

Una aproximación a la actividad musical en Tolosa en el pasado siglo A propósito de dos textos de Ignacio Mocoroa Damborenea

ENRIQUE BELLO LARRARTE

Médico radiólogo

Laburpena:

Inazio Mokoroaren testu argitaragabeak berridazten dira. Haietako batek Tolosako Kultura Musikala aipatzen du, bestea, “Musika Tolosan” izenpean, Tolosako herrian garatzen diren ekitaldi musikalak ditu aipagai XIX. mende amaieratik XX. mendea aurreratu arte. Erakunde hauei buruzko informazioa zabaltzen da eta, aurrez, Tolosako maisuaren profil biografiko labur bat jartzen da.

Hitz gakoak: Inazio Mokoroa Danborenea. Musika Kultur Elkarteak. Tolosa. Organujolea. Santa Maria kapera.

Resumen:

Se reproducen dos textos inéditos de Ignacio Mocoroa. Uno hace referencia a la Delegación de la Asociación de Cultura Musical en Tolosa y el otro, bajo el título de “La música en Tolosa”, a las asociaciones y entidades musicales de Tolosa que desarrollaron su actividad desde finales del siglo XIX hasta bien avanzado el XX. Se amplía información sobre estas entidades y previamente se incluye un breve perfil biográfico del maestro tolosano.

Palabras clave: Ignacio Mocoroa Damborenea. Asociación de Cultura Musical. Tolosa. Capilla de Santa María.

Summary:

We reproduce two unpublished texts by Ignacio Mocoroa. One makes reference to the Delegation of the Association of Music Culture in Tolosa and the other, entitled "Music in Tolosa", refers to the associations and music organizations in Tolosa which were active from the end of the 19th century until well into the 20th century. We expand on information about these organizations and prior to this we include a brief biography of the Tolosan master.

Key words: Ignacio Mocoroa Damborenea. Association of Music Culture. Tolosa. Organist. Chapel of Saint Maria.

Doña Rita Pueyo Landa ha tenido la amabilidad de dejarme dos textos manuscritos de don Ignacio Mocoroa Damborenea (Tolosa 1902-1979) que ejerció de organista y maestro de capilla de Santa María de Tolosa desde la renuncia de su padre en 1953 hasta su jubilación en 1972.

Estos dos textos llevan por título: "La Asociación de Cultura Musical - Delegación de Tolosa" y "La música en Tolosa".

No figura la fecha en la que fueron escritos, pero hay una referencia en el segundo de ellos, el fallecimiento de Felipe Bernard, director de la Academia Municipal y Banda de Música que los sitúa en 1961, año en el que falleció el citado maestro.

En el primero describe los fines y funcionamiento de la Asociación de Cultura Musical y la vida que tuvo la Delegación de Tolosa, haciendo una relación de los artistas más relevantes que actuaron en Tolosa.

Del primero de los textos, creo importante el señalar la filosofía y estrategia de dicha asociación para difundir la música, lo que propició que en Gipuzkoa, además de San Sebastián, tres poblaciones como Irun, Tolosa y Bergara pudieran disfrutar de concertistas de primer nivel gracias a las delegaciones existentes de dicha asociación.

En el segundo de los textos se hace un repaso de las entidades dedicadas a la divulgación y fomento de la música en Tolosa que él conoció, sin incluir a la Capilla de Santa María, con una breve referencia a lo acontecido en los últimos años del siglo XIX. Me da la impresión que podrían haber sido escritos a instancias de otra persona y para ser empleados como introducción de algún otro trabajo.

Me ha parecido interesante el reproducir dichos textos y tomar el segundo de ellos como índice para dedicar unas líneas a las entidades que en él se mencionan. No trataré sobre las otras agrupaciones de carácter público como las bandas municipales de música y de txistularis.

Las entidades sobre las que trataré desarrollaron su actividad en diferentes ámbitos con la finalidad de la divulgación de la música, ya fuera en la sala de conciertos o en ambientes populares y todas ellas como forma de participación de los aficionados a dicho arte.

Comenzaré este trabajo con un breve perfil biográfico de don Ignacio Mocoroa Damborenea, incidiendo principalmente en su faceta de intérprete. Antonio María Labayen publicó la necrológica de Ignacio Mocoroa (1) y la encabezó con el título de maestro organista y compositor.

Ignacio Mocoroa Damborenea

Nació en 1902. Se formó con su padre, Eduardo Mocoroa, validando sus estudios en el Conservatorio de Bilbao donde obtuvo el título de piano.

Completó sus estudios de piano con Fabián de Furundarena¹.

Posteriormente, en 1923, marcharía a Madrid para recibir clases de órgano de Bernardo Gabiola y Luis Iruarrizaga y de armonía y composición de Vicente Arregui.

Durante esta estancia en Madrid trabajó como organista en la Parroquia San José y en el Real Cinema², regresando a Tolosa a los pocos años para trabajar conjuntamente con su padre, tanto atendiendo el órgano de Santa María como en la docencia, dando así continuidad a la Academia de su padre, al igual que éste lo hiciera con la de Gorriti.

Profesor de Salustiano Balza, Javier Bello Portu, Maite Iriarte, Carmen Ocáriz y Joaquín Pildain.

(1) Discípulo de Modesto Letamendía y Felipe Gorriti en Tolosa completó sus estudios en el Conservatorio de Madrid-siendo primer premio en el mismo-para marchar luego a París en cuyo conservatorio estudió tres años con el profesor Marmontel (2).

(2) La Parroquia San José se halla en la céntrica calle de Alcalá, donde antes se erguía la Iglesia del Convento de San Hermenegildo de los Carmelitas Descalzos, en la cual celebró su primera misa Lope de Vega.

El Real Cinema, a partir de la II República Cine de Opera, fue inaugurado en mayo de 1920 y fue obra del arquitecto de Bermeo Teodoro Anasagasti, Catedrático de Proyectos de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

Fue nombrado organista titular de Santa María en 1953 y ejerció dicho puesto hasta su jubilación en 1972.

Hay que destacar de don Ignacio además de su faceta como compositor, sus cualidades como intérprete al órgano, cualidades que acreditaba en las interpretaciones en los cultos de la parroquia de Santa María de Tolosa.

Como organista titular asistía los domingos y festivos a las misas de nueve, Mayor a las diez, a las doce y cuarto por la mañana y a las siete y media de la tarde, y en todas ellas interpretaba varias obras: durante el Ofertorio, después de la Comunión y a la salida.

Escuchar su interpretación de los números Allegro brillante y del Allegro final de “Cinco versos para el Magnificat”, quizá la obra de órgano más difundida de Gorriti, era indicativo de festividad grande y función solemne. Con esta obra Gorriti obtenía su tercer premio en París y ya había conseguido para entonces otras tantas primeras menciones, por lo que se le invitó a participar en adelante en los concursos que organizaba la Société Internationale des Organistes et Maîtres de Chapelle de París —de la que era miembro— a título honorífico.

No faltaban en el repertorio de don Ignacio además de sus propias composiciones (Adagio, Meditación, Interludios y Finales) y las de su padre, composiciones de grandes obras de órgano romántico de los compositores franceses. Así, ejecutaba frecuentemente tanto el “Grand Choeur” de Guilman como su “Cantilène-Pastorale” y la “Toccata” de la 5ª Sinfonía de Widor.



Ignacio Mocoroa Damborenea
(Foto Archivo: Richard López).

Para conocer los gustos de don Ignacio ¿qué mejor que revisar parte de su archivo que se conserva en el coro de Santa María? La mayor parte del mismo la constituyen copias manuscritas por él con una grafía muy cuidada; también hay algunas copias de su hermano Juan José.

En relación con el repertorio específico para órgano, además de algunas obras de Bach, predominan las obras de compositores románticos como Mendelssohn, Schubert y Schumann, pero sobre todo música de órgano de acreditados organistas de la escuela francesa: Böellman, Durand, Guilmant, Dubois, Franck, Lefebvre-Welly y Pierné.

Hay también transcripciones de fragmentos de otras obras como del Oratorio de Berlioz “La infancia de Cristo”, el número “Quae moerebat et dolebat” del *Stabat Mater* de Pergolesi y otras profanas como el *Preludio* de Parsifal y la *Obertura* de Tannhäuser de Wagner o el final del segundo acto de “Madame Butterfly” de Puccini.

También encontramos obras de sus coetáneos como la “Danza de la pastora” de Ernesto Halffter.

Todas estas obras tienen muy especificada la registración para su ejecución, siendo un ejemplo de ello las observaciones que hace para la interpretación del conocido villancico de Catherine Davis “El pequeño tamborilero”, obra a la cual sacaba un gran partido.

Detallista en todo, no falta ninguna observación en las partituras como el reflejar a quién están dedicadas, es el caso de las “Variaciones sinfónicas para órgano” de J.M. Usandizaga, obra dedicada a Bernardo Gabiola.

Como curiosidad, señalar que en el reverso de una de sus copias –“Reverie” de Borodin– está la melodía del folclore navarro “Cortejo de los Jautzis de Valcarlos”.

En fechas navideñas, allá por la década de los 60 del pasado siglo, tenía por costumbre el ofrecer un concierto en el que además de obras clásicas de repertorio y otras del tiempo de Navidad interpretaba otras de sus predecesores en el cargo: Gorriti y su padre.

Reproduzco uno de aquellos programas, el del 29 de diciembre de 1960, estructurado en tres partes (3).

<i>Programa</i>	
I	
Salutación a María	Corillón de Lourdes
Que tus ovejas se apacienten en paz (Aria)	J. S. Bach
Trio en Do menor	»
Tocatta y Fuga	»
II	
(Temas Navideños)	
Musette	J. F. Rameau
Rondeau	Renard de Wilbac
Ofertoire de Noël	A. Guilman
Cantilène Pastorale	Wacker-Thaler
Noël	Ch. M. Widor
Berceuse	E. Torres
III	
Das versos de Vísperas	Felipe Gorriti
Ofertorio sobre dos melodías vascas	Eduardo Mocaroa
Variaciones al Pange lingua de canto-lilano	Ignacio Mocaroa
Final	»

IGNACIO MOCOROA

Incondicional colaborador de la Escolanía Felipe Gorriti, es de sobra conocido por los aficionados tolesanos a través de sus intervenciones de órgano en los cultos de nuestra Parroquia, de la que es titular desde el año 1952 por renuncia de su padre, don Eduardo.

Realizó los estudios musicales bajo su dirección, obteniendo el título oficial de piano en el Conservatorio de Bilbao y ampliando en la Escuela Superior de Música de Madrid, el Órgano con el Padre Inaurizaga y Gobiola y la Armonía y Composición con V. Arregui. Durante su permanencia en Madrid, simultaneó los estudios con la titular de órgano de la Parroquia de San José.

De su extenso producción musical, escucharemos hoy dos de ellos, de exquisito y cuidado composición.

EL ORGANO DE SANTA MARIA

Fué construido por la casa Stolz Frères de París. Para su inauguración (año 1885) el ilustre Gorriti compuso su gran Misa en Do, interpretada por esta Escolanía en sus «Festivales Gorriti».

Consta de 35 juegos efectivos, distribuidos en tres teclados manuales y uno de pedal. Su precio de 35.000 pesetas fué costeado por suscripción popular.

Aparte de los organistas titulares Felipe Gorriti, Eduardo e Ignacio Mocaroa, han tocado en él relevantes personalidades musicales: Gobiola, Busco, Padre Otaño, Guridi, Echeverste, Padre Donosti, los Urteaga y otros grandes organistas.

Nuestro agradecimiento al Cabildo Parroquial, por su autorización para este concierto sin cuya colaboración no podría tener lugar.

Como compositor cultivó diversos géneros. De su música religiosa, se siguen interpretando en la Parroquia de Santa María sus misas “Orbis Factor”-compuesta con tan sólo 19 años y dedicada a su hermano Juan José- y “Coronatione” así como el motete “Tu es sacerdos” que glosa el zortziko del Corpus.

Texto 1. La Asociación de Cultura Musical-Delegación de Tolosa

“La Asociación de Cultura Musical-Delegación de Tolosa

Esta Asociación, cuyo fin era el de cultivar y difundir la música, se proponía, sobre todo, fomentar la cultura musical aun en aquellas poblaciones que por falta de posibilidades económicas no podían, aisladamente, organizar conciertos, reuniones y otras actividades musicales. Venía a ser como una sociedad de auxilios mútuos en la que los beneficios obtenidos en las grandes ciudades, por su elevado número de cotizantes, se empleaban para enjugar el inevitable déficit que se producía en las pequeñas poblaciones.

La Asociación de Cultura Musical con sede en Madrid, Los Madrazo 14, se regía por una Junta Central de la que dependían las Delegaciones que se establecían en las distintas localidades.

Esta Junta Central, recibía mensualmente de las Delegaciones el importe de sus recaudaciones y se encargaba de contratar y pagar a los artistas y conjuntos musicales que hacían la tournée dando conciertos en todas las Delegaciones.

Para darse cuenta de la importancia que adquirió esta Asociación bastará saber que tenía delegaciones en:

Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta. Elda,

Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaen, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, SanFernando, SanSebastián, Santiago, Tánger, Tolosa, Valladolid,

Vergara y Vitoria.

La Delegación de Tolosa celebró su primer concierto el 27 de Enero de 1924. En este concierto actuó el famoso conjunto "Trio Sirota-Pollack-Buxbaum" de Viena, constituyendo un excepcional acontecimiento ya que por aquel entonces en Tolosa no había más música que los esporádicos conciertos de la Banda Municipal y las misas mayores de la Parroquia. Los gramófonos, la radio, gramolas y tocadiscos se generalizaron en época muy posterior.

Esta Delegación comenzó a actuar con unos 200 y pico socios que pagaban una cuota mensual de 3 pesetas y durante los nueve años que duró se celebraron conciertos todos los meses, exceptuando julio y agosto en que no había concierto ni se pagaba cuota.

Durante estos nueve años desfilaron por Tolosa exímios concertistas y agrupaciones de Cámara de nombre mundial.

No citamos a todos los artistas que actuaron en los 88 conciertos que la Asociación celebró en esta Delegación, aunque para dar idea de los que nos visitaron, hemos de mencionar: al Quinteto Ichacchthebeck, los cuartetos Wendling, Chero Zika, Guarneri, Cuarteto de Budapest, Garay, los trios: Sirota de Viena, Ringer, Trio de la Corte de Bélgica, Trio de Barcelona, Coro Nacional de Ucrania, Orquesta Rusa de Balaláikas, Cosacos del Don, los guitarristas Andrés Segovia, Sainz de la Maza, los violinistas: Vassa Prihoda, Joan Manen, los violonchelistas Gabriel Bouillon, Maurice Maréchal, los compositores Joaquín Turina y Antonio Ribera con sus conciertos-comentados, cantantes, liederistas, los pianistas Walter Giesecking, Ives Nat, Wilhem Kempff, Leopoldo Querol, Uninsky, Orloff y otros artistas de fama universal. Hay que hacer costar asimismo que esta Delegación desde el año 1927 contaba con un magnífico Pleyel media-cola de una pulsación y sonoridad espléndida.

La euforia y el entusiasmo de los primeros meses fue apagándose con el transcurso del tiempo y aun cuando nos duele decirlo la Delegación de Tolosa no respondió a las esperanzas y afanes de los organizadores. El número de socios no llegó nunca a 300 y poco a poco en lugar de aumentarse fue descendiendo a pesar de que esta Delegación admitía en su seno a los de pueblos limítrofes como Alegría, Ibarra, Irura, Villabona, etc. Con el tiempo se produjeron numerosas bajas, a veces no muy justificadas, que clarearon las filas de la Asociación y se dió el caso de no pocos que aunque seguían pagando las cuotas no asistían a los conciertos.

Ante este panorama el año 1932, por Octubre, se dió el último concierto y la Asociación se vió en la necesidad de suprimir esta Delegación y esta es, a grandes rasgos, la historia de la Asociación de Cultura Musical de Tolosa”.

El primer concierto que se cita se celebró en el Salón Teatro del Círculo Católico de Obreros de la calle Santa María a cargo del “Trío de Viena”. Sirota al piano, Pollack al violín y Buxbaum al chelo interpretaron obras de Mendelssohn, Arensky y Dvorak. Este concierto de aquel 27 de enero de 1924 vino a coincidir con la inauguración del órgano Amezúa del Convento de los Padres Franciscanos (4).

Texto 2. La música en Tolosa

“La música en Tolosa

Poco o nada sabemos de las actividades musicales de Tolosa en tiempos remotos.

Las noticias más antiguas se remontan, todo lo más, al último tercio del siglo pasado.

Sabemos, que, a raíz de la última guerra Carlista, quedó en Tolosa y permaneció bastantes años, una guarnición militar con su banda de música. Cosa que aprovechó Dn Felipe Gorriti para formar con la orquesta de cuerda de la Parroquia y con los elementos de la banda militar una orquesta completa, que, bajo la dirección de Milpager, dió a conocer sus misereres en las funciones de semana santa allá entre los años de 1885 al 95.

Sabemos también, que por esta época, con fines benéficos unas veces y recreativos otras veces, se daban algunos conciertos de coros y orquesta, formados con elementos de la localidad, que interpretaban zortzikos y otras obras de circunstancias, cuya música era debida a la inspiración de maestros como Dn. Felipe Gorriti, Dn. Modesto Letamendía etc..

Tenemos también referencias de que a fines del siglo pasado, se formó una sociedad recreativa “Lagun-artea” y que en sus comienzos, esta sociedad, tuvo una pequeña orquesta, que junto a las polcas, mazurcas y tandas de valsés entonces tan en boga, interpretaba también oberturas y selecciones de óperas, de Mozart, Rossini, Suppé y otros autores.

Creemos, sin embargo, que, la primera sociedad dedicada exclusivamente a fomentar la cultura musical en Tolosa fué el “Centro Musical Tolosano”. Esta Sociedad, fundada el año 1901, puso clases de solfeo y canto, formó una orquesta y un cuarteto de cámara, organizó periódicamente conciertos y conferencias musicales, y sobre todo, creó el famoso orfeón Tolosano, que difundió el nombre de Tolosa por toda la nación.

Esta sociedad que se disolvió a fines del año 1913, tuvo una vida activísima y fructífera y su influencia en la cultura musical de nuestro pueblo fue tan grande, que sus benéficos efectos han llegado hasta los días presentes.

El año 1920 se fundó la sociedad “Tertulia musical” que consistía en una orquesta de cuerda con piano y armonio, duró unos tres años. Esta orquesta actuó muy poco en público ya que por su carácter intimista se limitó en general a cultivar la música dentro de la misma sociedad.

El año 1924 empezó a funcionar la Asociación de Cultura Musical (cuya historia va aparte.)

Hacia el año 1930 la sociedad “Gure txokoa” organizó una coral de voces mixtas que dio algunos conciertos en público.

El mes de julio de 1943 surge la “Escolanía Felipe Gorriti” que continúa la gloriosa tradición del “Centro musical Tolosano” al dedicar todas sus actividades a la música. No hacemos aquí su historial ya que su meritísima labor y sus relevantes éxitos artísticos son de todos conocidos.

Más tarde han surgido otras agrupaciones corales, Coral Franciscana, el coro Cordimariano, el coro de Oargui etc...

En Tolosa desde mediados del siglo pasado, salvo breves paréntesis, ha habido Banda Municipal y Academia de música, que ha tenido como directores titulares a Dn Rufo Montilla, Dn Eduardo Moco-roa, Dn Justo Sainar, Dn Feliciano Beobide y Dn Felipe Bernal recientemente fallecido.

También ha habido bandas particulares como la “Diapasón” que en la primera década de este siglo ganó en el concurso celebrado en Eibar el premio de honor compitiendo con otras seis bandas, todas ellas de mayor número de ejecutantes y categoría.

Recordamos también a otras bandas tolosanas como la “Banda Gure-txokoa, Banda Iruña, Alcoyano y quizás alguna otra que no recordemos”.

Álvaro Milpager y Díaz

Alcaraz 1840-Elizondo 1889

Este músico, citado por don Ignacio estuvo en Tolosa después de la última guerra carlista como Músico mayor de la banda de música del Regimiento la Lealtad y posteriormente lo fue de la del regimiento de Ingenieros en San Sebastián.

Considerado como una de las figuras claves de la música militar española de la segunda mitad del siglo XIX, compuso gran número de obras. Su catálogo llega a las doscientas: marchas procesionales y militares, sinfonías, tandas de bailables, vales para instrumentos de cuerda...

Algunas de sus marchas procesionales se siguen interpretando en Córdoba, Cádiz y Sevilla (5).

Según relata José Ignacio Tellechea Idígoras, fue el autor técnico en noviembre de 1886 del proyecto para la creación de una banda “a la austríaca” para San Sebastián y vino de Barcelona donde estaba destinado entonces para ser su director hasta su muerte. La presentación de dicha agrupación fue en el verano de 1887 y el subdirector de la misma fue Manuel Figuerido (6).

Sociedad Musical “Lagun Artea”

Tal y como señala don Ignacio Mocoroa, en el siglo XIX, se celebraban conciertos con carácter benéfico. Estos venían a coincidir generalmente con las fiestas de fin de curso y audiciones de los alumnos del Maestro de Capilla a partir de 1860 y también promovidos por particulares, en solidaridad con los afectados de diferentes desgracias y catástrofes.

Por lo general se programaban fragmentos –coros y arias– de óperas como El Trovador, I Lombardi de Verdi o Norma de Bellini y zarzuelas de un solo acto.

Todos estos espectáculos se celebraban en el coliseo municipal “Salón Teatro de la Casa Consistorial de la Plaza Nueva”.

La Sociedad “Lagun Artea” se definía como Sociedad Musical y contaba con su propia orquesta.

Esta sociedad organizaba veladas con representación de obras de teatro y zarzuelas cómicas, alternando entre las obras representadas intermedios musicales a cargo de su orquesta.

En otras ocasiones se iniciaba el espectáculo con la interpretación de una obertura y a continuación comedias o sainetes de uno o dos actos intercalando números musicales.

También programaba conciertos de forma habitual (7).

Centro Musical Tolosano (1901-1913)

Fundado en 1901, sus estatutos son de 18 de marzo. Fue su primer presidente Luis Ruiz de Arcaute y su secretario Policarpo Elósegui. Esta sociedad tuvo una fuerte implantación en Tolosa, llegando a tener 400 socios y contó con el apoyo del Ayuntamiento³.

El capítulo 1 de su reglamento establecía el objetivo y fin de la sociedad y medios a emplear.

“Artículo 1º. Esta Sociedad que se denominará Centro Musical Tolosano, tiene por objeto el cultivo de la música vocal é instrumental, y su único fin es el recreo de sus asociados desde el punto de vista del arte lírico en general.

Art 2º. Para el cumplimiento de su objeto existirá un cuerpo Coral y otro Instrumental y una escuela de solfeo bajo la dirección de un maestro director retribuido por la Sociedad; y para su fin se organizarán conciertos, veladas, bien en sus salones ó fuera de ellos.”

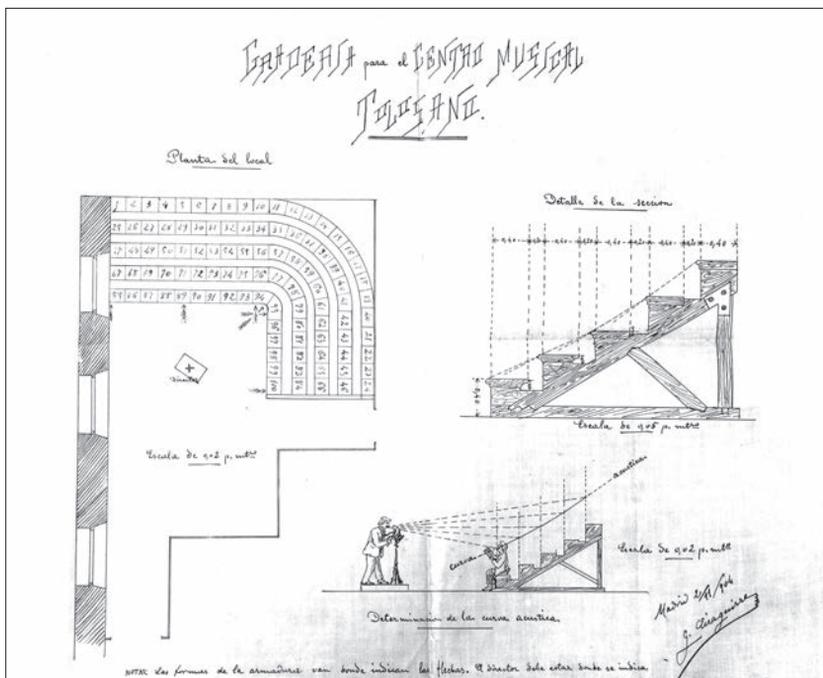
En el tercer artículo aleja el debate político del seno de la sociedad prohibiendo toda discusión ajena a sus fines y especialmente las de carácter político.

Tuvo su sede en los locales cedidos por el Ayuntamiento en el “Salón Teatro de la Casa Consistorial de la Plaza Nueva” realizándose las obras necesarias para acondicionar un local de ensayos con la mejor acústica posible. Los planos para la instalación del graderío en la sala de ensayos, distribución del espacio y situación de director y coralistas están firmados en Madrid, 2 de noviembre de 1904, por el conocido arquitecto tolosano Guillermo Eizaguirre cuando todavía era estudiante en dicha capital.

Una de sus actividades principales fue pues la creación del Orfeón Tolosano. Su fundación es relativamente tardía en comparación con los ya existentes en el país vasco y obedece a juzgar por sus actividades a la misma

(3) Se recogen varias subvenciones de hasta 1000 pesetas.

inquietud que impulsó la creación de estas masas corales aunque no se mencione explícitamente⁴.

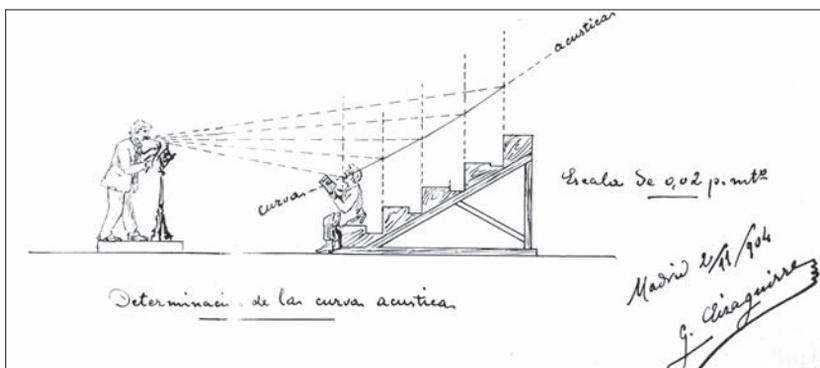
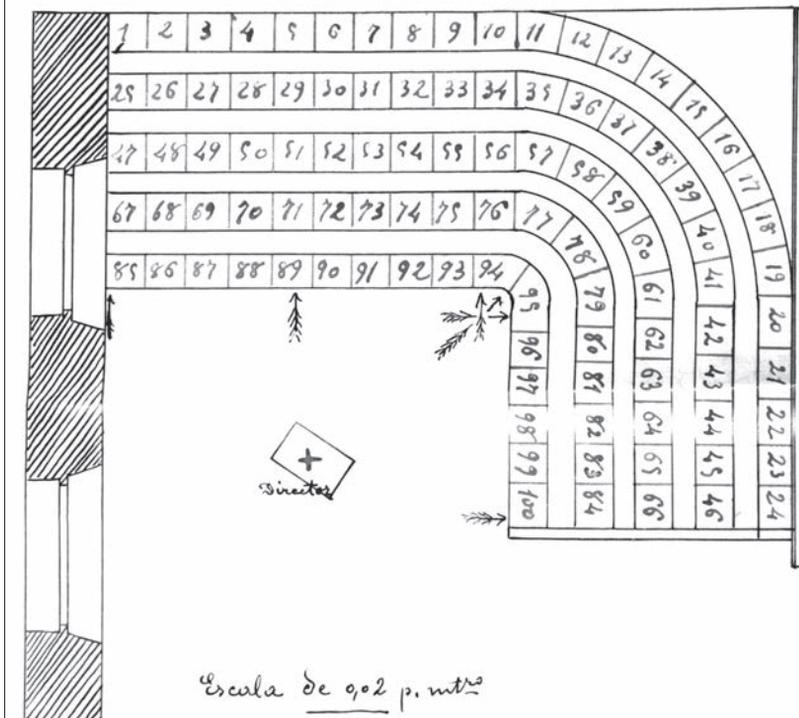


Planos de D. Guillermo Eizaguirre para la adecuación de la sala de ensayos: distribución del graderío, colocación del director y determinación de las curvas acústicas.

Archivo Municipal de Tolosa. Foto José Luis Muguerza.

(4) Orfeón Bilbaíno en 1886, el Orfeón Easonense en 1865; el Orfeón Pamplonés en 1892, el Orfeón Donostiarra en 1897, el Orfeón Vitoriano, Orfeón Durangués en 1882, el Orfeón Eibarrés en 1883, el Orfeón de Munguía en 1896, el Orfeón Renteriano en 1898, el Centro Musical Tolosano en 1901 y el Orfeón de Gernika en 1903 (8).

Planta del local



Ofreció su primer concierto para sus socios el día 15 de junio de 1901 y lo repitió el 16. El concierto se celebró en el “Salón Teatro de la Casa Consistorial de la Plaza Nueva” con arreglo al siguiente programa (9).

Fabián Furundarena, piano:	
<i>Scherzo Op 31</i>	<i>F. Chopin</i>
<i>Barcarola</i>	<i>A. Rubinstein</i>
<i>Staccato estudio Op. 23</i>	<i>A. Rubinstein</i>
<i>Rapsodia d’Auverne</i>	<i>C. Saint-Saens</i>
<i>Polonesa Op. 53</i>	<i>F. Chopin</i>
Angel Otegui, flauta	
Tomás Múgica, piano	
<i>Scherzo</i>	<i>W. Pop</i>
Orquesta del Centro Musical Tolosano	
<i>Obertura de la Opera Marta</i>	<i>F. von Flotow</i>
Orfeón Tolosano	
<i>Retreta</i>	<i>L. Rillé</i>
<i>Sorgindantza</i>	<i>E. Moco-roa</i>
<i>Egusentziya</i>	<i>E. Moco-roa</i>
	<i>Tenor Policarpo Elósegui</i>
<i>Illunabarra</i>	<i>E. Moco-roa</i>
	<i>Barítono Cirilo Recondo</i>

Desde la segunda mitad del siglo XIX y la primera década del XX, los movimientos corales tanto del País Vasco como en Galicia y en algunos casos de Cataluña están en sintonía con los movimientos culturales nacionalistas, estando en otras regiones como Asturias y Castilla León más vinculados a los movimientos obreros.

Aceptando estos orígenes se entiende pues su presencia en las diferentes ediciones de las Fiestas Euskaras de aquellos años y su repertorio musical.

En Vizcaya con la industrialización ya en marcha concurren ambos orígenes. Las agrupaciones socialistas crean en Bilbao en 1893 el primer orfeón

socialista, le seguirían los Centros Obreros de Sestao y Gallarta en 1898. Por otra parte la Sociedad Euskalerrria promueve el Orfeón Euskeria en 1896 (10).

**Repertorio habitual del Orfeón tolosano
en los conciertos populares de las Fiestas Euskaras**

Oñate-ri	Buenechea
La retreta	Laurent Rillé
Frasku-Chomin	Valentín Arin
Oh Pepita	Muller (*)
Egun sentiya	Eduardo Mocoroa
Illunabarra	Eduardo Mocoroa
Sorgin dantza	Eduardo Mocoroa
Goazen mutillak	Cirilo Recondo
Escenas tártaras	Laurent Rillé
Las tres	Pedro Retana
Ay ori begi ederra	Pedro Retana
Gure iskuntza	Eduardo Mocoroa
Super flúmina	Laurent Rillé
Jota navarra	Apolinar Brull
Zortziko de San Juan	Eduardo Mocoroa
Gernikako arbola	J. M. Iparraguirre

Las Fiestas Euskaras se comenzaron a celebrar en Gipuzkoa en 1896⁵ y fueron impulsadas por la Diputación Provincial con objeto de fomentar el desarrollo de la ganadería y la agricultura. Se completaba el programa con certámenes de música y literatura, ceremonias religiosas y fiestas populares.

La Diputación se desplazaba a las diferentes localidades, emulando así la celebración itinerante de las Juntas Generales como reivindicación del foralismo, que iba desde el empleo de los símbolos y protocolo de antaño, procesión cívica foral-con los estandartes de la Purísima Concepción y San

(5) Mondragón (1896), Oyarzun (1897), Cestona (1898), Zumárraga (1899), Zumaya (1890), Azpeitia (1901), Oñate (1902), Irún (1903), Villafranca (1904), Vergara (1905), San Sebastián (1906), Elgoibar (1907), Eibar (1908), Hernani (1909), Azcoitia (1910), Segura (1911), Zarauz (1912) y Tolosa (1913).

Euskal erria 1913, 2º semestre, p. 147.

Ignacio de Loyola incluidos-hasta el realizar encendidos discursos de defensa del Concierto Económico llegándose a solicitar la derogación de la Ley de 21 de Julio de 1876. (12).

El Orfeón Tolosano participó activamente en las Fiestas Euskaras de Oñate, Irún, Ordizia y Tolosa que cerró el ciclo impulsado por la Diputación que comenzó en 1896 en Arrasate.

También ofrecía de forma habitual veladas para sus socios en las que participaban su orquesta y el coro así como un cuadro dramático con escenas de costumbres de autores como Marcelino Soroa y Toribio Alzaga. El repertorio musical del coro, además de las obras que he señalado anteriormente, lo completaban otras obras habituales en las agrupaciones de aquella época: Los Tziganes de Rillé, El Potpurri vasco de Valentín Garín o el Minuetto de Boccherini y la Serenata de Franz Otto.

Además de participar en conciertos populares en Tolosa, contribuyó a solemnizar los cultos en Santa María interpretando obras como el Miserere Nuevo de Gorriti o el de José de Santesteban para voces graves (13).

Funcionó también como sociedad de conciertos participando en los mismos solistas como la arpista donostiarra Pilar Michelena, el pianista vizcaíno Genaro Derteano y el famoso dúo formado por el violonchelista Pablo Casals con el pianista Harold Bauer en 1904 (14).

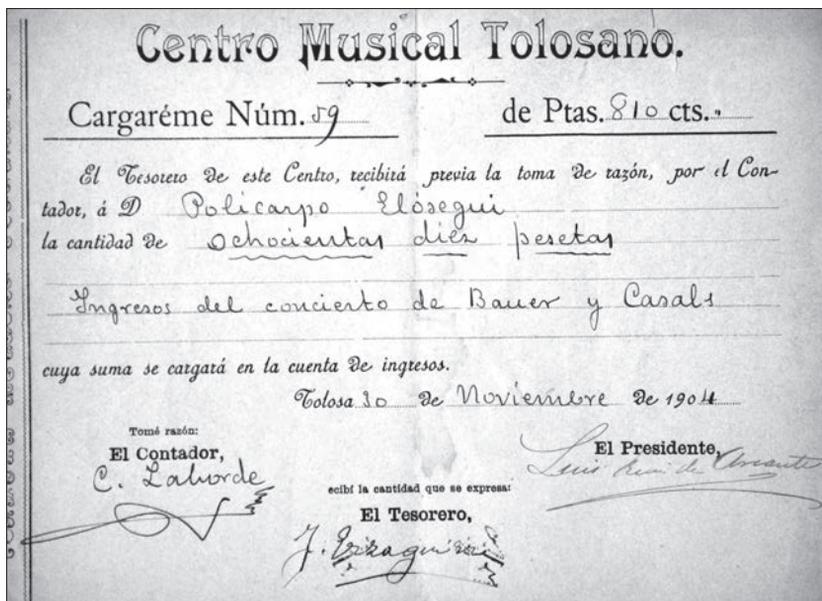
Habitual en aquella época era la celebración de concursos de orfeones, participando en varios de ellos, si bien en este sentido tuvo varias decepciones: sus segundos puestos frente al Orfeón Donostiarra en los concursos celebrados en San Sebastián en 1904 y en Bilbao en 1905 (15).

El Centro Musical Tolosano se disolvió el 19 de diciembre 1913 (16).

En aquel año ofreció un concierto memorable con ocasión de la celebración de las Fiestas Euskaras en Tolosa, en el que se estrenaron algunos fragmentos de la ópera Zara, música del maestro Mocoroa y libreto de Emeterio Arrese, embrión de lo que con el devenir del tiempo se convertiría en la ópera Leidor (1918).

El estreno absoluto de esta obra fue en Tolosa el 19 de junio de 1998, dirigida por Juan José Ocón y por iniciativa de la Agrupación Coral Leidor con ocasión de la celebración de los 25 años de su fundación.

En la parte coral requirió de la colaboración de otros coros de Tolosa –Eresoinka y Abeslari Lagunak– lo que al poco tiempo propició la creación de una nueva masa coral: Tolosako Orfeoia (17).



Recibo de la liquidación de ingresos, 810 pesetas, del concierto Casals-Bauer. Archivo Municipal de Tolosa. Foto de José Luis Muguerza.

Con anterioridad se habían interpretado diferentes números de esta obra. César Figuerido con la Orquesta Filarmónica estrenó el fragmento “Sorgiñots”. Ramón Usandizaga con la Orquesta del Conservatorio de San Sebastián dio a conocer los Preludios de los actos segundo, tercero y cuarto. Javier Bello Portu con la Escolanía Felipe Gorriti y la Orquesta Municipal de Bilbao y la del Conservatorio de San Sebastián también dio a conocer los Preludios, escenas del segundo y tercer acto y coro final⁶.

El concierto al que hacía referencia –Fiestas Euskaras de 1913– se celebró en el Colegio de los Padres Escolapios y fue dirigido por Eduardo Mocoeroa y contó con la presencia de Jesús Guridi y del Padre Otaño que dirigieron los bises de sus obras.

(6) Concierto VII Centenario Fundación de Tolosa. 15 de septiembre de 1956.

Concierto Fiestas de San Juan 20 de junio de 1959.

Se abrió dicha velada con la interpretación de la Obertura Euskal Soñua de Mocoroa⁷ para seguir con una parte coral y terminar con los fragmentos de la ópera Zara con el concurso de los solistas: Carmen Flores, tiple; Eizaguirre y Rica, tenores; Aguirresarobe, barítono y Osés, bajo.

El coro cantó obras de Guridi (Aldapeko, Gozian goizik y Maiatsun atsekabea), Azkue (Chalopin chalo) y del P. Otaño (Otoitza) (18).



Orfeón Tolosano en la Plaza de los Fueros. Foto Archivo: Richard López.

“Tertulia Musical” (1920)

Dice Ignacio Mocoroa que formaban una orquesta de cuerda con piano y armonio.

En la Academia Municipal de Música había unos materiales de orquesta, arreglos de páginas célebres de autores clásicos para diferentes combinaciones de instrumentos de cuerda con acompañamiento de piano y armonio y que tenían el sello de Francisco Arrieta.

(7) Premio Consistorio de Juegos Florales de San Sebastián. Año 1891.

FRANCISCO ARRIETA
TOLOSA

COLLECTION LITOLFF.

No. 2316^a

Das Hausorchester.
Classische Tonwerke
für
zwei-bis-neunstimmige Streichmusik
(mit beliebiger Hinzufügung von Clavier und Harmonium)
bearbeitet

L'Orchestre au Salon. Home-Orchestra.
Morceaux classiques Classical Works
arrangés pour arranged for

Orchestre de 2 à 9 instruments à cordes String Band of from 2 to 9 instruments
(avec accompagnement facultatif de Piano et d'Harmonium) (with ad libitum accompaniment of Piano or Harmonium)

par von by

FIDELIO FINKE.

BAND I.

Eigentum für alle Länder.

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

LONDON: ENOCH & SONS. MILANO: CARISCH & JÄNICHEN. BOSTON & NEW YORK: ARTHUR P. SCHMIDT. PARIS: ENOCH & CIE.
ST. PETERSBOURG: J. JURGENSON. MOSCOW: P. JURGENSON.

Material del repertorio de la Tertulia Musical.



Cuarteto de Patxi Arrieta y posteriormente integrantes de la Tertulia Musical.
De izquierda a derecha: Juan Arsuaga, Antonio M^a Labayen, Angel Arsuaga y Patxi Arrieta.
Fotografía tomada el 25 de julio de 1918. Archivo Municipal de Tolosa.

Este tipo de arreglos se prodigaron mucho en aquellos años con objeto de amenizar las veladas en los cafés. En ocasiones se solía añadir una parte de flauta y otra de clarinete y se lograron auténticas obras de arte como es el caso del arreglo realizado por Arnold Schönber del “*Vals del Emperador*” de Johann Strauss hijo.

Esta colección de la editorial Litolff que reproduzco a continuación eran arreglos del compositor y pedagogo checo Fidelio Linke.

Patxi Arrieta (1875-1949) fue profesor de instrumentos de cuerda en la Academia Municipal de Música y tuvo gran número de alumnos. Este maestro tenía una excelente biblioteca musical compuesta por la totalidad de los cuartetos de Mozart, J. Haydn y Beethoven en cuidadas ediciones.

Por las fechas en las que estuvo activa esta sociedad intuyo que dicho grupo pudiera estar formado por él y sus alumnos: los hermanos Arsuaga (Juan, Simón y Ángel) Ramón Larrañaga, Jesús Azcue, Manolo Querejeta y Antonio Labayen.

Al menos los tres hermanos Arsuaga junto con Manolo Querejeta se reunían dos veces por semana en casa de su maestro (19).

De todo este grupo creo de justicia el evocar la figura de don Juan Arsuaga Alberdi (1892-1979), el alumno más brillante de Arrieta y que completó su formación con César Figuerido.

Actuó como solista en varios conciertos en San Sebastián en 1919 organizados por la Sociedad Filarmónica Donostiarra y otros de carácter benéfico con obras de autores como Paganini, Sarasate, Beriot entre otros, pero su actividad musical la centró en Tolosa (20).

En Tolosa ejerció su magisterio en dos ámbitos: uno como violín concertino de la Capilla de Música y el otro, como profesor de violín de la Academia Municipal de Música, donde tuve la suerte de encontrarme entre sus alumnos.



Algunos discípulos de Patxi Arrieta y antiguos componentes de la Tertulia Musical en un día de Corpus. De izquierda a derecha: Simón Arsuaga, Juan Arsuaga, Manuel Querejeta y Severiano de Juan. Foto Archivo: de Jose M^a Gorrotxategi.

Orfeón “Gure Txokoa”(1930)

La sociedad recreativa Gure Txokoa presentó su orfeón en la Semana de Pascua de 1930 con un concierto en la Plaza de Los Fueros. Fue una actuación conjunta con la Banda de Txistularis dirigidos por Miguel Martínez de Lecea, director de la Banda Municipal de Txistularis y profesor de dicho instrumento en la Academia Municipal de Música.

Dos años más tarde dicha sociedad creó también una banda de música que tuvo una participación muy destacada tanto en Tolosa, fiestas de carnaval, como en otras localidades. Fue invitada a las fiestas de San Marcial de Irún en los años 1932 y 1934, actuando en las dianas y sesiones de bailables de todos los días de fiesta (21).

En la actualidad sigue contando con un coro de voces graves que suele actuar en las víspera de Navidad y de Santa Águeda. Este coro está dirigido por Iñaki Letamendía Loinaz, discípulo del citado Martínez de Lecea y también como su maestro, Director de la Banda Municipal de Txistularis y profesor en la Musika Eskola de Tolosa.

“Escolanía Felipe Gorriti”(1943-1992)

Fundada en 1943 por Javier Bello Portu como Asociación Cultural cuyo objeto social era *“el crear y perfeccionar un grupo orfeónico con la misión de cultivar y propagar la música”* como se expresa en su primer reglamento (1945), para posteriormente, en el de 1965, incluir en su actividad el organizar, conciertos y fomentar la participación de otras agrupaciones o intérpretes musicales.

Su actividad tuvo pues una doble vertiente: por un lado la propia de una agrupación coral y por otro la de una sociedad de conciertos.

Su actividad como coro se desarrolló de 1943 a 1963. En este período se ofrecieron gran número de conciertos.

Como hitos de esta primera fase habría que señalar:

- Concierto de presentación en San Sebastián en la Abadía de San Telmo el 2 de noviembre de 1944.
- Presentación en Madrid con dos conciertos, uno de ellos con la Orquesta Sinfónica de Madrid en diciembre de 1945.
- Estreno absoluto de la Misa *Pro Difuntis* del Padre Donostia en Tolosa en diciembre de 1953 con la participación de Ignacio Moco-roa como

organista. Posteriormente en 1954 se volvería a programar en Baiona, en su catedral, y en Lecároz. En esta ocasión con el acompañamiento al órgano del propio autor.

- Las dos giras por Francia de los años 1955 y 1956, con conciertos en Lyon, Carpentras, Avignon, Toulouse, Tarbes, Saint Michel de Frigolet y Marsella.

Como coro marcó un estilo de cantar y de confeccionar los programas, con una especial dedicación, entonces novedosa, a la polifonía religiosa, estando siempre presentes los compositores vascos.

Cumplidos los diez años de su fundación (1943-1953), se publicó una memoria bajo el título “Escolanía Felipe Gorriti 10 años de arte coral”, en la que se hacía una relación de todo el repertorio interpretado en sus primeros diez años de andadura. Fueron 95 conciertos en los que se estrenaron 170 obras.

En la música religiosa el autor más interpretado fue Felipe Gorriti con más de 20 obras y en música profana los Moco-roa, Eduardo e Ignacio.

La polifonía antigua también estuvo muy presente con Tomás Luis de Victoria y Palestrina.

En estos primeros años también se promovieron actos culturales como conferencias, con la participación de José Berruezo, Vicente Galvete, Federico de Zavala, Ignacio Baleztana, José Luis de la Peña Benedit y conciertos a cargo de otras agrupaciones: Coral de Cámara de Elizondo, Orquesta de Cámara de San Sebastián entonces liderada por el violonchelista Elías Arizcuren y solistas como Juan Arsuaga, Segundo Galarza o José de Azpiazu.

Tolosa fue testigo y sus iglesias los escenarios de la celebración de gran número de conciertos sacros. Con elementos locales, componentes de la Orquesta Parroquial y refuerzos del Conservatorio de San Sebastián, lo que pomposamente se llamaba Orquesta de los Festivales Gorriti, se programaron gran número de obras de Gorriti y de autores universales como Bach o Haendel, desde su fundación hasta los primeros años de la década de los 60.

Participó en conciertos sinfónico-corales con las orquestas Santa Cecilia de Pamplona, Sinfónica del Conservatorio de San Sebastián y Orquesta Municipal de Bilbao.

El final de esta primera época lo marcan dos conciertos con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de San Sebastián: La Misa de Réquiem de

Michael Haydn en 1962 y la Misa en Do de Gorriti en 1963. Son una muestra de las señas de identidad de la agrupación y de un estilo de hacer las cosas: sin renunciar al repertorio universal, interpretar el de nuestros autores con unos medios y recursos de los que no disponían sus creadores en el tiempo en que fueron compuestas.

Sus directores musicales fueron: Javier Bello Portu (1943-1963), Salustiano Balza (1963-1964) y José María Peña (1965), actuando como subdirector en la primera época Juan Azáldegui.

La segunda época se caracteriza por una menor actividad en lo que a programación de conciertos se refiere y una mayor actividad como sociedad de conciertos. Entre 1960 y 1976 organizó 128 conciertos.

Importantes solistas y agrupaciones de cámara nacionales y extranjeros tomaron parte en estos conciertos, muchos de ellos en varias ocasiones (Anexo I).

También indicar que tuvieron ocasión de participar en estas audiciones los profesores y solistas más conocidos de los conservatorios de San Sebastián, Pamplona y Bilbao así como alumnos que destacaban en dichos centros.

Violinistas como Eduardo Hernández Asiain, M^a Ángeles Echeveste y Antonio Alvira, los pianistas Juan Pedrosa, Miguel Ángel Otagui y Ricardo Requejo y cantantes como las sopranos Herminia Laborde o María Ángeles Olariaga fueron los protagonistas de aquellos conciertos.

Ramón Sainz de Robregordo Oquiñena desempeñó los cargos de secretario y también el de tesorero-contador en los años de vida de esta sociedad.

Toda la relación de los conciertos ofrecidos en ambas épocas está detallada en una memoria en la documentación de la Escolanía Felipe Gorriti y son la muestra de su ardua tarea en lo referente a la organización de todos aquellos conciertos de la segunda época.

Sus últimas actividades fueron la organización conjuntamente con el Centro de Iniciativas y Turismo de tres ciclos de conciertos - “Semana Santa Musical” en los años 1972, 1973 y 1974.

Formalmente esta agrupación se disolvió el 16 de septiembre de 1992 entregando todos sus haberes, entonces 100.679 pesetas, a una entidad de beneficencia local, entonces Residencia Yurreamendi, tal y como se establecía en el artículo 31 de su reglamento (22).



Primera actuación de la Escolanía Felipe Gorriti fuera de Tolosa, rindiendo homenaje a Felipe Gorriti en el cementerio de Huarte Araquil. Año 1943. Foto Archivo: E. Bello.



Eduardo Mocoroa, Maestro de Capilla de Santa María, y Justo Saízar, Director de la Banda Municipal de Música, ambos discípulos de Felipe Gorriti, en Huarte Araquil flanquean a la hija de Gorriti Segismunda con su marido en el homenaje a su maestro. Foto Archivo: E. Bello.



Escolanía Felipe Gorriti en el Museo de San Telmo. 2 de noviembre de 1944. Foto Archivo: E. Bello.

Coral Franciscana (1952-1983)

Fue fundada en 1952 por el franciscano Pedro José Peñagarikano. Además de solemnizar el culto de dicho convento y las ceremonias litúrgicas de las pequeñas parroquias de tolosaldea, su presencia en la calle era habitual en la víspera de los día de Santa Agueda y de Navidad (23).

Coro Cordimariano

Me informa don José Antonio Lasa, coadjutor y organista de Santa María de Tolosa, que por información que ha recabado a una antigua coralista, esta agrupación fue dirigida por diferentes padres corazonistas: Aurelio Garrido, Hipólito Zubillaga, los hermanos Iruarrizaga: Ruperto y Gervasio, Les y Basurco.



Bandas Particulares

La Banda Municipal de Música, antes Música Marcial de Aficionados existía oficialmente en Tolosa desde 1928. Mikel Tellería Tapia dedica un amplio apartado a la misma en su Enciclopedia General Básica de Tolosa (Zazpiko Kultur Elkarte. Edición 2011).

En la segunda mitad del siglo XIX, el Ayuntamiento realiza un desarrollo normativo que regula toda la actividad musical de la villa. En lo que se refiere a la música marcial, en 1859 en las Adiciones al reglamento de la Capilla de Música se establece que su responsable es el Maestro de Capilla y se dice que además de las obligaciones oficiales, ofrecer entonces dos conciertos al mes, pueden actuar sus músicos si son contratados por particulares. En 1887 se establece una reglamentación que afecta a la Academia de Música y a la Banda Municipal.

Desde su fundación los músicos de la banda han venido fundando diversas agrupaciones para actuar en festejos populares principalmente.

Ignacio Mocoroa, además de la citada de la sociedad Gure-Txokoa cita otras tres:

Diapasón, Iruña y Alcoyano. Mikel Tellería en la obra mencionada cita otras dos: Laurak bat e Igarondo que actuaron a finales del siglo XIX y la segunda hasta primeros del XX.

Estas agrupaciones tuvieron una presencia muy destacada en el primer tercio del pasado siglo principalmente: conciertos benéficos, animando becerradas o celebraciones deportivas, durante los tres días del carnaval-manteniendo la tradición de dar la vuelta al ruedo antes de empezar los festejos taurinos— y en sesiones de bailables organizada por encargo de particulares como los industriales noruegos afincados en Tolosa con ocasión de la celebración de su fiesta nacional.

Sociedad Recrativa Musical el Diapasón (1906-1920)

La Banda “El diapasón” se creó con músicos de la Banda Municipal como respuesta a una “no respuesta” del Ayuntamiento a una petición de mejora en sus condiciones económicas. El fundador y quien lideró aquel grupo fue Félix Galicia Arrúe que tocaba el clarinete. Había comenzado su andadura musical como tiple de la catedral de Burgos y durante muchos años actuó como tenor de capilla de Santa María de Tolosa (24).

Félix Galicia era miembro de una numerosa familia de músicos, siendo el más conocido de ellos su hermano Cremencio, excelente violinista y Premio Sarasate del Conservatorio de Madrid.



Banda el Diapasón. Foto Archivo: Richad López.

Esta sociedad se fundó el 4 de septiembre de 1906 contando con 32 socios⁸. Coincidió en el tiempo también con un cambio de director en la Banda Municipal. Dejaba el puesto Eduardo Mocoroa y lo asumía Justo Saizar, lo que creó una situación incómoda para muchos músicos, pues no había nada personal contra el nuevo maestro.

En sus comienzos fue totalmente ignorada por el ayuntamiento. Como prueba, en un bando de éste de 29 de octubre de 1906 se le excluye de la invitación realizada a todas las sociedades y agrupaciones de la villa para honrar a los comisionados de la Diputación de paso en Tolosa con destino a Madrid.

Sus actuaciones en Tolosa llegaron a estar prohibidas.

Otra prueba en este sentido es el oficio que envía su presidente a la Alcaldía, el 13 de febrero de 1908, mucho después de su fundación, y en el que se expresa lo siguiente con objeto de reivindicar su existencia:



Banda Iruña. Foto Archivo: Richad López.

(8) Fueron sus presidentes: Fidel Grandes, Casildo Zavala, Amadeo de Juan, Dalmacio Lizaso, Juan Marquet, Antonio Gilabert, Diego Azcárate, Pedro Aristegui y Paulino Sorarrain.

“debo manifestarle que el objeto de esta Sociedad és el de propagar la música, facilitando á sus socios esparcimiento, solaz y lícito y fomentar la instrucción musical de los mismos”.

También se ofrecía a dar clases gratuitas de solfeo e instrumento como contraprestación a los locales cedidos para sus ensayos.

Pasado el tiempo, en 1918, se abrevia el enunciado de sus fines a *“popularización de la cultura y del Arte”*.

En ocasiones fue dirigida por Tomás Música Gaztañaga con objeto de participar en diferentes concursos: 1908 en Eibar, 1918 en Pamplona y en 1920 en Urretxu. Su relación con el Ayuntamiento se normaliza con ocasión de la participación en estos concursos recibiendo algunas subvenciones para tal fin (25).

Banda Iruña

Esta agrupación de música integrada por componentes de la Banda Municipal, según me cuenta don Benjamín Galicia, se fundó antes de la guerra del 36 y estaba dirigida por Dionisio Mendía.

El mismo comunicante me cuenta que hubo otra banda durante dicha contienda, la del “requeté” y que fue dirigida por Manuel Valmaseda y Eustaquio Gárate.

Este músico Mendía fue también presidente de otra sociedad musical denominada “La Lira Tolosana” que contaba también con su propia charanga que actuó hacia los años 20.

Peña Alcoyano

Fundada en 1948, esta agrupación musical, además de sus actuaciones en Tolosa, ha actuado con asiduidad fuera de Tolosa, amenizando diferentes fiestas. En la actualidad su charanga, que actúa el domingo de Carnaval, tiene en su haber que es la que actúa con más músicos y menos percusionistas aficionados.

ANEXO I

Relación de participantes en los conciertos organizados por la Escolanía Felipe Gorriti. Años-1960-1974.

<p>Violinistas Eduardo H. Asiain Joaquín Quintanilla María Josefa Iribas Miguel Natividad María Angeles Echeveste Michel Chauveton Josef Zivonni Madeleine Vautier Rubén Antón Antonio Alvira</p> <p>Chelistas Alvaro Quintanilla Henri Honegger Simona Pierrat Ricardo Boadella</p> <p>Pianistas Salustiano Balza Consolación de Castro Juan Pedrosa Antonio Caggiula Eugène Reuchsel Pilar Bilbao Ángeles Rentería Padre Miguel Martínez Nicole Delannou Miguel Farré Alberto Portugueseis André Boutsiller-Jouannot Irene Pamboukjián Jordi Giro</p>	<p>Hans Kann Rosario Marciano Lily Bienvenu Ricardo Requejo Miguel Angel Otaegui Jacques Bloch</p> <p>Organistas Ignacio Mocoora María Josefa Valverde Miren Derteano</p> <p>Ballet Oinkari Arancha Ereño y M^a Nieves González</p> <p>Conferenciantes Javier Bello Portu Guillermo García Lacunza Jesús Altuna Angel Inaraja</p> <p>Grupos de Cámara Trío Rondeau de París Quator Instrumental de París Trío Clásico de San Sebastián Cuarteto de Cuerda de Zagreb Novak Quartett de Praga Trío Val de Marne Quinteto de Viento de Bilbao Trío Lecea, Edeta, Medina Quinteto de Cámara de Guipúzcoa</p>
--	---

Orquestas de Cámara

Orquesta Clásica Femenina “Isabel de la Calle”

Orquesta de Cámara de Guyenne de Burdeos

Orquesta de Cámara de Guipúzcoa

Orquesta de Cámara de Atenas

Orquesta de Cámara de Versalles

Teatro

Teatro de Cámara del Ateneo

Guipuzcoano

Pío Hernández Cueto

Grupo de Teatro de Cámara de Tolosa

Arpistas

Elisabeth Fontán-Binoche

María Francisca Astrain

Guitarrista

Jesús González Mohino

Cantantes

Barbro Sjöqvist, soprano

Miren Edurne Aguerri, soprano

Carlos Fagoaga, tenor

Richard Goillán, tenor

Herminia Laborde, soprano

María Asunción Inda, soprano

Isidoro Babari, barítono

Luis Villarejo, barítono

Cecilia Fondevilla, soprano

María Luisa Monforte, soprano

María Ángeles Olariaga, soprano

Orquestas

Orquesta Sinfónica del Conservatorio de San Sebastián

Orquesta Santa Cecilia de Pamplona

Flautista

Teodoro Martínez de Lecea

Acordeonistas

Miguel Vicondoa

Arturo Cuenca

Trompista

Antonio Domingo

Proyecciones

El Caballero de la Rosa de Strauss

Romeo y Julieta de Prokofiev

Arthur Rubinstein

Grupos vocales

Oskarbi

Cuarteto Juglar

Pianistas acompañantes

Mercedes Mendiluce

Gloria Vignau

Salustiano Balza

José Antonio Medina Labrada

Juan Pedrosa

M^a Mercedes Gortazar

Clara Paillard

Gerard Premy

Francisco Brito

Jorge Giró

Françoise Pierrot

M^a Cristina Navajas

Miguel Zanetti

Philippe Naón

Mercedes Llatas

María Jesús Fagoaga

María Luisa Criales

Burt. Huntinton-Wilson

M^a Jesús Ventura

Fuentes consultadas

- (1) Ignacio Mocoroa Damborenea, “Maestro, organista y compositor”. *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*. Tomo 36 N 1-4, 1980, pp. 369-370
- (2) “Revista Euskal erria”, *Revista Bascongada de San Sebastián*. 1^{er} semestre 1899, p. 265/1^{er} semestre 1901 p. 557.
- (3) Archivo de programas de concierto Escolanía Felipe Gorriti.
- (4) *Pueblo Vasco*. 29 de enero de 1924. Hemeroteca Digital Biblioteca del Ayuntamiento de San Sebastián.
- (5) Notas al programa del concierto de Santa Cecilia de 2009 de la Banda La Esperanza 2009 de Córdoba.
- (6) “La Banda Municipal de San Sebastián: creación y orígenes (1886)”, *Boletín de Estudios Históricos de San Sebastián* N° 30. 1996. pp. 549-624.
- (7) “Salón Teatro de la Casa Consistorial de la Plaza Nueva”. Enrique Bello Larrarte, *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, LXVI-1-2010, pp. 57-77.
- (8) *Movimiento coral y nacionalismo vasco*. Gotzon Ibarretxe, Euskonews Media.
- (9) “Revista Euskal erria”, *Revista Bascongada* de San Sebastián, 2^o semestre de 1901, pp. 558-561
- (10) *Del Gernikako arbola a la Marsella de la paz. Música, política e ideología en Vizcaya (1786-1914)*, María Nagore Ferrer. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Musicología. *Revista Internacional de estudios vascos* 52, 1, 2007, 107-136.
- (11) Repertorio Inicial de nuestros orfeones y sociedades corales. José Luis Ansorena. Musiker.
- (12) “Discurso Sr. Gascue, Vicepresidente de la Diputación. Fiestas Euskares de Irún en 1903”. *Euskal Erria* 10 de octubre de 1903, pp. 295-297.
- (13) “Memoria anual del Centro Musical Tolosano 1905” por Isaac López Medizábal. Archivo Municipal de Tolosa, Sección B Negociado 5 Serie 4.
- (14) Archivo Municipal de Tolosa Sección B Negociado 5 Serie 4.
- (15) Serapio Múgica en Geografía de Guipúzcoa.
- (16) Enciclopedia General Básica de Tolosa. Mikel Tellería Tapia 12, 2000. 77-99.
- (17) Página web Tolosako Orfeoia.
- (18) Euskalerriaren alde. Año III números 61, 61 y 63.

- (19) Comunicación Visitación Arsuaga.
- (20) Programas de concierto facilitados por la familia Arsuaga.
- (21) Información y programas facilitados por Iñaki Garmendia Galardi.
- (22) Se han revisado los fondos documentales de la Escolanía Felipe Gorriti que se encuentran en Eresbil (A114).
- (23) Enciclopedia General Básica de Tolosa. Mikel Tellería Tapia.
- (24) Comunicación Benjamín Galicia.
- (25) Archivo Municipal de Tolosa Sección B Negociado 5 Serie 4.