

Salón Teatro de la Casa Consistorial de la Plaza Nueva

Un teatro municipal en Tolosa en la segunda mitad del siglo XIX

ENRIQUE BELLO LARRARTE

Resumen:

En el Salón Teatro de la Casa Consistorial de la Plaza Nueva hubo una importante actividad durante la segunda mitad del siglo XIX. Las compañías, líricas y dramáticas, que solicitaban actuar en él tenían un ámbito de actuación que incluía gran número de capitales de provincia del norte. Esta oferta cultural tenía una buena aceptación entre el público. Se revisan los contenidos culturales de la programación tanto de las compañías externas itinerantes como los espectáculos ofertados por entidades locales.

Palabras clave: Los espectáculos líricos y dramáticos en Tolosa durante la segunda mitad del siglo XIX. Compañías itinerantes y artistas locales.

Laburpena:

Plaza Berrian zegoen Udaletxeko teatro aretoan ekintza ugari izan zen XIX. mendeko bigarren erdian. Bertan parte hartu nahi izan zuten antzerki taldeak, iparraldeko probintzia ugarian aritzen ziren jardunean. Kultura eskaintza honek, harrera ona izan ohi zuen jendearen aldetik. Lerro hauetan, kanpotik etorritako eta barneko taldeen egitarau anitzetan azaltzen diren kultur edukiei buruz dihardugu.

Hitz gakoak: XIX. mendeko bigarren erdian eskainitako ikuskizun liriko eta dramatikoak Tolosan. Talde ibiltariak eta bertako artistak.

Summary:

In the Town Hall theatre in the New Square there was a great deal of activity during the second half of the 19th century. The lyrical and dramatic companies who applied to perform there were on a circuit which included a large number of provincial capitals in the north. This cultural offer was well-received by the public. We take a look at the content of the cultural programme both of external itinerant companies and shows by local groups.

Key words: Lyrical and dramatic performances in Tolosa during the second half of the 19th century. Itinerant companies and local artists.

La Casa Concejil de la Plaza Zarra, construida por el maestro cantero de Belaunza Juan de Arburola Artabe y el carpintero Pedro de Sagasti data de 1672. La Plaza Zarra resultó pequeña para acoger las actividades ligadas al tránsito comercial y abastecimiento de la población, por lo que a los pocos años de su construcción se toma la iniciativa para la creación de un espacio más amplio y que fuera capaz también para albergar las corridas de toros.

El acuerdo para la construcción da la Plaza Nueva es 14 julio de 1689 y el inicio de los trámites administrativos comenzaron el 13 de marzo de 1690.

Se eligió para su ubicación un solar intramuros, ocupado por huertas y fraguas, denominado como Iribaraceta, y que se hallaba entre la prolongación de las calles Mikeo (Herreros) y Arostegieta.

El Ayuntamiento ocuparía la parcela del Conde de Pie de Concha. Esta nueva Casa del Concejo y Alhóndiga fue construida por Bartolomé de Munita.

En 1858 hay un proyecto de reforma de José Eleuterio de Escoriaza para esta Casa Consistorial de Plaza Berri. En dicho edificio el Salón Principal ocupaba la planta primera y la panadería de la villa la planta baja. Acogía además las viviendas del panadero y del alguacil.

El Salón Principal pasa a acondicionarse para realizar en él representaciones teatrales. (1)

Voy ocuparme en este trabajo brevemente del continente, el espacio físico del citado teatro y de forma más exhaustiva de sus contenidos. Qué espectáculos dramáticos, líricos y musicales hubo allí. La mayoría de las actividades revisadas allí habidas son de la segunda mitad del siglo XIX. (2)

EL CONTINENTE

El teatro tenía una capacidad para 670 personas. Su aforo estaba dividido en 176 localidades de lunetas-asientos preferentes con respaldo y apoyabrazos dispuestos en filas delante del escenario-una grada para 85 personas, 78 asientos de balconcillo por debajo de ésta y 330 entradas de general.

El alumbrado fue primero con lámparas de petróleo y posteriormente, a partir de 1896, con 28 lámparas incandescentes eléctricas.

El hacer frente al mantenimiento y cuidado de aquel teatro no estaba en las prioridades del ayuntamiento. A modo de ejemplo:

Diferentes industriales y artesanos reclaman pagos por trabajos realizados cuya liquidación se demora en varios años. El récord lo tiene el profesor de dibujo Pantaleón Josué, con una demora de doce años por unos trabajos en los decorados.

Una carta fechada el 3 de junio de 1897 y firmada por varios tolosanos solicita se preste más atención al mantenimiento del teatro. (3) *

Esta solicitud es denegada por no haber partida asignada y por las muchas cargas sobre el erario municipal para servicios de mayor necesidad.

El Ayuntamiento es consciente de lo deteriorado que está el teatro y así en 1900 rechaza la oferta de la Compañía de Zarzuela de Sebastián Arias para actuar en Tolosa y que ofrece títulos tan sugerentes como “La Revoltosa”, “El Primo Reserva”, “Los Borrachos”, “Gigantes y Cabezudos”, “Los Camarones” y “El Último Chulo”.

COMPAÑÍAS ITINERANTES

La revisión de las solicitudes realizadas al Ayuntamiento por las diferentes compañías para actuar en el Teatro de la Plaza Nueva nos da una idea del tipo de espectáculos que allí se celebraban, la procedencia de dichas compañías, los vínculos contractuales con el Ayuntamiento y las fechas habituales de las representaciones.

(*) Se reconocen las firmas de: Juan Echaniz, José G. Iriarte, Bermejo, José Antonio Arce-lus, J. Urquiola, José Raguán, C. Urquiola, Ant^oUrquiola, Cesáreo Goñi, Félix Yarza, Leandro Lasquibar, Bartolomé Lasquibar, M. Azcoaga, Guillermo Laborde, Ernesto Limousin, Pedro Limousin, Juan José Munita, Tiburcio Goñi, Juan Elósegui, Policarpo Elósegui, Fulgencio Elósegui, Luis de Lasquibar, Cirilo Recondo, Cayetano Jiménez y Policarpo Leiva.

¿Qué compañías venían, de dónde, cuándo, con qué espectáculos y en qué condiciones?

Las compañías y los espectáculos

La compañías se presentaban por lo que ofrecían: “Dramas, comedias y zarzuelas”, “Lírica dramática”, ..o por su nombre oficial: “Compañía dramática española”, “Compañía dramática italiana”, “Compañía de zarzuela cómica de Pamplona”,...

Con esta última compañía, que actuó por Pascua de 1879, vino como director de orquesta Joaquín Maya. Maya en este mismo año era nombrado director de la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona y en 1865 había fundado el Orfeón Pamplonés, siendo también su director. (4)

En muchas ocasiones el titular era uno de sus componentes: Faustino Sigüenza, bajo cómico; Ernesto Barrenecha, tenor cómico; Antonio Ninuesa, Salvador Orozco, Rafael Bolumar, Carlos Calvacho,...

Estos artistas gozaban de popularidad y reconocimiento. Hay un estreno en Barcelona a beneficio de Rafael Bolumar y el maestro concertador de su compañía, Julián Vivas, estrenaría una zarzuela –“La estocada de la tarde”– también en Barcelona*.

Las solicitudes para disponer del teatro vienen remitidas desde Bilbao, Madrid, Pamplona, San Sebastián, Vitoria... generalmente remitidas en tránsito para ir concatenando actuaciones. Eran compañías de ámbito nacional y estables, vemos que seguían algunas de ellas en activo bastante entrado el siglo XX y en otras capitales. (5)

Por lo general se ofertaban actuaciones tanto para las Fiestas de San Juan como para las de Carnaval. También para períodos más largos: fuera la temporada de verano –meses de junio, julio y agosto– como para la de invierno: desde el último domingo de agosto o primero de septiembre hasta el de carnaval.

Por lo general acudían con un repertorio amplio, si bien anunciaban si la estancia era corta, tres o cuatro títulos únicamente.

(*) “Un aprenent de lleti” de José Ovara. Tatro Gran Vía de Barcelona. 26 de enero de 1877.

“La estocada de la tarde” Teatro el Dorado. 28 de octubre de 1900.

Las compañías en sus ofertas enumeraban un repertorio muy extenso de zarzuelas, sainetes líricos, comedias y obras dramáticas.

Revisados los anuncios en prensa de este tipo de funciones vemos que dichos espectáculos consistían en la ejecución de una sinfonía (obertura), luego se representaba una comedia de dos actos por lo general, seguía un baile como intermedio, para concluir con otra pieza corta de un acto. Otro tipo de espectáculos consistía en la representación de tres o cuatro zarzuelas cómicas de un acto con intermedios de baile intercalados, o bien una primera parte de concierto y una segunda de bailables.(6)

En el Anexo I figura el amplio repertorio que ofertaban aquellas compañías. Gran número de las obras anunciadas son del "género chico". Chico por su duración, un acto, no por su calidad. Este género tiene su mayor desarrollo a finales del siglo XIX y nace a partir del comienzo del denominado "teatro por horas", obras de no más de una hora de duración y que se representaban hasta cuatro veces al día, en la misma tarde y en el mismo teatro, en los días laborales. En los festivos se representaba "género grande", obras de dos o tres actos. (7)

En Tolosa también se representaron zarzuelas del "genero grande": "La Verbena de la Paloma", "El anillo de hierro" y "Marina"

Este "teatro por horas" es costumbrista y por los personajes y situaciones que en él se presentan hay autores como M^a Pilar Espín Templado que lo vinculan con el costumbrismo narrativo de la primera mitad del XIX.(8)

Las compañías dramáticas también ofertaban gran variedad de obras: comedias, dramas y juguetes cómicos. (Anexo II)

Una de las obras que se anunciaban en aquella época era "El Ángelus", comedia en dos actos de Eusebio Blas, estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid y cuya acción se desarrolla en Tolosa. Así lo expresa en su solicitud de alquiler del teatro, en mayo de 1900, el titular de la compañía: Francisco Gómez Ferrer. Esta obra siguió muchos años años en cartel, la misma compañía se anuncia con dicha obra en Barcelona en 1910.(9)

Las condiciones de cesión

En estas solicitudes para estas concesiones largas se estipulaba el precio de las entradas, por lo general dos reales y uno más si la representación era de zarzuela. No era inusual que se ofreciese además una representación, no en día festivo, cuya recaudación fuese para la Casa de Misericordia.

También se argumentaba lo necesario, por sus bondades, de las funciones dramáticas, en el mismo sentido que preconizaban un siglo antes los reformistas de la Ilustración.

Cito textualmente a Joseph Pérez: “El teatro tiene una gran utilidad social, escribió Campomanes en 1766; bajo el pretexto de divertir, permitía al gobierno inculcar a los espectadores, a través de los actores, lecciones de virtud y de civismo”. (10)

De esta opinión de considerar al teatro como un elemento de instrucción pública dirigido a todas las clases sociales, participan también otros destacados ilustrados: Campillo, Feijoo, Foronda y Jovellanos. (11)

Pongo como ejemplo el texto que figura en un cartel anunciador:

“El teatro es escuela práctica de costumbres, en la que por ejemplos marcados al natural se caracterizan las desordenada pasiones con toda la abominación que merecen, cuyo resultado es el castigo de los delitos y el premio del recto proceder. Todas las naciones cultas de Europa, conocen la importancia del arte dramático, bien persuadidas que las costumbres morales y políticas nada pierden; antes ganan con unos establecimientos en que preside la moral, la elocuencia. Satisfecho yo de la pureza de estos sentimientos, y ansioso de acreditar mi reconocimiento me obliga á formar la escogida compañía que tengo el honor de ofrecerles...” (12)

El año 1894 se comienza a liquidar un impuesto de la Diputación denominado “patente” y que consistía en una tasa por función.

Revisando estas liquidaciones que eran trimestrales, podemos saber lo que realmente se programaba. Más adelante trataré de este asunto.

En la relación de obras y funciones se señala ya un responsable para el cobro de los derechos de propiedad intelectual.

A la luz de la documentación revisada, estando el teatro no reservado u ocupado no había impedimentos para poder alquilarlo.

Es a partir del 31 de diciembre de 1876 cuando se establece que el alquiler por función sea de 40 reales “como respuesta a las importantes inversiones que se han hecho para su adecentamiento”. (13)

En la última década de siglo que nos ocupa, las condiciones de alquiler las resumiríamos en:

1. Pago de la patente o impuesto de la Diputación a razón de 8 pesetas por función.
2. Alquiler municipal: 10 pesetas por función.
3. Pago de la iluminación. Luz eléctrica desde 1896 a 5 pesetas por función.
4. Permiso para una única función benéfica.

Las compañías se interesaban por otra parte, en si había músicos locales para formar la orquesta, el costo de alquiler del piano (un duro por semana),..

Durante un tiempo este teatro estuvo regentado por la Sociedad la Amistad, que era la propietaria de los asientos y decorados y por los que cobraba a los concertistas o compañías que daban espectáculos 32 reales por función. (14)

FUNCIONES POR ARTISTAS LOCALES

Muchas de las funciones eran conciertos de carácter benéfico. También las fiestas de fin de curso de las Escuelas Públicas cuyas alumnos –de la profesora Dolores Martín–representaban obras dramáticas, y las audiciones exámenes de los alumnos del Maestro de Capilla constituían espectáculos de carácter benéfico.(Años 1860,1869,1871,1872,1885). (15)

Eran en ocasiones espectáculos líricos. Se recogen gratificaciones para el cuarteto acompañante y para el pianista.

Lo recaudado en estas funciones era para los pobres de la localidad o para la Casa de Misericordia.

En otras ocasiones era para mostrar la solidaridad con los afectados por diferentes desgracias o catástrofes:

Familiares de víctimas de diferentes naufragios: Zumaya en 1859 y el de la trainera de Luis Carril del 19 de octubre de 1892. (16)

Inundaciones de las vegas de Orihuela, Murcia, Lorca y Almería en 1879.

Por lo interesante de su programa me detendré en un concierto a beneficio de los pobres de la villa promovido por Pascuala Ybarzabal. Tuvo lugar el 29 de junio de 1860.

PRIMERA PARTE.

1º *Sinfonía por la orquesta*

2º *Scena y Aria coreada del Trovador, de Verdi*

3º *Carnaval de Venecia para piano de Schuloff*

4ª *Aria de Lombardi, de Verdi*

5ª *Coro de peregrinos de la misma Opera*

6ª *Tercetto final con coros de la Opera de Norma, de Bellini*

SEGUNDA PARTE.

LA ZARZUELA EN UN ACTO TITULADA:

LOS DOS CIEGOS

Esta velada ofrecida por músicos locales fue dirigida por Nicolás Murga, violín primero de la Capilla de Santa María, ya que dicho cargo llevaba consigo también la obligación y responsabilidad de ser el director de la orquesta de espectáculos públicos y bailes de sarao, según se recogía en su nombramiento.

Nicolás Murga fue violín primero en Santa María con Lacarra, Aguayo y Gorriti.

Felipe Gorriti tenía de él una opinión muy favorable, comentando que sobresalía en “*expresión, bravura y fina ejecución*” (17).

Aquellos músicos estaban al corriente de la música del momento y de lo que se programaba en los teatros de la época.

Revisada la liquidación de los gastos presentados por Murga y en relación con la orquesta sabemos que se necesitaron únicamente tres ensayos de la misma para su montaje, lo que habla a favor del nivel de aquellos músicos locales.

El programa se cerraba con la zarzuela del maestro Barbieri “Los dos ciegos”, estrenada en 1855.

Este nivel musical se mantiene en fechas posteriores: el 28 de abril de 1895, hay otra velada organizada por la Sociedad Lagun Artea en la que como obertura se programa “La gazza ladra” de G. Rossini.

Sociedad Lagun Artea y Sociedad Dramática Euskaldun Fedea

Las entidades locales organizadoras de conciertos y veladas líricas y dramáticas a finales del siglo XIX fueron la Sociedad Lagun Artea y la Sociedad Dramática Euskaldun Fedea.

La Sociedad Lagun Artea se definía como Sociedad Musical y contaba con su propia orquesta.

Por lo general representaban obras de teatro y zarzuelas cómicas tales como: “Parada y fonda” (Vital Aza), “La Boronda” (Javier de Burgos), “Nos matamos”(Manuel Nieto/Eduardo Navarro y Calixto Navarra), “Los dos ciegos”(Francisco Asenjo Barbieri/Luis Olona)...

Sirva de ejemplo el programa de la función celebrada el 28 de abril de 1895.

Orden de la función:

1º Sinfonía “La Gazza Ladra” del reputado autor Rossini por la orquesta.

2º El juguete cómico en un acto y en prosa original de D. Javier de Burgos
LA BORONDA.

3º Se pondrá en escena la comedia en un acto y en prosa de D.E. Mozo de Rosales,
titulada **RONCAR DESPIERTO.**

4º y último. Entremés lírico en un acto y en verso, con acompañamiento de orquesta,
¡NOS MATAMOS!

Letra de los Sres.D.E. Navarro Gonzalvo y C. Navarro y música del celebrado
maestro D. Manuel Nieto.

Los intermedios serán amenizados por una lucida orquesta que ejecutará las
mejores piezas de su repertorio.

También organizaba conciertos. En uno de ellos, en la temporada 1894-1895, actúa un joven César Figuerido. En 1890 Figuerido había estado estudiando en París y había comenzado su carrera de concertista por Francia e Inglaterra acompañado en un primer momento por el famoso pianista leridano Ricardo Viñes. (18)

Este acompañante de lujo y genial concertista, durante los primeros años del siglo XX pasaría a ser el intérprete por excelencia y más renombrado de los autores franceses Ravel y Debussy y de los españoles Falla, Albéniz y Turina.

El Centro Musical Tolosano, cuyo orfeón dirigía Eduardo Mocoroa, sería ya a principios del siglo XX quien continuaría organizando conciertos, tanto con artistas locales como con invitados de renombre. Fundado en 1901 organizó el primer concierto para sus socios en este Teatro Municipal los días 15 y 16 de junio, repitiéndose el programa en ambos días.

Tomó parte en aquel concierto el concertista tolosano Fabián de Furundarena. Este tolosano inició sus estudios en Tolosa con Modesto Letamendía y Felipe Gorriti, los completó en el Conservatorio de Madrid –siendo primer premio en el mismo– para luego marchar a París en cuyo conservatorio estudió otros tres años con el profesor Marmontel. (19)

Durante un tiempo fue el pianista acompañante de César Figuerido.

La Sociedad Dramática Euskaldun Fedea, que en sus solicitudes de alquiler manifiesta la razón de su existencia: “*la decadencia de nuestra hermosa lengua nativa*”, organizaba veladas de teatro en euskera con intermedios musicales.

Para su presentación –Domingo de Pascua de 1896– presenta una instancia que es recogida así en el Pleno del Ayuntamiento:

“Se dio cuenta de una instancia de los representantes de la Sociedad Euskaldun-fedea manifestando que la constitución de la Sociedad tiene por objeto la conservación de la lengua Euskara y para conseguir este objetivo se propone dar representaciones de obras en bascuence”.

Por tal motivo además de la concesión del local y sin costos de electricidad recibe una subvención de 100 pesetas. (20).

En esta su primera función, Eduardo Mocoroa estrenaría su zortziko “Euskal Erria”, con letra de Emeterio Arrese.

Generalmente colaboraban en el mismo espectáculo ambas sociedades, filarmónica y dramática y parte de los fondos obtenidos se destinaban a la Casa de Misericordia. (21)

Esta función en el Domingo de Pascua era una de las habituales de esta sociedad dramática, consistiendo las representaciones en comedias de un acto y monólogos de costumbres –de autores como Marcelino Soroa, Toribio Alzaga, José Artola y Emeterio Arrese –con números musicales intercalados a cargo de la orquesta o de un sexteto (22).

Con anterioridad, al menos desde 1887, se venían dando funciones de teatro en euskera. (23)

El público de Tolosa

Hay varios hechos que paso a comentar y que avalan que estos espectáculos tenían gran aceptación en Tolosa.

1.

Una instancia firmada por varios vecinos*, y que reproduzco, solicitando un apoyo explícito a estas representaciones, argumentando en línea con lo anteriormente expuesto sobre el carácter formativo del teatro.

Ilustre Ayuntamiento de la M.N.M.L. y villa de Tolosa

“Uno de los centros de instrucción á la par que de recreo y entretenimiento, es el teatro. Así han considerado los Pueblos desde la más remota antigüedad y así entienden hoy gran número de Ayuntamientos que, poniendo a disposición de la compañías teatrales sus Coliseos sin retribución, suministrándoles gratuitamente la luz necesaria y estendiéndose algunos a dar además una subvención por la temporada procurando fomentar el arte lírico-dramático.

La compañía lírico-dramática que bajo la inteligente dirección del Sr Calvacho actua hoy en el teatro de esta villa, está compuesta de un personal numeroso y reúne condiciones tan ventajosas que superan las aspiraciones de los aficionados al arte y es difícil que nuestro Coliseo tenga ocasión de presentar un cuadro tan completo”.

Pero: por lo mismo que el personal es numeroso son relativamente tan pequeños los recursos que arbitran que escasamente pueden sostener el tiempo necesario para un corto número de funciones.

En atención pues á lo expuesto, los firmantes suplican encarecidamente: que como un caso excepcional, acuerde V.S. eximir á la compañía que bajo la dirección del Sr. Calvacho actua hoy en nuestro Coliseo, del pago de las diez pesetas que satisface por función y suministren gratuitamente el petróleo necesario para alumbrar el teatro, favor que agradecerán los individuos de ella y merecerá los aplausos de todos los aficionados al arte y satisfará a la vez los deseos de los firmantes de esta instancia.

Dios guarde a V.S. por muchos años.

Tolosa veintitrés de Enero de mil ochocientos noventa y tres”.

(*) Se identifican las firmas de los tolosanos: Leandro Lasquibar, Antonio Adarraga, Antonio Elícegui Artola, Joaquín Elósegui, Luis Ruiz de Arcaute, Juan Elósegui.M. Azcoaga, A. Lasquibar, Miguel Ruiz de Arcaute, Félix Yarza, Guillermo Laborde, Aranzabe, Munita, Labayen y Adrián Leloup.

El titular de esta compañía que actuó en varias temporadas en Tolosa era conocido también como autor teatral. Sainetes y juguetes cómicos tales como: “Disfraces, sustos y enredos” (Instituto Español de Madrid, 28 de abril de 1885), “Para mentir... las mujeres”(Teatro Principal de Valencia, 23 de abril de 1876), “Ándese usted con bromas” (Teatro Principal de Valencia, 27 de mayo de 1876) llevan su firma.

2.

El número de representaciones por temporada es importante. Adelantaba que la implantación del impuesto de la diputación por las funciones celebradas nos sirve para saber exactamente que obras se representaban. Transcribo la relación de las celebradas en la temporada 1895-1896. Como se ve se recogen los títulos quedando incompletos los datos relativos a sus autores y hay algún error*.

Nótese que las compañías tenían un repertorio muy amplio –está recogido en los anexos– tal y como figuraba en sus anuncios y en las ofertas previas a la concesión del teatro y que repetían pocos títulos.

“Provincia de Guipúzcoa Villa de Tolosa

Estado de las funciones representadas en el teatro de esta villa el 2ª trimestre de 1895 á 96

<i>Nombre de las obras</i>	<i>Autores Letra</i>	<i>Autores Música</i>	<i>Director de la Compañía</i>
<i>Don Juan Tenorio</i>	<i>D. José Zorrilla</i>		<i>Carlos Calvacho y Salvador Orozco</i>
<i>Colegio de Señoritas</i>	<i>Carlos....</i>	<i>Brull</i>	
<i>Los descamisados</i>			
<i>La Sultana de Marruecos</i>			
<i>La Berbena de la Paloma</i>			
<i>Esperanza</i>	<i>Miguel R Carrión</i>	<i>Cereceda</i>	
<i>Don Jacinto</i>			
<i>Calderón</i>	<i>Arniches y Celso</i>	<i>Nieto</i>	

(*) El autor del libreto de “Toros de punta “es Jackson Veyán.

<i>Nombre de las obras</i>	<i>Autores Letra</i>	<i>Autores Música</i>	<i>Director de la Compañía</i>
<i>La indiana</i>	<i>José Jakson</i>	<i>Saco del Valle</i>	
<i>El cabo baqueta</i>	<i>Carlos Monasterio y López Siver</i>	<i>Brull y Mongiagalli</i>	
<i>La rebotica (dos veces)</i>	<i>Vital Aza</i>		
<i>El húsar</i>	<i>Mariano Riva</i>	<i>Roger</i>	
<i>El Lucero del Alba</i>			
<i>Las campanadas</i>	<i>Arniches y Celso</i>	<i>Chapí</i>	
<i>El Cosechero de Arganda</i>	<i>Jakson Veyan</i>	<i>Rubio</i>	
<i>Plato del día</i>	<i>Ruesga, Lastra y Prieto</i>	<i>Marqués</i>	
<i>Marina</i>	<i>Francisco Camprodon</i>	<i>José Arrieta</i>	
<i>Chateaux Margaux</i>	<i>Jakson</i>	<i>Caballero</i>	<i>Baldomero Martín</i>
<i>Los Zangolotinos</i>	<i>Jakson</i>	<i>Rubio</i>	
<i>EL Bigote Rubio</i>	<i>Miguel R. Carrión</i>		
<i>Toros de punta</i>	<i>Macarro</i>	<i>Hernández</i>	
<i>El anillo de hierro</i>	<i>Marcos Zapata</i>	<i>Marqués</i>	
<i>Los lobos marinos</i>			
<i>Término medio</i>	<i>Ramón Marsal</i>		
<i>La Calandria</i>			
<i>Hija única</i>			
<i>Música clásica</i>			
<i>Los Canarios de Café</i>	<i>Sierra</i>	<i>Rubio</i>	

Tolosa 1º Enero 1896

El Alcalde

Gregorio Yarza

*Nota: Está encargado p^a el cobro del derecho de propiedad intelectual
DnAlberto Yñurrategui vecino de esta villa”*

“Provincia de Guipúzcoa Villa de Tolosa

Estado de las funciones representadas en el teatro de esta villa el 3er trimestre de 1895 á 1896

<i>Nombre de las obras</i>	<i>Autores Letra</i>	<i>Autores Música</i>	<i>Director de la Compañía</i>
<i>La Rebotica (dos veces)</i>	<i>Vital Aza</i>		<i>Carlos Calvacho</i>
<i>Canario de Café (dos veces)</i>	<i>Sierra</i>	<i>Rubio</i>	
<i>El Lucero del Alba</i>			
<i>La Mascota (dos veces)</i>			
<i>Zaragüeta (dos veces)</i>	<i>Ramos Carrión Vital Aza</i>		
<i>Los Zangolotinos</i>			
<i>Chateaux Margoux</i>	<i>Jakson</i>	<i>Caballero</i>	
<i>De potencia á potencia</i>			
<i>Eche P Sordos (2 veces)</i>			
<i>Eche P Sordos (2 veces)</i>			
<i>¡Como está la Sociedad!</i>			
<i>Las campanas de Carrión</i>	<i>Luis M^a Larra</i>	<i>Robert</i>	
<i>Los asistentes (dos veces)</i>			
<i>Ya somos tres</i>			
<i>Los Africanistas</i>	<i>Gabriel Merino</i>	<i>Caballero</i>	
<i>Doce y media y sereno</i>			
<i>La Gallina Ciega</i>	<i>Ramos Carrión</i>	<i>Caballero</i>	
<i>Juan José (dos veces)</i>	<i>Joaquín Dicenta</i>		
<i>El juramento</i>	<i>L. Olona</i>	<i>Gaztambide</i>	
<i>Nuncia Clarica</i>			
<i>La Boronda</i>			
<i>Las tentaciones</i>			
<i>Quien fuera libre</i>			

“Tolosa 1º de abril de 1896”

Predominan las zarzuelas con veintiséis títulos programados. Títulos tan importantes como “Los descamisados”(F. Chueca/C. Arniches y J.L. Silva), “La verbena de la paloma”(T. Bretón/R. de la Vega), “Chateaux Margaux”(M. Fernández Caballero/J. Jackson Veyán), “El anillo de hierro”(M. Marqués/M. Zapata), “Música clásica”(R. Chapí/J. Estremera), “La gallina ciega”(M.F. Caballero/M. Ramos Carrión), “Marina”(E. Arrieta/F. Camprodón) y “El juramento” (J. Gaztambide/L. Olona) se representaron en aquellas temporadas.

De las obras dramáticas, “Juan José” de Joaquín Dicenta se representa en la misma temporada del año de su estreno. Este melodrama, con problemática social de fondo, posteriormente fue la obra más representada en España en el primer tercio del siglo XX después de Don Juan Tenorio y se programaba por el Primero de Mayo. En este texto teatral basaría Pablo Sorozábal el libreto de su ópera del mismo nombre. Según él, este “drama lírico popular”, entendiendo popular como proletario, junto con “Adiós a la bohemia” con libreto de Pío Baroja, son sus dos mejores obras.(24)

Volviendo al número de representaciones y su frecuencia vemos que es grande. En la temporada de 1896-1897 se celebran siete representaciones en diciembre, diez en enero y seis en febrero.

3.

Los datos de los que podemos disponer para saber de la afluencia del público, las podemos sacar de las liquidaciones de las funciones benéficas y la aceptación de dichos espectáculos en el pueblo, considerando el censo de aquellos años.

Señalaba al comienzo que la capacidad del teatro era de 670 localidades. Las funciones benéficas de las que hay liquidación de gastos e ingresos nos sirven para saber el grado de asistencia a estos espectáculos.

Fecha	30 junio de 1860	Agosto de 1869	29 de diciembre de 1899
Lunetas	176	184	168
Gradas	70	129	
Balconcillo	20		14
General	330		91
TOTAL	596	313	273

La población de Tolosa en el período del que estamos tratando era la siguiente*:

Año	Habitantes
1854	6426
1873	7338
1878	6818
1895	8092



En esta revisión no he podido documentar dos hechos: una representación de zarzuela y un concierto de un violinista excepcional que probablemente se celebraron en el teatro que nos ocupa. Ambos acontecimientos me los comentó en diferentes ocasiones mi tío Javier Bello Portu.

La zarzuela es "El último figurín" de José Cayetano Rogel Soriano, cuya música de la escena VII, que canta el personaje Rosendo, se popularizó y enraizó en Tolosa en forma de la habanera de Galtzaundi.

El concierto es el del santanderino Jesús de Monasterio, discípulo en Bruselas de Beriot, que interpretó en Tolosa el concierto para violín de Mendelsohn.

(*) Datos facilitados por Antxón Bandrés Zaragüeta y tomados del censo municipal. El descenso de 1878 está en relación con la última guerra carlista.

ANEXO I

REPERTORIO ANUNCIADO POR LAS COMPAÑÍAS DE ZARZUELA

Agua Azucarillos y Aguardiente	La Leyenda del Monje
Al Agua Patos	La Madre del Cordero
Bazar de Novias	La Mascarita
C. de L.	La Mascota
Caretas y Capuchones	La Marcha de Cádiz
Casado y Soltero	La Mujer del Molinero
Certamen Nacional	La Noche de San Juan
Cuadros disolventes	La Revista
Dar la Castaña	La Revoltosa
De Madrid a París	La Romería de Miera
De vuelta del vivero	La Sultana de Marruecos
El Alcade Interino	La verbena de la paloma
El año pasado por agua	Las Bravías
El Barberilo de Lavapiés	Las Campanadas
El Cabo Baqueta	Las Doce y media y Sereno
El Cabo Primero	Las Mujeres
El Campillo de Manuela	Lo pasado... pasado
El Corneta	Las Tentaciones de San Antonio
El Cosechero de Arganda	Las tres Marías
El Cura del Regimiento	Las Zapatillas
El chaleco blanco	Los Aparecidos
El dúo de la Africana	Los Africanistas
El Hijo de la Excelencia	Los Baturros
El Húsar	Los Camarones
El Lucero del Alba	Los Carboneros
El mantón de Manila	Los Cocineros
El Padrino del Nene	Los Descamisados

El pañuelo de yerbas	Los dineros del Sacristán
El plato del día	Los Extranjeros
El Primer Reserva	Los Puritanos
El Rey que rabió	Los Rancheros
El santo de la Isidra	Los Secuestradores
El señor Joaquín	Los Sobrinos del Capitán Grant
El tambor de granaderos	Los Trasnochadores
El Vizconde	Lucifer
Entre mi mujer y el Negro	Monomanía Musical
Frasquito	Nina
I Comicci Tronatti	Olé Sevilla
Juanito Tenorio	Pepe Gallardo
La buena sombra	Picio, Adán y Compañía
La caza del oso ó el tendero de comestibles	Plato del día
La Cencerrada	Por la Tremenda
La Colegiala	Robinson
La cruz blanca	Sensitiva
La Chavala	Tabardillo
La Fiesta de San Antón	Toros de Punta
La Fuente de los Milagros	Triple Alianza
La gallina ciega	Un Pleito
La guardia amarilla	Una Onza
La Iluminada	Viento en popa
La Indiana	

(Los datos relativos a autores de música, libreto, fecha y lugar de estreno se pueden encontrar en la web zarzuela.net (se basa en “La zarzuela” Acento Editorial, 1997)

ANEXO II

REPERTORIO ANUNCIADO POR LAS COMPAÑÍAS DE TEATRO

A los Mártires	La cruz del matrimonio
Amor de madre	La Dolores
Basta de suegros	La duda
Despertar en la sombra	La Monja descalza
Don Juan Tenorio	La Pasionaria
El Angel de redención	La Paraviana
El Angelus	La tía de Carlos
El bajo y el principal	Los gansos del Capitolio
El bigote rubio	Los Hugonotes
El Chiquillo	Los monigotes
El Gran Galeoto	Los plebeyos
El gran mundo	Los soldados de Plomo
El lujo	Los trapos de cristianar
El nudo Gordiano	Mancha que limpia
El pañuelo blanco	María del Carmen
El Soldado de San Marcial	Marinos en tierra
El Sueño Dorado	Mil duros y mi mujer
Fuego del cielo	No hay mal que por bien no venga
Guau..guau	No lo hagas y no lo temas
Juan José	Otro gallo le cantara
La Aldea de San Lorenzo	Por fuera y por dentro
La balanza de la vida	Tocino del cielo
La careta verde	Vivir para ver
La casa de campo	

FUENTES CONSULTADAS

- (1) “La construcción de Tolosa”. Ángel Marín Ramos. Colegio Oficial de Arquitectos Vasconavarros. Pp. 92-95,204.
- (2) Archivo Municipal de Tolosa. Ayuntamiento de Tolosa. Sección B, Negociado nº 6. Serie 2, Libro 1, Expedientes 2 y 3. Años: 1850-1901
- (3) Archivo Municipal de Tolosa. Ayuntamiento de Tolosa Sección D Negociado 5/I - Libro 1; Exp. 3.
- (4) José María Corella. “Orquesta Pablo Sarasate, 125 años”.
- (5) Inmaculada Benito Argaiz. “Compañías teatrales profesionales en Logroño (1850-1890). Anuncios en prensa: ABC, La Vanguardia, El Liberal.
- (6) Hemeroteca digital de la Biblioteca Municipal de San Sebastián. Aurrera diario liberal de Guipúzcoa. Revisado meses enero, febrero, junio de 1870. Diario de San Sebastián años 1875, 1878, 1882.
- (7) M^a Angeles Santiago y Miras. “La zarzuela y el género chico”2001. Facultad de Filología de la Universitat de Barcelona.
- (8) M. Pilar Espín Templado. “El costumbrismo del teatro breve durante el último tercio del siglo XIX y sus raíces románticas”.UNED-Madrid. Actas XII (1995) Centro Virtual Cervantes.
- (9) La Vanguardia. 22 de noviembre de 1910.
- (10) Joseph Pérez. “La Ilustración y el pueblo”. Historia de España. 7ªedición. Espasa Calpe Colección Austral.
- (11) Roberto Fernández Díaz. “La Ilustración”. Pp. 422-426. Biblioteca El Mundo. Historia de España Tomo 11.
- (12) Cartel anunciador de la compañía de José Rodríguez. Sepúlveda. 1860.
- (13) Archivo Municipal de Tolosa. Libros de Actas. 31 de diciembre de 1876. A-1-160 Fol. 141-143.
- (14) Archivo Municipal de Tolosa. Libros de Actas 20 de diciembre de 1864. A-1-148 Fol. 130-133.
- (15) Archivo Municipal de Tolosa. Ayuntamiento de Tolosa. Sección Anegociado 14/VI - Libro 1; Exp. 6.
- (16) Archivo Municipal de Tolosa. Ayuntamiento de Tolosa Libro de Actas de 25 de abril de 1859 A-1-144 FOL 232-233 y 7 de noviembre de 1892 A-1-176 Fol. 112-116.

- (17) Javier Bello Portu. “Guipúzcoa” publicación la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1969. Capítulo “La música” por Javier Bello Portu. Pags. 365-367. Carta dirigida al Sr. Presidente de la M.N. Villa de Tolosa, firmada por Felipe Gorriti. Mtro. de C^a y fechada en Tolosa el 13 de Enero de 1869.
- (18) José Luis Ansorena en Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana “Sociedad General de Autores y Editores 2001. Vol. 5, pp. 130-131.
- (19) Euskal-Erria, Revista Bascongada de San Sebastián
1er semestre de 1899, p. 265.
1er semestre de 1901, p. 557.
- (20) Archivo Municipal de Tolosa: Libro de actas 5 de abril de 1896 A-1 -178 Fol. 349-250.
- (21) Euskal-Erria, Revista Bascongada de San Sebastián. 1er semestre de 1896, p. 318.
- (22) Euskal-Erria, Revista Bascongada de San Sebastián. 1er semestre de 1889, p. 313.
- (23) Euskal-Erria, Revista Bascongada de San Sebastián. 1er semestre de 1887, p. 121.
- (24) Pablo Sorozábal. “Mi vida y mi obra” Fundación Banco Exterior. Colección Memorias de la Música Española.