

# En torno a los órganos de Santa María de Tolosa

ENRIQUE BELLO LARRARTE

## Resumen:

*Los órganos de Santa María de Tolosa, el de 1686 y el de 1885 han sido tratados por diferentes autores, no así el que se construyó tras el incendio de 1781. Se aportan datos en torno al proyecto de José Antonio de Albisua para el nuevo órgano y su ubicación así como la ejecución del nuevo órgano por Domingo Garagalza. Se realiza también una pequeña revisión bibliográfica en relación con el órgano de 1686.*

*Palabras clave: Iglesia parroquial de Santa María de Tolosa. Órgano. Organero. José Antonio de Albisua. Domingo Garagalza.*

## Laburpena:

*Tolosako Santa Maria elizako bi organoen gainean, hau da, 1686ko eta 1885koen gainean, hitz egin izan du hainbat autorek, baina ez da hala gertatu 1781. urtean, sutearen ondoren, eraiki zenaren gainean. Jose Antonio de Albisuak organo berriari buruz burutu zituen hainbat datu jartzen dira, hala nola haren kokapena, eta, bide batez, Domingo Garagalzak nola eraiki zuen esaten digu. Horretaz gain 1686ko organoari buruzko hainbat xehetasun ematen dira.*

*Hitz-gakoak: Tolosako Santa Maria eliza parrokiala. Organoa. Organogilea. Jose Antonio der Albisua. Domingo Garagalza.*

*Summary:*

*The 1686 and 1885 organs of Saint Mary of Tolosa have been written about by others before, but not the organ that was built after the fire in 1781. We present information about José Antonio de Albisua's project for the new organ and its location, as well as the construction of the new organ by Domingo Garagalza. There is also a short bibliographic review in relation to the 1686 organ.*

*Key words: Saint Mary's Parish church of Tolosa. Organ. Organist. José Antonio de Albisua. Domingo Garagalza.*

En la primavera del pasado año se inició una nueva restauración del órgano Stolz Frères inaugurado en 1885. En la tesis doctoral de Esteban Elizondo Iriarte presentada el 2001 en la Universidad de Barcelona: "La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940) 'se relata el procedimiento de su compra. Las características de dicho instrumento fueron tratadas ampliamente en el libro 'Órganos en Guipúzcoa' de Fundación Kutxa por J.M. Azcue, Esteban Elizondo y J.M. Zapiain. Por último, la crónica y detalles de su inauguración los recogió en su día Antonio Arzac en la revista Euskal-Erria (Revista *Bascongada*. Tomo 12 1<sup>er</sup> semestre de 1885).

El Padre J.A. Donostia publicaba en 1955 en el Anuario Musical "El órgano de Tolosa (Guipúzcoa) de 1686". En dicho trabajo, además de analizar de forma pormenorizada lo relativo a la fabricación y verificación del nuevo órgano de 1686, se hace referencia también a los órganos anteriores y se hace una relación de los Organistas y Maestros de Capilla de Santa María y de algunos de los miembros de su Capilla.

Este órgano quedó destruido en el incendio de Santa María de 1781. En 1791 queda instalado un nuevo órgano que ejecutó el organero de Oñate Domingo Garagalza. En relación con este órgano, su adjudicación y ejecución, no tengo conocimiento de publicaciones que hayan hecho referencia al mismo.

El objetivo del presente trabajo es el de tratar sobre dicho órgano y me ha parecido oportuno el incluir algunos datos que considero interesantes de lo publicado sobre el órgano de 1686.

Dividiré el trabajo en los siguientes apartados:

- El órgano de 1686.
- El incendio de 1781.
- Proyecto de José Antonio Albisua para el nuevo órgano.
- El órgano de 1791 ejecutado por Domingo Garagalza.

## El órgano de 1686

El órgano de 1686 anterior al incendio de Santa María de 1781 fue objeto de un pormenorizado estudio por parte del Padre Donostia (1).

La construcción del órgano de 1686 corrió a cargo de Joseph de Echeverría, natural de Oñate, según escritura otorgada el 19 de abril del mismo año y siguió el proyecto de su maestro: Fray Joseph de Echevarría.

Por la ejecución del órgano percibiría el organero elegido la suma de 2700 ducados, autorizándosele a utilizar los tubos del órgano antiguo y teniendo un plazo de dos años para realizar su trabajo, que una vez finalizado sería objeto de inspección y revisión. Los materiales correrían a cargo de la villa y ésta le facilitaría un taller y una vivienda para su alojamiento.

Una vez terminada la construcción, la revisión la efectuó Félix de Yoldi, “vecino de la villa de Lerín en el reyno de Navarra”, el veintiséis de agosto de 1693, realizando una relación de los incumplimientos de los memoriales que se le habían dado al organero. Un año más tarde, el seis de marzo de 1694, realizaría la validación definitiva del órgano.

Félix Yoldi había participado previamente en 1683 en la reparación del órgano anterior de Santa María.

Participó también en los proyectos de los órganos del Palacio Real de Madrid (1670-1675) y en el de la Catedral de Cuenca (1692).

Ejecutó gran número de órganos de iglesias de Navarra y también el del Convento de San Francisco de Tolosa.

En el memorial efectuado en 1683 por Fray Joseph de Echevarría, se recomienda que el teclado tenga 58 en lugar de 42, ofertando en dicho memorial un gran número de posibilidades y gama de diferentes registros – “*que eligirá la noble villa conforme a su gusto*” – y tomando como referencia el órgano de San Diego de Alcalá de Henares que tenía cuarenta y seis.

Este organero, Fray Joseph de Echevarría (Hechabarría), franciscano natural de Eibar y nacido en 1656, gozó de gran prestigio en su tiempo siendo un innovador en la fabricación de órganos. A él se debe la inclusión de algunos nuevos registros, uno de los cuales hace referencia a Tolosa, así como la colocación de la trompetería en situación horizontal.

Ambos reputados organeros proyectaron, repararon y ejecutaron gran número de órganos. Así Joseph de Echeverría después de los órganos de Mondragón (1677) y de Tolosa (1686) ejecutó el de la Catedral de Cuenca

(1699). También participó en la renovación y reparación de los órganos de las catedrales de Burgos (1706) y Sevilla (1687).

Su maestro por otra, ejecutó los órganos de la Parroquia Eibar y del Santuario de Arrate (1667), San Diego de Alcalá de Henares (1670), San Francisco de Vitoria (1655) y el de la Catedral de Palencia (1688) entre otros (2).

En aquellas fechas, existían dos tendencias en lo que se refiere a la fabricación de los órganos, existiendo dos tipos o estilos de instrumentos: los catalano-valencianos y los castellanos. Fray Joseph de Echevarría se decantaba por los segundos.

En la evolución en la forma de hacer órganos, se empezó a usar un tipo de tubos denominados “tubos bastardos”, en los se incrementó el porcentaje de plomo en la aleación empleada a costa de disminuir el de estaño. La primera referencia en relación con su empleo es la de Juan de Apecechea, que los usó en las Carmelitas Descalzas de Zaragoza<sup>1</sup>.

Estos tubos se empleaban para los “*registros bastardos*”. Organeros de la escuela catalana-valenciana, como Antonio Llorens, los empleaban en el flautado y Echevarría en lo que él de forma genérica denominaba “churumbela” y dentro de ésta, el registro denominado “*corneta tolosana*” (3). Este registro se halla descrito en algunos órganos ejecutados a finales del siglo XVII (Iglesia de San Felipe Neri de Madrid y San Severino de Barcelona). Este registro conseguía el timbre de corneta en todo el teclado y es uno de los que recomienda Echevarría el de Eibar, al Echeverría de Oñate, para incluirlo en el nuevo órgano de Tolosa.

Este órgano al que me he referido como el de 1686, fue reparado en 1725 por Matías de Rueda y Mañeru, vecino de Pamplona.

Esta intervención de Matías Rueda consistió según relata M<sup>a</sup> Carmen Rodríguez Suso (4):

“en la usual reparación de los fuelles, añadiendo un clarín en fachada y otro en eco, y poniendo también en fachada el oboe de mano derecha, la chirimía de mano izquierda y trompeta magna y bajoncillo”.

Con posterioridad se le realizó otra revisión en 1742 (5).

El Padre Donostia en su trabajo y citando a Sebastián Insausti aporta también datos relativos a las reparaciones que se efectuaron en el órgano anterior. (Anexo: Tabla I).

---

(1) Este Apecechea es citado por el P. Donostia como quien “*adrecó el organo*” de la parroquia de Lesaca. Obra citada.

## El incendio de 1781

En 1781 Santa María sufrió su segundo incendio. Relativo al mismo existe una amplia documentación en el Archivo Municipal de Tolosa que comienza con la declaración de quien alertó del mismo, la lavandera María Concepción Aristizabal y de los primeros testigos: el empleado de la fragua de la Armería Real José Ignacio Beguiristain y el abogado José Antonio Garmendia (6).

El alcance de dicho siniestro se recoge de la misma forma tanto en la documentación existente relativa al nombramiento de los comisionados para su evaluación, como en el informe remitido a Madrid para la solicitud de autorización de obtener un censo para la financiación de las obras de restauración (7).

“En el incendio casual que acaeció en la mañana de 9 de Octubre de 1781 redujo el fuego en pocas horas á cenizas su famoso retablo principal, calcinando la gradería del Presviterio é inutilizando el organo, vidrieras y marcos de las ventanas y abrasando las tres Sachristías con los ornamentos mas preciosos y la mayor porcion de Alajas de Plata con los Papeles del Archivo de la villa, los de su Cavildo Ecco, y los del clero del Arciprestazgo mayor de la Provincia”.

En un documento fechado en Tolosa el 4 de noviembre del mismo año 1781, figuran nombrados por el Ayuntamiento los cuatro comisionados encargados de evaluar, presupuestar y buscar la financiación necesaria para la restauración del templo. Estos comisionados fueron:

Jph. Manuel de Azedo Conde de Echauz,  
Joseph María de Azedo y Atodo Diputado general de esta Prov<sup>a</sup>  
Manuel Fernando de Barrenechea y Castaños  
Lizdo. Jph Antonio de Garmendia, abogado

Los trabajos de esta comisión, con la asesoría de José Antonio Arzadun, Mtro. Arquitecto de San Sebastián, y Antonio Arrázola, Mtro. Organero, se prolongan algo más de un año y, con fecha 3 enero de 1783, se elabora el informe definitivo para enviarlo a Madrid y solicitar autorización para la concesión de un censo para la financiación de las obras.

La resolución favorable de fecha 15 de mayo de 1783, está dictada en Madrid por el rey Carlos<sup>2</sup> y va dirigida al Corregidor de la Provincia de Guipúzcoa. ¿Cuánto hubiera durado hoy el trámite administrativo?

---

(2) Carlos III de Borbón y Farnesio. En la enumeración de los reinos y ciudades sobre las que gobierna –no figuran las colonias– los territorios peninsulares son un “muestraio autonó-

Las cantidades que se aprueban en dicha resolución son las presupuestadas por los comisionados:

Retablo	225.000 reales
Organo	32.330 reales
Sacristía principal	40.000 reales
Manufactura alhajas	24.000 reales
Blanqueamiento de paredes, graderío del presbiterio, vidrieras, archivo y sacristía del medio	36.410 reales

El motivo de la concesión es:

“con objeto de poner la Yglesia en el estado en que se hallaba”

y porque

“la fábrica de dicha Yglesia no tenía caudales, antes estaba empeñada y endeudada en la cantidad de mas de cinco mil reales”.

Con esta financiación aprobada se comienza a trabajar en la recopilación de proyectos y presupuestos (8). El mayor costo va a suponer la reforma del altar mayor y el retablo, valorándose inicialmente los proyectos de Martín Carrera, Xavier de Echeverría y Sebastián Marsili, si bien la reforma del presbiterio e incorporación del templete fue obra de Silvestre Pérez.

Martín Carrera en 1764 había finalizado la reforma de la fachada principal con la ejecución de la espadaña, las torres laterales y la balaustrada que las une (9). Sebastián Marsili en 1788 había esculpido el San Juan Bautista que corona el atrio (10).

La cantidad presupuestada para el órgano no era excesiva para tal fin si la comparamos con algunos sueldos de la época. Si nos referimos a algunos de los músicos que actuaban con Boccherini en la Capilla del Infante Luis de Borbón, algunos de ellos cobraban hasta 9000 reales y el maestro italiano durante los quince años que estuvo a su servicio 30000 reales por año (11).

---

...  
mico” del momento: “Rey de Castilla y León, Aragon, Dos Sicilias, Jerusalem, Navarra, Granada, Toledo, Valencia, Galicia, Mallorca, Sevilla, Cerdeña, Córdoba, Córcega, Murcia, Jaen, Señorío de Vizcaya y de Molina”.

### Proyecto de José Antonio Albisua para el nuevo órgano

José Antonio Albisua fue quien elaboró uno de los informes con las características del nuevo órgano y las recomendaciones para su ubicación. Este Informe fechado en Tolosa el 10 de julio de 1783, es el que se envió a Madrid para solicitar la autorización del correspondiente censo con el que financiar las obras proyectadas.

“Jose Antonio Albisua y Arrázola, Mtro. Organero vecino de la V<sup>a</sup> de Oñate nombrado para el reconocimiento y examen del Organo nuevo que se debe executar en la Yglesia Parroquial de Santa María”.

Aunque el nuevo órgano no fue ejecutado por este organero, en el informe que realizó hizo unas observaciones muy interesantes en relación con la conveniencia de cambiar su ubicación en el coro.

¿Quién era Albisua? Natural de Oñate era hijo del organero José Antonio Albisua Belastegui y su madre era hija del también organero de Oñate Lorenzo de Arrázola, quien proyectó y ejecutó el famoso órgano de San Martín de Ataun (12).

Comienza el informe con las recomendaciones, pero las dejaré para comentarlas más adelante.

El informe es muy completo y lo podríamos esquematizar de la siguiente forma, siendo el coste de estas partidas de 24000 reales.

Caja	<i>“se debe hacer nueba la Caja de dho organo” “haciendo tres cubos siendo el del medio mayor para acomodar en ellos la lengueteria de su fachada y el flautado principal todo para fuera”.</i>
Teclado (52 teclas)	<i>“de hueso blanco con los sostenidos de palo de Rosa de Granadillo ó otra madera igual”.</i>
Fuelles	<i>“Maquinaria de fuelle de cigüeña que se compone de cinco à seis fuelles es à saberse quattro de tres pies de largo y mitad de hancho con quatro pliegues cada uno incluidos en una rueda”.</i>
Tubos	Se recomienda la aleación de tres partes de estaño por una de plomo y del órgano antiguo solo se aprovechan dos juegos de tubos, en número de 12 y 15 respectivamente.
Juegos	23

Voy a comentar ahora las recomendaciones que hace para la colocación del órgano y transcribo las consideraciones en las que se fundamenta.

“Colocando el organo mas adelante hacia el Altar mayor del sitio en el que se halla el biejo fermado, saldran mucho mejor los gozes de el, y llenaran sus ecos el grande vaso que tiene dcha Yglesia, y estará mucho mejor y mas a gusto el coro de ella, de forma que los sacerdotes de sus sitios en que se hallan en sus respectivos asientos gozaran de la vista del Altar Mayor lo que en el dia no pueden por motivo de que.. (ilegible) de los oficios dibinos ocupen la reja y frontera de la silleria de dcho coro los músicos de ella”.

“sacar todo el organo a fuera del Coro al medio de los dos primeros pilares o pilastrones formando para el efecto un arco de un pilar a otro, cuio coste no podrá ser mucho por motibo de no thener que abrirse cimientos para su execución y que según la experiencia que á thenido el declarante en la edificación que de iguales obras que se han hecho en diferentes partes por la colocación de diferentes organos que de executado podría importar a lo más tres mil reales de vellon y la caja cinco mil de igual moneda y no executando en esta forma nunca quedará el organo de lucimiento y mal se podrán colocar en ella los instrumentistas que abajo se expresaran y bajo de estas circunstancias se executará dicho organo nuevo con los requisitos siguientes”.

Se pretende con este cambio en la colocación del órgano mejorar la sonoridad del mismo y que los miembros del coro puedan ver el altar mayor.

Que el órgano no se adelantó de sitio es seguro, dado que su caja se aprovechó para el órgano actual y está además el testimonio gráfico de cómo era el interior del templo unos años después, en la versión del pintor Pérez de Villaamil. Quizá para mejorar la visibilidad desde el coro se elevó el nivel del suelo del mismo como lo encontramos en la actualidad.

En las especificaciones enviadas a las casas fabricantes de órganos para la compra del órgano actual, se pone como una de las condiciones el aprovechar la caja antigua así como la posibilidad de aprovechar algunos tubos. Carta de 21 de noviembre de 1883 y firmada por el Presidente de la Junta de Fábrica. La casa Stoltz se compromete a hacer algunas mejoras y propone que la consola quede elevada unos 50 cm. del suelo (13).

### **El órgano de 1791 ejecutado por Domingo Garagalza**

Según el Padre Donostia, este órgano posterior al incendio se comenzó a instalar el 18 de junio de 1791 y quedó terminado el 22 de diciembre. ¿Qué ocurrió en el intervalo entre la emisión del informe de 1783 y la fabricación y colocación del nuevo en 1791?

En los Libros de Actas del Ayuntamiento se recogen los siguientes datos (14):



### **1788, 29 de enero**

“Estando a la vista la caja del organo desfigurada y que afea en sumo grado un templo magnífico, dieron comision sus mercedes á los señores Juan Bautista de Echegaray y Cipriano Goicoechea para que valiendose del mto. Organero que sea de su agrado obtengan un plan circunstanciado de modo y forma en que quedara un organo igual pida la otra Yglesia y que al mismo tiempo los mismos señores calculen el importe total”.

### **1788, 19 de febrero**

Se adjudica la fabricación del órgano a Domingo de Garagalza, natural de Oñate, considerándose que este organero en 1783 también: *“dispuso de la calculación y circunstancia en que se hacía disponer el organo de la Yglesia Parroquial”*.

En la misma acta se decide otorgar la correspondiente escritura a su favor.

La escritura está otorgada en Tolosa el 4 de marzo del citado año, actuando por una parte los dos comisionados y por otra el organero Garagalza. Se acompaña de la descripción completa del órgano a fabricar e instalar (15).

“Plan del nuevo organo que desea hacerse en la Yglesia Parroquial de esta Villa de Tolosa y razon de su coste dispuesto por Domingo de Garagalza Mtro. Organero vecino de la Villa de Oñate”.

El órgano que se fabricó disponía de un teclado de 49 notas e iba provisto de dos secretos<sup>3</sup> diferentes, uno de ellos para los tubos de lengüetería y provisto de un mecanismo accionable con la rodilla. Constaba de 20 juegos diferentes, 9 de ellos de lengüetería. Disponía de una amplia gama de registros: flautado, registro de voz, cymbala, violón, corneta, nasardo, trompeta magna y de batalla, bajoncillo, oboe, chirimía y clarín.

Figura en el documento el desglose económico del coste de los diferentes juegos.

El coste total sin contar la caja fue de 24480 reales de vellón.

Iba provisto de seis fuelles, acotándose al margen:

---

(3) Depósito acanalado en el que se acumula el aire de los fuelles para ser distribuido por medio de válvulas a los diferentes juegos de tubos.

“Fuelles a lo moderno de la aceptación del Pe. Larrañaga Mto. De Capilla de Aranzazu”<sup>4</sup>

Este informe está validado por el Maestro de Capilla y por el Sochantre de Santa María: Juan José y José Joaquín Echaiz.

Al final, Garagalza señala:

“Advierto, que respecto de hallarme actualmente executando dos organos uno para Cegama y el otro para la Ciudad de San Sebastian no podre excutar esta obra en menos de veintiocho meses para hacer la entrega pues considero necesitar de este tpo. para tanta obra”.

Con anterioridad había ejecutado el órgano de Beasain (1785), también fue obra suya el de San Martín de Andoain y modificaciones de instrumentos de otros organeros: Santo Tomás de Haro, inclusión del registro de “oboe de batalla” en el órgano de la iglesia San Martín de Tours Ataun... (16).

Ante la adjudicación del órgano a Garagalza, se recoge la solicitud que hace José Albisua –el autor del informe comentado en primer lugar– para que salga a concurso la construcción del órgano. Hace llegar al Ayuntamiento, el 2 de abril de 1788, la reclamación a través del Tribunal Eclesiástico de Pamplona. El Ayuntamiento desestima la reclamación y en la resolución se reafirma en su patronazgo único sobre Santa María.

El 12 de diciembre de 1791, Domingo de Garagalza comunica al Ayuntamiento que el órgano está prácticamente terminado y solicita se nombre un comisionado para inspeccionar y validar la obra. El comisionado elegido es el franciscano Manuel de Sostoa, músico natural de Eibar.

Su informe satisfactorio reza así:

“há reconocido con exacto cuidado el nuevo organo de la Yglesia Parroquial de V. S. y lo há hallado executado con perfección con arreglo en todo al mismo plano; solo resta el hacer la zimbala de ambas manos, y en lugar del flautado de 13 para la arca deleco, se apuesto flauta trasversa y con ella está mejor, porque se logra más variación de voces”.

---

(4) Se refiere a Fray José de Larrañaga (Azcoitia 1728-Aránzazu 1806) reconocida su autoridad en todo lo concerniente al peritaje, informes y aprobación para nuevos órganos así como miembro de diferentes tribunales para la adjudicación de plazas de organistas. Ion Bagüés en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Sociedad General de Autores y Editores 2001. Vol.6 pág. 757.

Está fechado el día de nochebuena y remitido desde el convento de San Francisco de Tolosa (17).

La siguiente documentación en relación con este órgano que he encontrado, y que expongo a continuación, es relativa a sus arreglos.

Se conserva en el Archivo Histórico Diocesano de San Sebastián la correspondencia entre el maestro organero y la junta de fábrica sobre la necesidad de reparar este órgano (18).

El maestro organero Pedro Albisua en carta fechada en “*Mondragón y Diciembre 28 en 1828*” se interesa por el “*proyecto de traslación del organo*”. La carta va dirigida al Sr. Dn José de Saralegui y como curiosidad señalar que se refiere a nuestra villa como “*Paraíso Tolosal*”

En su opinión estima que:

“almenos debe hacerse un aspeo general en el organo por el mucho polvo que tiene, y necesidad de una refinación general con más una reparación de fuelles qe de no hacerla, se allan en peligro de qe no suministren lo bastante en el lleno de lenguetería”.

Posteriormente con fecha 22 de febrero de 1829, hay otra carta en la que se avanza el tiempo que necesitaría para la reparación.

Por último, hay otro documento de junio del mismo año estructurado en forma de cronograma, de las acciones realizadas desde 9 de mayo a 13 de junio (3977 reales) y asiento de gastos correspondientes.



Una observación en torno al incendio y sus consecuencias:

En la descripción del alcance que se hizo del incendio y que he reproducido más arriba, no se menciona que afectara a la sillería del coro. Por otra parte, Gorosabel hace una descripción más minuciosa de dónde y cómo se propagó el incendio y de las consecuencias del mismo, así como de su intensidad “*derritieron toda la cañería del órgano*” y tampoco menciona que hubiera desperfectos en la sillería.

Según diferentes autores (19) la sillería del coro data de finales del siglo XVII. Sorprende que con la intensidad del incendio que afectó al órgano en la forma descrita no se describe –al menos de forma explícita– que afectara a la sillería, que actualmente está a ambos lados de la caja del órgano.

En fechas próximas a la colocación del nuevo órgano, se recogen en las actas del Ayuntamiento, la contratación de trabajos para la pintura de la sillería así como para la decoración de la caja del instrumento<sup>5</sup>.

\* \* \*

---

(5) La primera adjudicación fue para Tadeo de Aguirre, pero posteriormente fue el adjudicatario Bartolomé de Jat y Soler Mto. Pintor y Dorador. El ángel que remata la caja fue colocado por Pedro Joseph de Muñoa.

Archivo Municipal de Tolosa Libros de Actas:38, pág. 369v, 381, 501, 686.

**Anexos (20-21)**

**Tabla I**

<b>Año de la intervención en Tolosa</b>	<b>Organero</b>	<b>Otros datos</b>
1548	Alonso de Ayala	Canónigo
1556	Pedro Ximénez de Oñate	Restauró el órgano de Santa María de Tafalla Tasó el organillo y clavicordio de Carlos V
1607	Jerónimo de Rocha	Ejecutó los órganos de: Lumbier 1606 Ujué 1608 Larraza 1613 En 1614 reparó el órgano de la Catedral de Sigüenza
1624	Beltrán de Versollo	Canónigo de la Iglesia Saint Esprit de Bayona
1652	Fray Joseph de Echevarría	Ejecutó los órganos de: San Francisco de Vitoria 1665 Parroquia de Eibar 1667 Santuario de Arrate 1667 Catedral de Palencia 1668 San Diego de Alcalá de Henares 1670
1683	Félix Yoldi	Proyectó los órganos de: Palacio Real 1670-1675 Catedral de Cuenca 1699 Ejecutó /reformó los órganos de: Puente la Reina 1686 Arellano 1687 Ujué 1688 San Francisco de Tolosa 1690 Arróniz 1690 Carcar 1693 Ochagavía 1693 Lumbier 1695

### Fuentes consultadas

- (1) “El órgano de Tolosa (Guipúzcoa), del año 1686”. Anuario Musical, vol. 1955, pág. 121-136.
- (2) “La organería Vasco-Navarra hasta finales del siglo XVIII” por Louis JAMBOU. Capítulo de *Órganos de Guipúzcoa*. Fundación Kutxa. Págs. 75-94.
- (3) Louis JAMBOU en “Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana”. Sociedad General de Autores y Editores 2001. Vol. 8, pág. 153-183.
- (4) M. Carmen RODRÍGUEZ SUSO. “Notas sobre la organería en Vizcaya durante el s. XVIII. Aportación documental”.
- (5) Archivo Municipal de Tolosa. Libro de Actas A-1-17 Fol. 200 7 de octubre de 1742.
- (6) Archivo Municipal de Tolosa, Sección E negociado 4, Serie 6 Libro 2 Expediente 2.
- (7) “El concejo de Tolosa solicita se le conceda facultad para tomar un censo de quince mil ducados para reparar la Iglesia Parroquial de Santa María y su órgano, destruidos en el incendio acaecido en 1781”.  
Referencia Archivo Histórico Nacional. Agrupación de fondos de los Consejos suprimidos. Consejo y Cámara de Castilla. Salas de Justicia. Escribanía de Cámara de Escariche. L24239/Exp 2.
- (8) Archivo Municipal de Tolosa Sección E Negociado 4 Serie 2 Libro 1 Expediente 2.
- (9) J. BELLO PORTU “La Parroquia de Santa María de Tolosa” *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*. 1947.
- (10) Pablo GOROSABEL. Bosquejo de las antigüedades, gobierno, administración y otras cosas notables de la villa de Tolosa. Capítulo VI. Pág. 113.
- (11) “Boccherini, un músico italiano en la España Ilustrada” Jaime TORTELLA. Sociedad Española de Musicología Madrid 2002. Pág. 179.
- (12) Carmen RODRÍGUEZ SUSO, en “Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana”. *Sociedad General de Autores y Editores*. 2001. Pág. 209-210.
- (13) “La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940). Tesis Doctoral de Esteban ELIZONDO: Universidad de Barcelona 2001.
- (14) Archivo Municipal de Tolosa Libros de Actas Libro 37 Pág. 93 v; pág. 167; Libro 37 Pág. 373 v.
- (15) Archivo General de Guipúzcoa. Signatura 3619. Libro de Protocolos 601 de Juan Antonio de LIZARRIBAR, folios 201-208.

- (16) “La organería Vasco-Navarra hasta finales del siglo XVIII” por Louis JAMBOU. Capítulo de *Órganos de Guipúzcoa*. Fundación Kutxa - *Diario Vasco* 26 de enero de 2006 - Enciclopedia Wikipedia.
- (17) Archivo Municipal de Tolosa. Sección A, Negociado 1, Libro 38, Pág. 659 y 688.
- (18) Correspondencia Junta de Fábrica Archivo Histórico Diocesano de San Sebastián. Signatura 3026/011.
- (19) J. BELLO PORTU “La Parroquia de Santa María de Tolosa” *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*. 1947. Pág. 401. Sebastián INSAUSTI “Datos documentales acerca de las Bellas Artes en Tolosa. Libro Homenaje a Tolosa en VII centenario de su fundación”. Pág. 159. Iñaki LINAZASORO “Santa María de Tolosa Templo Histórico-Monumental”. Pág. 71. Caja de Ahorros Municipal San Sebastián 1989.
- (20) Louis JAMBOU en “Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana”. Sociedad General de Autores y Editores 2001. Vol. 8. Pág. 153-183. Vol. 9. Pág. 244.
- (21) “La organería Vasco-Navarra hasta finales del siglo XVIII” por Louis JAMBOU. Capítulo de *Órganos de Guipúzcoa*. Fundación Kutxa. Págs. 75-94.