

La carta de dote del caballero navarro don Martín Antonio de Vega y Mauleón (1703)

JOSÉ LUIS BARRIO MOYA
Investigador

Resumen:

Se ofrece el estudio de los bienes dotales entregados por el caballero navarro Don Martín Antonio de Vega y Mauleón a su mujer D^a Isabel de Andicano, en 1703.

Palabras clave: Dote. Navarra. Derecho privado. Martín Antonio de Vega y Mauleón. Isabel de Andicano.

Laburpena:

Don Martin Antonio de Vega y Mauleon nafar zaldunak bere emazte D.^a Isabel de Andicanori, 1703. urtean emandako ezkonsariaren azterketa eskaintzen da.

Giltz-hitzak: Dote. Nafarroa. Zuzenbide pribatua. Martín Antonio de Vega y Mauleón. Isabel de Andicano.

Desde el momento mismo en que Felipe II estableció en Madrid, en 1561, la sede de su Monarquía, comenzaron a llegar a la flamante Corte numerosos navarros, cuyo número fue en aumento, de manera significativa, a partir del reinado de Felipe IV y de sus sucesores en el trono hispano. Muchos de aquellos navarros alcanzaron en el Madrid de Austrias y Borbones altos cargos en la administración estatal, enorme peso económico por su

habilidad para los negocios y también el ansiado título nobiliario¹. Tal vez el mejor ejemplo de los que decimos nos lo ofrece Juan de Goyeneche, quien desde su localidad natal de Arizcum, en el valle del Baztán, consiguió en los últimos años del reinado de Carlos II y primeros del de Felipe V lucrativos oficios al servicio de la Monarquía y numerosos honores, amén de ser un pionero en la industrialización española, años antes del establecimiento, por parte de los Borbones, de las conocidas como Reales Fábricas². A Juan de Goyeneche se le debe la creación del poblado de Nuevo Baztán, ubicado cerca de Alcalá de Henares, en donde estableció diversas manufacturas de vidrios, tejidos, sombreros, pañuelos y cintas. Para trazar tan vanguardista fundación, Juan de Goyeneche recurrió a uno de los arquitectos más representativos de la época: José Benito de Churriguera, quien realizó allí una de sus obras más personales³.

Pero además de Goyeneche otros muchos navarros se asentaron en Madrid a lo largo del reinado de Carlos II, entre los ellos la familia formada por Don Pedro José de Vega, su esposa Doña Úrsula de Mauleón y sus hijos Don José Antonio y Don Martín Antonio, los cuales ya se encontraban en la Corte en 1675. Don Pedro José de Vega debió tener buenas relaciones con el poder, puesto que Carlos II le nombró su gentilhombre de boca y a sus hijos caballeros de la Orden de Santiago. Don José Antonio de Vega y Mauleón marchó a la América hispana donde llegó a ser *gobernador de la provincia de Parinacochas en el reyno del Peru*. Por su parte Don Martín Antonio se quedó en Madrid donde contrajo un ventajoso matrimonio con Doña Isabel María Andicano y Muñoz, hija de los condes de Monerrón, lo que afianzó su posición en la Corte.

Doña Isabel de Andicano había nacido en Madrid como fruto del matrimonio formado por Don Juan de Andicano, natural de la localidad guipuzcoana de Mondragón, y Doña María Eugenia Muñoz, que lo fue de Ciudad Real, condes de Monerrón, título que fue concedido por Carlos II del 16 de abril de 1689.

(1) Un magnífico estudio sobre los navarros en el Madrid del siglo XVIII es el de Julio Caro Baroja.- *La hora navarra del siglo XVIII*, 2.ª ed., Pamplona, Diputación Foral de Navarra, 1985.

(2) Sobre Juan de Goyeneche véase María Concepción García Gainza.- *Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la Monarquía hispánica del siglo XVIII*. Catálogo de la Exposición, Pamplona, Fundación Caja Navarra, 2005.

(3) Para Nuevo Baztán véase Eusebio Bartolomé.- *El Nuevo Baztán. Un caso histórico singular*, Nuevo Baztán, Obra de Promoción Cultural de Nuevo Baztán, 1981.

Don Juan de Andicano fue caballero de la Orden de Santiago y consejero de Castilla desde 1680, lo que le permitió gozar de una magnífica situación económica⁴.

El día 16 de noviembre de 1702, y en plena guerra de Sucesión, Don Pedro José de Vega *gentilhombre de la boca de Su Magestad*, su esposa Doña Úrsula de Mauleón y el hijo de ambos, Don Martín Antonio, *naturales de las ciudades de Olite y Tafalla, reyno de Navarra*, firmaban las capitulaciones matrimoniales del mencionado Don Martín Antonio con Doña Isabel María Andicano y Muñoz, en las que se establecía que la novia aportaría a la unión *por caudal y bienes suyos propios dotaes la cantidad de dos quartos quinientos onze mill treszientos y noventa y dos maravedis de vellón*, mientras que los padres de su esposo instituían a favor de su hijo *un vinculo y mayorazgo perpetuo de todos los bienes raices que tienen en la ciudad de Olite, de donde son vecinos, con todos los derechos viejos y pertenecientes a ellos, para que desde el dia de la zelebracion del dicho matrimonio en adelante sea el primer posehedor el dicho Don Martin Antonio de Vega y Mauleon, su hijo, para que durante sus dias lo aya y goze y por su fallecimiento, sus hijos y descendientes, asi de este matrimonio como de otros que contrajere, prefiriendo siempre el maior al menor y el varón a la embra*. Se establecía, asimismo, que en el caso de faltar Don Martín Antonio de Vega, y sus sucesores directos, el mayorazgo pasaría a manos de sus hermano José Antonio de Vega, y a la muerte de éste a sus hijos, tanto legítimos como naturales. Si llegase el caso de que se extinguiera la familia Vega Mauleón, el mayorazgo recaería en Doña Josefa Pérez de Vega, prima hermana de Don Pedro José de Vega, nacida en Olite, ciudad en la que residía junto con su esposo Don Pedro de Santander, y tras la muerte de la mencionada señora lo heredarían sus hijos y descendientes legítimos *con el gravamen que ayan de llebar el dicho apellido de Bega, sus armas y blasones*. Si finalmente el mayorazgo no pudiera recaer en ningún miembro de su familia, Don Pedro José de Vega y su esposa establecían que *el Real Consejo del Reyno de Navarra pueda elegir y elija subcesion a este vinculo y maiorazgo, siendo persona noble por ambas lineas y natural de la dicha ciudad de Olite, en quien ha de correr la subcesion real en la misma forma que todos los llamados anteriormente*⁵. Pero junto con el mencionado mayorazgo, Don Martín Antonio de Vega recibió de sus padres la cantidad de *sesen-*

(4) Sobre don Juan de Andicano véase Janine Fayard.- *Los miembros del Consejo de Castilla (1621-1716)*, Madrid, edit. Siglo XXI, 1982, págs. 44-45-164-212-285-303-325-352-366-367-377-379-411n- 416-431n-433-437-466-471-482-490-511.

(5) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 14280, sin foliar.

ta mil ducados de vellón en especie de dinero para los gastos, galas y lucimiento de su boda y en joyas, veneras, plata labrada, camas, estrados, tapiceria, escaparates, estatuas, pinturas, librería y demas bienes y menaje de cassa de que prebinieron se avia de hazer ynventario y tasación dentro de un año de la zelebración del dicho matrimonio. Con el dinero recibido de sus padres Don Martín Antonio de Vega adquirió para la función de su boda un coche y un forlon echos de nuevo.

El matrimonio de Don Martín Antonio de Vega y Mauleón con Doña Isabel de Andicano se celebró en Madrid el 13 de noviembre de 1703, procediéndose a continuación a la valoración de las pertenencias que el caballero navarro aportó a la unión. Destaquemos que al tratarse de un carta de dote no figuran en el documento el nombres de los profesionales que realizaron la tasación de los bienes del caballero navarro.

Joyas

La joyas que Don Martín Antonio de Vega recibió de sus padres no fueron numerosas, pero sí de un gran valor material, y así lo demuestran los altos precios en que fueron tasadas. Destacaban *una venera de oro pulido, grande, con dos trozos de cordón o chimera, guarnecida de diamantes y un lazo de lo mismo, que todo tiene seiscientos y ochenta y siete diamantes delgados*, valorada en 89.496 reales, y una joya grande de oro *que llaman peto, con dos muelles grandes, unas arracadas y seis botones, todo de oro esmaltado por el reberso y quatro sortijas, que en todas dichas piezas ay ochocientos y nobenta diamantes de diferentes gruesos y calidad*, que lo fue en 85.222 reales,

- primeramente un collar de perlas, 11000 rs.- una joya grande de oro que llaman peto con dos muelles grandes, unas arracadas y seis botones, todo de oro esmaltado por el reberso y quatro sortijas, que en todas dichas piezas ay ochocientos y nobenta diamantes de diferentes géneros y calidad, 85222 rs.- una cruz pectoral con una rosa pasador de oro esmaltado por el reberso con trece diamantes, 6600 rs.- dos bueltas largas de manillas de perlas blancas en que ay mil ducientos y ochenta y zinco, 8673 rs.- una joya de oro y plata compuesta de un ramo de diez flores diferentes guarnecida con zinquenta y zinco rubíes, ocho diamantes y siete esmeraldas, 4499 rs.- un Cupido de oro con un copete de plata de que penden dos corderitos de oro con nueve diamantes y quatro rubíes, 1320 rs.- una venera de oro pulido grande con dos trozos de cordón o chivera, guarnecida de diamantes y un lazo de lo mismo, que todo tiene seiscientos y ochenta y siete diamantes delgados, 89496 rs.-otra venera de oro con copete grande y tres pasadores

yguales, todo de oro esmaltado, guarnecido con ziento y setenta y seis diamantes y zinquenta y nueve esmeraldas, 23430 rs.- otra venera con su copete de oro pulido con veynte y cinco diamantes y veynte y seis rubíes y un cordón de oro de seis bueltas que tiene dicho copete y venera, 4120 rs.- otra venera de oro con su copete, esmaltada, con treynta y ocho diamantes y diez y nueve amatistas, 3069 rs.- quatro botones de oro esmaltados con treynta y seis diamantes, 2574 rs.- dos evillas de oro pulido con quarenta diamantes, 6798 rs.

Plata

Fueron muchos y valiosos los objetos de plata que el caballero navarro llevó a su enlace, tales como talleres, azafates, bandejas, fuentes, salvillas, palanganas, velones, candeleros, pomos, cálices, patenas, escudillas, cucharas, tenedores, platos y flamenquillas que testimonian la importancia de la plata de tipo civil en las grandes casas españolas de la época.

- un taller de plata dorado sin estrenar, de quatro cuerpos en alto en que ay muchas piezas para el adorno, 13909 rs.- una bandeja quadrada, zize-lada, de plata blanca, 787 rs.- otras dos bandejas redondas, caladas y sise-ladas, 1161 rs.- un azafate de plata aobado, sinzelado, 540 rs.- una fuente de plata redonda, un salero sinzelado, un pimentero, açucarero y un baso con un pico, todo dorado, 1423 rs.- un tocador quadrado forrado de terciopelo por afuera con un espejo y todas las piezas necesarias de plata, doradas, 2250 rs.- dos salbillas de plata sinzeladas, la una redonda y la otra ochabada, 957 rs.- una palangana de plata con moldura, 759 rs y tres quartillos.- una salvilla de plata redonda con unas conchas al canto con su bernegal, un perfumador calado, una cuchara abujereada y dos escudillas de orejas, 1039 rs y medio.- dos salbillas redondas de plata, yguales, con dos vernegales para ellas, sinzeladas, 1478 rs y quartillo.- un pomo con su tapador calado, una vandejita redonda sinzelada con conchas al canto, 472 rs y medio.- un jarro de plata con pie, pico y su asa hueca, dorado y blanco, 425 rs y quartillo.- un velón de plata con pie ochabado y coluna salomónica, de quatro mecheros, un platillo de espabilar con su cadena y tijeras, 1262 rs y quartillo.- otro velon de quatro mecheros con pie ochavado y coluna salomónica, su tapador y remate y unas tijeras de espavilar, todo de plata, 882 rs.- un platillo de plata con dos binajeras y una campanilla, 793 rs y medio.- un cáliz con su patena, 438 rs.- seis ramilleteros de plata con sus basas y asas de lo mismo, 3960 rs.- una bazinica de plata con ylo al canto, 261 rs.- un taller de plata quadrado con salero, tapador con un águila por remate, un azucarero y pimentero y dos vinageras, 1465 rs y medio.- una escudilla con pie, tapador y dos asas y otra escudilla con pie y asa, un tintero y una salvadera todo de plata, 348 rs.- diez cucharas,

catorce tenedores y un cucharón de plata, 775 rs y medio.- tres pares de candeleros cuadrados de plata, 1659 rs.- una salbilla y quatro basos de plata que encajan uno en otro, 1033 rs y medio.- otra salbilla de plata mediana, 535 rs y medio.- dos platos grande de plata, ylo abajo, 1627 rs y medio.- veynete y quatro platillos trincheros de plata, yguales, ylo abajo, 2355 rs.- dos flamenquillas de plata yguales, ylo abajo, 858 rs y tres quartillos, dos pilillas de plata, una mayor que otra, sinzeladas, 364 rs y medio.- dos diademas de plata, 300 rs.- una copa cabana con dos puertecillas, un relicario de un Agnus con guarnición de plata y otro mayor con otro Agnus y tres remates de una cruz sinzelada, 467 rs y medio.

Tapicería

Alfombras y tapices eran elementos imprescindibles en la decoración de las grandes casas españolas del siglo XVII, por ello no extraña que Don Martín Antonio de Vega recibiera de sus padres una tapicería formada por ocho paños y manufactura de Bruselas y diversas alfombras, dos de ellas de origen turco.

- una tapizeria fina de Bruselas, de figuras grandes, de ocho paños, de zinco anas y media de caida escasas, que tiene zinquenta y dos anas menos una tercia de corrida, 19600 rs.- una alfombra turca, de siete baras de largo y quatro de ancho, 1400 rs.- otra alfombra turca, de tres baras y media de largo y dos y quarta de ancho, 480 rs.- otra alfombra para delante de la cama, de diferentes colores, de dos baras y media de largo, 300 rs.- otra alfombra pequeña, de quatro baras de largo, 100 rs.

Escultura

Don Martín Antonio de Vega llevó a su unión con la hija de los condes de Monterrón una pequeña colección de esculturas religiosas, entre ellas dos Niños Jesús, realizados en Nápoles. Como buen navarro no podía faltar una imagen de San Francisco Javier bautizando a un indio, que indicaba la veneración de la familia Vega-Mauleón por uno de los santos de Navarra más populares.

- una echura de escultura de Nuestra Señorade la Concepcion, de vara de alto con su peana y un trono de angeles y serafines, 4400 rs.- otra escultura de San Francisco Jabier, de tres quartas de alto sin la peana, bautizando a un indio y en la otra mano un Christo, 2200 rs.- otra escultura de San Antonio de Padua con el Niño en los brazos del mismo tamaño que la antecedente, 2200 rs.- otras dos esculturas de dos Niños Jhs., uno de Gloria y otro de Pasion, de tres tercias de ancho, echos en Napoles, con sus peanas, 3300 rs.- otra escultura de San Joseph con el Niño en los brazos, de media bara de alto y su peana, 800 rs.- otra escultura de San Pedro del mismo

tamaño, 800 rs.- un medio cuerpo de un Exce Omo, 1000 rs.- otro medio cuerpo de escultura de Nuestra Señora compañera del Exce omo, 1200 rs.—una escultura de San Anton, de dos tercias de alto, 1500 rs.- una escultura de un Santo Christo de marfil con peana y cruz negra y tres adornos de plata, 3300 rs.- otra escultura de Xpto crucificado de bronce dorado, de una quarta con sus adornos de lo mismo en una cruz, de media bara de alto con la peana, 300 rs.

Ebanista

Bajo este epigrafe se incluían los muebles que el caballero navarro aportó a su matrimonio, que destacaban por la riqueza de sus materiales: palo santo, cristal, ébano, marfil, cedro y concha. Fueron piezas notables dos espejos con marcos de ébano, valorados en 11.000 reales, una cama de la misma madera, en 6000 reales, dos escritorios venecianos, en 4000 reales.

- primeramente una urna de palo santo, de vara y media de alto con su corredor y bufetes de lo mismo, con pies salomónicos en que esta la escultura de Nuestra Señora de la Concepción, con vidrios cristalinos delante y entrefinos a los lados, 1520 rs.- dos escaparates yguales de peral negros en que estan San Antonio de Padua y San Francisco Jabier sobre bufetes de palo santo y vidrios cristalinos delante y entrefinos a los lados, 3140 rs.- otros dos escaparates de peral negros con quatro columnas salomónicas cada uno sobre bufetes de zedro con pies de estipites en que están dos Niños Jhs con vidrios cristalinos delante y entrefinos a los lados, 5050 rs.- dos escapartes de tener alajas de palo violeta perfilados y embuitos con vidrios cristalinos sobre bufetes de palo santo con zinco columnas salomónicas cada uno, 3100 rs.- otro escaparte negro de peral en que esta un taller con su vidrio cristalino delante y entrefinos a los lados sobre bufete de olibo, 1100 rs.- dos escriptorios de christales echos en Venecia con sus molduras ondeadas sobre bufetes de palo santo con pies salomónicos, 4000 rs.- otros dos escriptorios negros con molduras ondeadas que en cada gaveta ay un pais de yerbas naturales y bultos de zera con sus bufetes, 8000 rs.- otro escriptorio de ébano embutido de marfil sobre bufete de lo mismo, 1100 rs.- tres papeleras de zedro yguales embutidas en box con sus bufetes, torneados los pies, 1320 rs.- quatro bufetillos de estrado yguales de charol blanco, redondos, 1440 rs.- otros dos bufetes de estrado negros con sus cubiertas de badana colorada, 150 rs.- otro bufetillo de palo santo y concha perfilado de bronze, para luzes, 110 rs.- dos espejos grandes con los marcos de ébano de una tercia, muy labrados con molduras ondeadas, 11000 rs.- otros dos espejos grandes con marcos dorados, 10000 rs.- otro espejo pequeño de palo santo embutido, 220 rs.- un relicario en que ay diferentes reliquias de Santos en sus nichos, 1100 rs.- otros dos espejos pequeños con marcos negros, 100 rs.- a quatro medias puertas grandes de

vidrios cristalinos con los plomos, varillas y demas zeraduras doradas, 300 rs.- una cama grande de ébano verde con quatro cavezeras toda torneada de obra salomónica, 6000 rs.- otra cama de palo santo con su cavezera toda ella torneada, 2750 rs.- un cajón en que están los ornamentos de oratorio, de nogal, 300 rs.

Colgaduras de cama, estrados y ropas

La minuciosidad con que se hizo el inventario de Don Martín Antonio de Vega nos permite conocer la enorme riqueza de sus bienes dotales, incluso en algo tan cotidiano como las ropas de casa. De esta manera una colgadura de cama, de raso encarnado de China, fue tasada en 19.000 reales de vellón.

- una colgadura de cama de raso encarnado de China, bordada de matiz de sedas torzidas, oro y plata, de flores, ojas diversas y diferentes animales, que se compone de seis cortinas, zenefas, zielo, rodapiés, dosel y quatro almuadas de estrado, que en todo ay noventa baras, con los forros, fluecos, zintas y sortijas, 19000 rs.- otra colgadura de cama, de damasco verde con su flocadura encarnada y blanca, que se compone de zinco cortinas, las tres grandes y las dos chicas, y otras dos cortinas, la una de puerta de alcoba y la otra de puerta chica con dosel, rodapiés y quatro almuadas de estrado, 7000 rs.- otra colgadura de cama de damasco carmesi con su flocadura del mismo color y blanca, que tiene su zielo, zenefas, rodapiés y seis cortinas, 4000 rs.- veynte y quatro almuadas de estrado a dos caras, la una de terciopelo carmesi y la otra de damasco del mismo color, 2400 rs.- una toalla para la cama de gasa bordada toda de diferentes colores, 500 rs.- otra toalla de cama bordada, las goteras de seda de diferentes colores sobre gasa con tabi azul en medio, 400 rs.- otras dos toallas de cama, la una de gasa listada bordada de seda de diferentes colores y la otra de tafetan encarnado con encajes de oro y plata, 100 rs.- dos colchas o sobrecamas de Nápoles de dos caras, la una azul y amarilla y la otra colorada y azul, 1500 rs.- un dosel grande nuevo de bocateles anteaado y enramado con su flucadurade lo mismo, 3000 rs.- un dosel de brocatel con dos piernas que esta en el oratorio pajizo y carmesi, 4000 rs.

Pinturas

La colección artística de Don Martín Antonio de Vega se componía de 141 pinturas, 35 grabados y 8 mapas. La temática de los cuadros era esencialmente religiosa amén de algunos paisajes, batallas, una alegoría de los cinco sentidos y una mitología con la fábula de Polifemo así como diversos retratos, entre ellos uno de Felipe V y treinta y seis más con los del *dicho señor Pedro Joseph de Bega, sus hijos y descendientes de la Casa.*

- una pintura de Nuestra Señora de la Concepción de dos varas de alto y bara y tercia de ancho con su marco y ocho tarjetas, tallado y dorado, 1100 rs.- otra pintura en tabla de Nuestra Señora con el Niño Jesús de poco menos de una vara con marco tallado y dorado con tarjetas y figuras, 2200 rs.- dos pinturas yguales de tres cuartas de alto y dos tercias de ancho de Nuestra Señora de Velen y San Francisco Javier, con marcos tallados y dorados con tarjetas, 880 rs.- dos pinturas de San Pedro y San Joseph del mismo tamaño con marcos dorados y tallados con tarjetas, 1320 rs.- otra pintura de San Francisco del mismo tamaño con marco negro como las otras, 660 rs.- diez pinturas payses, de una vara de largo y quarta de ancho con marcos negros, 2200 rs.- doze pinturas de Sivilas de bara y quarta de alto y una vara de ancho con marcos negros, 2640 rs.- un pais de bara y quarta de largo y bara de ancho, con marco negro, 110 rs.- una pintura de dos varas y media de largo y bara y media de alto y en ella unos retratos de San Francisco Javier, sus padres y hermana, con marco negro y dorado, 660 rs.- treynta y seis pinturas de dos varas y quarta de alto y bara y tercia de ancho y en ellas retratados dicho señor Don Pedro Joseph de Bega, sus padres y descendientes de la Casa con marcos negros tallados y dorados, 10780 rs.- un lienzo grande de pintura, de tres varas y media de alto y dos de ancho que es el Arbol de la Genealogia y Casa de dicho Don Pedro Joseph de Bega, 3300 rs.- una pintura de dos varas de alto y bara y tercia de ancho, de San Gerónimo con marco negro, 330 rs.- otra pintura del mismo tamaño de Jhs., Maria y Joseph con marco negro, 550 rs.- dos láminas yguales, la una de un Ecce Homo y la otra de San Francisco con marcos tallados y dorados y bidrios christalinos, 440 rs.- otras dos láminas de a tercia de alto de la Magdalena y San Bernardo con sus marcos negros, 400 rs.- seis pinturas de a bara de largo y tres cuartas de ancho, de marinas, con marcos negros y el perfil dorado, 1980 rs.- otra pintura en tabla de los zinco sentidos, de bara de largo y tres cuartas de alto, 550 rs.- otra pintura de prespectiba de tres cuartas de alto y media bara de ancho con marco dorado y tallado y tarjetas, 880 rs.- una pintura en piedra ágata de Nuestra Señora y las ánimas puesta en un relicario con columnas y cornisa en forma de retablo, 660 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Soledad, de bara y quarta de alto con marco tallado y dorado, 220 rs.- una lámina de Nuestra Señora con el niño dormido y dos santos de la Compañía con marco negro, 110 rs.- seis pinturas payses, de media bara de largo y tercia de alto con marcos negros, el perfil dorado, 660 rs.- dos pinturas del mismo tamaño de perspectibas pintadas en piedra con marcos negros, 400 rs.- otra pintura de bara y quarta de alto y una de ancho, de la fábula de Polifemo, con marco tallado y dorado, 440 rs.- una lámina de una tercia de la largo de la Encarnacion de nuestro Señor con marco de ébano y bidiro cristalino, 1650 rs.- otra lámina de Jhs., Maria y Joseph del mismo tamaño con marco de ébano, 550 rs.- otra pintura en tabla de Nuestra Señora de Loreto de una tercia de largo con marco dorado, 100 rs.- seis pinturas xde

diferentes batallas, de siete quartas de largo y mas de vara de alto con marcos angostos, 3960 rs.- otras quatro pinturas del mismo modo, de batallas, e mas de dos varas de largo y vara y tercia de alto con marcos angostos, 3520 rs.- siete pinturas de una vara de largo y tres quartas de alto, de diferentes ystorias y payses con sus marcos, 1980 rs.- seis pinturas de dos varas de largo y vara y tercia de alto, de diferentes payses y monterías con marcos negros, 5280 rs.- una pintura de nuestro señor Phelipe quinto con marco, 330 rs.- otros quatro payses de dos varas de largo y vara y tercia de ancho con marcos negros, 1320 rs.- seis pinturas de una tercia de largo y una quarta de alto, las tres marinas y las tres payses con marcos negros, 990 rs.- ocho pinturas payses del mismo tamaño con marcos negros y perfiles dorados, 880 rs.- otras dos pinturas payses sobre ventanas, de dos varas de largo y tres quartas de alto, 440 rs.- otra sobreventana de raso pajizo, de dos varas de largo y tres quartas de alto y en ella estampada una procesión con marco negro, 100 rs.- treynta y cinco estampas de diferentes payses y juguetes, de una tercia de largo y quarta de alto, 420 rs.- ocho mapas de dos varas de largo y vara y tercia de alto, 880 rs.

Ropa blanca y utensilios de cocina

Tanto la ropa blanca como los utensilios de cocina aportados por el caballero navarro a su matrimonio fueron abundantes. Entre la primera se incluían manteles, servilletas, peinadores, sábanas, albas para el oratorio, almohadas, colchones, mantas, numerosos vestidos de todo tipo, etc. Por lo que respecta a los utensilios de cocina se registraban peroles, ollas, cazuelas, torteras, aguamaniles, calentadores, aceiteras, cazos, cubiletes, chocolateros, almireces, sartenes, badilas, morillos, cuchillas, calderos, trébedes, velones, regaderas, platos, braseiros, copas y asadores. Todo ello realizado en cobre, peltre, hierro y azófar.

Librería

La librería que Don Pedro José de Vega entregó a su hijo constituye la parte más significativa de la dote de Don Martín Antonio de Vega puesto que nos informa del nivel cultural que se respiraba en la casa de la familia navarra. Estaba formada por 140 títulos con un total de 214 tomos, número bien importante para la época. En ella se registraban desde obras de la antigüedad clásica latina hasta las científicas y matemáticas; desde las ascéticas y místicas hasta las vidas de santos, historia, poesía, novelas y comedias. De esta manera se encontraban las obras de Horacio, Juvenal, Lucano y Séneca, todas ellas en latín, amén de las de Flavio Josefo, Plinio y Quinco Currccio en romance. Como buenos navarros no faltaban las obras sobre su tierra, entre ellas las de jesuita pamplonés José Bonet, la *Ejecutoria de la nobleza, antigüedad y*

blasones del valle del Baztán, de José de Goyeneche, las *Armas y blasones del reyno de Navarra*, etc. Como obras históricas se contaban las de Esteban de Garibay, Juan de Mariana, Cristiano Adricomio, Famiano Estrada, Enrico Caterino Dávila, etc. Muy aficionados al teatro, ese gusto por la poesía dramática quedaba ampliamente demostrado por la existencia de las comedias y autos sacramentales de Lope de Vega y Calderón de la Barca y las comedias de Rojas Zorrilla, Agustín Moreto y Bances Candamo. Pero el autor preferido fue Lope de Vega, pues además de sus comedias y autos sacramentales figuraban en la biblioteca del caballero navarro la *Arcadia*, la *Corona trágica*, el *Laurel de Apolo*, la *Circe*, la *Vega del Parnaso*, la *Dorotea* y las *Rimas divinas y humanas*, sin que faltara la *Fama póstuma* que a la memoria del gran poeta compuso su discípulo Juan Pérez de Montalbán, publicada en Madrid en 1636. Se registraban, asimismo, la *Apología* de Tertuliano, la *Agricultura* de Herrera, los *Avisos del Parnaso* de Trajano Boccalino, los *Cometarios sobre la Sagrada Escritura* de Cornelio A Lapide, los *Emblemas* de Alciato, los *Ejercicios espirituales* de San Ignacio de Loyola, el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán, el *Quijote* de Miguel de Cervantes, la *Geometría especulativa*, del padre José de Zaragoza, la *Corte Santa* de Nicolás Causin, las obras de Quevedo, Góngora, Santa Teresa de Jesús, Diego de Saavedra y Fajardo, Antonio Pérez, Sor Juana Inés de la Cruz, Baltasar Gracián, fray Luis de Granada, los *Piratas de América* de Alejandro Olivier, el *Teatro de los dioses de la gentilidad* de fray Baltasar Vitoria, el *Devoto peregrino* de fray Antonio del Castillo, las *Máximas* de Francisco Garau y diversos libros sobre las órdenes militares de Santiago, Calatrava y Alcántara.

- primeramente dos tomos de a folio encuadernados en pergamino de los Anales de Navarra (José BONET.- *Anales del reyno de Navarra*, Pamplona 1684), 45 rs⁶.

- un tomo de a folio encuadernado en pergamino de Argote de Molina (Gonzalo ARGOTE DE MOLINA.- *Historia de la nobleza de Andalucía*, Sevilla 1588), 140 rs.

- un tomo de a folio encuadernado en pergamino de Agricultura de Herrera (Gabriel Antonio de HERRERA.- *Obra de agricultura copilada de diversos autores*, Alcalá de Henares 1513), 24 rs.

(6) José Moret nació y murió en Pamplona (1615-1687). Muy joven, en 1629, ingresó en la Compañía de Jesús, siendo posteriormente profesor de filosofía en los colegios jesuíticos de Oviedo, Pamplona y Segovia así como rector de los de Palencia y su ciudad natal. En 1654 las Cortes navarras le nombraron cronista del reino, dedicándose a partir de entonces a los estudios históricos sobre Navarra.

- quatro tomos en quartilla encuadernados en pergamino de Año Virgineo (Esteban DOLZ DE CASTELLAR.- *Año Virgineo*, Valencia 1686-1688), 36 rs.
- un tomo de a quartilla encuadernado en pergamino de Aula de Dios Cartujana (Miguel MENCOS seudónimo de Miguel DICASTILLO.- *Aula de Dios caruxa real de Zaragoza*, Zaragoza 1637), 6 rs.
- un tomo de a quartilla encuadernado en badana de Academias Morales (Antonio ENRÍQUEZ GÓMEZ.- *Academia morales de las musas*, Burdeos 1612), 9 rs.
- un tomo en octavo encuadernado en vadanilla de la Arcadia de Iope (Lope de VEGA Y CARPIO.- *La Arcadia*, Madrid 1598), 5 rs.
- un tomo encuadernado en badanilla de Agudezas de Juan Oben primera y segunda parte (Juan OWEN.- *Agudezas* traducidas en metro castellano ilustradas con adiciones y notas de Don Francisco de la TORRE, Madrid 1674), 16 rs.
- un tomo de a quartilla encuadernado en badana de Autos de Calderón (Pedro CALDERÓN DE LA BARCA.- *Autos sacramentales, alegóricos y historiales*, Madrid 1677), 16 rs.
- un tomo de a folio encuadernado en pergamino de Apologia de Tertuliano (Quinto Sèptimo TERTULIANO.- *Apología contra los gentiles en defensa de los christianos* traducida por fray Pedro MANERO, Zaragoza 1644), 10 rs.
- un tomo de a quartilla encuadernado en pergamino de Alderete orijen de la lengua castellana (Bernardo ALDERETE.- *Del origen y principio de la lengua castellana o romance que oi se usa en España*, Roma 1606), 16 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de Abisos de trajani Vocalino (Trajano BOCCALINO.- *Avisos del Parnaso* traducidos por Fernando PÉREZ DE SOUSA, Madrid 1653), 24 rs.
- un tomo en octavo en pergamino de Arte frances, 10 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de Autos sacramentales de Lope (Lope de VEGA Y CARPIO.- *Autos sacramentales*, Zaragoza 1644), 16 rs.
- un tomo encuadernado en pergamino de Antigüedad de Baztan (Juan de GOYENCHE.- *Executoria de la nobleza, antigüedad y blasones del valle del Baztán*, Madrid 1685), 6 rs.
- un tomo encuadernado maior que de quartilla de la Biblia Sacra en octavo, 80 rs.

- un tomo encuadernado en pergamino de Bodoque en octavo (José BONET.- *El bodoque contra el propugnáculo histórico-jurídico del licenciado Conchillos*, Burdeos 1660), 10 rs.
- onze tomos encuadernados en badana de Cornelio Alapide sobre la Sagrada escritura (Cornelio A LAPIDE.- *Comentarios sobre los libros de la Sagrada Escritura*, Amberes 1614-1645), 700 rs.
- nueve tomos de a quartilla encuadernados en badana de comedias de Calderon (Pedro CALDERÓN DE LA BARCA.- *Comedias*, Madrid 1677), 180 rs.-
- tres tomos de a quartilla encuadernados en badana de Comedias de Moreto (Agustín MORETO.- *Comedias*, Madrid 1654), 45 rs.
- un tomo de a quartilla encuadernado en badana comedias y poesias de Solis (Antonio de SOLÍS.- *Varias poesías sagradas y profanas en donde se incluyen diez y ocho composiciones representables*, Madrid 1692), 40 rs.
- un tomo de a quartilla encuadernado en badana de comedias de Rojas, primera y segunda parte (Francisco de ROJAS ZORRILLA.- *Primera y segunda parte de las comedias*, Madrid 1645), 36 rs.
- un tomo de a quartilla encuadernado en pergamino de Congresiones apolo-
géticas sobre las ynvestigaciones de Navarra (José BONET.- *Congrexs-
siones apolo-
géticas sobre las ynvestigaciones históricas de las
antiguedades del reyno de Navarra*, Pamplona 1678), 16 rs.
- un tomo de a folio encuadernado en pergamino de Constituciones de Alcántara, 18 rs.
- un tomo en folio encuadernado en pergamino de Coronica general de San Venito (fray Antonio de YEPES.- *Crónica general de la Orden de San Benito*, Valladolid 1613), 18 rs.
- un tomo de a folio encuadernado en pergamino Coronica de los Trinitarios descalzos (fray Diego de la MADRID.- *Chrónica de los descalzos de la Santísima Trinidad redempción de cautivos*, Madrid 1652), 16 rs.
- un tomo de a folio encuadernado en pergamino de Camues Gobierno del hombre, 18 rs.
- un tomo de a folio encuadernado en pergamino Cortés, Constancia de la fee (Juan CORTÉS OSORIO.- *Constancia de la fee y aliento de la nobleza española*, madrid 1684), 20 rs.
- nueve tomos de a quartilla encuadernado en pergamino de comedia de Lope, 180 rs.

- un tomo de a quartilla encuadernado en pergamino de *Corona trágica* de Lope (Lope de VEGA Y CARPIO.- *Corona trágica. Vida y muerte de la serenísima reina de Escocia*, Madrid 1627), 8 rs.
- un tomo de a quartilla encuadernado en pergamino de comedias de Candamo, 8 rs.
- un tomo de a quartilla encuadernado en pergamino de Cargos militares de Brancacho (Sergio BANCACCIO.- *Los cargos militares*, Amberes 1616, 1.ª edición española, Barcelona 1639), 8 rs.
- quatro tomos de a folio encuadernados en pergamino de *Cronica de San Francisco*, de Cornejo (fray Damián CORNEJO.- *Crónica seráfica y vida del glorioso patriarca San Francisco*, Madrid 1682-1698), 122 rs.
- un tomo de a quartilla encuadernado en pergamino *Cronicón*, de Cristiano Adriconio Delpho (Cristiano ADRICOMIO.- *Cronicón* traducido del latín por Lorenzo MARTÍNEZ DE MARCILLA, Sevilla 1614), 7 rs.
- un tomo encuadernado en pergamino *Compendio ystórico en octavo* (Esteban de GARIBAY.- *Compendio historial de las crónicas y universal historia de todos los reynos de España*, Amberes 1571), 6 rs.
- nuevo tomos de Lozano de quartilla encuadernados en pergamino, de David perseguido (Cristóbal LOZANO.- *David perseguido*, Madrid 1674), 81 rs.
- un tomo de a folio encuadernado en pergamino de *Discursos políticos*, de Navarrete (Pedro FERNÁNDEZ DE NAVARRETE.- *Discursos políticos*, Barcelona 1621), 24 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino *Descripziões simbólicas*, 6 rs.
- un tomo encuadernado en badana de la *Descripción del mundo* (Sebastián FERNÁNDEZ DE MEDRANO.- *Breve descripción del mundo y sus partes*, Bruselas 1686), 30 rs.
- un tomo librito encuadernado en pergamino en octavo *Dia cristiano*, 6 rs.
- dos tomos de a folio encuadernados en pergamino *Establecimientos de la horden de Santiago*, 30 rs.
- dos libros, uno de a folio encuadernado en badana ympresión de Flandes y otro en quartilla encuadernado en pergamino, *Empresas de Sahabedra* (Diego de SAAVEDRA Y FAJARDO.- *Idea de un prinçiope cristiano representada en cien empresas*, Münster 1640, Amberes 1658), 120 rs.
- uno tomo de a quartilla encuadernado en badana de *Empresas Sacras de Flandes*, 60 rs.

- un tomo de a quartilla encuadernado en pergamino de Emblemas, de Alciato (Andrés ALCIATO.- *Emblemas* traducidos por Bernardino DAZA PINCIANO, Lyon 1549), 12 rs.
- un tomo de a quartilla encuadernado en pergamino de Epístolas, de Guebara (fray Antonio de GUEVARA.- *Epístolas familiares*, Valladolid 1539), 12 rs.
- un tomo de a quartilla en vitela de Flandes, Epítome de Carlos quinto (Juan Antonio VERA Y ZÚÑIGA, conde de la ROCA.- *Epítome de la vida y hechos del invicto emperador Carlos V*, Madrid 1624, Bruselas 1656), 5 rs.
- un tomo de a folio encuadernado en pergamino Epítome, de Guichiardini (Francisco GUICCIARDINI.- *Historia de Italia* traducida en castellano y reducida a *Epítome* por Don Otón NATO DE BETISSANA, Madrid 1683), 18 rs.
- un tomo de folio Espejo de la juventud (Marcos BRAVO DE LA SERNA.- *Espejo de la juventud, moral, político y christiano*, Madrid 1674), 14 rs.
- un tomo de quartilla con estampas encuadernado en pergamino de el Macabeo, de Silbeyra (Miguel SILVEIRA.- *El macabeo poema heróico*, Nápoles 1638), 40 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de el perfecto cortesano, 8 rs.
- un tomo encuadernado en pergamino de Ejercicios de San Ygnacio en octavo (san Ignacio de LOYOLA.- *Ejércicios espirituales*, Roma 1548), 4 rs.
- tres tomos de a folio encuadernados en pergamino de flos sanctorum (Alonso de VILLEGAS.- *Flos sanctorum*, Toledo 1578 o Pedro de RIVADENEIRA.- *Flos sanctorum*, Madrid 1599), 100 rs.
- un tomo de quartilla en pergamino de Fama póstuma de Lope de Bega (Juan PÉREZ DE MONTALBÁN.- *Fama póstuma de la vida y muerte del doctor fray Félix Lope de Vega y Carpio*, Madrid 1636), 6 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de philosophia, del conde Tesaurus (Manuel TESAURO.- *La filosofía moral*, Barcelona 1692), 9 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de Fabio Josepho, Guerra de los Judios (Flavio JOSEFO.- *Guerra judaica*, 1.^a ed. en romance traducida por Alonso de PALENCIA, Sevilla 1492), 6 rs.
- un tomo en quartilla y octava de Flandes con estampas, encuadernado en badana, de Guzman de Alfarache (Mateo ALEMÁN.- *Vida y hechos del pícaro Guzmán de Alfarache, atalaya de la vida humana*, Madrid 1599, Bruselas 1600), 30 rs.

- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de Garau, Maximas (Francisco GARAU.- *El sabio instruido en la naturaleza en quarenta máximas políticas y morales ilustradas con todo género de erudición sacra y profana*, Barcelona 1675-1680), 8 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de Guerra de los romanos, 8 rs.
- tres tomos en folio con estampas encuadernados en vitela de Guerras de Flandes, de Estrada (Famiano ESTRADA.- *De bello belgico decades II*, Roma 1632-1647, 1.ª ed. castellana traducida por Melchor de NOVAR con el título de *Guerras de Flandes desde la muerte del emperador Carlos V hasta el fin del gobierno de Alejandro Farnesio*, Colonia 1692), 140 rs.
- un tomo de folio ympresion de Flandes, con estampas, encuadernado en badana, de Guerras de Flandes, de Abila (Enrico Caterino DÁVILA.- *Historia de las guerras civiles de Flandes*, Venecia 1630), 90 rs.
- un tomo de a quartilla encuadernado en pergamino de Geometría, del padre Zaragoza (José ZARAGOZA.- *Geometria speculativa y práctica de los planos y sólidos*, Valencia 1671), 14 rs.
- un tomo en folio encuadernado en pergamino de Historia y biaje del mundo, 8 rs.
- un tomo en folio encuadernado en vitela, gobernador christiano (fray Juan MÁRQUEZ.- *El gobernador christiano deducido de las vidas de Moisés y Josué*, Salamanca 1612, Pamplona 1615), 40 rs.
- un tomo en folio encuadernado en pergamino Horacio obras con coment. en latin, 18 rs.
- un tomo en quartilla encuadernado en badana de Historia del cardenal Zisneros (tal vez Esprit FLECHIER.- *Historia del señor cardenal Don Francisco Ximénez de Cisneros* traducida por Miguel FRANCO DE VILLALBA, Zaragoza 1696), 18 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino, Historia de la Yndia oriental (fray Antonio de SAN ROMÁN.- *Historia general de la Yndia oriental*, Valladolid 1603), 6 rs.
- dos tomos en octavo encuadernados de badana Historia de Ynglaterra en frances, 30 rs.
- un tomo en folio encuadernado en pergamino Historia de Phelipe quinto, 36 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de Historia de la vida del Antichristo (seguramente fray Lucas FERNÁNDEZ DE AYALA.- *Historia de la perversa vida y horrenda muerte del Antichristo*, Murcia 1635), 15 rs.

- un tomo en folio encuadernado en pergamino Jubenal en latín, 16 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de Jhs de Balberde (Fernando VALVERDE.- *Vida de Christo Nuestro Señor*, Lima 1657), 10 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de Justa poetica de Lope (Lope de VEGA Y CARPIO.- *Justa poética*, Madrid 1620), 8 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de la Verdad vestida (Juan de ROJAS AUSA.- *Representaciones de la verdad vestida*, Madrid 1677), 8 rs.
- quatro tomos de a folio encuadernados en badana de la Corte Santa (Nicolás CAUSSIN.- *La Court Sainte*, París 1647, 1.^a ed. española traducida por Antonio CRUZADO Y ARAGÓN, Madrid 1664), 160 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de el laurel de Apolo (Lope de VEGA Y CARPIO.- *El laurel de Apolo*, Madrid 1630), 8 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de la Zirze, de Lope (Lope de VEGA Y CARPIO.- *La Circe*, Madrid 1624), 12 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de la Vega del Parnaso, de Lope (Lope de VEGA Y CARPIO.- *La Vega del Parnaso*, Madrid 1637), 8 rs.
- un tomo de a folio encuadernado en pergamino de Lucano, en latín, 9 rs.
- dos tomos en folio encuadernados en pergamino de la Ripa, defensa ystorica contra Moreto (Domingo de LA RIPA.- *Defensa histórica por la antigüedad del reino de Sobrarbe, consagrada a la protección ilustrísima del nobilísimo y fidelísimo reino de Aragón*, Zaragoza 1675), 36 rs.
- un librito de las cinco piedras de David, 6 rs.
- otro tomo en octavo encuadernado en pergamino de la Dorotea de Lope (Lope de VEGA Y CARPIO.- *La Dorotea*, Madrid 1632), 5 rs.
- un tomo en quartilla encuadernado en pergamino de Moradas de Santa Teresa (Santa Teresa de JESÚS.- *Las Moradas o Castillo interior*, Salamanca 1588), 8 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de Marco Aurelio (fray Antonio de GUEVARA.- *Aureo libro del emperador Marco Aurelio con el relox de príncipes*, Sevilla 1528), 10 rs.
- dos tomos de a folio encuadernados en pergamino de Mariana Historia de España (Juan de MARIANA.- *Historia general de España*, Madrid 1608-1623), 50 rs.
- un tomo encuadernado en vadana de Memorias del conde de Roche, 6 rs.

- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino Molina, de oración (Antonio de MOLINA.- *Ejércicios espirituales de las excelencias y provecho de la oración*, Burgos 1615), 12 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de Majia natural (Hernando CASTRILLO.- *Magia natural o ciencia de filosofía oculta*, Trigueros 1649, Madrid 1692), 9 rs.
- dos tomos de folio encuadernados en pergamino de Nobiliario de Ozcariz (Juan FLÓREZ OCÁRIZ.- *Libro primero de las genealogías del Nuevo Reyno de Granada*, Madrid 1674-1676), 24 rs.
- tres tomos de folio encuadernados en pergamino obras de Eusebio (fray Juan Eusebio NIEREMBERG.- *Obras*, Sevilla 1686), 80 rs.
- quatro tomos de quartilla encuadernados en badana de Flandes obras de santa Theresa (Santa Teresa de JESÚS.- *Obras*, Salamanca 1588, Amberes 1630), 130 rs.
- tres tomos en folio encuadernados en badana de obras de Antonio Pérez (Antonio PÉREZ.- *Obras*, Ginebra 1624), 45 rs.
- un tomo de quartilla de flandes encuadernado en vitela obras de Esquilache (Francisco de BORJA Y ARAGÓN, príncipe de ESQUILACHE.- *Obras*, Madrid 1650), 140 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en badana de obras de Góngora de Flandes (Luis de GÓNGORA Y ARGOTE.- *Obras*, Bruselas 1659), 36 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en badana obras de Ulloa (Luis ULLOA PEREIRA.- *Obras*, Madrid 1659), 15 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en badana de obras de Sor Juana Ynes (Sor Juana Inés de la CRUZ.- *Obras*, Zaragoza 1682), 26 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en badana de obras de Villamediana (Juan de TASSIS, conde de VILLAMEDIANA.- *Obras*, Zaragoza 1629), 12 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en badana de obras de Mendoza, 14 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en badana obras de Salazar, 18 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de obras de Jacinto Polo (Salvador Jacinto POLO DE MEDINA.- *Obras*, Zaragoza 1670), 10 rs.
- dos tomos encuadernados en badana obras de Gracián, de quartilla (Baltasar GRACIÁN.- *Obras*, Madrid 1664), 36 rs.
- un tomo encuadernado en pergamino de octavo de obras de Falconi (Juan FALCONI.- *Obras espirituales*, Zaragoza 1631), 5 rs.

- tres tomos de a folio encuadernados en pergamino de obras de fray Luis de Granada (fray Luis de GRANADA.- *Obras*, Amberes 1572, Madrid 1676), 120 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de obras poéticas, de Canzer (Jerónimo CÁNCER.- *Obras varias*, Madrid 1651), 9 rs.
- dos tomos, uno de folio y otro de quartilla de Plinio Historia en romance encuadernados en pergamino (Cayo PLINIO.- *Historia natural* traducida por Jerónimo de HUERTA, Madrid 1599), 36 rs.
- un tomo de folio encuadernado en pergamino de Palafox, Historia Real y sagrada (Juan de PALAFOX Y MENDOZA.- *Historia real y sagrada*, Puebla de los Ángeles 1643), 24 rs.
- un tomo de a folio encuadernado en pergamino de Paulo Jovio, Varones (Paulo GIOVIO.- *Elogios o vidas breves de los cavalleros antiguos y modernos ilustres en valor de guerra* traducción de Gaspar de BAEZA, Granada 1568), 18 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en vitela de poesias, de Barrios, de Flandes (Miguel de BARRIOS.- *Las peosias famosas y comedias*, Amberes 1674), 45 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en vitela Poema heroico, del principe de Esquilache (Francisco de BORJA Y ARAGÓN, príncipe de ESQUILACHE.- *Poema heroico. Nápoles recuperada por el rei Don Alfonso*, Zaragoza 1651), 20 rs.
- un tomo en quartilla de Flandes encuadernado en vitela Piratas de la America (Alejandro OLIVER.- *Piratas de la América*, Colonia 1681), 30 rs.
- un tomo de folio encuadernado en pergamino de Quinto Curcio en romance (Quinto CURCIO.- *Historia de Alejandro Magno* traducida por Pedro CÄNDIDO, Sevilla 1496, Sevilla 1534, Madrid 1699), 18 rs.
- dos tomos de quartilla de Flandes encuadernados en vitela de Don Quijote de la Mancha (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Madrid 1605, Bruselas 1607), 30 rs.
- un tomo encuadernado en pergamino de Reglas de Calatraba, 18 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino de Retrato de perfección christiana, 6 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino Reparos historiales, 8 rs.
- un tomo encuadernado en pergamino de Rimas humanas y divinas, de Lope (Lope de VEGA Y CARPIO.- *Rimas humanas y divinas*, Madrid 1634), 10 rs.

- un tomo de octavo encuadernado en pergamino de Reflejos de la verdad, 4 rs.
- un tomo encuadernado en badana de Reyes de España todos sus retratos, 75 rs.
- un tomo en octavo encuadernado yntitulado Relación y un nuevo país que se a descubierto, 6 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino, de Silva de varia lección (Pedro MEXIA.- *Silva de varia lección*, Sevilla 1542), 8 rs.
- un tomo de folio encuadernado en pergamino de Séneca, obras, en latin, 40 rs.
- tres tomos de folio encuadernados en badana de Sahabedra, Corona gótica, de Flandes (Diego de SAAVEDRA Y FAJARDO.- *Corona gótica, castellana y austriaca*, Münster 1640), 120 rs.
- un tomo de folio encuadernado en badana Teatro de los dioses (Baltasar VITORIA.- *Teatro de los dioses de la gentilidad*, Salamanca 1620-1623), 45 rs.
- un tomo de folio encuadernado en badana Teatro de la nobleza en Europa, en latin, 36 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino Triumphos divinos, de Lope (Lope de VEGA Y CARPIO.- *Triunfos divinos con otras rimas sacras*, Madrid 1625), 6 rs.
- un tomo en quartilla encuadernado en pergamino Viaje a Tierra santa, de Castillo, con laminas de Flandes (fray Antonio del CASTILLO.- *El devoto peregrino, Viaje a Tierra Santa*, Madrid 1654), 40 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino Vida de los diez emperadores (fray Antonio de GUEVARA.- *Vida década de Césares, es a saber la vida de los diez emperadores romanos*, Amberes (s. a.), 9 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino, vida de la duquesa de Villahermosa (Tomás MUNIESA.- *Vida de la venerable y exceletísima señora Doña Luisa de Borja y Aragón, condesa de Ribagorza y duquesa de Villahermosa*, Zaragoza 1691), 8 rs.
- un tomo de quartilla Vida de San Francisco Jabier, 10 rs⁷.
- un tomo encuadernado en pergamino Vida de Nuestra Señora de Roca (Juan Antonio VERA Y FIGUEROA, conde de LA ROCA.- *Vida de la*

(7) No podemos identificar cuál de las muchas biografías sobre San Francisco Javier poseyó Don Martín Antonio de Vega, pues fueron numerosas las publicadas sobre el santo navarro.

inmaculada Madre de Dios i siempre Virgen María nuestra señora, Zaragoza 1652), 4 rs.

- un tomo en octavo encuadernado en pergamino, Unibersidad del amor, 5 rs.
- un libro de ocho lenguas, en forma de octavo como quadrado pasado (Ambrosio CALEPINO.- *Diccionario de las ocho lenguas*, Lyon 1531), 12 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en pergamino yntitulado Villacastin, 4 rs.
- un libro de quartilla encuadernado en pergamino, Vida de san Francisco de Padua, 4 rs⁸.
- dos tomos encuadernados, Vida de Carlos quinto (tal vez fray Prudencio de SANDOVAL.- *Primera parte de la vida y los hechos del emperador Carlos quinto*, Valladolid 1602), 180 rs.
- dos tomos encuadernados en badana colorada dorados, Armas y blasones del reyno de Navarra, 4000 rs.

Mulas

No podían faltar en una gran casa española de la época aquellos animales de tiro para coches y carrozas y las que el caballero navarro llevó a su matrimonio fueron las siguientes:

- *una mula de seis años, redonda, 2200 rs.- otra mula de quatro años que llaman bufona, 2000 rs.- una mula zerrada que llaman la capitana, 1100 rs.- otra mula zerrada que llaman la chispa, 700 rs.*

Aquellas caballerías tenían sus correspondientes guarniciones tasadas en los precios que a continuación se detallan:

- *un tiro de seis guarniciones ribeteadas las fijas con evillas de metal estañadas a fuego, con dos sillas cabezeadas, frenos y armadas con tirantes nuevos, 880 rs.- otras quatro guarniciones con silla, cabezadas, frenos y todo el rendeje para quatro mulas con sus tirantes, 240 rs.- dos guarniziones biejas con tirantes, sin silla, cavezadas y frenos, 60 rs.- una silla de brida toda de terciopelo verde de tres pendientes a cada lado con todo lo necesario nuevo, menos estribos y bocados, 720 rs.*

(8) Ocurre lo mismo con la vida de San Antonio de Padua, pues le biografiaron, entre otros, Mateo Alemán, fray Antonio de Santa María, fray Juan Bautista, Luis de Tovar, Esteban Belluga de Moncada, Miguel Pacheco y fray Miguel Mestre.

Como complemento a todo ello Don Martín Antonio de Vega llevó a su enlace *una estufa andada con recados de ybierno y con siete bidrios*, valorada en 3000 rs⁹ así como 33.915 reales de vellón en dinero de contado.

Con este matrimonio Don Martín Antonio de Vega y Mauleón pudo entrar en el jerarquizado mundo de la nobleza hispana, mientras que su esposa, Doña Isabel de Andicano, consiguió una situación económica privilegiada.

(9) Se conocía con el nombre de «estufa» una carroza grande, cerrada y provista de cristales.