

Curiosidad bibliográfica.

Impresos en Vizcaya, Guipúzcoa y Alava
hasta el año 1901.

Al margen de nuestras bibliografías clásicas.

por

Fray Juan Ruiz de Larrinaga, Franciscano

Es norma de elemental prudencia al par que indicio de buen gusto y hasta augurio de felices resultados, la de quienes, al tratar de hacer algún obsequio a sujeto que lo merece, inquieren ante todo y tienen después en cuenta los gustos del mismo para acertar en la elección del objeto que pueda ser del agrado y complacencia del obsequiado.

Tal es el procedimiento seguido por los entusiastas organizadores del Homenaje que este año quieren dedicarle al insigne don Julio de Urquijo, alma y vida de la benemérita Sociedad de Estudios Vascos, en el XXX Aniversario de su feliz inicio en el memorable Congreso de Oñate—septiembre de 1918—, los amantes del País. Idéntico es también el seguido por quienes nos hemos comprometido gustosos, finamente invitados por los predichos organizadores, a colaborar con ellos en la preparación del presente Libro que, al par que conmemorativo del Homenaje sea un como exponente de los felices progresos obtenidos en la irradiación de nuestros Estudios Lingüísticos a los países más cultos de Europa por medio de la «Revista Internacional» por él fundada y dirigida a satisfacción de propios y extraños, y un claro testimonio de la admiración y gratitud que por él sentimos cuantos con verdadero interés leímos dicha publicación y lamentamos su desaparición a causa de la guerra; libro en una pa-

labra que quisiéramos sus coautores resultase grato a todos, al homenajeador por lo halagüeño que es siempre ver bien logrados sus esfuerzos y afanes, y a la generalidad de los lectores por el interés y estímulo que pueda ofrecerles su contenido.

En cuanto a mí, para la sugerencia y elección del tema indicado en el epígrafe de este mi modesto trabajo, me ha bastado, para persuadirme de la consiguiente complacencia de nuestro homenajeador, recordar sus numerosas notas sobre bibliografía regional en su dicha revista y en otras y también la multitud de veces que me abordaba esa materia en mis entrevistas con él en su biblioteca particular.

Corroborada por otra parte esta mi persuasión con el parecer solicitado y conseguido de otro amigo suyo y mío, que además interviene destacadamente en los preparativos del consabido Homenaje y de su correspondiente Libro que lo perpetúe, he procurado por ende desarrollar ese tema escogido e insinuado ya en el epígrafe de este mi trabajo, aunque con cierta mesura y concisión, ya que sólo es mi intento el de enterar a quienes lo lean de algunas de las facetas o partes menos conocidas de nuestra Bibliografía Regional hasta el año 1901, o sea, anteriores a nuestro siglo, ya que fecundo como es éste, solo él probablemente, tanto o aún más que todos sus precedentes juntos en esta materia, resulta inabordable para quien, como yo, carece de tiempo y de medios de información suficientes para ni intentarlo siquiera.

Así que los principales párrafos que integrarán las diferentes partes de esta mi modesta recapitulación bibliográfica, versarán sobre los siguientes puntos concretos:

1.º *Orígenes de la imprenta en nuestras tres Provincias Vascongadas.*

2.º *Impresores asentados públicamente en cada una de ellas hasta fin del siglo XIX.*

3.º *Impresos raros no registrados por nuestros bibliógrafos clásicos ni otros hasta ahora.*

4.º *Impresos al parecer regionales, a pesar de su falta de pie de imprenta.*

5.º *Impresos fuera del País pero relacionados con el mismo*

Naturalmente todo esto va a título de Inventario, como suele decirse, aunque no completo y definitivo, sino sólo provisional y susceptible de ulteriores aumentos o aditamentos de parte de quienes cuenten no sólo con más tiempo que yo, sino también con medios de información más copiosos y mejores que los míos.

1.º *ORIGENES DE LA IMPRENTA EN NUESTRAS TRES PROVINCIAS VASCONGADAS.*

Bien merecen el calificativo de tardías al lado de Navarra y Rioja sus vecinas, pues éstas, antes del cincuentenario de la invención del arte tipográfico, según se cree, en Maguncia por Gutenberg, ya lo habían importado y conseguido que maestros competentes en aquél se estableciesen en su respectiva capital: en Pamplona, antes de 1489, y en Logroño antes de 1500. Así que ya eran antiguas estas dos tipografías para cuando se decidieron a imitar el valioso ejemplo de sus vecinas nuestras Provincias hermanas. En efecto, la primera en ello que fué Vizcaya no contó con prensa alguna editorial hasta alrededor de 1577, en que se inició la de Bilbao; casi un siglo más tarde le imitó Guipúzcoa estableciendo la definitiva de San Sebastián en 1668, y Alava, en fin, hizo otro tanto poniendo imprenta propia en Vitoria en la segunda década del siglo XVIII.

Como razón o excusa de ese retardo o retraimiento sobre el particular de parte de nuestras tres Provincias hermanas pudiera tal vez aducirse la circunstancia especial de no ser el lenguaje corriente de la mayor parte de sus habitantes el castellano sino el vascuence; pero, aun siendo así, como ello no obstaba para que hasta en las aldeas y parroquias rurales y más insignificantes viniese siendo el castellano el usual de todos los documentos oficiales, con lo que se daba prueba de que no dejaba de haber aún en ellas un sector que lo entendía, tampoco parece debía ser ello inconveniente para admitir la utilidad de la imprenta; pues aunque al principio no editase más que libros en castellano o latín, con el tiempo los daría también en vascuence, como así lo hizo más tarde.

Pero conviene saber que ese retardo sobre el caso de nuestros antiguos comprovincianos no fué exclusivo solo de ellos, sino más bien igual o parecido al de sus convecinos los vasco-franceses, ya que las primeras imprentas establecidas entre estos fueron la de Pau, en 1552, más de 60 años posterior a la de Pamplona; la de Orthez, en 1583, posterior también unos 6 años a la de Bilbao, y la de Bayona, a pesar de ser ciudad tan importante y sede episcopal, en 1642, sólo unos 25 años anterior a la de San Sebastián (1).

Consecuencia natural de lo expuesto, la de que no puede razonablemente tildarse a nuestros antiguos paisanos en el punto consabido de más remolones y atrasados que sus vecinos de allende el Bidasoa y los Pirineos.

Tras este conocimiento del tiempo en que surgió la imprenta en nuestras tres capitales provincianas, veamos algunas otras circunstancias de suceso tan notable en cada una de ellas, por su orden cronológico.

BILBAO.—Este puerto, que desde casi sus principios, o sea, desde antes de su promoción o fundación (año 1300) en Villa por el famoso Señor de Vizcaya, don Diego López de Haro, «el intruso», venía siendo más comercial y traficante que pesquero, sostuvo siempre, pero mucho más desde la indicada fecha, intensísima y constante comunicación comercial náutica con los principales puertos de la Europa occidental, beneficiándose mutuamente con el intercambio de sus mercancías, que cada vez eran más variadas y heterogéneas. Así que, cuando ya mediado el siglo XV, en pleno rendimiento el valioso invento de la imprenta o sea de los libros impresos en Alemania, cuna del nuevo arte tipográfico, empezó por sus puertos y principalmente por los de los Países Bajos, tales como Brujas y Amberes, la exportación de libros impresos a las naciones meridionales, para la nuestra de Castilla

(1) Vinson. «Essai d'une Bibliographie de la langue basque». París, 1891, páginas XXVIII y núm. 126. Allende-Salazar, Juan.—«Notas para la historia de la imprenta en el País Vasco-Navarro», leídas en el Congreso Vasco de Oñate, Bilbao, 1919, página 647 y siguientes.

y León, bien pronto se encargaron de encauzarla hacia sus lonjas de la villa del Nervión los traficantes de los barcos bilbaínos que acudían a aquéllos, para irlos repartiendo después desde sus lonjas a libreros de la localidad y de otras del interior de dichos reinos, siendo el primero en Bilbao de ese oficio con nombre conocido un tal Juan de Baquío, que figuraba en 1545 en un «Descargo» de la villa, pero sin más detalles en la referencia, al decir del curioso investigador Teófilo Guiard Larrauri (2).

Sin embargo, como ese oficio de librero no parece que se diese entonces, cual tampoco ahora, al editor o impresor de libros sino al mercader o vendedor de los mismos, el del caso mencionado no ha sido tenido, ni lo es ahora, como el introductor de la imprenta en Bilbao.

A quien en cambio y con razón se le adjudica ese honor es al maestro editorial *Matías Mares*, porque de sus prensas y tórculos consta haber salido desde 1578 a 1587 nada menos que 18 impresos, que en su portada o en el colofón consignan esa su procedencia; demostración clara de la actividad que desplegó en su tipografía, pues tres por lo menos de esas 18 obras, fueron de a dos tomos cada una, según aparece de la lista completa de tan importante lote, dada a conocer en 1934 por el joven pero ya eminente bibliógrafo alavés, Antonio Odriozola, en un amplio y bien documentado estudio que llenó las primeras 49 páginas del tomo XXVIII de la «Revista Internacional de Estudios Vascos» (RIEV), correspondiente al año 1934 y del que inmediatamente se hizo tirada aparte en forma de folleto para su mayor difusión entre los bibliófilos.

Sobre la materia no recuerdo haber visto ni leído cosa mejor y más completa, pues además de llevar nada menos que 22 preciosas reproducciones en fotograbado de otras tantas portadas de dichas primicias bibliográfico-bilbaínas, con su correspondiente descripción, acompañada de abundantes citas, ya de auto-

(2) «Historia de la Noble Villa de Bilbao». Bilbao, 1905, tomo I, p. 411, con una nota en que, siguiendo a Labayru, dice que Delmas dejó inédita una monografía sobre la imprenta en Bilbao.

res tratantes de ellas, ya de bibliotecas públicas o particulares, con algunos de sus ejemplares, llega hasta a señalar la trayectoria que siguió en España el dicho *Matías Mares*, al parecer advenedizo francés, por Salamanca y Alcalá entre 1564 y 1577, por Bilbao, donde trabajó, desde 1578 a 1587, pasando después a Logroño con sucursal en Santo Domingo de la Calzada, para, al cabo de otros tantos años como en Bilbao, irse por fin para el resto de su vida a Pamplona, aunque no sin algunas intermitencias, como la de 1507-1509 en Irache, cerca de Estella; pues de todos esos puntos cita ejemplares salidos de las prensas de aquél, al parecer, trashumante editor, el buen Odriozola, cuya diligencia llega hasta a hacerse eco de las estipulaciones previas a la instalación del mismo en Bilbao con los del Regimiento municipal que, exhumándolas de archivos intactos durante siglos, fueron al fin divulgándolas sucesivamente Sagarminaga (don Fidel), Labayru, Guiard, Echegaray y otros escritores que cita oportunamente.

Aún más todavía, apunta también otros curiosos aspectos de la labor inicial de Mares en Bilbao, tales como el de los cambios locales de su imprenta dentro de la Villa y el de algunos pliegos y hojas formularias que editó para documentos públicos usuales en el Señorío, según parece deducirse de algún ejemplar de los de la última clase referida en poder del bibliófilo extremeño Rodríguez Moñino, y, en cuanto a los cambios locales de la imprenta, de ciertas indicaciones precisas de T. Guiard, de quien dice Odriozola ser el más indicado para poner en claro esos aspectos de la primitiva industria tipográfico-bilbaína, ignorando sin duda que ya el veterano archivero municipal no estaba para ponerse a ello a causa de sus achaques que, minando su vida, en breve acabaron con ella y con las esperanzas puestas en él por el joven bibliógrafo alavés.

Con todo no fué así por fortuna, pues, aunque al cabo de más de doce años, esos puntos y otros más sobre el aspecto económico del nuevo industrial bilbainizante acaban de conocerse a través de dos escritos aparecidos para el público a principios de la pasada primavera con las firmas de don Juan Irigoyen, Direc-

tor del Archivo de Protocolos de Vizcaya y de don Angel Rodríguez Herrero, Ayudante del Archivo y Biblioteca de la Diputación vizcaína, coincidentes, sin la menor noticia el uno del otro, en la aportación de datos y detalles sobre los indicados puntos.

Por venir ellos como anillo al dedo a mi presente asunto, voy a utilizarlos más o menos salteados, seguro como estoy, de su beneplácito, dada la amistad que de lustros acá me une con ambos.

A propósito de la vida errante de Matías Mares antes y después de su venida a Bilbao, dice el primero de dichos escritores, que fué «muy curiosa y pintoresca la vida de los adelantados del arte de imprimir, muchos de los cuales no hacían asiento por mucho tiempo en las ciudades, a las que llegaban, o contratados por Comunidades, colegios, corporaciones, o tentando el establecimiento de una industria, que entonces tenía escasas posibilidades, de no contar con la positiva ayuda de entidades como las aludidas...»

Casi a distancia de un siglo (de dichos magníficos proto-impresores) nuestro Matías nos da un aproximado reflejo de la vida de aquellos, acomodada a cierto perfil bohemio, como heredado de quienes se lanzaron a difundir un arte llamado a ejercer una influencia transmutadora en la vida de los pueblos. Matías Mares llegado a Bilbao por los días del 1572, cesa en su imprenta bilbaína hacia 1588, ya que el año siguiente imprime en Logroño el volumen segundo de «El Caballero Asisio». (3).

Más explícito el amigo Rodríguez empieza por el siguiente detalle: «En Consistorio de 16 de septiembre de 1577 presentó un Memorial Matías Mares, manifestando que con deseo de servir a sus mercedes del Concejo e ylustrar a este ynsine (sic) pueblo, quería hacer asiento en él con su imprenta y casa, con tanto que le favoreciesen con alguna ayuda de costa. Segund hera costumbre

(3) *Yrigoyen, Juan.* «Rincones de la Historia de Bilbao.—La impresión del «Caballero Asisio» de Fray Gabriel de Mata, por Matías Mares, primer impresor en Bilbao». Artículo escrito a base de un documento inédito del Escribano Pedro de Achuri, de 7 de noviembre de 1586, existente en el Archivo Histórico de Protocolos de Vizcaya, y publicado en «La Gaceta del Norte», diario de Bilbao, el 4 de abril y 6 de mayo de este año 1948, en dos mitades.

en otros lugares d'España, le consignaron 20 ducados por año considerando el grand bien y utilidad que rrecibe esta villa de que se haga asiento en ella con su ynprenta e cassa». Se elevó a 30 ducados en 1580. Guiard dice que su primera oficina la instaló en el barrio de Ascao y más tarde (1579) en Achuri (4).

Es de suponer que el Ayuntamiento empezase inmediatamente a pagarle lo consignado y, en efecto, en las Tablas del Descargo o Pago Ordinario que Guiard da por decenios desde 1567 a 1597, en la página 365 del tomo I de su dicha Historia de Bilbao, vése que, mientras que no figura partida alguna para el impresor en los decenios de 1567 y 1577, sí la hay en cambio en los de 1587 y 1597 con 12.000 maravedís para el primero, que es el correspondiente a Matías Mares y con 7.493 para el de 1597, que corresponde a su sucesor Pedro Cole de Ybarra.

Pero no contento con esa subvención municipal, Matías Mares a principios de 1586 la solicitó y consiguió del Señorío de Vizcaya, juntamente con el título de Impresor del mismo, que ya en adelante lo estampó en las portadas de los libros que imprimió, como se ve en la de Guicciardino, editada en 1586, en la de Andrés de Poza «De la antigua lengua», 1587, y en la de Gabriel Mata «El Caballero Asisio», también en 1587, última de sus producciones en Bilbao, y ella incompleta, pues su segundo volumen lo publicó dos años después en Logroño a donde se trasladó, sin que se vislumbre la causa de su salida de Vizcaya. Pero puede darse por descontado que no debió de ser la economía, pues, como acábase de ver, era reciente, de 1586, la concesión del Señorío del título subvencionado de Impresor del mismo, subvención independiente de la que desde 1577 venía recibiendo de la villa que con el aumento de 1580 era de 30 ducados anuales. Además, los 22 libros que imprimió para particulares en los 10 años de su permanencia en la villa de don Diego López de Haro, de seguro que tuvieron que

(4) *Rodríguez Herrero*. «Ordenanzas de Bilbao, siglos XV y XVI.—Edición y Comentarios» por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de Bilbao, 1948. Editorial Vizcaína. Bilbao. Un folleto de 125 páginas en 4.º, pág. 10.

rendirle para poder seguir trabajando desahogadamente en la misma.

Por lo menos en cuanto al último de sus impresos bilbaíños ya indicados, «El Caballero Asisio», sabemos positivamente, por instrumentos públicos del escribano Pedro de Achuri, las condiciones estipuladas para su impresión y para su pago, y que éste se le hizo un mes antes del plazo. En el primero de dichos instrumentos, hecho el 7 de noviembre de 1586, con las firmas de Pedro de Marturana, vecino de Bilbao y Síndico del convento de San Francisco de Abando y de Matías Mares, vecino también de Bilbao, se comprometió el primero a nombre del convento, donde Mares tenía su imprenta, a proporcionarle para el viernes a la tarde de cada semana, 7 reales por resma del papel preciso para la tirada de 2.000 cuerpos, además de todo ese papel, resma que sería de 500 pliegos, con tal que la obra estuviese acabada el 1.º de mayo, para lo cual no podía dedicarse a ningún otro trabajo tipográfico, ni valerse del papel para lo que no fuese del «Cavallero Asisio»; por su parte Mares se obligó a tener concluida la impresión de esta obra para la fecha indicada. Parece que ambas partes cumplieron su compromiso antes del plazo, pues el segundo Instrumento del escribano Achuri, hecho el 1 de abril de 1587, fué una «Carta de pago» y finiquito de cuenta a favor de Pedro de Marturana de los dos mil ciento veintiocho reales del importe total de la impresión de las trescientas y cuatro resmas que (Mares) le había entregado impresas de la obra de Fray Gabriel de Mata, «El Cavallero Asisio», conforme a la escritura de compromiso y recibido a su tiempo debido el importe de las resmas impresas en la forma estipulada en sus plazos fijados y ahora el total en reales contados, de los que se da por pagado para ahora y siempre, siendo testigos Juan de Barrenechea y San Juan y Hernando Urtiz de Allende, vecinos de la villa, y firmando Matías Mares de su nombre (autógrafo). «En este mismo «Registro» del escribano Pedro de Achuri, en el que figuran los dos instrumentos otorgados por Matías Mares—prosigue Irigoyen en su citado artículo después de dar el facsímil de la firma autógrafa del primer impresor bilbaíno—hay considerable número de impresos

con sus porciones en blanco para las indicaciones específicas de los «Poderes» y «Cartas de Obligación» que se otorgaban de continuo y que no es verosímil se trajeran de fuera existiendo imprenta en Bilbao; máxime teniendo en cuenta que en la porción impresa de las «Cartas de Obligación» figura siempre la fórmula aquella de la «renunciación de fuero de hidalguía, libertad y exención y privilegios de los hombres hijosdalgo... que usan las villas y ciudad de este Señorío de Vizcaya...», lo que permite suponer el tiraje de estas hojas, acomodadas a especialidades jurídicas propias de Vizcaya, en la Villa de Bilbao. Aparecen precisamente estos formatos desde 1580, no siendo todos los escribanos los que los adoptan; ya que Gaspar de Villela no los usa en su larga tenencia y ejercicio de su oficio de cerca 40 años, y sí en cambio Martín de Legarreta y este Pedro de Achuri con verdadera profusión para otorgamiento de Poderes y Cartas de Obligación» (5).

Por lo que antecede, ha visto el lector lo bien que casi al mismo tiempo Irigoyen y Rodríguez Herrero acaban de hacer las veces del finado Guiard en cuanto a la averiguación de los detalles que Odriozola sugiriera a este último en el supuesto—claro está—de estar en condiciones, sobre las andanzas de Mares en Bilbao con su imprenta móvil y sobre posibles impresos ligeros que saliesen de la misma; pues ha quedado patente que la tuvo por lo menos primero en Ascao, luego en Achuri y al fin en Abando, dentro del convento de San Francisco; que, además de las 18 obras salidas de sus prensas como libros, editó considerable número de papeles o pliegos impresos para ciertas oficinas, algo así como formularios con casillas, líneas en blanco, para uso de letrados y comerciantes, y, en fin, que esa su firma del 1.º de abril de 1587 declarándose totalmente pagado de su trabajo editorial del «Cavallero Asisio», puede considerarse como el colofón o cierre de su etapa, de primer impresor de Vizcaya y de Bilbao.

En esa su última obra bilbaína no se indicaba que hubiese de seguirle otro segundo volumen, pero compuesto éste por su autor

(5) *Irigoyen*, artículos citados de «La Gaceta del Norte», de 4 de abril y 6 de mayo de 1948.

el Franciscano P. Fr. Gabriel de Mata, natural de Medina de Pomar, y conseguida de su General el Rvmo. P. Fr. Francisco de Tolosa su licencia, en esa misma ciudad—27 agosto 1588—para su impresión, ésta le fué confiada también al mismo Mares, que en efecto, la sacó a luz con los mismos tipos que el primero, pero en su nuevo taller editorial de Logroño, en 1589, siendo ese el tercer libro salido del mismo en esa ciudad riojana.

Si el primer volumen de esa obra es muy raro, mucho más lo es este segundo, que si bien es citado por los principales bibliógrafos nacionales y extranjeros, no sé que haya sido descrito más que en el «Catálogo de la Exposición de Estampas, Grabados y de 100 Libros Raros y Curiosos referentes al País Vasco», existente en la Biblioteca de la Diputación de Vizcaya, Bilbao, 1944, nº. 60, págs. 111-114. Hay en dicha Biblioteca ejemplar completo de esa obra de nuestro P. Mata, o sea, de sus dos volúmenes, en muy buen estado los dos, muy releídos y utilizados por quien esto escribe para un detenido estudio hecho sobre aquélla que, empezado a publicarse en 1934 en «Archivo Ibero-Americano», revista trimestral de Historia Franciscana, quedó en suspenso al año siguiente para algunas ampliaciones que, cuando con éstas iba a salir su segundo artículo, se frustró todo en 1936 con el estallido de la guerra civil nacional que puso fin a la publicación de la revista, a la vida de su Director y de varios de sus redactores, y hasta al convento en que estaba su redacción, por manos sacrílegas de sicarios e incendiarios enemigos de Dios y del trono, de la religión y de la cultura tradicionales de la España auténtica.

En cuanto a la vacante del ausentado Matías Mares lo que se sabe es que a lo más debió de durar unos dos años, pues consta positivamente por acuerdos del Señorío—del 3 de julio de 1592 y 22 de abril de 1599—que ya desde principios del año 1590 tenía consignados 12 ducados anuales pagaderos a medias por la Tierra llana, villas y ciudad, Pedro de Cole, impresor de libros, según el citado Rodríguez Herreró en las páginas 11-12 de su dicho folleto, donde consigna también que la villa de Bilbao, por lo menos desde 1593, solo ella le pagaba además 30 ducados por año.

De la información que tuvo que hacérsele a dicho impresor

para constancia de su limpieza de sangre y nobleza para acercarse en Bilbao, resultó que era natural del departamento francés de La Champaña, hijo de Jacques de Cole y de Joana Lamy y nieto de Joaquín Cole y Joanneta de Gaulis, y que él entonces se firmó en francés «Pierre Colle». Sin embargo, después en todos los pies de imprenta salidos de su casa de Bilbao que he visto, como los de los años 1593, 1595, 1596, hasta el de 1609, se denominó siempre Pedro Cole de Ybarra (Ibarra en uno de 1593). Este apéndice de Ibarra les hizo suponer a Labayru y a Guiard, que el que lo usaba era distinto de Pedro Cole, el segundo impresor de Bilbao, apellidándole también Collet a veces; pero de los acuerdos indicados del Señorío y de los impresos mismos consta no haber sido dos sino un solo impresor, el segundo de la serie bilbaína que ya no ha tenido solución de continuidad hasta el presente.

SAN SEBASTIAN.—Solo unos pocos años posterior a la bilbaína debió de ser la aparición del arte tipográfico en la villa donostiarra por los años 1584-5; pero con la diferencia de que, así como advino casi de improviso sin previos ajustes, conocidos al menos ahora, entre el impresor y la villa, así también debió de ser su desaparición, súbita y con la agravante, por parte del mismo, de haber obrado así en despecho contra la Provincia por la desestimación de cierta subvención solicitada de la misma en las Juntas de Vergara de 1585; y en el supuesto, tal vez, de que pronto habría de ser instado a que volviese con subvención y todo. Pero lejos de ser así cayó tan pronto y totalmente hasta la memoria de su efímero paso por la villa, que, al establecerse unos 80 años después el impresor Martín de Huarte en la ya ciudad de San Sebastián, tanto él como los de la ciudad partieron del supuesto—consignado expresamente en los ajustes previos—de que iba a ser el primer impresor de Guipúzcoa, y así también se ha ido creyendo por todos hasta el año 1926, en que recabó ese título para el arriba indicado, en fuerza de un auténtico documento oficial suyo, el culto y acreditado archivero de la Diputación de Navarra, don José María de Huarte, en un curioso artículo que sobre el caso publicó en la revista donostiarra «Euskalerrriaren-

Alde», en las primeras páginas del tomo XVI, año sobredicho.

Ese afortunado investigador tuvo la suerte en 1934 de verse felizmente respaldado sobre el caso por otro compañero de profesión, fecundo en descubrimientos por el estilo, el veterano Inspector Provincial de Archivos de Guipúzcoa, don Serapio Múgica, con el hallazgo de otro dato sobre el mismo impresor primitivo de San Sebastián en relación con su ya indicada Instancia a las Juntas de Vergara.

Ahora bien, como la referencia que de ambos casos publicó este último investigador en la RIEV, tomo XXV, pp. 454-5, es lo más reciente y completo sobre la materia de la introducción de la imprenta en Guipúzcoa, que es también la de este apartado, por precisión tengo que valerme de la misma, insertándola, como lo hago a continuación, ya que es breve, como se va a ver:

«*Pedro de Borgoña*.—Damos comienzo al examen de los Libros de Registros de Juntas y al llegar a las celebradas en Vergara en mayo de 1585, nos encontramos con que Pedro de Borgoña, librero residente en San Sebastián, presenta un escrito a la Provincia en el cual pide que para ayuda de su sustento se mande librarle alguna cosa, como le libra la villa de San Sebastián, y con esto ofrece asistir y prevalecer en el dicho su oficio en Guipúzcoa. Contesta ésta que no ha lugar (6).

Después de esto, muy pronto debió Borgoña de abandonar a Guipúzcoa para trasladarse a la capital navarra, puesto que, poco más tarde, en enero de 1586, en calidad de vecino de Pamplona, presenta allá el siguiente memorial: «Pedro de Borgoña,

(6) Al querer yo ver en el Archivo Provincial de Tolosa, contíguo a la celda conventual donde escribo este trabajo, el texto del Memorial de Borgoña a la Junta de referencia y del acuerdo consiguiente, citados aquí por Múgica, por si contenían algunos detalles además de los de la cita, me he encontrado en la imposibilidad de hacerlo porque en el Libro-Carpeta de los legajos correspondientes a dichas Juntas de mayo de 1585 en Vergara, falta precisamente el Registro de sus sesiones, siendo así que están otros legajos de papeles pertenecientes a dichas Juntas. Que dicha falta no viene de antiguo, sino de tiempos recientes, se deduce así de la cita que hace de su contenido el señor Múgica, como de la indicación de dicha falta, que está escrita de lápiz y letra al parecer contemporánea.

Lo advierto desde aquí, por si a alguno le interesa preocuparse de remediar dicha falta, si es todavía posible.

vezino de esta ciudad, dize quel suplicante a impreso en la villa de San Sebastián un devozionario util y provechoso para todo fiel christiano, que con esto presenta...»

Este devozionario debió de imprimirse entre los años de 1585 y 1586.

Después de la breve estancia de Borgoña en San Sebastián, se perdió todo recuerdo suyo y no hay memoria de que viniera a sustituirle ningún otro impresor hasta 1667.

Según estos datos hay que reconocer que ciertamente fué Borgoña en Guipúzcoa el primer introductor de la imprenta, pero también, que en resultados prácticos para la misma, lo fué como si no; y que, debido a ello, el que aún después de dichos nuevos datos viene siendo considerado como el verdadero Padre de la tipografía guipuzcoana es—lo diré, copiando de nuevo a Múgica en la predicha página—Martín de Huarte que se estableció el año 1667 y se cree el primer impresor de Guipúzcoa, como veremos, y en varios acuerdos de Juntas se cita esta fecha como la más antigua a este fin.

Martín de Huarte.—Por el apellido (que otras veces era el de Hugarte o Ugarte, tanto en él como en sus hijos) se comprende que no se trata de ningún extranjero ni siquiera de un extraño a la tierra, sino de un guipuzcoano de pura cepa, como hijo que era de la casa solar de Ugarte-aundia, sita en el barrio de Ugarte, de la villa de Amézqueta.

El año 1667, Martín, avecindado ya en San Sebastián, acude a la Provincia con un escrito en que manifiesta que hasta la fecha nunca hubo impresor en la Provincia—ya se ve que se había borrado todo recuerdo de la estancia de Borgoña en San Sebastián—y no pudo, por tanto, esta Provincia imprimir sus Ordenanzas ni otros muchos documentos de gran interés que conserva su Archivo, pero que, hallándose al presente en San Sebastián él con su hijo Pedro, a quien por servir mejor a su tierra le ha tenido en Francia aprendiendo el oficio, se ofrecen a servirla y a dar publicidad a tan valiosos papeles. Pide un anticipo de 300 ducados de plata (825 pesetas), para compra de la letra y traerla desde la Provincia de Zelanda, que es la mejor.

Se dió cuenta del escrito de Huarte en la Junta VI de las celebradas en Fuenterrabía en noviembre de 1667 y teniendo en consideración que era conveniente que hubiera impresor en la Provincia para las cosas que se pudiesen ofrecer, se acordó en la asamblea citada, que se le diera el título de Impresor de la Provincia al suplicante para que pudiera imprimir cualquier papel que la Provincia le diera «y que no pueda hacerlo otro ninguno en el distrito de ella sin licencia nuestra».

El 16 de noviembre de 1668, recurrió de nuevo a las Juntas (de Motrico) con una solicitud impresa que dice así: «Memorial de Martín de Huarte a la Provincia de Guipúzcoa, manifestándole los gastos que ha hecho para traer de Amsterdam letras nuevas y cajas en virtud del nombramiento que se le dió de Impresor de la Provincia y pide ayuda de costa y salario como tal impresor».

Leído el escrito en las Juntas de Motrico del mismo mes y año, los Procuradores Junteros, representantes de nuestros municipios, sabedores de la oposición con que se recibía en las familias todo aumento de gastos en la Provincia que viniera a acrecer la cuota contributiva del reparto fogueral, porque realmente la escasez de recursos y pobreza en el país era siempre muy grande y la recaudación, por pequeñas que fuesen las cuotas repartidas, resultaba muy costosa, acordaron confirmar el nombramiento de impresor, pero sin que hubiere lugar de concederle el salario que pedía, con la advertencia además de que no imprimiera papel alguno tocante a la Provincia sin licencia de la misma.

A nueva instancia de Huarte, en la que añade a las razones antes expuestas la de que acuden a su imprenta gentes de Navarra, Aragón y Bilbao, encargándole trabajos y le hacían falta recursos para tener la imprenta en condiciones de poder atender a todos los que reclamaban sus servicios, las Juntas del año 1669 acuerdan por fin asalariarlo con 30 ducados al año (82,50 pesetas) que más tarde se rebajaron a 50 pesetas, obligándole a Martín a prestar fianza de que mantendría la imprenta en el estado en que la tenía al presente.

Así quedó establecida la imprenta en Guipúzcoa en esta segunda etapa con ayuda pecuniaria de la Provincia, gracias a la tenaci-

dad del buen hijo de Amézqueta. Además de atender a los trabajos particulares que acudían a su taller, continuó Martín laborando por la Provincia hasta el año 1677 en que falleció.

Al morir Martín, la Provincia, reunida en las Juntas de Tolosa del año 1678, nombró a su viuda Francisca de Aculodi, por su Impresora con todos los honores y el salario del finado, a condición de que mantuviera la imprenta en el pie que tenía su marido, hasta que alguno de sus hijos llegase a estado de poderla gobernar y así cobró los 30 ducados de salario hasta el año 1682 y 50 pesetas desde este año hasta el de 1692» (7).

Hasta aquí mi copia del relato de Múgica sobre el modo y los medios por los que lograron estabilizar la imprenta la Provincia y el consabido Martín de Huarte, su primer tipógrafo oficial, padre y cabeza de una serie de hijos que honraron la memoria de su buen progenitor continuando en su profesión al servicio de aquélla, ya uno ya otro, por lo menos hasta el año 1729, en que debió de extinguirse su linaje, ya que en los Registros de Juntas impresos desde el año siguiente deja de verse ese apellido en el pie de imprenta.

Aunque el estudio del veterano Inspector Provincial de Archivos que he venido utilizando en este apartado—«La Imprenta en Guipúzcoa»—se extiende a los principales sucesores de Martín en el encargo de publicar los Registros de Juntas hasta la desaparición de éstas, al quedar abolido el Régimen Foral en nuestras Provincias—21 de julio de 1876—; como nuestro primer punto no abarca más que la introducción de la imprenta en nuestras tres Provincias Vascongadas, y basta lo copiado para lo referente a la menor de éstas, paso, por ende sin más, a la mayor para el mismo objeto de descubrir y describir en lo posible los principios de su tipografía, que, aunque mucho más reciente que

(7) Toda esa serie de acuerdos aducidos a propósito de Huarte, el primer impresor Oficial de la Provincia, refleja muy bien lo sustancial de sus correspondientes textos en cada caso de las respectivas Junta y Sesión—esta última solía ser de ordinario la sexta—según lo he visto en cada uno de los Registros originales del Archivo Provincial de Tolosa.

en sus dos hermanas menores, deben de ser bastante menos claros y perceptibles.

VITORIA.—Aunque parezca paradoja no es tal, sino pura verdad, el hecho de que hasta muy entrado el siglo XVIII la Provincia de Alava hubiese esperado a tener imprenta en su jurisdicción, a pesar de contar no ya en época más floreciente—, mediado el siglo XV—sino en 1527, una población de 70.000 habitantes dispersos en 430 pueblos y aldeas, y 434 parroquias, presididas por la Colegiata de Vitoria, con sus correspondientes servidores, 16 Canónigos esta última y 809 Beneficiados entre todas las Parroquias, sin contar 4 Santuarios y 16 Conventos, 7 de religiosos y 9 de religiosas, con su correspondiente personal, que en los de San Francisco y Santo Domingo de la Capital pasaría del medio centenar y del cuarto idem el de los restantes así de frailes como de monjas.

Para lo civil, político y administrativo, constaba la Provincia de 6 cuadrillas que formaban una ciudad—Vitoria—y 72 villas o municipios, integrados algunos de varias aldeas o hermandades, de vecindario por lo general agrupado en torno a su parroquia, a excepción del valle de Aramayona, y pueblos colindantes con los extremos de Vizcaya y Guipúzcoa, como Ochandiano, Salinas de Léniz y Oñate, que, así como en el empleo corriente del vascuence, se les parecían también en la dispersión del vecindario, usos, costumbres, indumento, juegos, etc.

Como fuera de este pequeñísimo valle y unos pocos pueblecitos limítrofes suyos de Vizcaya y Guipúzcoa,—único sector bilingüe o vasco-castellano—, en el resto de la Provincia sólo se hablaba el segundo de los dos predichos, era natural que Alava anduviese cerca de sus dos hermanas y vecinas en la implantación de la imprenta en su capital; pero lejos de ser así, para cuando tuvo casa editorial y vió salir de ella su primer impreso, habían pasado todo el siglo XVII y la primera decena del siguiente, sin que se sepan las razones de tanto retraso. Entre las posibles y hasta algún tanto probables se me ocurren dos, una, la abundancia misma de imprentas en las provincias vecinas y hasta en poblaciones tan cercanas en cualquiera dirección, tales como Burgos, Haro, Este-

lla, Pamplona, Tolosa, San Sebastián y Bilbao, y otra, legítima consecuencia de la anterior, el temor de que el introductor de una más en Vitoria saliese fallido o fracasado en su aventura, por no contar con la garantía de que positivamente le habían de ayudar al logro de un buen éxito en su negocio los pudientes e intelectuales de la ciudad y de la provincia facilitándole trabajo, y los de la clase media con la compra de sus impresos.

Fuese por estas o por otras razones, no menos poderosas, es lo cierto que a la más artística en monumentos de nuestras tres Provincias le faltó el complemento de arte tan útil y trascendental como el tipográfico hasta que por fin le franqueó la entrada, tardía en verdad, pero no tanto como para ponerla en el año 1722, según lo han dicho y escrito bibliógrafos y bibliófilos de nuestro tiempo, Juan Allende Salazar (8) y Odón de Apráiz (9) sino, por lo menos ocho años antes, para el de 1714, que es la fecha del primer impreso en Vitoria por Antonio de Zafra, cuya noticia, hallada por mí en la Bibliografía Franciscana del P. Fr. Juan de San Antonio, Madrid, 1731, la dí a conocer en el artículo «De la primera imprenta Vitoriana, la de Antonio de Zafra (1714) anterior a la de Bartolomé de Riesgo (1722)», que publiqué en el diario «Heraldo Alavés», n. 11.119, del 29 de julio de 1926, durante el IV Congreso de Estudios Vascos, que se estaba celebrando por entonces en la capital alavesa.

Juzgados esos dos primeros impresores de Vitoria por solos sus apellidos, Zafra y Riesgo, respectivamente, pudieran tal vez ser tenidos por advenedizos allí y sin arraigo en nuestro país. Bien pudiera ser lo primero, pero no así probablemente lo segundo, porque, según se verá bien pronto en el siguiente punto o apartado, dichos apellidos, los Zafra en Bilbao y los Riesgo en San Sebastián, figuraron en serie por más de 50 años en ese siglo XVIII al frente de sus respectivos talleres tipográficos. Precisa-

(8) «Crónica del I Congreso Vasco, de Oñate», p. 662.

(9) En el «Heraldo Alavés», diario de Vitoria, núm. 11.112, correspondiente al día 21 de julio de 1926 sobre el hallazgo del, a mi juicio, segundo impreso vitoriano no siendo así, sino el quinto según se lo probé a los ocho días en el mismo diario.

mente el primer Antonio de Zafra y Obregón que inició su serie de tipógrafos en Bilbao el año 1703, desapareció de allí después de 1711, sin duda para introducir su arte en Vitoria, siendo sustituido en Bilbao, primero por su hijo Antonio de Zafra y Rueda (1711-1729) y después por la Viuda de Zafra, no sé si del padre o del hijo (1732-1743).

Riesgo a su vez, tras de haber sabido mantener decorosamente y remontar tal vez el prestigio del taller tipográfico llevado a Vitoria por el predicho Zafra, probablemente su maestro, hizo lo que éste, desplazarse más tarde, hacia 1735, a San Sebastián y abrir casa editorial a su nombre que luego continuaron sus hijos y nieto.

Nada más puedo decir de los principios en nuestro país del arte tipográfico, por cierto tanto más oscuros y menos detallados cuanto menos antiguos; pero, no estando en manos de uno tenerlos a medida de sus deseos, hay que conformarse con los que sean, y pasar en el presente caso al segundo de los puntos arriba indicados, a la lista nominal y por orden de antigüedad de los

2.º *IMPRESORES ASENTADOS PUBLICAMENTE EN CADA PROVINCIA DE LAS NUESTRAS HASTA EL FIN DEL SIGLO XIX.*

Por ser difícilísimo, ya que no del todo imposible, el conocer exactamente el principio y fin de cada uno de tantos impresores como los que constituyen la presente lista, con la primera y última de sus respectivas publicaciones, debo advertir al lector que los años que van inmediatos a cada impresor aquí alistado son los correspondientes a las que como primeras y últimas suyas han llegado a nuestra noticia, y que, si bien no siempre sean tal vez las extremas de su serie, sí les serán muy aproximadas. Ha de saber también que si este nuestro trabajo se limita a solos los impresores e impresos anteriores a nuestro siglo, es porque en lo que va de él se han multiplicado tanto unos y otros, que es absolutamente imposible su catalogación a quien, como el que esto escribe, en un ambiente verdaderamente claustral, carece de medios

de información suficientes al efecto, contándose por docenas los pueblos en que, fuera de la capital, vienen funcionando imprentas, con varias además bien importantes algunos de ellos, como éste de Tolosa en que escribo, con derecho por ende a figurar también en esta lista, siendo anteriores al siglo actual.

Es muy posible y aún probable que haya resultado incompleta esta lista, pese a mi buena voluntad y no menor diligencia en espiar lo mejor posible los acreedores a figurar en aquélla en los bibliógrafos clásicos ya citados y en otros más recientes como Areitio, don Darío ⁽¹⁰⁾ y Oñrizola, don Antonio ⁽¹¹⁾ y remirando libros y folletos desperdigados; y con todo espero que no dejará de tener algún interés, por lo menos el de la novedad, que por lo general, si no siempre gusta siquiera entretiene y distrae, si es con algún desfile de individuos, como el presente, que lo es de quienes nos trajeron estímulo de civilización tan positivo y eficaz como el de la imprenta.

Según se ha visto ya, fué Vizcaya con Bilbao a la cabeza, la que en nuestro País inauguró para aumento de su cultura, servicio tan eficaz y decisivo como el de la imprenta; justo es por lo tanto que en esta especie de Registro Honorífico de Impresores Vascos que pretende ser este segundo punto o apartado, los de la capital vizcaína lleven la preferencia que les corresponde por antigüedad y mayor número, seguidos gradualmente por los de Guipúzcoa y Alava.

VIZCAYA

BILBAO.—*Siglo 16:* Matías Mares (1577-1587) y Pedro Cole de Ibarra (1597-1632).

Siglo 17: Pedro de Huidobro (1622-1647), Juan Azpiroz (1656...), Martín de Morovelli (1656-1662), Juan Elorza (1671...),

(10) «Ensayo de un Catálogo de la Sección Vascongada de la Biblioteca de la Diputación de Vizcaya», Bilbao, 1919.

(11) «Catálogo de la Exposición de Libros Vascos celebrada en Vitoria en 1935». Vitoria, 1935. Se publicó sin nombre de autor, pero tengo motivos para atribuirsele al indicado en el texto.

Nicolás Sedano (1672-1682), y José Gutiérrez de Baraona (1691-1694) ⁽¹²⁾.

Siglo 18: Antonio de Zafra y Obregón (1703-1711), Antonio de Zafra y Rueda (1711-1729), Viuda de Zafra y Rueda (1732-1749), Antonio Manuel de Egúsqüiza (1750-1779), Viuda de Egúsqüiza (1779-1783), Pedro de Goyangos (1760...), Simón de Larumbe (1792...), Juan Antonio Arriete de Lecea (1795...), y Francisco de San Martín (1797-1815).

Siglo 19: Eusebio de Larumbe (1806-1833), Cándido Pérez Prieto (1813...), Pedro Antonio Apráiz (1814-1819), Ramón Puzolu (1818...), ...Fada (1818...), José Basozábal (1820-1828), Santa Casa de Misericordia (1821-1900), Felipe Morales (1824-1828), Viuda de Morales, Francisca Larrea, y Santiago Iguain, su hijo político (1828...), Juan José Jáuregui (1829...), Miguel Larumbe (1842-1870), Viuda de Larumbe (1868-1873), Larumbe Hermanos, (1870-1882), Cenón Garayoa (1835-1839), Adolfo Depont (1836-1854), Ricardo Martín y Cortázar e Hijos (1858-1869), Nicolás Delmas (1829-1846), Nicolás Delmas e hijo (1845-1852), Viuda de Nicolás Delmas (1871...), Hijo Mayor de Delmas (1858-1859), Juan Ernesto de Delmas, hijo (1854-1866), Juan Ernesto Delmas (1872-1889), Viuda de Delmas (1858-1893), Imprenta Militar de la Viuda de Delmas (1875...) Viuda de Delmas y Lucena y Compañía (1882-1891), Ecequiel Rodríguez, sucesor de Delmas (1900), Joaquín F. Mayor (1860-1874), Tiburcio Astuy (1865-1868), José Astuy (1882-1900), Miguel de Loredó, sucesor de Astuy (1857...), Agustín Emperaile (1868-1889), Larumbe Hermanos (1872...), Imprenta de García (1872-1883), G. Pérez (1879-1882), Cristóbal Pérez (1881-1889), P. M. Merladet (1881...), Pedro Velasco (1881-1891), Imprenta de Bulfy y Compañía (1886-1891), Julián Elizalde (1882-1889), Viuda de Calle (1882-1900), M. Echebarría (1885-1895), J. Ugalde (1891...), Sebastián Amorrortu

(12) He dejado de incluir entre éstos a Juan Martínez de Beinza, también 'Impresor del Señorío', según se titulaba a sí propio en una Escritura de compromiso como tal del 4 de octubre de 1640, existente en el Archivo de la Casa de Juntas de Guernica, Registro Antiguo, núm. 2, p. 165. Pero como no he visto impreso alguno suyo ni que bibliógrafo alguno le cite, he prescindido de incluirle en la lista.

(1892...), Segundo Salvador (1893...), José María Vivancos (1896-1900), Cipriano Lucena e hijos (1896-1900), Muller y Zabaleta (1896-1900), Andrés P. Cardenal (1897-1900), Luis Dochao (1897-1900) y Federico Grijelmo (1899-1900)...

IMPRENTAS DE SOCIEDADES.—Imprenta de «El Vascongado» (1841...), de «El Vizcaíno originario» (1841...), de «El Iruracbat» (1856-1870), de «El Euscalduna» (1867-1870), de «El Noticiero Bilbaíno» (1878-1900), del «Boletín Oficial» (1882...), de «Las Veladas Literarias» (1882-1886), de «Revista de Vizcaya» (1885...), de la «Imprenta Provincial» (1884-1900), «Revista Mercantil» (1884-1885), «Imprenta de «Jardines» (1883...), Imprenta de «San Francisco de Sales» (1884-1886), «Imprenta de Santa Teresa de Jesús» (1888-1891), «Imprenta Católica» (1891...), «Imprenta del Sagrado Corazón de Jesús» (1891-1900), de «El Ensanche» (1891...), de «El Nervión» (1893-1900), de «La Unión Vasco-Navarra» (1880-1893), de «El Diario de Bilbao» (1894...), de «La Propaganda» (1895-1896), de «Euskalzale» (1897-9). De periódicos vizcaínos que en mi niñez recuerdo que se voceaban en Guernica, mi pueblo, el «Vasco» (hacia 1886), y anteriormente el «Beti bat», periódicos carlistas, aunque no sé si con imprenta propia, así como años más tarde, el integrista «Cantabria», creo que del señor Acillona; el «Bizcaitarra» (1893...).

LITOGRAFIAS Y LITOGRAFOS.—«Establecimiento litográfico», frente a la iglesia de San Juan, núm. 3 (año 1829); Nicolás Delmas (1841-1845), Delmas e hijo (1846-1850), Juan Ernesto Delmas (1852-1877), P. Bausac (1846...), Joaquín Mayor con Leguina, éste litógrafo (1875), J. Bringas (1881...), Litografía de Bulfy (1886).

DURANGO.—Manuel Villa (1858-1861), Imprenta del Señorío (1875...), Julián Elizalde (1881...), Antonio Egurrola (1895...), Florentino Elosu (1895-1900), y Ramiro Soloaga (1900).

GALLARTA.—Santiago Fernández (1898...).

GUERNICA.—Antonio Egurrola (1897-1900).

G U I P U Z C O A

SAN SEBASTIAN.—*Siglo 16:* Pedro de Borgoña (1584-5).

Siglo 17: Martín de Huarte (1667-1677), Viuda de Huarte (1677-1691), Pedro de Huarte (1685-1729), Bernardo de Huarte (1691-1696).

Siglo 18: Miguel Vera (1730-1733), Bartolomé Riesgo y Montero (1735-1758), Lorenzo Riesgo y Montero (1752-1802), Francisco Javier Riesgo e hijo (1771), Antonio Undiano y Viuda del mismo (1780-1804).

Siglo 19 Ignacio Ramón Baroja (1818-1857), Pío Baroja (1845-1862), Pío Zuazua (1853-1858), José María Arzanegui (1869-1889), Antonio Baroja (1872-1880), Juan Osés (1872-1882), Vicente Ordozgoiti (1885...), Hijos de J. R. Baroja (1881-1893), Imprenta de Baroja (...1900), Peña y Pozo (1884-1889), Angel del Pozo y Compañía (1885-1898), V Iraola (1890-1899), Jornet (1895-1900), y Díaz, Jornet y Compañía (1895-1898).

IMPRESNTAS DE EMPRESAS.—Del periódico «Aurrera» (1868-1870), de «El Euskar» (1870...), de «La Voz de Guipúzcoa» (1880-1900), «Imprenta Provincial» (1881-1900), de «El Diario de San Sebastián» (1871...), de «La Paz» (1877...), de «El Fuerista» (1890-1898), «La Unión Liberal» (1889...), «La Unión Vascongada» (1893-1898).

LITOGRAFIAS Y LITOGRAFOS.—J. Mimiagne (1865)) F. Múgica (1863-1877), V. Ordozgoiti (1885...), y «Unión Vascongada» (1895...).

AZCOITIA.—En la Misericordia (1762).

AZPEITIA.—Pablo Martínez (1864-1900).

EIBAR.—Pedro Orúe (1898...).

HERNANI.—Anónimo (1841-1842).

IRUN.—Imprenta «La Elegancia» (1864), Imprenta Huarte (1866), anónima (1881).

OÑATE.—«Imprenta Real» (1835-1836), Raimundo Raldua (1897-1899).

OYARZUN.—Ignacio Ramón Baroja (1813-1817).

TOLOSA.—Bernardo Ugarte (1696-1697), Fermín Ugarte

y Arlegui (1789), Francisco La Lama (1782-1828), Juan Manuel La Lama (1823-1828), Viuda de La Lama (1829-1832), Juan Ignacio Mendizábal (1826-1832), Viuda de Mendizábal (1840-1877), Andrés Gorosábel (1850-1869), M. D. y J. Gorosábel (1856), Modesto Gorosábel (1870), «Imprenta Provincial» (1851-1872), Pedro Gurruchaga (1858-1889), Viuda e hijos de P. Gurruchaga (1892-1900), Eusebio López (1878-1900), Andrés Gurruchaga (1892-1900), y Francisco Muguerza (1878-1900).

LITOGRAFIAS Y LITOGRAFOS.—Francisco Y. Sandoval (1821...), Martín Arrillaga y Antonio Mayor (1822), Guillermo y Feliciano Laborde Goyaz (1862-5), Sotero Arrese y Gregorio Arrillaga (1874-1876), Juan José Laborde (1865-1894), Viuda de Laborde e hijos (1894-1896), Laborde y Labayen (1896-1900).

OÑATE.—Cornelio Garay y Feliciano Laborde (1870..).

VERGARA.—José Undiano (1849-1850), F. M. Machain (1860-1867), Manuel Imaz (1862-1869), Ibarzábal Hermanos (1888...), Juan López (1889-1899), y «El Santísimo Rosario» (1891-1900).

VILLARREAL.—Anónimo (1851).

ALAVA

VITORIA.—Siglo 18: Antonio Zafra (1714-1728), Bartolomé Riesgo (1722-1737), Antonio Riesgo (1731...), Tomás Robles y Navarro (1746-1781), Gregorio Marcos Robles y Revilla (1782-1789).

Siglo 19: Baltasar Manteli (1787-1814), Agapito Manteli (1824-1829), Viuda de Manteli e hijos (1830-1854), Hijos de Manteli (1845-1875), Imprenta de Manteli (1877...), Fermín Larumbe (1801-1803), Viuda de Larumbe e hijo (1818-1835), Ramón Larumbe (1859...), Ignacio Egaña y Cía (1840-1866), Viuda de Egaña e hijo (1866-1878), Cecilio Egaña (1881-1900), Cipriano Guinea (1855-1866), Viuda de Guinea e hijo (1881-1900), Mateo Sanz y Gómez (1864-1873), Juan Bautista Pujol (1867-1870), H. de Pujol (1895), Iturbe (1868-1869), Viuda de Iturbe e hijos (1872-1899), C. de Jáuregui (1877-1890), Domingo Sar (1878-1900), Elías Sa-

rasqueta (1878-1895), Galo Barrutia (1890-1892) e «Imprenta Provincial» (1883-1900).

LITOGRAFÍAS Y LITOGRAFOS.—Ignacio de Egaña (1850-1858), y Viuda e hijos de Egaña (1870...).

3.º *IMPRESOS RAROS NO REGISTRADOS POR NUESTROS BIBLIOGRAFOS CLÁSICOS NI POR OTROS MÁS RECIENTES HASTA AHORA.*

Cualquiera comprenderá, sin necesidad de decírselo, el alcance limitado de lo enunciado en ese epígrafe, a saber, que lejos de presumir de que vaya a agotar su materia, lo único que pretendo es dar a conocer simplemente unas cuantas docenas de obras y obritas editadas en nuestras tres Provincias hasta finalizado el siglo XIX, que, venidas a mi conocimiento y en gran parte a mis manos, las he echado de menos en las Bibliografías y autores indicados.

Como botones de muestra de lo que acabo de decir, tengo el gusto de ofrecer al lector por el acostumbrado orden de antigüedad la siguiente lista de tales impresos, que he calificado de raros, porque realmente deben de escasear ejemplares suyos incluso en las Bibliotecas de carácter provincial, y hasta tal vez en las de los bibliófilos más afortunados, circunstancia que a la mayor parte de dichos impresos, carentes de valor e interés intrínseco, se lo viene a dar ahora extrínsecamente por su rareza y singularidad.

BILBAO

1. «Apología en defensa de la Orden de Penitencia de San Francisco, por el P. Fr. Gabriel de Guillistegui, hijo de la Santa Provincia de Cantabria, Lector de Artes, Metafísica y Teología y Secretario que ha sido en ella y Guardián de los conventos de San Francisco de la ciudad de Orduña y villa de Bilbao y al presente del de la villa de Castrourdiales y Calificador del Santo

Oficio de la Inquisición del Reyno de Navarra» (13)... En Bilbao: por Pedro de Huydobro, impresor del M. N. y M. L. Señorío de Vizcaya, año de 1643.—Un volumen en 4.º de 339 folios=678 páginas. Ejemplares en las bibliotecas de los conventos de Zarauz y Bermeo de Padres Franciscanos.

2. «Juramento que hizo la Nobilísima villa de Bilbao en las Elecciones de sus dos muy ilustres Cabildos, Eclesiástico y Seglar, día de la Circuncisión de Cristo Nuestro Señor. Predicóle el P. Fray Antonio de Luengas, Lector de Teología del convento de San Francisco de la misma villa». En Bilbao: por Pedro de Huidobre... (sin año en la portada, pero que fué el de 1644 se deduce de las diferentes aprobaciones, licencias, dedicatoria, etc).—Un folleto en 4.º de 14 folios=28 páginas. Ejemplar en Zarauz, único que conozco, formando parte de un tomo hecho con varios folletos, titulado «Sermones Varios», Sección de «Oratoria», Tabla X, pues otro ejemplar existente en la Tabla XV, no está del todo completo.

3. «Sermón que predicó el P. Fr. Juan de Eguizábal... Visitador de la Tercera Orden (de San Francisco del convento de Bilbao) en las fiestas de la dicha Orden a la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora, declarando el Breve de Nuestro Santísimo Padre Alejandro Séptimo... Año 1662». En Bilbao: por Martín de Morovelli, impresor del... Señorío.—Un folleto en 17 folios, sin numerar de texto sin los de las aprobaciones, licencias, dedicatoria, etc.—Ejemplar triplicado en Zarauz.

4. «Calendario-Ceremonial de la Misa rezada... por el Padre Fr. Pedro de Hermua». En Bilbao: por Nicolás Sedano, impresor del Señorío, año 1680.—Un tomito en 8.º.—Ejemplar en Aránzazu.

5. «Tratado de Misioneros y Párrocos, con las condiciones de un buen Predicador, del Decálogo y de la educación de los hijos. Por el P. Fr. Pedro de Hermua». En Bilbao: por Nicolás Sedano, año 1691.—No conozco ejemplar de este impreso, ni aún

13) Para facilitar la lectura doy los títulos de éste y demás libros antiguos con ortografía moderna.

el título exacto del mismo, porque está latinizado por el autor de la «Bibliotheca Universa Franciscana», tomo 2.º, p. 454, R. P. Fr. Juan de San Antonio, única fuente de información del particular.

6. «Concordia y Ajustamiento entre el Muy N. y M. L. Señorío de Vizcaya y la Provincia de Labort, ciudad de Bayona y su gobierno». (Escudo Real). En Bilbao: por José Gutiérrez Baraona, año 1694.—Un folleto de 13 folios numerados. Conozco ejemplar con los detalles consignados aquí, no recuerdo bien, pero creo que en la Biblioteca en la Diputación de Vizcaya en Bilbao, en algún tomo de «Varios», cuyos componentes no debieron de ser registrados en el «Ensayo de su Catálogo de la Sección Vascongada» de aquélla, por Areitio, Bilbao, 1919, pues no lo he encontrado citado en él.

7. «Oración panegírica al Dulce Nombre de Jesús... por el P. Fr. José de Gastañaga, Lector Jubilado en el convento de San Francisco de Tolosa». Bilbao: por la Viuda de Antonio de Zafra, Impresora del... Señorío, 1735.—Un folleto de 41 páginas en 4.º, entre preliminares que son 14 y las 27 restantes del texto.—Hay ejemplar en la biblioteca Franciscana de Zarauz: sec. «Oratoria».

8. «Novena de la Madre de Dios, Santa Ana, que se venera en el convento de Baltanás de Religiosos Franciscos Descalzos, Seminario de Predicadores Apostólicos. Sácala a luz segunda vez un Esclavo de la Santa»...En el Colofón, al final de la pág. 29: «Reimpresa en Bilbao por la Viuda de Antonio de Zafra. 1749».—Un opusculito en 16.º de 29 páginas numeradas, con dicha portada que es con orla y precedida de otra sin ella, y a cuyo dorso va un tosco grabado de San Joaquín y Santa Ana. A la vuelta de la segunda portada, arriba reproducida, lleva los nombres de los Diocesanos de Burgos, Palencia y Osma, otorgantes de 40 días de indulgencia a los recitantes de la Novena, cuyos gozos consisten en una Décima para cada día con su correspondiente estribillo en cuarteta.—En mi poder.

9. «Real Cédula de S. M. y Señores del Consejo por la que se crea... el Banco Nacional de San Carlos». Reimpreso en Bilbao: por la Viuda de Antonio de Egúsqiza, Impresora del Señorío,

1788 (a ambos lados del Escudo Real).—Un folleto de 27 páginas en 4.º mayor, existente en la Biblioteca de la Diputación, en Bilbao; no cuidé de anotar la sigla. Por no referirse al País Vasco, sino en general, no debió de registrarse en el «Ensayo de un Índice de la Sección Vascongada», de 1919, por Areitio.

10. «Escritura de Concordia, Ajuste y Convenio, otorgada en 12 de septiembre de 1797 entre la M. N. Villa de Bilbao y el Venerable Cabildo Eclesiástico de ella sobre derechos de funerales... Aprobada y Confirmada por el Rey... y el Illmo. Sr. Obispo de... Calahorra». Impreso en Bilbao: por Francisco de San Martín, Impresor del M. N. y M. L. Señorío... año 1799.—Un folleto de 50 páginas en folio menor, existente en el Archivo de la Provincia Franciscana de Zarauz.

11. «Práctica breve de ayudar a bien morir... dispuesta por el P. Predicador Fr. Matías Medina del... convento de N. P. San Francisco, extramuros de... Bilbao. La da a luz Felipe Morales». Impreso en Bilbao: En la Casa de Misericordia, por Felipe Morales y Compañía, año 1825.—Un opusculito de 132 páginas en doceavo del que hay ejemplar en la Biblioteca de Aránzazu.

12. «Versos a la Pasión y Muerte de Nuestro Redemptor que cantan en las Misiones los Religiosos de San Francisco...» En Bilbao: en la Casa de Misericordia por Felipe Morales y Compañía, año de 1825.—Un opusculito de 16 páginas en 32.º, sin numerar.—Ejemplar en mi poder.

13. «Sermón Panegírico Histórico-Moral que en 7 de mayo de 1832, día en que se dió principio al Solemne Novenario... para preservativo del cólera morbo-asiático ha hecho al Todopoderoso en la Basílica de Santiago, por la intercesión de los Gloriosos San Roque y San Sebastián sus Patronos, el Ayuntamiento de esta M. N. villa de Bilbao...», dijo el P. Fr. Pedro Melitón Sáenz del Castillo..., Lector de Sagrados Cánones en el Colegio Mayor de San Mamés de Abando». Bilbao: imprenta de Delmas (sin año, pero se deduce ser el de 1832 por lo indicado en la primera línea).—Un ejemplar, 32 págs. en 4.º, en mi poder.

14. «Sermón que en el Solemne Novenario celebrado en la Basílica de Santiago de Bilbao... a devoción del M. N. y M. L. Se-

ñorio de Vizcaya... para que por la divina Misericordia y la intercesión del Glorioso San Roque libre a España del *Cólera-morbo Asiático* que aflige a la capital del reino de Francia y algunas de sus provincias, predicó el R. P. Fr. Eulogio de Tronchón, Misionero Apostólico y Guardián en el Convento de Capuchinos de... Deusto». Bilbao: Por Eusebio de Larumbe, impresor del... Señorío, año de 1832. 16 páginas en 4.º En mi poder.

15. «Gaboneco Cantia Jesusen Jaiotziaren ganian, 1832 garren urteraco. (Un dibujito). Bilbaon: Eusebio Larumberen Silluteguijan».—Tras esta portada que es orlada, cuyo reverso está en blanco, van tres páginas de villancicos consistentes en 12 zortzicos, con una sexteta de entrada y otra de estribillo general para los zortzicos, todo ello con un encabezado que dice: «Gaboneco Cantia Santiagoren elexa nausijan cantauco dana Bilboco uri linarguijan, 1832 garren urtian».—Dos pliegos en 4.º, sin paginación y sin letra más que en la Portada y en la tercera, cuarta y quinta. Ejemplar en mi poder.

16. «Vizcaico Baserrico Necazadientzat Olgarrija: Peru eta Juaneren artian verbacuntzia». (Un grabadito que representa a un labrador con un arado tirado por una yunta de bueyes). Sin pie de imprenta ni año; pero la igualdad de los tipos con los villancicos anteriores evidencia ser del mismo impresor y año que ellos, algo así como un aguinaldo literario festivo del cabildo parroquial de Santiago a sus feligreses vascos, como para darles a entender que no solo en San Francisco oírían villancicos en su lengua vernácula. Es un pliego en 4.º con 22 zortzicos humorísticos, pero de mucha enjundia para gente aldeana sobre todo.—Ejemplar en mi poder.

No sé desde cuándo databa esa porfía vasco-navideña entre las dos indicadas iglesias bilbaínas, pero sí tengo pruebas fehacientes de que en la de los Franciscanos los villancicos en vascuence que se iban a cantar por Navidades de 1755, se imprimieron, sin duda, para su mejor inteligencia por los oyentes. He aquí su título: «Villancicos en bascuence que se han de cantar en el Real e Imperial Convento de N. P. S. Francisco de... Bilbao en... este año de 1755 (en letra), puestos en música por el P. Fr. Martín

de Oaraveytia, organista y Maestro de Capilla de dicho convento».

Cuatro páginas en 4.º, con orla y los versos decasílabos a dos columnas que en parte dí a conocer a fines de 1932 en el periódico bilbaíno «La Gaceta del Norte». Es muy posible que su ejemplar, tal vez único, haya desaparecido, al quemarse en el fatídico incendio de Guernica, del 26-27 de abril de 1937, la selectísima biblioteca que de su inolvidable padre don Carmelo de Echegaray heredara su hijo mayor Fernando, mi buen amigo, pues servía de refuerzo u hoja de guarda de un libro, al parecer por los tipos de letra, de la misma imprenta, la de Antonio de Egúsqüiza, que en 1756, al año siguiente de los Villancicos, editó dicho libro, el titulado «Lecciones Náuticas», de Miguel Archer, a menos que otros ejemplares de este libro, —como el de la Biblioteca de la Diputación de Vizcaya, en Bilbao —, tengan reforzada su pasta con esos pliegos navideños de 1755.

Vinson en sus Adiciones a los números 98-99 de su «Essai d'une Bibliographie», registra los Villancicos bilbaínos de 1814, 1816-7 y 1829, pero sin precisar las prensas donde se tiraron; pero que fueron las de Apráiz y Basozábal le decía al Príncipe Luis Luciano Bonaparte, su amigo y colaborador, el franciscano P. Fray José Antonio Uriarte, en carta del 12 de febrero de 1858, citándole además otros Villancicos del año 1820.

17. «Oración Fúnebre que en el solemne aniversario celebrado en la iglesia de Amorebieta (vulgo Zornoza) por la Diputación General de este M. N. y M. L. Señorío de Vizcaya en sufragio del alma de la Reyna de España doña María Francisca de Asís de Braganza y Borbón dijo el P. Fr. Mariano de Estarta, Maestro de estudiantes Teólogos de... San Francisco de Bilbao y Capellán de la Diputación. 1835». Sin pie de imprenta, probablemente en la Real de Durango, 24 páginas en 4.º menor. En mi poder.

18. «La Comedia Aldeana en la que se representan en relación metro chapurreada vascona las funciones celebradas en Bilbao, por la paz y concesión de los Fueros». Bilbao: por Cenón de Garayoa; 40 páginas firmadas en noviembre de 1839, por el escribano don Cosme Belaunde.—Ejemplar en la Biblioteca de la Diputación. Bilbao, Sec. Vascongada, V.-1-3-23.

19. «Cofradía de María Santísima de la Divina Providencia». Bilbao: Imprenta de A. Depont. 1844. 48 páginas en 8.º—En mi poder.

20. «Devoción de la Corona de las doce Estrellas». Reimpresa en Bilbao: Imprenta de Larumbe, 1844. 16 páginas en 8.º.—En mi poder.

21. «Novena a Nuestra Señora de Uríbarri. Patrona de... Durango». Bilbao: Imprenta y Litografía de Delmas e hijo, 1846. 12 páginas sin numerar con versos en vascuence al fin. En mi poder.

22. «Gurutzetacoen Ibilbidea. Bici bedi Jesus. Jesucristo Gure Jaunac, guizon-en erosle edo Redencinoiagaiti Calvarijo-co Mendira eguin cituban oin-atz edo pausu dolorezcoac, devocinoz erebilteco Moduba. Bizcai-co eusqueran iminija. Bilbon: Adolfo Depont-en silluteguijan. 1854 garren urtian».—Un opusculito de 48 páginas en 16.º, que lleva al principio dos grabados, el primero de la Magdalena, al parecer, arrodillada ante un crucifijo reclinado sobre un montón de pedruscos, antes de la portada, y el segundo en la primera página, de Jesús Crucificado en alto, con la Magdalena a su pie, abrazada a la base de la Cruz.

No lleva autor, pero tanto por el bascuence de todo el texto como por el lema «Bici bedi Jesus» en cabeza de la portada, me parece que podría muy bien ser de un Franciscano, más concretamente del a la sazón Padre exclaustrado Fr. José Antonio Uriarte, que por ser natural de Arrigorriaga, debía de ser muy devoto de la Magdalena, Patrona de dicho pueblo.

Además del Viacrucis de 15 estaciones con su correspondiente octavilla en verso, lleva siete visitas para otras tantas a diferentes Monumentos el Viernes Santo, y termina animando al lector a acostumbrarse a la lectura del vascuence.

23. «Novena del Glorioso San Roque, Abogado contra epidemia y peste». Bilbao: Imprenta y librería de Nicolás Delmas. Sin año, pero indicado ser el de 1855 por letra de mano. Ejemplar en mi poder, con una litografía del Santo.

24. «Un día de Solemnísimo Triunfo celebrado por los Bilbainos en memoria de la Definición Dogmática de la Inmacula-

da Concepción de María, y en pública demostración de gratitud al Corazón Dulcísimo de la Augusta Señora por haber preservado a esta población de los estragos del Cólera-morbo en el año 1854». Bilbao: Imprenta y litografía de Juan E. Delmas, hijo. 1855.—Un opusculito de 48 páginas en 4.º menor, de las que las seis últimas son una Poesía del Pbro. don Pedro Luis de Castillo sobre el doble asunto indicado en la portada.—Ejemplar en mi poder.

25. «Instrucción Pastoral que el Ilmo. señor don Antolín Monescillo, Obispo de Calahorra y la Calzada, dirige a sus Cabildos... y diócesis sobre la tolerancia religiosa». Bilbao: Imprenta del «Euscalduna». 1862. 74 páginas en 4.º, a las que siguen otras 72 de la «Oración fúnebre del mismo Obispo sobre Miguel Cervantes». Ejemplar en la Biblioteca del convento de P.P. Franciscanos de San Sebastián. Paseo del Duque de Mandas.

26. «Reglamento de la Asociación de las Hijas de la Purísima Concepción, canónicamente erigida en la Iglesia Parroquial de San Nicolás de Bari». Bilbao: Imprenta y librería de don Tiburcio de Astuy. 1867.—16 páginas en 4.º Ejemplar en mi poder.

27. «Sumario de Indulgencias de la V. O. T. de Penitencia de San Francisco... por un Sacerdote Religioso del Conv... de Bermeo». Bilbao: Imprenta y Librería de don Tiburcio de Astuy. 1858.—43 páginas en 8.º En mi poder.

28. «Historia de Nuestra Señora de Orduña, La Antigua, por el P. José Eugenio de Uriarte, de la Compañía de Jesús». Bilbao: Imprenta de la Viuda de E. Calle. 1883.—Un volumen de páginas XXI-486.—En mi poder.

29. «Nociones Breves de Religión y Moral por el Pbro. Dr. don Pedro de Arrítola y Basabe». Bilbao: 1895. Imprenta y Encuadernación de «La Propaganda».—129 páginas en 8.º—En los Padres Franciscanos de San Sebastián.

30. «Parnasorako Bidea, Eusebio María D. Azkuetarrak. Bilbon: Astuitar J.-N. Moldagintzan. 1895».—Un tomo de 369 páginas en 4.º. Es una Colección de Poesías en vascuence vizcaíno de asombrosa variedad ya de asunto como en metro. El ejemplar en mi poder es valioso obsequio que me hizo hace años mi

antiguo amigo don Resurrección María de Azkue, digno hijo del autor de este Cancionero vasco-vizcaíno.

31. «Compendio de Historia de los Frailes Menores, por el M. R. P. Marcelino de Lanchano, traducido y arreglado por el R. P. Fr. Benito Sastre del Río».—Bilbao: Imprenta de la Casa de Misericordia, 1899.—Un tomo de 230 páginas en 4.º—En mi poder.

DURANGO

1. «Ordo Divini Officii Sacrique peragendi juxta Kalendarium Romano-Seraphico-Hispanum in Provincia Cantabriae pro Anno Domini 1859, dispositus a Fr. Marcelino Arostegui».—Durango. Typographia Emmanuelis Villa».—Un folleto de 52 páginas en octavo.—En mi poder.

2. «Ordo Divini Officii... pro anno Domini 1861. etc, como en el impreso anterior. 62 páginas en 8.º—No lo conozco más que por referencias de un exclaustro de dicho tiempo en carta a otro correligionario.

3. «Aita Pray Daniel Baertel. S. Franciscoren Ordeacoac 1886 garrenoko Garagarrillaren 24 garrenian Durangoko urijan eguin eban Sermoia ospatu cirianian Jai-aldi Eusquerascoac». Durangon 1895. Durangon: Antonio Egurrolaren Silluteguijan. —Un folleto de 13 páginas en 4.º—En mi poder.

4. «San Antonio Urquiolauari Bederatzi Urruna». Durango: Imprenta de Elosu. 1896.—40 páginas en 8.º En mi poder.

5. «Curutze Santu, Aita Guria eta Ave María-ren ganeco eracusaldiac» del P. Fr. Pedro Antonio Añívarro. Durango: Imprenta de Elosu. 1897.—Un librito en 8.º de un centenar de páginas. En Aránzazu.

OYARZUN

1. «Piadosas y patrióticas demostraciones de la M. N. y M. L. Ciudad de San Sebastián y su Ilustre Consulado, cuando en el día 31 de agosto de 1815 celebraba el primer Aniversario, fundado

por ambas Corporaciones con religiosa munificencia en memoria y sufragio de los beneméritos vecinos que murieron el mismo día y en los siguientes a la catástrofe y devastación de dicha ciudad en 1813». Impreso en Oyarzun por Ignacio Ramón Baroja, 1815: de cuenta de la Ciudad y de su Ilustre Consulado.—Un folleto en 4.º, del que he visto ejemplar en la Biblioteca Municipal de San Sebastián.

2. «Regla de la Orden que para sus Hijos Terceros Seglares instituyó S. Francisco por revelación divina, confirmada por Nicolás IV, con sus Estatutos Generales... confirmados por Inocencio XI y un extracto de sus especiales indulgencias: con los Ejercicios del Via Crucis y Corona de Nuestra Señora. Sale a luz, copiada y compendiada por la Seráfica Tercera Orden de San Sebastián». En Oyarzun: en la Imprenta de Ignacio Ramón Baroja. Año 1817.—Un tomito en 8.º de páginas 138 + 19. En mi poder.

SAN SEBASTIAN

1. «Memorial a la Muy Noble y Muy Leal Provincia de Guipúzcoa en su Junta General que celebra en la villa de Hernani por noviembre de 1670, por el Padre Fr. Bernardino de Inurriagarro, Lector Jubilado y Guardián... del convento de S. Francisco de... Tolosa».

Folleto de 10 folios de letra menuda, sin pie de imprenta ni año; pero del mismo título se desprende haber sido el de 1670, algo antes de noviembre, y se confirma este supuesto del folleto que para impugnarlo escribió inmediatamente el capuchino Padre Fr. Gregorio de Corella. A pesar de que ambos folletos fueron mandados ser retirados de la circulación, conozco un ejemplar del Memorial de Inurriagarro en el Archivo de Aránzazu. Respecto al impresor carezco de indicios probatorios, pero funcionando ya para ese tiempo en San Sebastián Martín Huarte, al servicio de la Provincia, creo probable que fuese él quien hizo la tirada, destinada como estaba a la Junta General de aquélla en Hernani. Por la misma razón creo que tendría igual procedencia otro Memorial que dirigió Inurriagarro a la misma Junta, o tal vez al público

ampliando las razones del primero nada menos que en 65 páginas; pero que también fué mandado recoger por el Tribunal de la Inquisición, al igual que otro tercero que dirigió por abril de 1671 a la Junta General de Elgoibar, y de los que no he visto ejemplar alguno, y si sé su existencia, es por otro cuarto que en 1672 y en Madrid publicó—10 hojas en folio—en el que alude a ellos, según el ejemplar que también he visto en Aránzazu, junto con el primero, en justificación de su causa, a favor de la cual había salido un año antes en San Sebastián el siguiente impreso:

2. «Por Orden de la Noble y Leal Ciudad de San Sebastián, Respuesta por el Licenciado Don Sebastián de Barrenechea, Presbítero, a dos Memoriales en forma de consulta de dos gravísimos PP. Maestros», año de 1671.—En San Sebastián a 7 de abril de 1671.

En folio, Portada, en blanco la vuelta.—Aprobación del Doctor don Diego de Alegría, del P. Fr. Juan Bautista de Aspuru, dominico y del Dr. don Juan de Arcaya: Dos hojas de preliminares y 8 páginas de texto. Trata de las razones que asistían a los Franciscanos para impedir que los Capuchinos de Fuenterrabía pidiesen limosnas en la ciudad de San Sebastián.

Recojo todos estos datos de la revista de Madrid, «Archivo Ibero-Americano», tomo XXV, año 1926, página 223, ya que fuera de esta referencia nada encuentro de este rarísimo impreso, del que por vez primera dí cuenta en 1946 en el «Boletín de la R. S. V. de Amigos del País», año 2.º, página 206.

3. «Por el Padre Lector Fray Francisco de Cavanzo, hijo de la Santa Provincia de Cantabria... En nombre de la dicha Provincia y especialmente de los conventos de San Francisco de... Tolosa. San Sebastián, Zarauz y Sasiola... en el pleito con los... de Capuchinos». Sobre el mismo asunto que los dos impresos anteriores, y como ellos sin pie de imprenta ni año, aunque probablemente de los mismo impresor y año, 1671-2.—12 páginas.— En el Archivo Provincial de Zarauz.

4. «Oración Evangélica que a la traslación de El Santísimo con circunstancias de Cruz y María Santísima consagró el.... convento de Religiosas Franciscas de la Cruz de... Bilbao.—22 de

diciembre, año 1672. Su autor el R. P. Fr. Matías de Pinedo, Custodio habitual y Guardián de... Tolosa». En San Sebastián: en casa de Martín de Huarte, impresor de esta M. N. y M. L. Provincia de Guipúzcoa. 1673.—Un folleto en 4.º, de 6 páginas preliminares sin numerar y 14 de texto numeradas.—Ejemplar en la Biblioteca de PP. Franciscanos de Zarauz, sec. «Oratoria», Tabla XV, entre los folletos que forman un tomo de «Sermones Varios».

5. «Resolución de Algunas Questiones Canónicas y Morales sobre el Capítulo Sexto de la Regla de N. P. S. Francisco. Por el R. P. Fr. Francisco Delgado, Lector Jubilado y Calificador de los Tribunales del Santo Oficio de Córdoba y Granada... Impreso en San Sebastián en casa de Martín de Huarte impresor de esta... Provincia de Guipúzcoa, año 1676».—Folleto de 90 páginas en 4.º, 9 de preliminares y las restantes de texto.—Ejemplar en la Biblioteca de Aránzazu.

6. «Sermón del Santísimo en función de Quarenta Horas en la Parrochial de San Vicente de la ciudad de San Sebastián. Dixole el R. P. Fr. Phelipe de Barreda, Predicador Mayor en su convento de San Francisco, extramuros de dicha ciudad, predicando el primero y último de la función dos RR. PP. de la Compañía de Jesús. Sácale a luz un apasionado del autor y se le dedica».

Un folleto de 16 páginas en 4.º, sin pie de imprenta ni año; pero que lo editó en 1695 (la Viuda de) Martín Huarte en San Sebastián, lo dice el P. Fr. Juan de San Antonio en su «Bibliotheca Universa Franciscana» Madrid, 1731-2, tomo 3.º, Apéndice, letra P. Añadiendo que por entonces, poco más o menos, salieron también de dicha imprenta otros dos sermones que había predicado igualmente allí; uno de la Eucaristía y el otro de la Inmaculada Concepción. No los debió de ver, pues no los detalló; pero del de las Quarenta Horas, yo he visto ejemplar en nuestra Biblioteca del Convento de Zarauz, Sección «Oratoria», Tabla XIII, formando el folleto parte de un tomo de «Sermones Varios».

7. «Estatutos Municipales de la Santa Provincia de Cantabria de la Regular Observancia de... San Francisco. Año 1719... En San Sebastián, por Pedro de Ugarte, Impresor».—Un folleto

de 109 páginas en 4.º, del que hay ejemplar en gran parte de nuestros conventos del país.

8. «Novena del Excelso Padre y Doctor de la Iglesia San Agustín por el P. Fr. Melchor Amigo, Predicador Mayor de el convento de El Jesús de San Sebastián, después del S. Francisco de Vitoria».—Un opusculito de 60 páginas en 8.º, de ellas 8 sin numerar de preliminares y 52 de texto. Por carecer de portada el ejemplar que yo poseo, a pesar de estar empastado en pergamino, no puedo precisar su pie de imprenta y el año, pero me parece que pueden asignársele los de San Sebastián y 1731, porque en éste y en dicha ciudad aparece fechada la Dedicatoria del Autor a la Comunidad costeadora de la edición, la de Madres Agustinas o «Canónigas Reglares de San Agustín en el gran convento de San Bartolomé».

9. «Desengaño Caritativo, Canónico, Teológico, Moral y Místico, Ofrecido a todas las personas que gozan de rentas eclesiásticas... Su autor el R. P. Fr. Matías Diéguez... Predicador Apostólico, hijo de la Santa Provincia de Santiago... Impreso en San Sebastián: por Bartolomé Riesgo y Montero, año 1739».—Un tomo en 4.º, de 11 hojas sin numerar de preliminares y 226 páginas de texto. No conozco ejemplar, pero lo he visto descrito en la revista de Madrid, «Archivo Ibero-Americano», año XXI, página 81 y anunciada su venta a precio muy alto en el Catálogo n.º 9 de Vindel, n.º 318; indicio de la rareza de este impreso.

10. «Novena a la Rosa Mística María Santísima del Rosario. San Sebastián: por Lorenzo Riesgo y Montero, 1755. Un opusculito de 48 páginas en 24.º Ejemplar en el convento de Clarisas de Estella.

11. «Novena del Santísimo Sacramento del Altar. (Una custodia en grabadito). Según se hace en el Real Oratorio de Padres de San Felipe Neri de Madrid... Reimpresa en San Sebastián por don Lorenzo José Riesgo y Montero». (Sin año).—Un opusculito de 28 páginas en 16.º—Ejemplar en las Clarisas de Estella.

12. «Philosophía Rationalis Almae Provinciae Cantabriae... ad mentem Venerabilis Subtilis et Mariani Doctoris Scoti... Authoribus R. P. Fr. Francisco de Elejondo... et P. Fr. Joanne An-

tonio de Ubillos... Sancti Sebastiani: ex officina Laurentii Josephi Riesgo et Montero... anno MCDLV». (así en vez de MDCCLV).—Un tomo en 4.^o de 14 hojas preliminares sin numerar y 509 páginas numeradas, más otra en blanco, de texto a dos columnas.

13. «Philosophía Transnaturalis et Naturalis Almae Provinciae Cantabriae... authore. P. Fr. Joanne Antonio de Ubillos... Tomus secundus... Sancti Sebastiani: ex officina»... como en el número anterior. «Anno MDCCLVIII».

Un tomo en 4.^o de 11 hojas sin numerar y 718 de texto a dos columnas.—Ejemplares de estos dos tomos en Zarauz, Aránzazu y otros conventos franciscanos de nuestro país.

14. «Ordenanzas dispuestas por la villa de Oñate para el más acertado gobierno de sus vecinos y aprobadas por el Real y Supremo Consejo de Castilla. (Un dibujo de San Miguel). Año 1762. Impresas en San Sebastián: en la oficina de Lorenzo Joseph Riesgo».—Un cuaderno en folio de 100 páginas de texto sin contar otras 6 anteriores de preliminares... Ejemplar en el Ayuntamiento de Oñate.

15. «Sermón panegírico-gratulatorio predicado en la Noble y Leal Universidad de Irún, en acción de gracias a María Santísima del Juncal por el Beneficio recibido en su jurisdicción Ordinaria con independencia de la Muy Valerosa ciudad de Fuenterrabía. Su autor el P. Fr. Martín de Ariztimuño... Guardián del convento del Jesús... En San Sebastián: en la Oficina de Lorenzo Joseph Riesgo. 1766».—Un opúsculo de 103 páginas en 4.^o, de las que las 60 primeras son la Dedicatoria, Censuras, Licencias, y Versos, y las 43 últimas el Sermón.—Ejemplar en nuestra Biblioteca de Zarauz.

16. «Regla de la Orden que para sus Hijos Terceros Seglares instituyó San Francisco de Asís, confirmada por Nicolás IV». San Sebastián: en casa de Lorenzo Joseph Riesgo. 1768.—148 páginas en 8.^o—En Zarauz.

17. «Sermón que en la solemne función del Altar del Señor en la Columna predicó en el Santuario de... Aránzazu el P. Fray Juan de Izaguirre, Lector de Teología. Año 1776».—San Sebastián: por don Lorenzo Riesgo.—Un opusculito de 86 páginas

en 8.º—Ejemplar en Aránzazu.

18. «Sacro Novenario de la Milagrosa Imagen de Nuestra Señora del Coro, que se venera en la Iglesia Mayor de la... ciudad de San Sebastián. Su autor el R. P. Fr. Antonio de Alquiza. Lector de Teología». San Sebastián: en la oficina de la Viuda de Undiano, año 1780.—Un opúsculo de 61 páginas en 8.º—Ejemplar en Zarauz.

19. «Oración fúnebre que en las solemnes Exequias celebradas por la... ciudad de San Sebastián, el 11 de febrero de este año (1819) en la Parroquia Matriz de Santa María en sufragio del alma de la Reyna Nuestra Señora (doña María Isabel Francisca de Braganza y Borbón) q. e. p. d. dijo el R. P. Fr. Domingo María de Lazcaibar, Predicador del convento de... Aránzazu». (Escudo de la Ciudad). San Sebastián: Imprenta de Ignacio Ramón Baroja, impresor de la misma ciudad y de su Ilustre Consulado. 1819.—Folleto de 28 páginas en 4.º—Ejemplares en Aránzazu y Zarauz.

20. «Devocionario Devotísimo de la Sagrada Pasión de N. S. Jesucristo por las Benditas Almas del Purgatorio». San Sebastián: Imprenta de Ignacio Ramón Baroja. Sin año, pero bastante antiguo, a juzgar por sus tipos. Son 48 páginas en 16.º, encuadernado, con los dos impresos siguientes, aunque con la pasta perdida ya.—En éste nuestro convento de Tolosa.

21. «Semana Mariana... traducida (del italiano) al Castellano por un devoto Esclavo de María». San Sebastián: J. R. Baroja. 48 páginas como el anterior.

22. «Ejercicio fácil e Importante para el trance de la Agonía». San Sebastián: 16 páginas de las mismas características y fecha del anterior.

23. «Novena para rogar a Jesús Crucificado por las Benditas Almas del Purgatorio». San Sebastián: J. R. Baroja, 1872. 30 páginas en 16.º—En Tolosa.

24. «Ensayo de Historia Universal por R. Machiandiarrena, catedrático numerario de Geografía e Historia del Instituto Provincial de Guipúzcoa». San Sebastián: Hijos de J. R. Baroja, 1883.—Un volumen de 382 páginas en 8.º—En los PP. Franciscanos de San Sebastián.

25. «Colección de Documentos Históricas del Archivo Municipal de la... ciudad de San Sebastián, publicado a expensas de su... Ayuntamiento». San Sebastián: Establecimiento tipográfico y litográfico de «La Unión Vascongada». 1895.—Un tomo de 324 páginas en 4.º mayor.—Ejemplar en los PP. Franciscanos de San Sebastián.

26. «Sermón predicado en la Iglesia de Zumaya durante la Solemne Misa Mayor del 23 de septiembre de 1900 por el R. Padre Fr. Daniel Baertel. Ante la Excma. Diputación Provincial de Guipúzcoa (con motivo de los Juegos Florales Euskaros)». San Sebastián: Imprenta de la Provincia.—Un folleto de 40 páginas en 4.º, de las que las 19 primeras constituyen el Sermón en vascuence, cómo se predicó, y las restantes la traducción castellana del mismo.—Ejemplar en mi poder.

TOLOSA

1. «Novena al Santo del Sacramento San Pasqual Baylón, Nuevo Taumaturgo... por el R. P. Fr. Pasqual Salmerón, Lector de Theología... En Tolosa: en la Oficina de don Fermín Huarte y Arlegui, Preceptor. Año 1789».—Un opúsculo de 112 páginas en 16.º—Ejemplar en la Biblioteca de Aránzazu.

2. «Ama Virgüña Santísima Iciarcuaren Bederatziurrena». Tolosa: Imprenta de Huarte. 1790.—En 16.º, 61 páginas según *Palau* en su «Manual del Librero». Barcelona, 1923, tomo 1.º, página 61.

3. «Regla Instituida por Revelación Divina por el Gran Padre San Francisco de Asís. (Un Escudo de la Orden). En Tolosa: En la Imprenta de don Francisco de la Lama.—En 16.º, 14 páginas sin numerar, con pasta de pergamino. En mi poder.

4. «Anzuelo de nueva invención y despertador de almas en ochenta y dos décimas ofrécele al Redentor... Cristo Jesús su indigno siervo Fray José Cruz de Echeverría, Misionero del Colegio de Zarauz, año 1821... En Tolosa: Por don Francisco de la Lama.—En 16.º, 40 páginas.—Ejemplar en la Biblioteca de Zarauz.

5. «Sermón predicado en Santa María de Tolosa... en honor de... San Juan Bautista el... (día 24 de junio de 1822, por) el Padre Fr. Miguel Antonio de Letamendi, Lector de Theología en el convento de San Francisco de la misma villa, y (que) le hace imprimir su Ilustre Ayuntamiento Constitucional». En la Imprenta de don Juan-Manuel de la Lama, año 1822. 16 páginas en 4.º—Ejemplar en Aránzazu.

6. «Sermón que en la Solemne función de Desagravios... celebrada por el Ayuntamiento de la N. y L. Villa de Tolosa el día 7 de diciembre de 1823 en la Iglesia Parroquial... de la misma predicó el M. R. P. Fr. Francisco Antonio de Echaguibel». En la imprenta de don Juan Manuel de la Lama, año 1823: 20 páginas en 4.º—Ejemplares en Aránzazu y en mi poder.

7. «Satisfacción que Fr. Miguel Antonio de Letamendi da al público del escándalo ocasionado con los sermones que tuvo la fatal desgracia de predicar durante el Régimen Constitucional». En Tolosa: en la Imprenta de don Francisco de la Lama, Impresor de la... Provincia de Guipúzcoa. Año 1824.—En 4.º, 16 páginas sin numerar.—En Aránzazu.

8. «Officia Novissima quae in Directoriis ab anno MDCCCXI sparsa, nunc vero noviter et utiliter collecta, pro commodiori de faciliiori su, universis qui Breviario Franciscano tenentur, typis mandantur. Anno Domini MDCCCXXIV. Tolosae: Apud don Franciscum de la Lama».—Un folleto de 55 páginas en 4.º—En Aránzazu.

9. «Versos que cantan en las Misiones los Religiosos de San Francisco». Tolosa: por Juan Ignacio de Mendizábal, año 1832. 8 páginas en 16.º—En mi poder.

10. «Preparación Novendial para todas las festividades de María Santísima... por un Padre Franciscano... de la antigua... Provincia de Cantabria». Tolosa: Imprenta de la Viuda de Mendizábal. 1850.—Un folleto de 59 páginas en 8.º—En mi poder.

11. «Novena de la Singular Imagen de Nuestra Señora de Izascun, venerada en su Basílica de la N. y L. Villa de Tolosa». Tolosa: Imprenta de la Viuda de Mendizábal, año 1868. 32 páginas en 16.º—En mi poder.

12. «Novena a María Santísima de los Dolores por un devoto de esta Soberana Reina». Tolosa: En la Imprenta de Pedro Gurruchaga. 1870.—32 páginas en 16.^o.—En mi poder.

13. «Discursos Inaugural que en la apertura solemne en la Real y Pontificia Universidad de Oñate verificada por su S. M. El Rey Don Carlos VII el 16 de Diciembre de 1874 pronunció el Sr. Dr. D. Salvador Ordoñez Abadía... Canónigo Magistral de... Santander... Decano de la Facultad de Teología... y Vicerector de la Universidad».—Tolosa: Imprenta Real... 1875.—46 páginas en 4.^o... En poder de mi correligionario P. Fr. Lucas Emparanza.

14. «Jaungoicoaren Ama Aingueruen Erreguina eta Españiaco Patroi Maria chit Santaren Sorrera edo Concecio oso garbiaren onran Bederatzürrrena». Tolosan: Eusebio López-en Moldizteguian, 1878.—28 páginas en 16.^o.—En mi poder.

15. «Barcacio Santu edo Porciunculaco Indulgenciaren Sortze eta Condaira». Tolosan: Eusebio López-en Moldizteguian. 1880, 24 páginas en 16.^o.—En mi poder.

16. «Breve Reseña Histórica del Santuario e Imagen de Nuestra Señora de Aránzazu por S. F. de E.—Tolosa: Imprenta y Librería de Eusebio López». Sin año, pero debió de ser el de 1880. 36 páginas en 16.^o.—En mi poder.

17. «Ama Virgiña Arantzazucoaren Imagin eta Eleizaren Condaira laburra, S. F. de E. Gaztelaniaz escriptua eta M. A. A. euscarara itzulia».—Tolosan: Eusebio López-en Moldisteguián, 1881. En 16.^o 45 páginas, de las que 29 son del texto y las restantes, cánticos en verso guipuzcoano del laureado poeta ochandianés Felipe Arrese y Beitia,.—Ejemplares en nuestras bibliotecas de Aránzazu y Tolosa y en mi poder.

18. «Ama Virgiña Arantzazucoaren Condaira Zortzico aundietan eta aurtengo Erromeriaraco itz neurtu batzuec.—Tolosan: Eus. López-en Moldisteguián. 1881».—En 16.^o: 50 páginas, de las que la mitad contiene la historia del Santuario en verso del citado vate vizcaíno, siendo la otra mitad cánticos, también en verso vizcaíno, con su correspondiente música litografiada, unos del mismo Arrese y Beitia, y otros del P. José Arana, jesuíta, no

faltando algunos más del P. Fr. José Epelde y del mismo P. Arana. De litografía, además de la música, lleva una preciosa estampa de Nuestra Señora de Aránzazu, firmada por el litógrafo tolosano don J. José Laborde, siendo así que la litografía de la música en las dos piezas es de A. M. de la Litografía de E. López, Tolosa.—Ejemplares en Aránzazu, Tolosa, Zarauz, etc., y en mi poder.

19. «Jesus eta Mariaren Billeracoentzat Itz neurtubac, bai eta Eguerri, Garizuma edo Misiyo demboraraco.—Tolosan: Pedro Gurruchagaren Moldisteguián, 1881.—En 16.º, 128 páginas, todas en versos muy variados, tanto de metro como de asunto, cuyo autor parece ser don Patricio Orcáiztegui, Párroco-Arcipreste de esta villa de Tolosa.—Ejemplares en este convento de Tolosa y en mi poder.

20. «Gure Aita S. Franciscoren Penitenciaco Ordenaren Cartacho eta Erregla Aita Chit Santu Leon XIIIac. zucendu eta emona.—Tolosan: Eusebio Lopez-en Moldizteguián. 1883.—En 16.º, 28 páginas. En mi poder.

21. «Reglamento para el gobierno de la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores que se venera en la Iglesia Parroquial de Santa María de Tolosa».—Tolosa: Imprenta de Pedro Gurruchaga, 1882.—30 páginas en 4.º—Ejemplar en el convento franciscano de dicha villa.

22. «Tradición Auténtica de la Aparición de la Imagen de Nuestra Señora de Aránzazu... por L. M. de la Torre».—Tolosa: Establecimiento Tipográfico de E. López. 1889. En 8.º, 102 páginas.—Ejemplares en dicho convento y en los de Aránzazu, Zarauz, etc.

23. «El fin del mundo después de los diez Papas futuros». Obra escrita en francés por el señor Abate de la Tour de Noe, y traducida al castellano por el Presbítero B. F. de la vigésima edición.—Tolosa: Imprenta de Francisco Muguerza, 1895. Son 233 páginas en 8.º—En los franciscanos de San Sebastián.

24. «Triduo Devoto de las tiernas necesidades que padeció María Santísima viendo pendiente en la Cruz y muerto a su Hijo Inocentísimo».—Tolosa: Imprenta de F. Muguerza. 1898. Folleto de 23 páginas en 16.º—En este convento de Tolosa.

25. «Novena de... Nuestra Señora de Aránzazu..., con la adición histórica de la quema de su Santuario en 1834 y su (restauración) en 1846». Tolosa: Imprenta de Eusebio López, 1899.—48 páginas en 16.º—En mi poder.

26. «Lore Sorta edo San Franciscoren zen. Ordenaco Erregla bere azalqueta alabantza... ta induljentzi berri askorekin apaindua».—Tolosan: Pedro Gurruchagaren alargun eta Semeen Moldisteguiari. 1900. 246 páginas en 8.º—Ejemplares en nuestros conventos de Zarauz, Tolosa, Aránzazu.

27. «Lezoco Peregrinacioraco Cantac».—Tolosan: Pedro Gurruchaga-ren Alargun eta Semeen Moldisteguiari, 1900.—15 páginas en 16.º con versos del R. P. Fr. José Antonio Ugarte, autor también del impreso anterior y organizador de la Peregrinación al Santo Cristo de Lezo.

VITORIA

1. «De las solemnes Fiestas celebradas en Vitoria por la Canonización por Clemente XI—mayo de 1712—de Santa Catalina de Bolonia religiosa Clarisa. Reseña del P. Fr. Melchor Amigo.—Vitoria: por Antonio Zafra, 1714».

De este impreso que de los editados en Vitoria, y por ende en Alava, es hasta ahora el más antiguo que se conoce, con ventaja de ocho años sobre el que ha venido siendo tenido por tal entre los bibliógrafos y bibliófilos de nuestra región,—el de las «Leyes de Alava» editado en 1722 por Bartolomé Riesgo, considerado por ende como el proto-impresor de Alava—solo se saben claramente los cuatro detalles bibliógrafos indicados—asunto, autor, pie de imprenta, y año—, porque su revelador, Fr. Juan de San Antonio, no consigna más al registrar ese impreso en su «Bibliotheca Universa Franciscana», Madrid, 1731, tomo 2.º, página 361, y al hacerlo, a tenor de su equivocada norma, da su título no textual sino latinizado. De aquí el que el atribuído por mí no sea más que aproximado, ya que no he podido encontrar ejemplar alguno suyo, ni lograr tampoco otra referencia que la indicada.

2. «Novena de Santa Isabel de Hungría por el P. Fr. Melchor Amigo».—Vitoria, 1926.—Cuanto acabo de decir del impreso anterior en cuanto a su título y demás detalles debe aplicarse a este fruto del mismo autor, que lo es también del siguiente, cuya primera noticia con la consiguiente exhibición al público en la Exposición Bibliográfica del Congreso de Estudios Vascos de Vitoria, a fines de julio de 1926, se debió a mi amigo don Odón Apráiz, que hizo una curiosa recensión del mismo en el diario «Heraldo Alavés», del día 21 de julio de dicho año.

3. «Quinquatro Seráfico-Festivo, Fiestas Sagradas, celebradas en el Real convento de N. P. S. Francisco de Victoria a la Canonización y Beatificación de Cinco Santos de su Seráfica Familia, consagradas a la Magestad Catholica de la Serenísima Señora doña Mariana Neuburg, Reyna Viuda de España». Impreso en dicha ciudad, por Bartholomé Riesgo, año 1728.—Un tomo en 4.º de 96 páginas, no numeradas, de Preliminares, 176 de texto y 11 de índices, encuadernado en pergamino.—Ejemplares: en nuestro convento de Zarauz, y el expuesto en Vitoria, propiedad de don Jesús Izarra, conocido publicista de dicha ciudad.

4. «Estatutos de Terceros, Extraídos y Recopilados, de la Tercera Orden Seraphica... por el P. Fr. Antonio de Haza, Lector de Prima y Maestro Visitador de la Ilustre Orden». En Vitoria: por Bartolomé Riesgo y Montero, impresor de la M. N. Provincia de Alava y de dicha Ciudad, año 1726.

Un opúsculo en 8.º de 204 páginas, cuyas 26 primeras, que son preliminares no llevan número. A juzgar por algunas pequeñas diferencias tipográficas, existentes en dos ejemplares del mismo año 1726, y pie de imprenta que he visto en nuestro convento de Olite (Navarra), se debieron de hacer dos tiradas ese mismo año de 1726: a pesar de lo cual se hizo también otra, en 1729, de la que he visto ejemplares en nuestros conventos de Aránzazu, Nájera, etcétera.

5. «Novena en Honor de los Gloriosos Santos Joaquín y Ana». En Vitoria: año 1731. 28 páginas en 16.º—Ejemplar en el convento de Santa Clara de Valmaseda.

6. «Doctrina Cristiana en vascuence». En Vitoria: por Bar-

tolomé Riesgo y Montero, año 1731.—No conozco este impreso más que por la referencia dada, como acabo de copiarla, por Palau, Dulcet en su «Manual del Librero». Barcelona, 1923, tomo I, página XXXIX.

7. «Diario Espiritual, en símbolo de Relox Mystico, para cada día y sus horas... Su autor el R. P. Fr. Matías Diéguez... Misionero Apostólico en el Seminario de N. P. S. Francisco de Sahagún... Provincia de Santiago». En Vitoria: Por Bartolomé Riesgo y a su costa, año 1737.

Un tomito de 396 páginas, de las que las 8 primeras, de preliminares, están sin numerar, siendo del texto las restantes, al decir del P. Fr. Samuel Eiján, en un libro «La Poesía Franciscana en España, Portugal y América», Santiago de Compostela, 1935, página 423, de quien tomo esta referencia.

8. «Corona de los Siete Dolores: y Copioso Tesoro de Indultos Apostólicos de esta Devoción. Su autor don Martín de Gorostiza, Canónigo y Cura de la Insigne Colegial de Vitoria... Impreso en dicha ciudad año 1738».—Opúsculo de 31 páginas en 16.º.

9. «Respuesta atenta y humilde al Manifiesto Jurídico del Licenciado don Vicente Tomás de Ayala sobre introducción judicial secular a la extracción de un reo, que se dice, incurso en el delito de homicidio. Su autor el R. P. Fr. Plácido Antonio Pinedo, Lector del convento de S. Francisco». Impreso en Vitoria en 1739.—43 páginas en 4.º, del que he visto ejemplar incompleto en Aránzazu.

10. «Paradisum Deliciarum Scholasticarum Theológico-Seraphicum, Subtilem-Marianum, Cantabra Minorum Observantium Provincia Ilitmo. Rvmo. et Excltmo. D. D. Fr. Joseph García, Digníssimo Seguntino Antistiti, Totius Orbis Seraphici Amanatissimo Patri... offert, dicat, silet.—Victoriae: Apud Thomam de Robles».—1740.—Un folletito de 12 páginas en folio sin numerar, que viene a ser el Programa o Esquema de las Conclusiones que en el Convento Grande de Valladolid iba a sostener durante el Capítulo General de la Orden el R. P. Fr. Mateo de Arámburu, Custodio de la Provincia de Cantabria, y Confesor de la Reina

Viuda doña Mariana de Neubourg. Ejemplar en la Biblioteca de Zarauz.

11. «Novena de María Santísima de los Dolores... con otras breves y cortas devociones con que el Cristiano podrá mantenerse en buena vida y mejorarse en ella. Por el M. R. P. Fr. Jerónimo Otálora, ex-Provincial de la de Cantabria.—Vitoria 1750».—Un tomito en 16.^o de 272 páginas de texto además de otras 40 de preliminares sin numerar.—En poder de mi correligionario R. P. Fray José Arrúe.

12. «La Conducta del Sabio en los varios estados de la vida. Obra utilísima traducida del francés al castellano por Fr. Miguel Carcamo, Monje de San Benito.—Tomo I. En Victoria... por Tomás de Robles y Navarro, Impresor de la... Provincia de Navarra, año 1753».—Un tomo en 8.^o de 335 páginas de texto, sin contar varias de preliminares.—Ejemplar en la biblioteca de los PP. Franciscanos de San Sebastián.

13. «Philosophía Naturalis. Pars.secunda Physicae seu Physica Particularis quae de corporibus inanimatis disserit... Provinciae Cantabriae... Auctore P. Fr. Joanne Antonio de Ubillos.—Tomus tertius, secundam et tertiam Physicae partem continens.—Victoriae: Ex officina Thomae de Robles et Navarro»... sin año, pero que fué en 1762-3, se saca de las licencias del Ordinario, del Consejo de Madrid y de la Orden.—Un tomo en 4.^o de 536 páginas de texto, sin contar las 22 sin numerar de los preliminares, de licencias, y dedicatorias, pues la segunda de éstas de 6 páginas es al Illmo. señor don Javier María de Munibe e Idiáquez, Conde de Peñaflorida.—Ejemplares: en nuestros conventos de Zarauz, Aránzazu y Olite.

14. «Breve Explicación de los Preceptos que contiene la Regla de N. P. S. Francisco y Casos Reservados en nuestra Sagrada Religión para instruir a los Novicios, dispuesta por el P... Fr. Pablo de Zurbano, Maestro de Novicios en... S. Francisco de... Vitoria».—Impresa en Vitoria... año 1766.—85 páginas en 16.^o—Ejemplar en el convento franciscano de Castroverde, Provincia de Santiago. De esta edición no conozco ejemplar en los conventos actuales de nuestra Provincia, pero sí de otras posteriores a la

restauración de ésta en 1859, de 94 páginas y de 82 la última de 1921.

15. «Ceremonial Romano-Seraphico de la Santa Provincia de Cantabria... compuesto por el P. Fr. Francisco de Velderrayn, Vicario de Coro Graduado... En Vitoria: En la oficina de Tomás de Robles... año 1770». Un volumen en 4.º de 492 páginas, precedidas de otras 22, sin numerar, de licencias, dedicatoria...—Ejemplares en todos nuestros conventos antiguos.

16. «Método para labrar y Colocar en sus respectivos sitios todas las piezas correspondientes al Cepotegui de las ferrerías, con una lámina con su figura para hacer perceptiva la explicación. Memoria presentada a las Juntas Generales celebradas por la Real Sociedad Bascongada en la villa de Bilbao por setiembre de 1775. por el H.º Fray Domingo Respaldiza, lego del Convento de San Francisco de dicha villa».—Impreso en Vitoria por Tomás de Robles, 1775.—No conozco de este impreso más que sus referencias por los señores de la Fuente, Allende-Salazar y Labayru.

17. «Novena de la Sacratísima Virgen y Madre de Dios, Nuestra Madre y Señora del Carmen a quien la ofrece, consagra y dedica el P. Fr. Manuel Romero, Prior del Convento del Carmen Observante de Calatayud...». Reimpresa en Vitoria, año 1778.—Un opúsculo de 59 páginas en 16.º—En mi poder.

18. «Oración fúnebre que en las exequias celebradas por la Junta de Institución de la Real Sociedad Bascongada en sufragio del alma de don Ambrosio de Meabe, Socio Benemérito y de Mérito de la misma Sociedad en la villa de Vergara, el día 26 de setiembre de 1782, dixo el R. P. Fr. Joaquín de Soparda, Lector de Teología en... San Francisco de Bilbao... En Vitoria: Por Gregorio Marcos de Robles y Revilla, Impresor de la misma Sociedad. 1782».—No conozco ejemplar, aunque sé que lo tiene nuestro homenajeado don Julio Urquijo.

19. «A Honor y Gloria de la Santísima Virgen... de los Remedios... en el convento de... S. Francisco de... Vitoria: su Sagrado Novenario por... el R. P. Fr. Gregorio del Burgo, Lector Jubilado y ex-Custodio».—En Vitoria: por don Fermín de Larumbe, impresor de las Reales Salinas de Añana. Año 1801.—42 páginas en

16.º.—En mi poder. Reimpreso en 1820 por la Viuda de Larumbe y en 1858 por don Ignacio Egaña. Ejemplar en mi poder.

20. «Devocionario al Glorioso Patriarca San José para los días 19 de cada mes... Se imprime para la nueva Esclavitud que se trata de erigir en... S. Francisco de esta ciudad. En Vitoria Reimpreso por Baltasar Manteli, Impresor de la... Provincia de Alava. Año 1801».—En 8.º, páginas 80.—Ejemplar en el Convento de Santa Clara de Estella.

21. «Assertiones rex de Christianae Religionis Divinitate». Sumario de las Tesis que desarrolló en una de las Academias Literarias—la del 21 de mayo de 1803—que se tuvieron en San Francisco de Vitoria durante el Capítulo Provincial, y que dedicó al Excmo. Sr. Marqués de Monte-Hermoso, Conde de Treviana, Secretario de la Real Sociedad Bascongada.—Impreso en Vitoria por don Fermín de Larumbe (en 1803), en una hoja muy grande, doble mayor que un infolio, a dos columnas, menos las 17 líneas de la Dedicatoria, a todo lo ancho.—Ejemplar en el Archivo Provincial de nuestro convento de Zarauz, sección de Mondragón, de cuyo antiguo convento de San Francisco procede.

22. «Dios y España por Fernando VII. Oración panegírico-gratulatoria que con el plausible motivo de ver a S. M. en ejercicio de su soberanía y demás que contiene la Gaceta extraordinaria de 12 de mayo del presente año de 1814 dixo el P. Fr. Pío José Maestro, ex-Lector de Filosofía, conventual en el de La Bastida en la iglesia parroquial de esta villa en la solemne función de gracias».—En Vitoria: por Baltasar Manteli... Año 1814.—Un folleto de 24 páginas en 4.º—Ejemplares en nuestras bibliotecas de Aránzazu y Zarauz.

23. «Oración Panegírico-Fúnebre en loor de los Patriotas Difuntos, dicha en la Parroquia de San Miguel de Vitoria en las exequias que hizo un devoto en sufragio de las almas patrióticas, por el P. Fr. Casimiro de Acebedo, Maestro de Artes en el convento de La Bastida...1813».—En Vitoria: por Baltasar Manteli.—22 páginas en 4.º—Ejemplar en nuestra biblioteca de Olite.

24. «Oración Panegírica que en las Juntas Generales que celebró la... Provincia de Alava en...Vitoria en el mes de julio de

1813 dixo en la... Iglesia Colegial de Santa María el R. P. Fr. Dámaso Suso... Lector de... Teología, Catedrático interino de Humanidades y Profesor de Geografía en dicha ciudad». Impresa de orden y a expensas de la Provincia. En Vitoria: por Baltasar Manteli.—Sin año (pero debió de ser el de 1813-4).—Un folleto de 24 páginas en 4.º, sobre la tesis «La M. N. y M. L. Provincia de Alava debe toda su gloria y grandeza al poder y Patrocinio de María».—Ejemplar en nuestra biblioteca de Zarauz.

25. «Sumario de Gracias e Indulgencias por muchos Sumos Pontífices concedidas a los Síndicos, Hermanos, Bienhechores y demás devotos de los Santos Lugares de Jerusalén y Tierra Santa».—Reimpreso en Vitoria por Baltasar Manteli... año 1817.—Opúsculo de 32 páginas sin numerar.—Ejemplar en el Archivo de Aránzazu.

26. «Regla de la Orden que para sus Hijos Terceros Seglares instituyó San Francisco de Asís». Vitoria: reimpresa por la Viuda de Larumbe e hijo, año 1818. 132 páginas en 8.º Idem: reimpresa en 1878 por Cipriano Guinea e hija.—64 páginas de letra menuda.—Ejemplares en Zarauz y en mi poder.

27. «Proposiciones que en los Vespertinos del tercero y cuarto Domingo de Cuaresma pronunció el P. Fr. Santiago de Segura en el convento de S. Francisco de Vitoria., dadas a luz... a devoción de los señores D. F. A., y D. R. C. U». En dicha ciudad por la Viuda de Larumbe e hijo. Año 1818.—18 páginas en 4.º—En Olite.

28. «Preservativo contra la irreligión que para alivio y consuelo de fieles ofrece un devoto en un discurso en loor del Sagrado Corazón de Jesús».—Vitoria: por Baltasar Manteli, 1820. No conozco ejemplar.

29. «Sermón Panegírico Histórico-Moral de San Vicente Mártir que a sus Parroquianos de la ciudad de Vitoria predicó el día 22 de enero de 1821... el R. P. Fr. Angel María Rodríguez, Lector de... Teología en el convento de Santo Domingo de dicha ciudad».—En Vitoria: Imprenta de Baltasar Manteli, año 1821.—Un folleto de 20 páginas en 4.º—En los franciscanos de San Sebastián.

30. «Oración Fúnebre que en las exequias celebradas en la Iglesia Parroquial de la villa de Briñas a la dulce memoria de los valerosos Voluntarios de la misma sacrificados en odio a la Constitución por el pérfido Cabecilla Cuevillas, pronunció el R. Padre Fr. Santiago Segura, Prédicador Mayor de San Francisco de... Vitoria».—En Vitoria: por Baltasar Manteli, año. 1822—Un opúsculo de 14 páginas en 4.º.—Ejemplar en Olite.

31. «Día Feliz en obsequio del Sagrado Corazón de Jesús, compuesto por el P. Francisco Xavier Lazcano, de la Compañía de Jesús, añadido por el P. Casimiro Díaz Acevedo, Lector de... Teología en... S. Francisco de... Vitoria». Impreso en la misma ciudad... año 1826, en la oficina de Agapito Manteli.—Un opúsculo en 24.º, de 88 páginas. En mi poder.

32. «Novena del Sagrado Corazón de Jesús... compuesta por el P. Fr. Casimiro Díaz Acevedo, Lector... (como en el número anterior). Año 1830». En Vitoria: por la Viuda e hijos de Agapito Manteli.—32 páginas en 8.º. En mi poder.

33. «Memoria Facultativa presentada por los Médicos de esta ciudad a la Junta Municipal de Sanidad de la misma, sobre el Cólera-Morbo-Asiático, y Método de su preservación y curación». En Vitoria: Por la Viuda de Larumbe e hijo, año 1832. 24 páginas en 8.º—En mi poder. Los Médicos firmantes de la Memoria con fecha 27 de abril de 1832 fueron los Titulares.—Dr. Manuel de Urbina, Licenciado Santiago Ruiz de Olano, Dr. Antonio Fullá y Ribes y el Licenciado Luis Orive.

34. «Novena a la Prodigiosa Imagen de... Nuestra Señora de Aránzazu por el Pbro. don Manuel Arcaya, exclaustro». Vitoria, 1850. Imprenta y Litografía y Librería de Ignacio de Egaña.—64 páginas en 16.º, con dos hermosos grabados fuera del texto.—En mi poder.

35. «Sermón que en la Solemne función inaugural de... gracias a Jesús Sacramentado celebrada el... 25 de marzo de 1851, en la Iglesia de San Antonio por la Comunidad de Religiosas de Santa Clara y con asistencia del Ilustre Ayuntamiento de esta... ciudad de Vitoria dijo el R. P. Fr. Mariano Estarta, Presbítero exclaustro del Orden de San Francisco y Misionero Apostólico,

Impreso por acuerdo y a expensas de los Vitorianos». Imprenta y Litografía y Librería de Ignacio de Egaña, 1851.—13 páginas en 4.º—En poder de las Religiosas de dicho convento.

36. «Novena a los Sagrados Corazones de Jesús y María, arreglada por el Presbítero don Manuel Arcaya... Vitoria 1852».—Imprenta y litografía y librería de Ignacio de Egaña.—Opúsculo de 46 páginas en 16.º con un buen grabado al principio, y otro dentro del texto.—En mi poder.

37. «Ordo Divini Officii recitandi... dispositus a Fr. Petro de Artamendi, Pro anno 1855.—Victoriae, 1854. Typogr. Viduae Manteli et filiorum»... En 16.º, 56 páginas.—En el Archivo de Aránzazu.

38. «Elogio de San Prudencio, Patrón de Alava, pronunciado en las Juntas Generales ... por el P. Fr. Emeterio Sáez de Heredia, Predicador General del Orden de S. Francisco y Teniente Párroco de la Iglesia Rectoral de San Miguel.. de Vitoria, en la Iglesia Parroquial de Peñacerrada el 6 de mayo de 1861.—Vitoria: Imprenta de la Viuda de Manteli e Hijos».—En 4.º, 7 páginas de letra menuda.—En mi poder.

39. «Patrocinio de la Santísima Virgen María. Sermón predicado en la... Catedral de Vitoria el 23 de noviembre de 1862, ante la Junta General de... Alava, por el Licenciado don Ramón Catalina del Amo... Deán de la misma, Predicador de S. M. etc. (Escudo de la Provincia). Imprenta de los Hijos de Manteli». Sin año, pero de seguro el de 1862-3.—13 páginas en 4.º, de letra menuda.—En mi poder.

40. «Esculiburua eta berean eguneango cristiñau-cereguinac, aita Fr. Pedro Antonio Añibarro-c, Zarauz-co Colegioco Aita San Franciscoren Ordeaco Misiñoguilleac Bizcai-co euskeran iminiac.—Zortzigarrenez—. Vitorishan: Ignacio Egañaren moldizteguian, 1866 garren urtean».—Un opúsculo de 230 páginas en 24.º En mi poder.

41. «Ordo Divini Officii recitandi... disposit. a F. Blasio Antonio de Abóitiz... in oppido vulgo Mañaria, commorante... Victoriae, 1866.—Typogr. Ignatii ab Egaña». En 16.º, 75 páginas.—En mi poder.

42. «Jesusen Biotz Sagraduco Billera Santu edo Congregacionen gañeco... liburuchoa». Vitoria: Imprenta Litografía y Librería de la Viuda de Egaña e hijos. 1870.—En 8.º, 56 páginas.—En mi poder.

43. «Catecismo de la Doctrina Cristiana... por el Excmo. e Illmo. señor don Antonio María Claret... Vitoria: Establecimiento tipográfico de... don Mateo Sanz y Gómez, 1868». En 24.º, 114 páginas. En nuestra biblioteca de Tolosa.

44. «La Iglesia y la Sinagoga», traducido del francés bajo la dirección del señor don Vicente de Manterola, y precedido de una instrucción del mismo.—Vitoria: Imprenta de don Mateo Sanz y Gómez, 1871.—Un tomo en 8.º de 293 páginas.—En la Biblioteca de nuestro convento de San Sebastián.

45. «Decretos y Constituciones Sinodales del Obispado de Vitoria, año 1885». Vitoria: Imprenta de C. Egaña.—Un tomo en 4.º de 262 páginas.—En el dicho convento de San Sebastián.

46. «Nociones Breves de Religión y Moral y Lecciones de Doctrina Cristiana, por el Pbro. don Prudencio Urarte y Pérez de Montoya.—Vitoria: Establecimiento tipográfico de Domingo Sar. 1888».—En 8.º, 251 páginas.—En el dicho convento de San Sebastián.

47. «Crónica de la Peregrinación Diocesana a Aránzazu, por setiembre de 1881».—Vitoria: Imprenta y Librería de Elías Sarasqueta, 1885.—Un folleto de 107 páginas en 4.º—En mi poder.

48. «Orationis Conceptus pro inaugurandis in Seminario Conciliari Victoriensi Academicis Aulis publice recitatus a Dre. D. Norberto Aldasoro, ejusdem Seminarii Theologiae Moralís Professore postridie Kalendas Octubris 1899-1900.—Victoriae: Typogr. Cassiani a Jauregui. 1899».—En 4.º, 7 páginas.—Ejemplar en este nuestro convento de Tolosa, donde hay también otro folleto del mismo título, que es el Discurso de Apertura del Curso en el mismo Seminario del año 1884-5, de asunto también Moral, impreso en 1884 por Cipriano de Guinea.—16 páginas en cuarto.

49. «Discurso pronunciado en la solemne función religiosa que tuvo lugar en la... Parroquia... de... Oñate... el día 2 de Nov. de 1884. Con motivo de la Apertura e Inauguración de

un Seminario Menor... por el P. Dr. D. Pío Mortara, Canónigo Regular de San Agustín...».—Victoria, Impr. de Cecilio Egaña, 1885.—25 páginas en 4.º Menor. Ejemplar en poder de mi correligionario P. Lucas Emparanza.

4.º *IMPRESOS AL PARECER REGIONALES, A PESAR DE SU FALTA DE PIE DE IMPRENTA.*

Los que como tales voy a mencionar aquí, fueron, según se deduce hasta de sus títulos o epígrafes, escritos de carácter polémico o contencioso y más o menos mordaz, tanto en los atacantes como en los defensivos, aunque más aquéllos que éstos, razón por la que conscientes de que no habían de merecer las previas autorizaciones canónico-civiles para la impresión, prescindiendo de ellas sus autores, aún a sabiendas de su correspondiente sanción penal, procedían a la impresión clandestina de sus escritos sólo por el gusto de salirse con la suya, de llamar la atención o curiosidad del público sobre el caso.

De aquí el que, siendo por lo general muy corta la edición, condenada, como lo preveían, a su recogida e inutilización inmediatas, resultasen muy raros y escasos los ejemplares, digámoslo así, supervivientes, como lo son los que paso a registrar aquí, sólo por esa su cualidad de raros y curiosos por ende, sin ninguna otra mira ulterior.

1. «Exposición del N. P. Fr. Salvador Almia y Echániz al Rey don Felipe IV contra la fundación de los Padres Capuchinos en Fuenterrabía».—Un pliego en folio de 4 páginas, sin fecha, existente en Aránzazu.

2. «Por el P. Fr. Bernardino de Inurrigarro... en el pleito con el P. Fr. Juan Francisco de Milán, Procurador General... de los Capuchinos, sobre que se deniegue al dicho Padre Procurador General la pretensión que ha introducido en orden a que el P. Fray Bernardino se retracte de ciertas proposiciones que ha escrito en unos memoriales, que se imprimieron para presentar a la Provincia de Guipúzcoa en la Junta General que se celebró en la villa de Elgoibar por abril del año próximo pasado de 71 y que se recojan

dichos Memoriales. Firmado, don José de Gurpegui». Impreso en folio sin lugar ni fecha, 26 hojas numeradas.—Ejemplar en Madrid, Archivo Histórico Nacional. Sección del Clero, Legajo 38, Papeles del convento del Salvador de Calahorra.—Probablemente se imprimió en San Sebastián el año 1672.

3. «Informe por el R. P. Fr. Francisco de Cavanzo, Custodio actual de la Provincia de Cantabria en nombre de la... villa de Bilbao, su Cabildo Eclesiástico y Conventos de S. Francisco, San Agustín y S. Mamés de la dicha villa en el pleito con los Padres Carmelitas Descalzos de la Provincia de Castilla La Vieja sobre y en razón de la ejecución de ciertos ejecutoriales conseguidos en la Sagrada Congregación de Obispos y Regulares en juicio contradictorio contra los dichos Padres Carmelitas y a favor de la dicha Villa y sus Comunidades».—Un folleto en folio de 32 hojas, publicado según se desprende del texto a fines de 1678.—Ejemplares, uno en Aránzazu y otro en el Archivo Municipal de Bilbao, Véase citado este impreso en la «Historia de la Noble Villa de Bilbao», por Guiard Larrauri, Teófilo, Bilbao 1906, tomo 2.º, página 403, nota.

4. «Copia... de la Sentencia y Ejecutoria Rotal del pleito que este convento de San Francisco de... Bilbao ha litigado contra el Cabildo Eclesiástico de dicha villa sobre el Decreto de la Quarta Funeral».—Impreso sin fecha, pero hacia 1728 y en Bilbao, a juzgar por el contexto, que ocupa 11 páginas en folio, con portada orlada.—Ejemplar en mi poder, y también en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, Sección y Legajos arriba indicados.

5. «Nos el Licenciado don Pedro de la Quadra y Achega, Provisor y Vicario General de este Obispado de Calahorra, y Juez Apostólico en... en el pleito litigado entre los susodichos (convento de S. Francisco y San Mamés de... Bilbao) y el Cabildo Eclesiástico de las Iglesias de dicha villa sobre el Derecho de la Quarta Funeral... Notificación a éstos en la exención en favor de los dos conventos franciscanos de Bilbao». Un folleto de 15 páginas en folio, sin fecha ni lugar, pero al parecer del contexto en Bilbao y 1729.—Ejemplar en el Archivo Provincial de Zarauz.

6. «A la M. N. y M. L. Ciudad de San Sebastián, Memorial

(del R. P. Fr. Manuel de Alberro, Guardián del convento franciscano de dicha ciudad) en defensa del derecho a asociar cadáveres de Difuntos».—Un pliego de a folio, al parecer del primer tercio del siglo XVIII, que lo tengo visto en el Archivo de Aránzazu.

7. «Manifiesto del M. R. P. Fr. Mateo de Aramburu..., Secretario General que fué de la Orden de... S. Francisco sobre el punto de las elecciones que celebró la... Provincia de Cantabria... por los años de 1747 y 1748».—Un folleto de 60 páginas en 4.º—Ejemplar en el Archivo de Aránzazu.

8. «Disserta Conferencia Moral», en defensa, dialogada entre tres, del manifiesto anterior.—Un tomito de 84 páginas en cuarto, del que he visto ejemplar en nuestra biblioteca de Zarauz, Sección «Sus Regular», Tabla 6.

9. «Dictamen del M. R. P... Arámburu.. sobre un caso consultado a cierto Maestro de Teología y su Resolución».—Folleto de 71 páginas en 4.º, existente también en la biblioteca de Zarauz. Secc. «Miscelánea», Tabla 2.^a.

10. «Carta Defensoria escrita por el Maestro que dicha primera Resolución».—No la conozco más que por referencia.

11. «Nueva Conferencia Moral... sobre la que tuvieron (aquellos tres del diálogo arriba indicados) los días 7 y 8 de abril de 1749».—Un folleto de 62 páginas en 4.º, existente en nuestra biblioteca de Zarauz.

12. «Un Papel impugnatorio de la Conferencia que tuvisteis... los días 7 y 8 de abril de 1749».—Solo sé por referencia que este Papel había salido para principios de julio de dicho año. No he visto ejemplar.

13. «Respuesta al Manifiesto de el M. R. P... Arámburu (véase el número 7 precedente)... sobre Elecciones... dispuesta por el M. R. P. Fr. Gerónimo de Otálora... ex-Ministro Provincial... y Visitador de la (Provincia) de Burgos, a expensas de un Devoto.—Con las licencias necesarias». Fechada en San Francisco de Vitoria el 3 de abril de 1749, su ejemplar—que está en mi poder—llena 84 páginas en folio, de las cuales las 4 primeras, no numeradas, son del prólogo.—A pesar de llevar este impreso las licencias necesarias para la impresión, que se supone se haría en Vitoria,

fué sin embargo recogido de la circulación por Orden del Comisario General de la Orden, por amor a la paz, ya que esa misma medida de represión se había antes impuesto a los del bando opuesto en orden a sus indicados folletos, publicados según parece clandestinamente, y sin las licencias correspondientes.

14. «Novena a la esclarecida Virgen Santa Clara... Dánla a luz sus amantes Hijas de su... convento de Valmaseda, año 1739».—En 32.º, 30 páginas. En mi poder.

15. «Novena a la gloriosa Asunción de María Santísima Señora nuestra bajo cuyo soberano Misterio la venera como Tutelar y Patrona en su sagrado Parroquial Monasterio la nobilísima Anteglesia de Santa María de Begoña... Dedicada y consagrada a la misma Soberana Reyna por D. Juan Luis de Ibarra, su especial devoto».—Un opusculito en 32.º, de 32 páginas, no numeradas, las 9 primeras de preliminares, de licencias, etc., por las que se deduce haberse impreso en 1760. Del dicho señor Ibarra decía el Provisor de Calahorra que era vecino de Bilbao y Abogado de los Reales Consejos y Chancillería de Valladolid, donde es probable se hiciese la impresión. Es notable el grabado de «Nuestra Señora de Begoña», hecho por B.º González, según indicación que lleva en su pie, así como en la parte superior lleva la frase «Asumpta est María in coelum», distribuída en siete graciosos óvalos.—No he visto registrado este impreso ni en la documentada «Historia del Santuario de Begoña», de don Silverio F. de Echevarría, Tolosa, 1892.—Ejemplar en mi poder, durante mucho tiempo, aunque ya no al presente.

16. «Verdadero cálculo de las Glorias de Vergara... reducidas a lo que son en sí... Su autor don Nicolás de Sola y Salinas, vecino de Mondragón... Dedicado al Excmo. señor Conde de Salvatierra»,... fechado en Mondragón y junio 12 de 1764.—Un opúsculo en 16.º de 12 hojas preliminares y 130 de texto.—Ejemplar en poder de don Julio de Urquijo, a cuya amabilidad debo el haber ojeado este rarísimo folleto, cuya paternidad falsa y descaradamente atribuída al indicado señor Sola y Salinas, se apresuró éste a desmentir, en el siguiente manifiesto, más raro tal vez, que existe impreso.

17. «Al Público. Don Nicolás de Sola y Salinas... Para vindicar mi honor de la grosera injusticia y calumnia que se intenta atribuirseme en este papel (el del impreso anterior) me basta hacer esta pública Protesta y declaración firmada de mi mano por la que hago saber a todos que no solo no he sido ni soy autor de tan indigna obra, pero que ni aún he tenido noticia alguna de ella hasta su publicación».—Este Manifiesto datado y fechado por su autor en Mondragón el 4 de setiembre de 1764, en propias manos se lo entregó el mismo día en Vergara al Síndico Procurador de esta villa, no se dice si manuscrito o impreso, como era el ejemplar que yo ví añadido al del libro «El Hijo de Beasain» del P. Torrubia, propiedad de don Carmelo de Echegaray, quien sacándolo de su selecta biblioteca con la signatura C. Tabla 5.^a, número 9, me lo dió para copiar ese manifiesto. Por haberse quemado este libro con todos los de dicha biblioteca por abril de 1937 en el fatal incendio de Guernica, tal vez sea esta copia mía el único texto de tan curioso Manifiesto, que evidencia la falsía y mala fe del oculto autor de aquel folleto denigratorio para Vergara, que debió de serlo también de los siguientes de la misma baja ralea:

18. «Folio volante, única respuesta a muchas cartas que ha recibido don Nicolás de Sola y Salinas».—23 páginas en 16.^o, y

19. «Kranxi-Foqui, continuación del «Verdadero Cálculo de las Glorias de Vergara, segunda conversación... 16 hojas en 16.^o, sin lugar ni fecha, dedicado al señor don Martín de Loinaz. —Estos dos últimos folletos y el registrado aquí con el número 16, los tiene formando un tomo empastado don Julio de Urquijo, su propietario, quien me lo prestó para su lectura y anotación bibliográfica.

20. «Discurso que en el Campo del Abrazo se ha pronunciado por don Sebastián Alejo de Azpeitia, Cura Párroco de... Cestona, con motivo del primer Aniversario del célebre Convenio de Vergara». Agosto 31 de 1840.—Un folleto de 8 páginas en 4.^o, que comparado con el registrado por Areitio en el número 246 de su Catálogo de 1919, resulta ser de distinta edición.—Ejemplar en mi poder.

5.º *IMPRESOS FUERA DEL PAIS PERO RELACIONADOS CON EL MISMO.*

1.º «Constituciones... para los conventos de Monjas de esta Provincia de Cantabria..., mandadas imprimir por nuestro M. R. P. Fr. Juan de Santander, Ministro Provincial de la misma». (Un grabado, en madera, de San Francisco)... En Naxara, por Juan de Mongastón, año 1625.—Tres hojas en 4.º He visto ejemplar, adherido a las Constituciones Generales para Religiosas, en el convento de Monjas Clarisas de Santa María de Rivas, de No-fuentes, en la provincia de Burgos.

2. «Panegírico que en las solemnes fiestas celebradas en la iglesia de San Francisco de Vitoria el 13 de febrero de 1628 con motivo de la Beatificación de los Mártires franciscanos del Japón.. predicó el R. P. Fr. Francisco Pichardo, Prior de los Dominicos de la misma ciudad.—Impreso en Aro por Juan Mongastón».—Un folleto en 4.º, existente en la biblioteca de Aránzazu.

3. «Cien puntos exemplares de la Vida y Martirio de los... Mártires del Japón... por el R. P. Fr. Alonso Balsobre». Barcelona: por Sebastián y Jaime Materad, año 1628.—No lo he visto más que citado en el libro «Supplementum ad Scriptores trium Ordinum S. Francisci a Widango... descriptos» de *Sbaralea-Accurti*, Roma 1908, tomo I, número LXXXI; en el «Saggio di Bibliographia Sanfrancescana» del *P. Civezza*, Prato número 32, quien dice haber visto ejemplar en la Biblioteca Pública de Barcelona; y en el «Manual del Librero» de *Palau-Dulcet*, tomo I, hay también referencia.

4. «Sermones de Nuestra Señora de Aránzazu». Bajo este título registro aquí los que con otros más difusos fueron saliendo en nuestras colonias americanas, contentándome con la indicación de sus autores, pies de imprenta y fechas, a saber: el del R. P. Fray Juan de Ayllón, en Lima, año 1646; el del R. P. Fr. Antonio de Ezcaray en Méjico, 1683; el del R. P. Fr. Juan de Mendoza-Ayala, en Méjico, 1685; el del R. P. Fr. Juan Calderón en Méjico, 1695; el del R. P. Fr. José de Arlegui, en Méjico, 1719; el del R. P. Fr. Miguel Landívar Caballero, en Madrid, 1746; y el

del R. P. Fr. Manuel Rodríguez, en la Habana, en año no señalado.

5. «Informe del R. P. Fr. Francisco de Cavanzo (dos veces Guardián del Convento de Zarauz, etc., en que se ponen de manifiesto las razones que asisten al convento (dicho) en la pretensión... contra el Cabildo Eclesiástico... sobre no deber pagar la Cuarta Funeral».—En Pamplona: Por Martín Gregorio de Zabalá, Impresor del Reyno de Navarra, año 1674.—Un folleto de 25 páginas existente en el Archivo de Aránzazu.

6. «El Iris de Paz en Cantabria, Nuestra Señora de Aránzazu». Segunda Parte de «El Gran Mágico de Europa». Madrid 1739.—Pincelada histórica de su aparición, dispuesta para el teatro por don Tomás Bernardo Sánchez, de la que tengo visto un ejemplar en la Biblioteca de la Diputación de Vizcaya, en Bilbao —sigla B.-6-16—, y hecha una descripción en la revista «Aránzazu», año 1931, páginas 248-9 y 337-9, a que me remito.

7. «Novena a María Santísima en su muy milagrosa Imagen de Guadalupe, aparecida en el famoso promontorio Olearso, término y jurisdicción de la... ciudad de Fuenterrabía... Su autor, don Pedro Antonio Díaz Zamorano, Presbítero, hijo de la misma ciudad... Sale a expensas de un devoto de Nuestra Señora... En Cádiz: por don Francisco Rioja y Gamboa».—Un opúsculo en 24.º de 58 páginas en el que lo más notable a mi juicio es el grabado de la Milagrosa Imagen, firmado por «Jacobo Vanderlicen, Sevilla y Francisco de Santa María».—Ejemplar en mi poder por algún tiempo, pero que ya no lo encuentro.

8. «Por el convento de Religiosas de... Vidaurreta... de Oñate, en (pleito) con el Excmo. señor Marqués de Montealegre, Conde de Oñate y Mayordomo Mayor del Rey Nuestro Señor y el Cabildo Eclesiástico de la villa, sobre exempción de diezmos.—Burgos: en la oficina de don Joseph A..., año 1772».—Ejemplar en el Archivo de Aránzazu.

9. «Novena de la Milagrosa Imagen de Nuestra Señora de Aránzazu, por un especial devoto de esta Soberana Reina». Madrid. Aunque la aprobación por el M. R. P. Fr. Martín de Antequera, de la Orden de San Agustín, Regente de los Estudios en el Colegio de doña María de Aragón, de dicha Corte, lleva la fecha de 1748,

sin embargo, la de la Licencia del Ordinario para imprimir la Novena—no dice reimprimir—es del 25 de junio de 1757, y de este último tiempo es también la serie de Prelados que la indulgenciaron. Por esto no creo exacta la fecha de 1748 que alguien asigna a la primera edición de Madrid, y su reimpresión en Vitoria, por Tomás Robles, sino que en vez de ese año ha de ponerse el de 1760, siendo probablemente el impresor Cano, el de Madrid. Sé que en el Archivo de Aránzazu, obran ejemplares de estas dos ediciones y de todas las que vamos a citar, fuera de la siguiente, que según el orden cronológico fué la de: «Méjico: Imprenta de los Herederos del Lic. don Joseph de Jáuregui..., año 1779».—15 hojas en 16.º, sin numerar, existente en la Biblioteca Andrade, según cita del insigne bibliógrafo-hispano-americano don José Toribio Medina en su libro «La Imprenta de México», tomo VI, número 7.034, única referencia que tengo de esta edición. La arriba citada de 1760, por Tomás Robles, es de 58 páginas en 24.º, y sin embargo hay también junto a esa edición otra similar, pero que difiere de ella en que tiene 72 páginas, y el pie del impresor, Robles, la indicación de que se vendía en Pamplona en la librería de Joseph Longás.—Otra de las ediciones de este texto es la de Madrid: imprenta de la Vida de Ibarra, año 1790. En 24.º, de 82 páginas. También hay ejemplar en el Archivo de Aránzazu, así como le hay de las ediciones hechas en nuestro país, sobre todo de Vitoria y Tolosa, que no encajan aquí.

10. «Novena y Breve Historia de Nuestra Señora de la Zarza, llamada de Aránzazu...—Se hallará en la librería de Aguado, calle de Pontejos y en el convento de Religiosas Franciscas Descalzas de la Purísima Concepción y San Pascual de esta Corte». Madrid: Imprenta de don E. Aguado. 1851.—52 páginas en 24.º, con dedicatoria al Excmo. señor Duque de Osuna, del Infantado y de Medina de Rioseco, etc., por dicha Comunidad.—Ejemplar en Aránzazu.

11. «Bosquejo Histórico y Novena a Nuestra Señora de Aránzazu, arreglada expresamente para la iglesia del Colegio de San Juan de Letrán por el R. P. Fr. Lorenzo Sempere, dominico». Manila: Imprenta de dicho Colegio, 1887.—100 páginas en 16.º

de las que las 22 últimas son las correspondientes a la Novena. Su texto y Gozos son peculiares.—Ejemplar en Aránzazu.

A lo largo de las precedentes líneas ha podido notar el lector que haya tenido la paciencia de recorrerlas, que su asunto, escogido por mí desde un principio como exponente del obsequio personal que me propuse ofrendarle a nuestro homenajeadó, en recuerdo de las fiestas que se le van a dedicar, a falta de otras mejores cualidades ha tenido siquiera la de haberme sido algún tanto molesto y trabajoso en lo material. Con todo, me complazco en hacer constar que he dado y doy por muy bien llevadas las molestias inherentes a ese trabajo previendo que éste ha de ser del agrado, ya de los organizadores del Homenaje y ya sobre todo, del propio homenajeadó. Haga Dios que así lo sea en efecto, y que si este mi trabajo forma parte del Libro del Homenaje, sirva de estímulo a otros que lo mejoren y lo prosigan de donde yo le he dejado para acá.

Tolosa, 29 de setiembre de 1948.