

# Miguel Eizmendi, un azpeitiano director de la “Schola Cantorum de Comillas”

JOSÉ IGNACIO ALBERDI EGAÑA

Presidente de Honor de la Musika Eskola “Juan de Antxieta” de Azpeitia

## Resumen:

*Con motivo de cumplirse el 25 aniversario del fallecimiento del azpeitiano Miguel Eizmendi Lazcano, su paisano José Ignacio Alberdi, destaca el itinerario musical y sacerdotal del finado, en un amplio y detallado artículo que refleja, tanto su singular trayectoria en la Universidad Pontificia de Comillas, de cuya “Schola Cantorum” fue reconocido componente y director, como de sus posteriores aportaciones a la cultura musical y labor sacerdotal.*

*Palabras clave: Escolanía de tiples de la parroquia de Azpeitia. La “Schola Cantorum” de Comillas. Los PP. Jesuitas músicos: P. Otaño y Prieto. Los conciertos bajo la dirección de Miguel Eizmendi. La Coral de Radio Popular de Loyola. Músico y sacerdote.*

## Laburpena:

*Migel Eizmendi azpeitiarra hil zenetik 25. urteurrena ospatzean, Jose Inazio Alberdi herritarrek, zenduaren apaiz lana eta musikari ibilbidea aztertzen ditu artikulu zabal eta xehetasunez beteriko honetan, bai bere ibilbide aparta Komilasko Pontifize-Unibertsitatean, bertako “Schola Cantorum” izendatuaren partaide eta zuzendari onartua izan baitzen, bai berak gerora kultura musikalaria egindako ekarpenak eta, apaiz lanak ere.*

*Hitz gakoak: Azpeitiko parrokiako tiple eskolania. Komillaseko “Schola Cantorum”. Jesuita musikariak: A. Otaño eta A. Prieto. Migel Eizmendiren zuzendaritzapean ospatutako kontzertuak. Loiolako Herri Irratiko Korala. Musikaria eta apaiza.*

*Summary:*

*To celebrate the 25<sup>th</sup> anniversary of the death of Miguel Eizmendi Lazcano, José Ignacio Alberdi, also from Azpeitia, highlights the musical and religious career of the late priest in a full and detailed article which reflects his outstanding trajectory in the Pontifical University of Comillas, where he was a recognised member and conductor of the “Schola Cantorum” and his later contributions to music and his work as a priest.*

*Key words: Boy choir of sopranos in the parish of Azpeitia. The “Schola Cantorum” of Comillas. The PP Jesuit musicians: P Otaño and Prieto. Concerts conducted by Miguel Eizmendi. The Choir of Loyola Popular Radio. Musician and priest.*



Foto personal de Miguel Eizmendi (1935-1983)

### **Entorno familiar y primeros estudios**

Del matrimonio formado entre Eusebio Eizmendi Urdampilleta y Josefa Ignacia Lazcano Landa, naturales y vecinos de Errexil, celebrado el 28 de enero de 1926 en el Santuario de Itziar, nacieron cinco hijos: Carmen - Jesusa - Joxe - Iñaki y Miguel (12-9-1935)

La familia tuvo su domicilio en el Arrabal de Harzubia, nº 19 - piso 2º de nuestra localidad de Azpeitia. El padre era el conocido y popular bert-solari “*Txapel*” - Las dos hijas mayores cursaron sus estudios primarios en el Colegio de la Milagrosa, regentado por la Hijas de la Caridad y los tres hijos, primero con la maestra Dña. María y después en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús de los Hermanos Maristas.

Joxe, Iñaki y Miguel, al igual que tantos escolares de aquellos tiempos, acudieron desde muy corta edad a la Escolanía de tiples parroquiales en tiempos del sacerdote-organista D. Julián Barrenechea (Mutriku 1890 - Azpeitia 1961)

### **De la Escolanía de tiples de Azpeitia al Seminario de Comillas**

En la Escolanía de tiples de la parroquia de Azpeitia pronto destacó Miguel por su brillante voz. Tal es así, que D. Julián, una vez dominadas con soltura las lecciones del “*Método de los Solfeos*”, le fue encomendando papeles de “tiple solista”. Miguel además de un timbre de voz privilegiado, tenía temple para actuar como solista.

Con ocasión del segundo día de las fiestas de San Ignacio, el 1 de agosto de 1946 –fecha en la que el Coro y Escolanía de Tiples parroquiales de Azpeitia (ahora Coro Parroquial y Coral “Barrenetxea” conjuntamente)– viene acudiendo a Loyola desde hace varios siglos, D. Julián le hizo cantar su “*Ave María*” a Miguel en el Ofertorio de la Misa Pontifical que se celebraba en la Basílica de Loyola. - La actuación de Miguel, por brillante, gustó y emocionó a los presentes en la Basílica, entre los que se encontraba el jesuita P. José Ignacio Prieto, en aquellos tiempos Director de la “*Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas*”

Dada la amistad que unía al P. José Ignacio Prieto, con D. Julián Barrenechea, y el aprecio y relación que tenía para el Coro y, en especial, para la Escolanía de Tiples de nuestra parroquia de Azpeitia, se interesó vivamente por Miguel, “*el tiple solista*”. Puso el P. Prieto, singular empeño en llevarlo al Seminario de Comillas, comprometiéndose él en buscarle el apadrinamiento de la beca necesaria para sus estudios, y contando con “*las gestiones e influencia*” de D. Julián ante los padres de Miguel, no tardó en conseguirse la previa autorización de los mismos.

Miguel, con la ilusión propia de un chaval de 11 años, en la mañana de un día de finales de septiembre del año 1946, partía para Comillas. Se hacía así realidad, una vez más, cuanto el Secretario de la Federación nacional de “Pueri Cantores” el sacramentino P. Martín Gorostidi, escribió en la Revista “*Tesoro Sacro Musical*” de abril 1951, en uno de los párrafos de su artículo “*En viaje de relámpago...*” relacionado con la visita a algunas Escolanías importantes de las provincias vascas, manifestaba:

*“Después de Dios, don Julián es el artifice de todo este plantel de músicos y semillero de vocaciones sacerdotales, porque todo es la Escolanía de tiples”*

Pronto se hizo Miguel amigo de los de su propio curso y admirado en la “*Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas*”, por su carácter abierto, su voz y la capacidad musical que evidenciaba. Además, el P. Prieto, ya al año de su llegada a Comillas, le confió una destacada intervención en el Concierto Homenaje a Manuel de Falla, celebrado en el Paraninfo de la Universidad el 22 de noviembre de 1947 bajo la dirección del propio P. José Ignacio Prieto, en el que Miguel Eizmendi, en uno de los fragmentos de los “*coros de peregrinos*” de la ópera “*Tannhäuser*” (1845) de R. Wagner, interpretó brillantemente como tiple solista en la Escena 3ª del Acto 1º su papel de *pastor* que *se entretiene en tocar su caramillo pastoril y cantar las alegrías de la primavera...*



Foto Escolanía de Tiples de la parroquia de Azpeitia con su organista D. Julián Barrenechea (1947). Cerca de D. Julián, Miguel Eizmendi con su traje de seminarista

## La música en la Universidad Pontificia de Comillas

Pocos investigadores y escritores de tan profundos como detallados e interesantes trabajos sobre temas musicales, en especial, de la música sagrada, como el P. José López-Calo, S.I. Nació en Nebra (Puerto del Son, La Coruña) en 1922. A él se deben numerosas colecciones de catálogos sobre la música en catedrales e iglesias varias de España, Indices de la revista "*Tesoro Sacro Musical*" 1917-1978, etc. y de un amplísimo ramillete de artículos, que por fortuna no han cesado de publicarse, con eruditos estudios y artículos sobre temas y personalidades musicales. Autor de más de 60 libros de musicología y de 250 artículos en las principales revistas de música así como en enciclopedias y en diccionarios de diversos países, dan testimonio de su singular capacidad de trabajo y compromiso permanente con el mundo de la música.

Estudios y cargos diversos los suyos en el mundo musical, avalan su brillante trayectoria. Cifrándonos a la música, podríamos señalar que es licenciado en Música Sagrada en 1955 por la Escuela Superior de Música Sagrada de Madrid, en Musicología por el Pontificio Instituto de Música Sagrada de Roma y doctor en Musicología por dicho Instituto, etc. Ha ocupado cargos de significativa relevancia. 1962-1970: consejero musical de la Radio Vaticana; 1963-1968: secretario general de la Sociedad Internacional de Música Sagrada; 1967-1970 vicerrector del Pontificio Instituto de Música Sagrada de Roma; miembro de numerosas Academias y Sociedades Internacionales de Musicología, etc

Síntesis de aportaciones y cargos que hemos tomado principalmente, del libro *MÚSICOS JESUITAS a lo largo de la historia* (Ediciones Mensajero, S.A. Bilbao 2008) del que es autor nuestro buen amigo el P. Félix Zabala Lana, SJ organista-compositor, responsable del Archivo Musical del Santuario de Loyola (Azpeitia).

En una de las referencias sobre Comillas, y en concreto en su apartado II LA MUSICA EN LA UNIVERDIDAD, el DICCIONARIO DE LA MUSICA ESPAÑOLA E HISPANO AMERICANA. Madrid: SGAE, 2000 recoge una interesantísima aportación del P. José López-Calo, SJ en base a su propio trabajo sobre "*La Schola Cantorum de Comillas*" publicado dentro del libro LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE COMILLAS. CIEN AÑOS DE HISTORIA, en la que participaron varios jesuitas sobre diversos temas relacionados con la historia de la citada Universidad. (Editado por la Universidad Pontificia Comillas. Madrid - 1993). EL P. José López-Calo, en su entrañable artículo, escribía, entre otras cosas:

*Desde el punto de vista musical, Comillas tuvo una importancia decisiva en la organización y orientaciones de la música eclesialística española en el siglo XX. En los primeros años de su existencia la música y el canto apenas tuvieron importancia alguna, pero a partir de 1904, con el nuevo estatus jurídico y académico, comienza a vislumbrarse algún cambio, que fue debido, en lo fundamental, a la presencia allí del profesor de Teología, padre Daniel Sola. El padre Sola era, además, de gran teólogo, un gran liturgista, y fue él quien instituyó los primeros estudios de liturgia en Comillas y el primero que organizó, con los seminaristas más dotados, el primer coro con que contó la universidad.*

*El paso decisivo se dio en 1910, cuando el padre **Nemesio Otaño Eguino**, nacido en 1880 de Azkoitia (Gipuzkoa), fue destinado allí como profesor. Había sido el organizador el año 1907 del Primer Congreso de Música Sagrada celebrado en Valladolid e inmediatamente fundó la revista “Música Sacra Hispania” y como comenzó a componer un gran número de obras religiosas, en un estilo del todo nuevo, para fomentar el canto del pueblo y elevar el nivel artístico y técnico de la música eclesialística. La base en que se apoyaba era el Motu Proprio del papa Pío X en 1903, que él se esforzó denodadamente por llevar a la práctica y hacer llevar a la práctica por todos.*

*Cuando llegó a Comillas llevaba consigo una aureola de joven músico emprendedor y una bien fundada opinión de ser el máximo exponente de la nueva música religiosa en España. A pesar de que los primeros cargos que tuvo allí no eran musicales —el director oficial del coro seguía siendo el padre Sola— su personalidad se impuso de forma determinante, y así tomó desde su llegada a Comillas las riendas del coro, transformándolo rápidamente en una schola cantorum sobre nuevas bases técnicas y estéticas, de tal manera que de ese mismo año datan algunas de sus primeras grandes obras como son el “Cantantibus organis” compuesto para el concierto de Santa Cecilia el 22 de noviembre de ese mismo año. Sus ideales iban mucho más allá: pretendía, nada menos que, trasladar a Comillas los principios que habían guiado al padre Angelo de Santi al fundar en Roma la Escuela Pontificia de Música Sagrada. Incluso llegó a dar algunos pasos para lograr un reconocimiento oficial, o validez académica con títulos incluidos a las enseñanzas musicales que él y los alumnos más preparados dirigidos por él, impartían en la universidad.*

*Es comprensible que tal desbordamiento de actividades musicales causara no poca preocupación entre los profesores de la universidad y los superiores de la Compañía. El mismo padre Otaño se dio cuenta de que había ido demasiado lejos, aunque ya era tarde para volverse atrás.*



Ref. gráfica de la Semana Santa en la Universidad de Comillas el año 1950.  
Miguel Eizmendi al órgano con sus compañeros Rafael Manero y Enrique Llorente

*El cambio vino con ocasión de la división (el 12-III-1918), de la entonces llamada provincia “de Castilla” de la Compañía de Jesús en dos: la de León y la de Castilla. Comillas pasó a la provincia de León y el padre Otaño a la de Castilla, y en consecuencia destinado a otra casa, en concreto a la residencia de Burgos.*

*El impacto que causó la destitución –todo el mundo vio la realidad y el padre Otaño el primero– del famoso director de la schola cantorum fue tremendo entre los alumnos, como igual fue la conmoción en los ambientes eclesiásticos de toda España. Es verdad que él, a pesar del terrible golpe, que encajó con admirable espíritu religioso, trató de que su obra en Comillas continuara inalterada, y por su parte trató de seguir siendo el que había sido en los años gloriosos de la universidad, pero la música allí se resintió mucho, la revista murió pocos meses después y él tampoco volvería a ser más el mismo: le faltaba aquel ambiente único, el de aquellos seminaristas dotados y plenamente entregados a su ideal.*

*Tan sólo muchos años más tarde, cuando al acabar la guerra civil española fue nombrado director del Conservatorio de Madrid, sintió renacer al hombre genial que había sido en su juventud y llevó a cabo algo*

parecido a los que había hecho en Valladolid, en Oña y sobre todo en Comillas, transformando el anquiloso conservatorio decimonónico en un centro moderno y dinámico.

*La obra principal del padre Otaño en Comillas fue la schola cantorum. Por eso a su marcha hubo de buscarle un sustituto. Fueron algunos de sus discípulos más ventajosos los que, en un principio, se encargaron de esta tarea. El primer año lo hizo Ramón Bidagor, luego le sustituyeron Ángel Sagarmínaga, José Artero y algún otro más. Pero, naturalmente, los superiores de la Compañía se preocuparon inmediatamente de buscar una solución eficaz y definitiva para la continuidad de obra tan importante.*

*La encontraron en un joven jesuita que aún no era sacerdote, el padre **José Ignacio Prieto**, que había nacido en Gijón (Asturias) en 1900 y entrado en la Compañía en 1915. Desde el primer año de la marcha del padre Otaño los superiores lo enviaron varias veces a Comillas, para aprender de los discípulos del maestro y fundador el estilo de éste en llevar y dirigir la schola. El año 1924 se trasladó el P. Prieto a Comillas como titular provisional de ésta durante los tres años de “magisterio”; luego tuvo que abandonar el cargo para estudiar teología, para lo que fue enviado, no a Oña, donde estudiaban los jóvenes de las dos provincias de León y Castilla, sino a Barcelona, a fin de poder entrar en contacto con el rico mundo musical barcelonés. Terminada su formación sacerdotal, el padre Prieto volvió a Comillas en el verano de 1932 y allí permaneció hasta que la universidad se trasladó a Madrid.*

*El padre Prieto era un hombre totalmente distinto al padre Otaño: no tenía la inmensa capacidad de organización ni el fogoso celo de éste, ni siquiera aquella fascinación que ejercía sobre los que le trataban; pero no era inferior a él como músico. Como compositor no tuvo la genialidad del padre Otaño, quien supo crear un nuevo estilo de canto religioso popular y también otro de música polifónica y organística, pero fue poseedor, en cambio, de una mayor constancia en seguir una línea definida de composición, sin altibajos sensibles y llena de aciertos. Como director tampoco creó un nuevo estilo de dirección e interpretación, como había hecho el padre Otaño con su schola, sino que se limitó a seguir el camino marcado por aquél, aunque imprimiéndole su propia personalidad.*

*Pero la gloria musical de Comillas debe casi tanto al padre Prieto como al padre Otaño. A partir de 1940 comenzó gracias a él, la que debe ser considerada la edad de oro de la schola cantorum de Comillas. El extraordinario fervor religioso que se vivió en España desde entonces hasta el Concilio Vaticano II, determinó que las vocaciones sacerdotales fueran muy numerosas, y como la selección para la admisión en Comillas*

*seguía siendo rigurosa, el nivel intelectual y humano de los alumnos fue siempre muy notable. Todos los seminaristas dominaban a fondo el solfeo, con lo que los ensayos, incluso los de la polifonía más avanzada, se dedicaban casi desde la primera lectura a la interpretación; en las "academias" y actos solemnes del paraninfo se interpretaban composiciones corales de los más variados autores, incluso de los más difíciles, y siempre con muy alta calidad de interpretación; los conciertos de Santa Cecilia, Navidad o San José revestían caracteres de acontecimientos artísticos excepcionales, con un gran número de asistentes que llegaban incluso de fuera de España. La fecha culmen de cada año era siempre la Semana Santa, en la que se interpretaban las más complejas composiciones tanto clásicas como modernas; y para lograr una más perfecta ejecución del canto gregoriano el padre Prieto llevaba todos los años a Solesmes, para estancias allí de varias semanas, a un grupo selecto de alumnos.*

*Todo este mundo de arte y belleza se desmoronó con el traslado a Madrid. El padre Prieto aún intentó rehacer la schola, pero no fue capaz: faltaba el ambiente, y los alumnos de Madrid ya no eran los de Comillas. Se retiró los últimos años al colegio que la Compañía tenía en Alcalá de Henares (Madrid). Allí murió, con ochenta largos años, en diciembre de 1980. Con él murió la historia de la música en la Universidad Pontificia de Comillas.*

## **El eco de aquellas voces**

En la Universidad Pontificia de Comillas, su Schola Cantorum tuvo un importante protagonismo. El eco y la atracción de su música en tantos actos litúrgicos y profanos con tan comprometidas, como siempre excelentemente interpretadas programaciones, contribuyeron a hacer también de Comillas un lugar de cita musical de singular importancia, elogiada por cuantas personas se trasladaban allí, que tuvo, a su vez, reconocida resonancia en los medios de comunicación.

En el libro EL ECO DE AQUELLAS VOCES. *La Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Historia, imagen y sonido*, escrito por Carlos Muños Álvarez, publicado recientemente por la Universidad Pontificia Comillas de Madrid, se recogen con detalle y amplitud de datos gran parte de las vivencias musicales de la referida Schola Cantorum.

Importante aportación al recuerdo, por merecido, de la gran labor litúrgica y musical, que con tanta brillantez, desarrolló la mencionada entidad musical.

### **Miguel Eizmendi, director de la Schola Cantorum de Comillas**

Desde joven tiple destacado en el Seminario de Comillas, fue Miguel la persona en la que confió plenamente el P. José Ignacio Prieto, SJ. Tal es así, que cuando éste el año 1956 fue nombrado profesor de armonía en el Instituto Pontificio de Música Sagrada de Roma, el propio P. Prieto le encomendó la dirección de la Schola Cantorum de Comillas. Miguel contaba entonces 21 años de edad. Esta distinción y confianza supuso para él un alto honor, a la vez que una oportunidad de un mayor compromiso personal con la Schola, asumida con plena entrega y la competencia que se le presuponía.

Por la acertada labor que realizó al frente de la Schola Cantorum durante los cinco años de ausencia de su admirado profesor, al regreso de nuevo a Comillas en 1960 el P. Prieto le felicitó y agradeció su espléndida tarea al igual que los hizo con los alumnos de la Schola Gregorio Azagra Plan y Jesús M<sup>a</sup> Aramburu Izaro, que también colaboraron en la dirección de la misma.

### **Diversos conciertos dirigidos por Miguel Eizmendi al frente de la Schola Cantorum de Comillas**

Miguel Eizmendi Lazcano, el joven azpeitiano destacado componente de la Schola Cantorum no regateó esfuerzo alguno en la difícil tarea de sustituirle con dignidad a su maestro y admirado P. José Ignacio Prieto, S.J.

Las programaciones que con la Schola Cantorum de Comillas fue afrontando con gran éxito, tras un concienzudo trabajo con sus componentes, cuyas características musicales tan bien conocía, dejan patente el acierto en su designación como director de la misma, así como la capacidad del coro, siempre en continua renovación parcial, para ofrecer programaciones en consonancia con la brillante historia musical de la Schola Cantorum.

Por deferencia debida a quien fuera uno de sus más íntimos compañeros en el Seminario de Comillas y componente de la Schola, Rafael Manero Francés, quien amablemente me facilitó algunas copias de diversos conciertos dirigidos por Miguel Eizmendi al frente de la misma, las transcribo gustoso. Reflejan, –creo– tanto la gran capacidad de la Schola Cantorum de Comillas para afrontar partituras musicales que requerían unos resortes permanentes de dominio y expresión significativos, a la vez que la competencia propia de personas cualificadas, para, como directores, asumir el compromiso de prepararlos y dirigirlos acorde con las pautas marcadas por diversos y cualificados compositores, en programas tan variados como espléndidos que se ofrecieron bajo su dirección.

## PROGRAMAS DE LOS CONCIERTOS

*5 de diciembre 1957 - Concierto en honor de Santa Cecilia*

### PRIMERA PARTE

<i>CANTANTIBUS ORGANIS</i> 4 voces mixtas y acompañamiento	N. OTAÑO
<i>AGUR, JAUNAK</i> 6 voces mixtas	J. OLAIZOLA
<i>NEGRA SOMBRA</i> 4 voces graves y coro de tiples	N. OTAÑO
<i>MOLINERA</i> 6 voces mixtas	N. OTAÑO

### SEGUNDA PARTE

<i>YO VI UN DIA</i> 4 voces mixtas	O. DI LASSO
<i>OJOS CLAROS</i> 4 voces mixtas	V. RUIZ-AZNAR
<i>SONATA DEL JUGLAR</i> 4 voces mixtas Solistas: Contralto: R.J. Arozarena Tenor: Francisco Frías	P. PRIETO
<i>CENTRO EFIMERO</i> 4 voces mixtas	P. PRIETO

### TERCERA PARTE

*ORFEO Y EURIDICE*

GLÜCK

Coro di eroi ed eroine,  
4 voces mixtas y acompañamiento

*Danza degli eroi.* Instrumentos.

*Recitativo.* Solista: Jesús Abad

*Coro di eroi ed eroine,*  
4 voces mixtas y acompañamiento

*REDEMPTION*

C. FRANCK

Coro terrestre,  
4 voces mixtas y acompañamiento.

\* \* \*

#### *16 de diciembre 1957 - Concierto Pro damnificados de Valencia*

En el Cine Campíos, el mismo programa que el ofrecido el 5 de diciembre

\* \* \*

#### *22 de noviembre 1958 Festividad de Santa de Cecilia*

### CONCIERTO HOMENAJE A PIO XII

*CANTANTIBUS ORGANIS*

N.OTAÑO

4 v.m. y aocompto.

### PRIMERA PARTE

*SALMO MISERERE*

Miserere mei	6 v.m.	N.OTAÑO
Cor mundum. Redde mihi	6 v.m.	J.I. PRIETO
Libera me. Benigne fac	6 v.m.	V. GOICOECHEA

*ECCE SACERDOS MAGNUS*

J.I. PRIETO

6 v.m. y acompto.

### SEGUNDA PARTE

*DOS CANTIGAS*

4 v.gr. y solo L. IRUARRIZAGA

Si muito non amamos

Ruega por nosotros

Solista: Ramón I. Arozarena

*OI BETHLEEM*

4 v.m. P. DONOSTIA

*HOY AL HIELO NACE*

4 v.m. J.M. THOMAS

*EL BUEY Y LA MULA*

4 v.m. J.M. THOMAS

### TERCERA PARTE

*REX TRAEMENDAE MAJESTATIS*

MOZART

De la "Missa de Réquiem"

4 v.m. y acompto.

*LEON DE JUDÁ*

BACH

Final de la Pasión según S. Mateo

4 v.m. y acompto.

*ALLELUIA AMEN*

HAENDEL

Final del Oratorio "Judas Macabeo"

4 v.m. y acompto.

\* \* \*

*Programa musical*  
*de la*  
*"Schola Cantorum"*

BAJO LA DIRECCION DE  
*D. Miguel Eizmendi*

EN TODOS LOS ACTOS  
LITURGICOS OFICIARA EL  
*Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Hildebrando Antoniutti*  
NUNCIO APOSTOLICO

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE COMILLAS  
SEMANA SANTA, 1959

Ref. gráfica del programa musical de la "Schola Cantorum"  
de la Universidad Pontificia de Comillas.  
Semana Santa de 1959

## SEMANA SANTA, 1959 - UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE COMILLAS

*Programa musical de la "Schola Cantorum"* Bajo la dirección de *D. Miguel Eizmendi*

En todos los actos litúrgicos oficiará el *Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Hildebrando Antoniutti NUNCIO APOSTOLICO*

### *Domingo de Ramos*

MISA SOLEMNE

A las 9,30 de la mañana

#### **Bendición de las Palmas**

Antífona <i>Hosanna Filio David</i>	Canto Gregoriano
Antífona <i>Pueri Hebraeorum portantes,</i> 4 voces graves	G.P. da Palestrina
Salmo 23, 4 voces graves	J. Ign. Prieto, S.J.
Antífona <i>Pueri Hebraeorum vestimenta,</i> 4 voces mixtas	T.L. de Victoria
Salmo 46	Canto Gregoriano

#### **Procesión**

Antífonas, <i>Occurrunt, Cum angelelis, Turba</i>	Canto Gregoriano
Himno <i>Gloria, laus et honor</i>	Canto Gregoriano
<i>Cristus vincit</i> y Salmo 147	Canto Gregoriano
Responsorio <i>Ingrediente Domino</i>	Canto Gregoriano

#### **Misa**

Introito <i>Domine</i>	Canto Gregoriano
Kyrie de la " <i>Missa Dominicales</i> " 4.v. mixtas	J. Ign. Prieto, S.J.
Gradual <i>Tenuisti, Tracto Deus</i>	Canto Gregoriano

<i>Passio D.N.J. Ch.sec.Matth.</i> , 4 v. mixtas	T.L. de Victoria
<i>Credo III</i>	Canto Gregoriano
Ofertorio <i>Improperium</i>	Canto Gregoriano
<i>Sanctus, Benedictus y Agnus</i> de la “ <i>Missa Dominicales</i> ”	J. Ign. Prieto, S.J.
4 v. mixtas	
Communio <i>Pater</i>	Canto Gregoriano

### BENDICION

A las 6,30 de la tarde

<i>Vinea mea</i> , 4 voces graves y órgano	J. Valdés
<i>Tantum ergo</i> , 3 voces iguales y órgano	L. Iruarrizaga
Salmo <i>Laudate</i>	Canto Gregoriano

### *Jueves Santo*

#### OFICIO DE TINIEBLAS

A las 10 de la mañana

#### **Maitines**

##### PRIMER NOCTURNO

Antífonas y Salmos	Canto Gregoriano
Lamentaciones: <i>Quomodo sedet</i> , 4 v. mixtas	J. de Aliseda
<i>Et egressus</i> (Ed. Vaticana)	Canto Gregoriano
<i>Manum suam</i> (Cod. Silense)	Canto Gregoriano
Responsorios: <i>In monte Oliveti</i> , 4 v. mixtas	J. Ign. Prieto, S.J.
<i>Tristis est</i> , 3 v. iguales	Th.B. Rehmann
<i>Ecce vidimus</i> , 4 v. mixtas	J. Ign. Prieto, S.J.

## SEGUNDO NOCTURNO

Antífonas, Salmos y Lecciones	Canto Gregoriano
Responsorios: <i>Amicus meus</i> , 4 v. mixtas	T.L. de Victoria
<i>Judas mercator</i> , 4 v. graves	T.L. de Victoria
<i>Unus ex discipulis</i> , 4 v. mixtas	T.L. de Victoria

## TERCER NOCTURNO

Antífonas, Salmos y Lecciones	Canto Gregoriano
Responsorios: <i>Eram quasi agnus</i> , 3 v. iguales	Th.B. Rehmann
<i>Una hora</i> , 6 v. mixtas	J. Ign. Prieto, S.J.
<i>Seniores populi</i> , 4 v. mixtas	T.L. de Victoria

## Laudes

Antífonas y Salmos	Canto Gregoriano
Cántico <i>Benedictus</i> , 6 voces mixtas	J.M <sup>a</sup> Arregui
Antífona <i>Christus</i> , 4 voces graves	N. Almandoz

## MISA SOLEMNE PONTIFICAL

A las 7 de la tarde

Introito <i>Nos autem</i>	Canto Gregoriano
<i>Kyrie y Gloria</i> de la " <i>Missa Jubilaris</i> " 6 v. mixtas y órgano	J. Ign. Prieto, S.J.
Gradual <i>Christus factus est</i>	Canto Gregoriano
Ofertorio <i>Dextera Domini</i>	Canto Gregoriano
<i>Sanctus, Benedictus y Agnus</i> de la " <i>Missa Novísima</i> " 4 v. graves	J. Ign. Prieto, S.J.

### Comunión

Communio *Dominus Iesus* y Salmos 22 y 71      Canto Gregoriano

### Procesión

Himno *Pange lingua*, 4 v. mixtas,      F. Philipp  
alternando con el gregoriano

### *Viernes Santo*

#### OFICIO DE TINIEBLAS

A las 9 de la mañana

### Maitines

#### PRIMER NOCTURNO

Antífonas y Salmos	Canto Gregoriano
Lamentaciones: <i>Cogitavit</i> , 4 y 6 v. mixtas	V. Goicoechea
<i>Matribus</i> , 4 v. graves	G.P. da Palestrina
<i>Ego vir</i> (Cod. Silense)	Canto Gregoriano
Responsorios: <i>Omnes amici</i> , 4 v. mixtas	J. Ign. Prieto, S.J.
<i>Velum templi</i> , 4 v. graves	N. Otaño, S.J.
<i>Vinea mea</i> , 4 v. graves	N. Otaño, S.J.

#### SEGUNDO NOCTURNO

Antífonas, Salmos y Lecciones	Canto Gregoriano
Responsorios: <i>Tamquam ad latronem</i> , 4 v. mixtas	T.L. de Victoria
<i>Tenebrae</i> , 4 v. graves	T.L. de Victoria
<i>Animam meam</i> , 4 v. mixtas	T.L. de Victoria

### TERCER NOCTURNO

Antífonas, Salmos y Lecciones	Canto Gregoriano
Responsorios: <i>Tradiderunt</i> , 4 v. mixtas	T.L. de Victoria
<i>Jesum tradidit</i> , 4 v. graves	T.L. de Victoria
<i>Caligaverunt</i> , 4.v. mixtas	T.L. de Victoria

### Laudes

Antífonas y Salmos	Canto Gregoriano
Cántico <i>Benedictus</i> , 3 voces iguales	Th..B. Rehmann
Antífona <i>Christus</i> , 6 voces mixtas	J. Ign. Prieto, S.J.

### SOLEMNE ACTO LITURGICO PONTIFICAL

A las 4 de la tarde

Tracto <i>Domine y Eripe me</i>	Canto Gregoriano
<i>Passio D.N.J. Ch sec. Joannem</i> , 4 voces mixtas	T.L. de Victoria
Improperium <i>Popule meus</i> , 4 voces mixtas	T.L. de Victoria
Versículos alternados	Canto Gregoriano
<i>Vexilla Regis</i> , 4 voces mixtas	A. Bruckner
Antífona <i>Crucem tuam</i>	Canto Gregoriano
<i>O Crux, Ave</i> , 4 voces mixtas	G.P. da Palestrina

### Comunión

Antífonas	Canto Gregoriano
<i>Jesum tradidit</i> , 4 voces graves	T.L. de Victoria
Salmo 21	Canto Gregoriano
<i>Caligaverunt</i> , 4 voces mixtas	T.L. de Victoria

EJERCICIO DE LAS SIETE PALABRAS

A las 7 de la tarde

*Sermón a cargo del*                      Itro. Sr. D. Marcelo González  
*Canónigo de la S.I.C. de Valladolid*

<i>O vos omnes</i> , 4 v. mixtas	T.L. de Victoria
<i>Miserere</i> (Salmo Miserere, vers. 1), 6 v. mixtas	V. Goicoechea
<i>Tenebrae</i> , 4 voces graves y solo	N. Almandoz
<i>Ecce quomodo moritur</i> , 4 voces mixtas	A. Massana

**Sábado Santo**

OFICIOS

A las 10 de la mañana

**Maitines**

PRIMER NOCTURNO

Antífonas y Salmos	Canto Gregoriano
Lamentaciones: <i>Misericordiae Domini</i> , 3 v. iguales	Th.B. Rehmann
<i>Quomodo obscuratum</i> , (Cod. Silense)	Canto Gregoriano
<i>Jerusalem</i> , 6 v. mixtas	J. Ign. Prieto, S.J.
<i>Recordare</i> (Cod. Silense)	Canto Gregoriano
Responsorios: <i>Sicut ovis</i> , 4 v. mixtas	J. Ign. Prieto, S.J.
<i>Jerusalem surge</i> , 5 v. mixtas	D. Bartolucci
<i>Plange quasi virgo</i> , 4 v. mixtas	D. Bartolucci

## SEGUNDO NOCTURNO

Antífonas, Salmos y Lecciones	Canto Gregoriano
Responsorios: <i>Recessit Pastor</i> , 4 v. mixtas	T.L. de Victoria
<i>O vos omnes</i> , 4 v. graves	T.L. de Victoria
<i>Ecce quomodo</i> , 4 v. mixtas	T.L. de Victoria

## TERCER NOCTURNO

Antífonas, Salmos y Lecciones	Canto Gregoriano
Responsorios: <i>Astiterunt</i> , 4 v. mixtas	J. Ign. Prieto, S.J.
<i>Aestimatus sum</i> , 4 v. mixtas	J. Ign. Prieto, S.J.
<i>Sepulto Domino</i> , 6 v. mixtas	J. Ign. Prieto, S.J.

### Laudes

Antífonas y Salmos	Canto Gregoriano
Cántico <i>Benedictus</i> , 4 v. mixtas	T.L. de Victoria
Antífona <i>Christus</i> , 5 v. mixtas	V. Goicoechea

## SOLEMNE VIGILIA PASCUAL PONTIFICAL

A las 8 de la tarde

Tractos de las Profecías	Canto Gregoriano
Letanías	Canto Gregoriano

### Misa

<i>Kyrie “Lux et origo”</i>	Canto Gregoriano
<i>Gloria</i> de la “ <i>Missa in honorem Sti. Laurenti</i> ”, 5 v. mixtas	R. Casimiri
<i>Alleluia, Confitemini, Laudate</i>	Canto Gregoriano
<i>Pieza heroica</i> , (órgano)	C. Franck
<i>Sanctus y Benedictus</i> de la “ <i>Missa in honores Sti. Laurenti</i> ”	R. Casimiri
<i>Adagio</i> , (Sonata nº 2, órgano)	F. Mendelssohn

### Comunión

<i>O sacrum</i> , 4 voces graves	L. Perosi
<i>Adoro Te</i> , 5 voces mixtas	D. Bartolucci
<i>O Sacramentum</i> , 3 voces iguales y órgano	L. Iruarrízaga
<i>Alla Siciliana</i> , (órgano)	J.F. Haendel

### Laudes

Antífona <i>Alleluia</i>	Canto Gregoriano
Salmo <i>Laudate</i> “	Canto Gregoriano
Antífona <i>Et valde mane</i>	Canto Gregoriano
Cántico <i>Benedictus</i> , 4 voces graves	A. Cabezón
<i>Concierto nº 4</i> , (órgano)	J.S. Bach

***Domingo de Resurrección***

MISA DE COMUNION

A las 8 de la Mañana

<i>Jubilate Deo</i> , (órgano)	E. Torres
<i>Haec dies</i> , 4 voces graves	A.G. Stein
<i>Adagio</i> , (órgano)	N. Otaño, S.J.
<i>Plegaria</i> , (órgano)	L. Urteaga
<i>Adoro Te</i> , 4 voces graves	N. Almandoz
<i>Letanía</i> , (órgano)	J. M <sup>a</sup> Thomas
<i>Salida</i> , (órgano)	J. Guridi

SOLEMNE ORDENACION DE PRESBITEROS

A las 10,30 de la mañana

BENDICION SOLEMNE

A las 6 de la tarde

<i>Deus meus</i> , 4 voces graves y órgano	V. Ruiz-Aznar
<i>Tantum ergo</i> , 4 voces mixtas y órgano	V. Goller
<i>Regina caeli</i> , 4 voces mixtas	G. Aichinger

***Lunes de Pascua***

PRIMERAS MISAS DE LOS NEOPRESBITEROS

<i>Exultate iusti</i> , 4 voces mixtas	L. da Viadana
<i>O Sacrum</i> , 4 voces graves y órgano	N. Otaño, S.J.
<i>Te Deum</i>	Canto Gregoriano

BENDICION SOLEMNE

<i>Ave verum</i> , 4 voces mixtas y órgano	W.A. Mozart
<i>Tantum ergo</i> , 4 voces mixtas y órgano	G. Arabaolaza
<i>Oh luz de nuestras almas</i> , 6 y 8 voces mixtas y órgano	I.B. de Sagastizabal

**SCHOLA CANTORUM DE LA UNIVERSIDAD  
PONTIFICIA DE COMILLAS**

*Relación de autores interpretados en las funciones religiosas celebradas  
el año 1959 bajo la dirección de D. Miguel Eizmendi*

**ESCUELA ESPAÑOLA**

A. Cabezón  
J. de Aliseda  
T.L. de Victoria  
V. Goicoechea  
N. Otaño  
J. Valdés  
G. Arabaolaza  
E. Torres  
L. Iruiarritzaga  
I.B. Sagastizabal  
J.M<sup>a</sup> Arregui  
A. Massana  
N. Almandoz  
V. Ruiz-Aznar  
J.M<sup>a</sup> Thomas  
L. Urteaga  
J. Guridi  
J. Ign. Prieto

**ESCUELA ALEMANA**

G. Aichinger  
J.F. Haendel  
F. Mendelssohn  
J.S. Bach  
W.A. Mozart  
A.G. Stein  
V. Goller  
A. Bruckner  
F. Philipp  
Th.B. Rehmman

**ESCUELA ITALIANA**

G.P. da Palestrina  
L. da Viadana  
L. Perosi  
R. Casimiri  
D. Bartolucci

**ESCUELA FRANCESA**

C. Franck



## **Miguel Eizmendi, en el recuerdo y la admiración de quien compartió en Comillas sus vivencias musicales: Rafael Manero**

Para conocer mejor la trayectoria musical de Miguel Eizmendi en Comillas, y, de esa forma, dar a esta “*Semblanza Musical*” que escribo ahora sobre él, coincidiendo con el 25º aniversario de su fallecimiento, creí oportuno solicitar la colaboración de alguno de los compañeros que compartieron en la “*Schola Cantorum de Comillas*” estrecha relación con él y fueron testigos de excepción y partícipes, a su vez, de tantas experiencias musicales que el mundo del pentagrama, entonces como ahora, hace posible y dejan evocaciones difíciles de olvidar, porque hay una nota permanente que las sostiene en grata armonía y sonoridad. Gracias a esa colaboración, transcribo, siquiera de una manera muy resumida, lo que uno de sus muchos amigos –Rafael Manero Francés– en amable carta-información enviada el 2 de junio 2004, desde Tudela, me manifestaba:

*Musicalmente hablando, Miguel fue un superdotado. Su voz de tiple tuvo un timbre bellissimo, cálido, aterciopelado. Su vocalización era perfecta, con una igualdad en el cambio de registro admirable. Yo no he oído una voz como aquella. Cuando cambió la voz, se convirtió en un bajo profundo, pero conservó un falsete prodigioso con el que en los ensayos de la Schola dominaba la marcha de todas las voces, de forma que se convirtió en un director seguro y eficiente.*

*Bajo la dirección de Miguel, durante los años de Filosofía, formamos un ochote. Le pusimos el nombre de Ochote Escorzín (de “escorzo”). Tuvimos algunas actuaciones, y el ochote se redujo a cuarteto. Como cuarteto actuamos innumerables veces no sólo en casa, sino que hicimos salidas a Torrelavega, Cabezón, Aguilar del Campo, Azpeitia, etc. El “Cuarteto” lo formábamos: Paco Frias, tenor, Nacho Fernández Zurbano, tenor segundo; yo, barítono y Miguel, bajo. Lo dirigía Miguel naturalmente. Teníamos un muy extenso repertorio de música religiosa y profana.*

*Miguel conoció muy a fondo la técnica de dirección de coros. Fue a Solesmes durante varios años y recibió clases de Gregoriano de Dom Gajard, entonces máxima autoridad en la materia. Con el P. Prieto hizo giras de conciertos por el extranjero, Francia, Alemania e Inglaterra, esta precisamente con los tiples de la Escolanía San Ignacio de Loyola de Parroquia de Azpeitia el año 1956*

*Cuando salió de Comillas comenzó estudios musicales sistemáticos con el músico-compositor D. Francisco Escudero. pero los superiores, en lugar de dedicarlo a la música, lo mandaron a Roma a hacer estudios superiores de lenguas clásicas.*



Foto de Miguel Eizmendi, recién ordenado sacerdote, dirigiendo el Coro y Escolanía de tiples de la Parroquia de Azpeitia, el día 31 de julio 1961, festividad de San Ignacio de Loyola

### **Celebra su primera Misa en Comillas y después en la Parroquia de Azpeitia**

Miguel Eizmendi fue ordenado sacerdote en Comillas el 17 de abril de 1960 y celebró su Primera Misa en la parroquia de San Sebastián de Soreasu de Azpeitia el 29 de junio, festividad de San Pedro y San Pablo. El Coro y Escolanía de tiples, interpretaron la Misa *"In Honoren Sancti Laurenti"* a cinco voces mixtas y órgano de Raffaele Casimiri, bajo la dirección de D. Juan Corta, actuando al órgano D. Julián Barrenechea, que fallecería meses más tarde, el 30 de marzo de 1961 a los 70 años de edad.

### **Forma y dirige el Coro de Cámara de Radio Popular de Loyola**

Tras su ordenación y residiendo en Azpeitia, el año 1961 asumió Miguel Eizmendi la formación y dirección del Coro de Cámara de Radio Popular de Loyola, cuya presentación se hizo en el Cine Zelaitxo de nuestra localidad el 8 de julio de 1961, días antes de la inauguración el 31 de julio de la emisora *Radio Popular de Loyola*.

El Coro de Cámara de Radio Popular de Loyola estaba compuesto por 18 voces: 9 voces blancas y 9 graves. Las voces blancas estaban formadas por: Juana Aizpuru Pérez, Arantza Aguirre Martínez, Mari Tere Irizar Iturralde,

Milagros Uranga Orbegozo, Begoña Lazcano Azcue, Mari Tere Aizpitarte Unanue, Maria Carmen Uranga Orbegozo, Amaia Egaña Osa, y Maria Jesús Arregui Ucin. Las voces graves: José Aramburu Aguirre, José Eizmendi Lazcano, Luis Aranguren Larrañaga, Luis Mari Galdós Eguiguren, Iñaki Eizmendi Lazcano, Angel Lasa Bilbao, Imanol Azcue Bereciartua, Epifanio Larrañaga Eizaguirre y Miguel Eizmendi Lazcano (Director).

Actuó en diversas ocasiones, en algunas de ellas completando la programación con “Los Contrapuntos” de Azkoitia, formación musical nacida también en el entorno de la citada emisora de radio.

Una de las principales actuaciones del Coro de Cámara de Radio Loyola tuvo lugar el 25 de julio de 1962, festividad de Santiago, actuando junto con la Orquesta de Cámara del Conservatorio de San Sebastián bajo la dirección del P. José Ignacio Prieto, S.I. en el concierto celebrado en la Basílica de Loyola, interpretando las obras “*Cantata núm. 4*” de Juan Sebastián Bach y en primera audición “*Evocación mesiánica*” del propio P. Prieto.

El Coro de Cámara de Loyola duró un par de años, y tras el mismo surgió en Azpeitia el Coro “Anchieta” (23-6-1963) bajo la dirección del músico-compositor azpeitiarra D. José Maria Altuna Ibarzabal (1928-2002).



Foto Coral de Cámara de Radio Popular de Loyola (Azpeitia)  
con su fundador y director Miguel Eizmendi. Año 1961

Miguel Eizmendi dirigió en diversas ocasiones al Coro y Escolanía de tiples de la Parroquia de Azpeitia. Cabe señalar, que el 31 de julio de 1968, festividad de San Ignacio de Loyola, en la Misa Pontifical celebrada en nuestra iglesia parroquial, presidida por el Obispo de la Diócesis D. Lorenzo Bereciartua Balerdi, la homilía corrió a cargo Miguel Eizmendi. El Coro y Escolanía cantaron en ese día la Misa “*Stella Maris*” a cuatro voces mixtas y órgano de Peter Griesbacher, bajo la dirección de D. Juan Corta y al órgano el sacerdote-organista D. Javier Altuna.

### **Su labor sacerdotal y social**

Tuvo como primer destino sacerdotal la Capellanía del Convento de las Religiosas de Jesús-María en la Avda. de Loyola. Al mismo tiempo ejercía el cargo de profesor de la asignatura de religión en el Instituto Laboral de Azpeitia. Impulsor de la Cooperativa de Viviendas “Hermano Gárate” de nuestra localidad en la que realizó una gran labor, denominándose popularmente a algunos grupos de viviendas sociales en las que inicialmente dedicó un importante trabajo de estimulación y formación de personas sensibles a la problemática de la vivienda en Azpeitia, como “*Viviendas de Txapel*”

Tras 10 años en Azpeitia, fue nombrado en 1970 coadjutor de la Iglesia Parroquial de Santa María la Real de Zarautz, de donde tras pasar unos pocos meses pasó a la Parroquia de San Salvador de Getaria como coadjutor, siendo nombrado párroco el año 1975.

El año 1977 a la apertura de la Escuela Diocesana de Magisterio, fue nombrado por el Obispo D. José María Setién, director del citado centro docente. Inicialmente desempeñó tal cargo al tiempo que el de Rector de la parroquia del Seminario, si bien, finalmente, llevaba la responsabilidad de la Escuela de Magisterio.

Falleció de un infarto en San Sebastián el 29 de enero de 1983, a los 48 años de edad.

Nuestro recuerdo al cumplirse los 25 años de su fallecimiento.

Goian bego.