

# El juego de la pelota en las Artes Plásticas del País Vasco. s. XX

EDORTA KORTADI OLANO  
Universidad de Deusto-Donostia

## Resumen:

*El presente artículo es una síntesis de la charla dada en la Sala Kutxa de Donostia con motivo de la exposición que sobre la Pelota organizó el escultor oiartzuarra Antón Mendizabal. Se trata de pintores, escultores y arquitectos del País Vasco que a lo largo del s. XIX han tocado el tema de la pelota: realistas, impresionistas, cubistas, surrealistas, ingenuos y expresionistas abstractos.*

*Palabras Clave: Pelota, Pintura, Arte Vasco.*

## Laburpena:

*Artikulu hau, Kutxako Aretoan Anton Mendizabal zizelkariak eskainitako esposizioa zela-eta, bertan emandako pilotari buruzko hitzaldiaren laburpena da. XIX. mendean zehar Euskal Herriko hainbat margolari, zizelkari eta arkitekto erabili zuten pilotaren gaia, era askotariko arte lanak landuz: errealistak, inpresionistak, kubistak, surrealistak, inozoak eta espresionista abstraktuak.*

*Gabi hitzak: pilota, margolaritza, Euskal Artea.*

## Summary:

*This article is a synthesis of a presentation given at the **Sala Kutxa in Donostia** with the objective of celebrating an exhibition on **Pelota** organized*

*by the sculptor Antón Mendizabal, native of Oiartzun. It covers painters, sculptors, and architects of the Basque Country who throughout the 19<sup>th</sup> Century had touched upon the theme of **pelota**: realists, impressionists, cubists, surrealists, and abstract expressionists.*

*Key Words: Pelota\*, Painting, Basque Art.*

## **0. Introducción**

Se trata de un tema de carácter lúdico que comienza a aparecer con gran presencia y constancia en las Artes Plásticas de fines del siglo XIX, y sobre todo se consolida a lo largo del siglo XX, en autores de todo el País Vasco, tanto en pintura como en escultura y arquitectura. Desconocemos si hay documentos anteriores en los siglos XVI-XVIII.

En ese devenir histórico este tema se ha plasmado fundamentalmente a través del Realismo-Naturalismo, Impresionismo, Postimpresionismo: Cubismo y Fauvismo (Cloasonismo), Surrealismo, Ingenuismo (Naif), Racionalismo arquitectónico y Expresionismo abstracto.

Decir que el tema resulta rico, abierto e inagotable, y que he tenido la suerte de contar con la colaboración del fotógrafo Juantxo Egaña, así como con los catálogos y revistas recopiladas por el escultor Antón Mendizábal.

Al haber mas bibliografía sobre autores de Iparralde, donde parece que el tema ha estado mas vivo, son mas los autores vasco-franceses que han plasmado o desarrollado estos temas, lo que no quiere decir que los del País Vasco sur no lo hayan tratado.

## **1. Realismo-Naturalismo (1840-1880). Europa**

No es un estilo uniforme, si no un movimiento que exige un cierto compromiso social y político por parte del artista. Corriente plural que va de Courbet a Daumier y Manet, y que contiene a fotógrafos como Daguerre y Nadar. La pintura aprendió de la fotografía a ver de manera moderna: composiciones planimétricas y perspectivas. Es un movimiento que deriva del Romanticismo y que al mismo tiempo reacciona contra él. Temáticamente, de reyes y héroes de la Antigüedad y el Medievo, se pasa a los trabajadores del

---

\* Basque game with a ball.

campo y la ciudad, y al tema de los indigentes y pobres. En España destacarán Carlos de Haes, Martí Alsina y Mariano Fortuny.

En el País Vasco:

\*S. XVIII. Elgoibar. Edificios de los Iberos: Ayuntamiento, Iglesia, Frontón.

\*Gustavo de Maeztu. Partido de Pelota en Elgoibar.

\*1892. Mesnard. Cartel del Zazpiak bat. San Juan de Luz.

\*1863. Gustave Collin. Partido de Pelota sobre las murallas de Fuenterrabia. MBB.

\*1904. Santiago Arcos. Partido de Pelota en Hernani. MSTD.

\*Joseph Saint-Gernier. Partido de pasaka en el trinquete de S. Juan de Luz. MBB.

\*Jean Paul Tillac. Frontón de Cambó / Partida de pasaka en el trinquete de Cambó / Gran Semana de los Deportes Vascos (cartel) / Jueces y celadores / A remonte en el Urumea (3 dibujos).

\*Carlos Elgezua. Atano III.

## 2. Impresionismo. (1875-1920)

Se produce una subversión de los géneros temáticos: historia, religión, mitología, y ceden ante las escenas cotidianas, retratos, paisajes y bodegones. El tema es un pretexto para...

Alteración de los medios expresivos: composición, dibujo, claroscuro eran lo fundamental, color, pincelada lo secundario. Se da una subversión y se comienza a valorar la pintura, no como referencia a lo natural, sino a la propia pintura: Se comienza a valorar el cuadro como superficie, no como ventana. Los pigmentos se aplican en estado mas puro y más suelto: Manet, Degas, Renoir.

En el País Vasco:

\*Gustave Collin. Jugadores de Pelota. Banco de Vitoria.

\*Federico Amadeo. 1937. Retrato de pelotari con chistera.

\*Denis Etcheverry. Partido de pelota después de misa.

\*Marc Peyrouzere. Jugadores de pelota en el frontón.

\*Maurice Giraud-Riviere. Partido de pelota con chistera.

\*Ignacio Bibal. 1931. Antes del partido.

\*Perico Ribera. Partido de pelota en el frontón de Sara.

\*Albert Begaud. Partido de pelota en Bidarray. Mural. MBB.

### 3. Postimpresionismo. (Cezanne, 1838-1920-1930)

#### 3.1. *Cubismo*

Recuperación de la espátula, el negro y la línea de cierre. Vuelta a un cierto clasicismo. Paisajes sin figuras, y figuras intemporales, clasicismo. Manchas de color en el modelado de cuerpos y paisajes. La pintura es mas frontal y sin lejanía. Plástica colorística y escultórica.

En el País Vasco:

\*Gustavo de Maeztu. Plaza de Ochandiano. Aguafuerte.

\*Elene Elizaga. Juego de chistera / Los jugadores de pelota de Arrayet.

\*Ramiro Arrue. Chistera / 1924. Gran Semana de Pelota Vasca. Cartel.

\*Jacques Letanneur. Pelotari.

\*Francis Bartolozzi y Lozano de Sotés. 1962. Exposición de Pelota Vasca. Cartel / La pelota nació vasca.

\*Ignacio Bibal. 1928. Gran Semana de Deportes Vascos. Cartel.

\*Remiro Arrue. Ayuntamiento de Gethary. Partido de pelota.

\*Jean Gelós. 1928. Gran Semana de Deportes Vascos. Cartel.

\*M. Petit Didier. MBB.

\*Cabanas Oteyza. Pelotari. C. 1964. Kutxa.

\*Cartel de San Fermin Chiquito. 1977.

\*Muro Urriza. 1955. Gran Semana Vasca.

\*Mural del Baserri de Pamplona.

\*Gaetan de Bernaille. Cartel sobre un gran documental sobre el País Vasco.

\*Carlos Landi Sorondo. 1928. Gran Semana Vasca de San Sebastián.

#### 3.2. *Surrealismo (1923-60)*

Puro automatismo psíquico del pensamiento. Complejo movimiento revolucionario que une teoría y praxis. Miró, Dalí, Bretón, Ernst, Tanguy...

\*Anónimo. 1930. El refrescante de los campeones.

\*Jesús Olasagasti. Partido en el frontón.

\*Jose Benito Bikandi. Partido de pelota.

#### 4. Ingenuismo. NAIF

Postura que parte desde los albores de la humanidad. Parece nacer de las raíces naturales del ser humano, pero que ha cuajado con los postimpresionistas como Rousseau (1884-1910) y otros. Por un lado representa la ciudad, los ríos, los parques, los monumentos, por otro lado la vida cotidiana de los pequeños burgueses. También abundan las escenas exóticas de mundos como el de la selva, los animales, todo ello plasmado con una visión rudimentaria e ingenua.

En el País Vasco.

\*Anónimo. Frontón. Colección Munoa-Kutxa.

\*Ramiro Arrue. 1934. Perkain en el tercer acto. / Frontón.

\*Miguel Ángel Alba del Pozo. Pintura. 2002.

#### 5. Expresionismo abstracto (1910-1955)

Contraposición figuración-abstracción harto simplificadora. Hoy hay un mayor entendimiento y diálogo entre ambas. América (De Kooning, Pollock, Rothko), y Europa (Kline, Tápies, Chillida, Oteiza). Pintura de acción y caligrafía por un lado, pintura y arte geométrico por otro.

\*1980. Eduardo Chillida-Peña Ganchegui. Plaza de los Fueros de Vitoria, con frontón incorporado.

\*1985. Eduardo Chillida. Topos V. Barcelona. Plaza real.

\*Jorge Oteiza. Homenaje al pelotari Víctor Embil. Orión. 1930.

Basílica de Arántzazu. 1951-60.

Homenaje a Velázquez. 1958.

Homenaje a Odiseo. Gudari Vasco. 1960.

\*Antón Mendizábal. 1983. Frontela. / 97 Arkupea. / 94 Frontaldi. Ezker gantxo. / 95 Pasa ingurua. / 98 Tresnela Sarea. / 99 Pelotari estela. / 2000 Laxoa. / 2001 Xarea.

\*Xavier Unzurrunzaga. Ikastola de Zarautz con frontón incorporado.

\*Felix Garrido. VI Campeonato del mundo de pelota.

NOTA: Algunas siglas utilizadas: MBB: Museo Bellas Artes de Bilbao.

MSTD: Museo San Telmo de Donostia.