granada, 30 rs.
- seis jicaras yguales con sus ramos y dos zenefas azules, 60 rs.
- quatro leones de Roller con armas de Castilla, 960 rs.
- quatro figuras en las dos un cavallo y un hombre a la cola, las otras dos, dos mujeres montadas en los cavallos, 480 rs.
- dos leones de color verde y el uno con la peana blanca de Roller, 240 rs.
- dos papagaios dados de verde, 60 rs.

### **Cristal**

- zinco dozenas y ocho vasos con dos ramos cada uno y en el comedio un letrero que dize Ybarguen, 160 rs.
- una castaña de cristal con su tapa, de cavida de una azumbre con asa y pico, 30 rs.
- diez y seis vasos lisos de culera de cristal, 40 rs.
- un baso de castillejo, de cavida de tres quartillos, 8 rs.
- una fuente real de China con ramos azules, 60 rs.

### **Barros de Yndias**

- diez varros con asas, blancos por dentro y ramos azules por de fuera, 150 rs.
- otros quatro negros, los dos ochavados, 40 rs..
- treze varros de diferentes tamaños con asas, 104 rs.

El 12 de noviembre de 1745 Manuel de Sanabria “maestro de hacer coches” tasaba en 1100 reales de vellón “una berlina bieja bestida de paño de tinte de grana, toda completa para poder servir”. Por su parte Luis Pérez “albeytar” valoraba dos mulas castañas en 2300 reales y Diego Polo “guarnicionero” hacia lo propio con las guarniciones y arreos. Asimismo Diego León y Manuel Ruiz “cosecheros” tasaban las cubas y las tinajas de la bodega.

Tambien el 12 de noviembre de 1745 Pedro García “reloxero” valoraba los siguientes relojes:

- un reloj de sobremesa, campana y repetizion de Ynglaterra con su caja antigua acharolada, 960 rs.
- un reloj de oro, muestra de Jinebra con su cadena de metal dorado, 900 rs.
- otro reloj de plata de faltriquera, la sobre caja labrada, usado, del maestro Lovis tambien de Jinebra, 300 rs.

Por último, el 13 de noviembre de 1745, Juan Sáenz “vecino de Loeches” tasaba las viñas “que quedaron y pertenezzen al dicho señor Francisco Alejandro de Ybarguen en el termino del lugar de Majadahonda”.