

Poseer, habitar, pensar: Un inventario del Palacio de Munibe de Etxebarria (1836)

XABIER IÑARRA SAN VICENTE
UPV-EHU

Resumen:

Presentamos un inventario de octubre de 1836 del Palacio de Munibe de Etxebarria, propiedad de los condes de Peñafloreda. Fue recopilado por las autoridades carlistas al embargar los bienes de liberales huidos, entre ellos los allí residentes José María y Víctor de Munibe. Tras esbozar un perfil de estos y de otros personajes cuyos inventarios aparecen a continuación, reflexionaremos acerca de las posibilidades que la fuente ofrece para profundizar en la historia de la vida cotidiana, pensando sobre todo en la construcción del “hogar burgués”. Dedicaremos también un apartado a los libros de la biblioteca de los Munibe. Con todo ello, pretendemos acercarnos al universo habitacional e intelectual de las élites vascas de los años 1830. A modo de apéndice, transcribimos la parte del inventario correspondiente a la casa de Munibe.

Palabras clave: Munibe. Inventario. Domesticidad. Biblioteca. Élites vascas. Mugartegui. Murga. Adán de Yarza.

Laburpena:

1836ko urriko inbentario bat aurkezten dugu, Etxebarriako Munibe Jauregikoa, Peñafloredako kondeen jabetzakoa. Agintari karlistek bildu zuten ihes egindako liberalen ondasunak bahitzean, horien artean, han bizi ziren Jose Maria eta Victor Munibe. Ondoren agertzen diren inbentarioak dituzten pertsonaia horien eta beste batzuen profila zirriboratu ondoren,

iturriak eguneroko bizitzaren historian sakontzeko eskaintzen dituen aukerei buruz hausnartuko dugu, batez ere “etxe burgesaren” eraikuntzan pentsatuz. Munibe-tarren liburutegiko liburuei ere atal bat eskainiko diegu. Horrekin guztiarekin, 1830eko hamarkadako euskal eliteen unibertso bizigarri eta intelektualera hurbildu nahi dugu. Eranskin gisa, Munibeko etxeari dagokion inbentarioaren zatia transkribatuko dugu.

Gako-hitzak: Munibe. Inbentarioa. Etxekotasuna. Liburutegia. Euskal eliteak. Mugartegui. Murga. Adan de YARZA.

Abstract:

We present herein an inventory from 1836 of the Palace of Munibe de Etxebarria, which was owned by the counts of Peñaforida. It was drawn up by the Carlist authorities when they seized the belongings of Liberals who had fled, including then residents José María and Victor de Munibe. After providing an outline of the persons whose inventories appear in this study, we reflect on the opportunities it provides to look deeper into the history of daily life, especially in the construction of a middle-class home. Part of the study is dedicated to the books of the library at Munibe. The study aims to bring us closer in our understanding of the daily intellectual lives of the Basque elite in the 1830's. We have transcribed the part of the inventory corresponding to the house at Munibe and included it in an appendix.

Keywords: Munibe. Inventory. Domestic. Library. Basque elite. Mugartegui. Murga. Adán de Yarza.

El objetivo de este artículo es dar a conocer un documento procedente del Archivo Foral de Bizkaia, hasta donde sabemos no utilizado en ninguna publicación. En él se recoge un inventario de los bienes existentes en el palacio de Munibe, situado en la anteiglesia de Etxebarria, a fecha de octubre de 1836¹, con el objeto de hacer registro de las posesiones de su ocupante, el conde de

(1) “Inventario de los bienes muebles embargados en el palacio Munibe, propio de don José María Munibe, conde de Peñaforida, casa Mugartegui, propia de don Juan José Mugartegui, el palacio Zubieta, propio de don Carlos Adán de Yarza; casa Jainaga, propia de don Jacinto Jainaga; y bienes raíces pertenecientes a don Juan Bautista Arancibia”. AHFB, Administración de Bizkaia, Seguridad Pública, Guerras y Servicio militar. AQ-01506/020. 1837.

Expreso mi más sincero agradecimiento a Andoni Artola por haber puesto la referencia a mi disposición y haberme animado a la escritura de este artículo.

Peñaflorida. Juzgamos que se trata de una fuente especialmente útil, puesto que nos proporciona información acerca de la biblioteca y bienes muebles que se encontraban en el edificio por aquellas fechas. Al inventario de los Munibe, que es el más extenso del documento con 862 ítems, siguen otros de diversos personajes de adscripción liberal. En este artículo ofrecemos algunas propuestas de interpretación de dichos inventarios alrededor de temas como la historia de la lectura y las ideas, la historia del hogar o la historia de la vida material. De esta forma, nos abren una ventana, cierto es que no tan traslúcida como nos gustaría, para asomarnos a la domesticidad de las élites vascas en la primera mitad del XIX. Con todo, somos conscientes de que los ejes escogidos no agotan, ni muchísimo menos, las posibilidades informativas que tal tipología documental ofrece al especialista. Nuestra intención, más que realizar un análisis exhaustivo de esta tipología de fuentes, es dar a conocerla como potencial vía de investigación. Finalmente, incluimos la transcripción del inventario de la casa de Munibe.

Los personajes y las circunstancias

El inventario en cuestión forma parte de una lista de bienes recopilada por las autoridades de la anteiglesia de Etxebarria en respuesta a una Real Orden de 31 de julio de ese año, que entró en vigor en las regiones controladas por las fuerzas carlistas. En ella, el Ministerio Universal del Pretendiente revisaba una orden anterior del 4 de julio donde se decretaba la confiscación de los bienes, rentas, derechos y otros efectos pertenecientes a las personas que se encontrasen fuera de las provincias vascas y Navarra “cualesquiera que sean los antecedentes políticos de ellas”. Mediante la nueva medida, quedaban establecidas las circunstancias precisas bajo las cuales podía realizarse tal incautación, con vistas a prevenir posibles excesos. Así, las represalias se restringían ahora a los emigrados que hubiesen huido sin autorización real del País tras la muerte de Fernando VII, a los cargos políticos, militares, policiales y eclesiásticos al servicio del gobierno liberal y a los voluntarios cristinos, así como a las propiedades incautadas previamente por las autoridades de la Regencia. Estos Reales Decretos hacían recaer sobre las Diputaciones, siempre en colaboración con los Comisarios y los propios ayuntamientos, la tarea de comunicar el embargo a los afectados y formar el expediente gubernativo correspondiente. De resultas de la incautación, los arrendatarios o inquilinos de las propiedades embargadas se convertían temporalmente en los administradores y beneficiarios de estas en espera de que se adoptase una nueva resolución².

(2) “Embargo de las rentas de los bienes pertenecientes a desafectos”. AHFB, Administración de Bizkaia, Seguridad Pública, Guerras y Servicio militar. AQ01503/013. 1836.

Tal motivación política nos explica el perfil del resto de dueños sujetos a embargo. Muchos de ellos pertenecen a la clase patricia vasca, esa “aristocracia foral” en palabras de Cajal Valero, formada por unos mayorazgos que compaginan la explotación de propiedades agrícolas con empresas comerciales e industriales, sin descuidar nunca el desempeño de cargos políticos. Se trata de una élite dirigente intensamente conectada por vínculos familiares, heredera de los fundadores de la Real Sociedad Bascongada; unas parentelas que ostentaron la hegemonía en el País en el siglo XVIII y que, tras afrontar una situación adversa durante los años de la crisis del Antiguo Régimen, emergerá de la Guerra Carlista como la gran defensora de las posturas del fuerismo liberal de raigambre conservadora³. Precisamente, esta clase política y cultural, formada al calor de las iniciativas reformistas de la monarquía borbónica y de la sociabilidad ilustrada en tertulias, seminarios y sociedades económicas, se encuentra en este momento en una situación nada fácil. Las tensiones intracomunitarias han favorecido la emergencia de nuevas élites reaccionarias que despliegan una estrategia de acoso y derribo contra los notables patricios que les habían precedido al frente de las comunidades y de los que casi podríamos decir que habían llegado a tejer una “red de parentesco”. La migración forzosa de algunos de estos notables desde las áreas rurales vascas ocupadas por los carlistas a otros lugares del reino o a Francia es el resultado de este encarnizamiento que toma expresión ideológica con la pugna entre carlismo y liberalismo⁴.

A este grupo pertenece Diego de Mugartegui (1799-1851), propietario de la casa de Mugartegui en Markina, que también es inventariada. Por vía paterna, Diego es hijo de Juan José Mugartegui Elio y nieto del socio fundador de la RSBAP Valentín de Mugartegui, cabezas de una de las sagas de notables más destacadas de Markina; su madre es Juana Mazarredo Gómez de la Torre, representante de una familia que ha contado con individuos en los más altos puestos de la política y el comercio, como su tío José de Mazarredo, almirante y ministro de Marina bajo José Bonaparte. Diego continúa la

(3) AGUINAGALDE, F. B. “La fundación de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País: ¿un asunto de familia?”. En VVAA, *II Seminario de Historia de la RSBAP*, San Sebastián: Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 1988, 395-444. CAJAL VALERO, A. *Paz y Fueros. El Conde de Villafrutes: Guipúzcoa Entre La “Constitución de Cádiz” y El Convenio de Vergara (1813-1839)*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2002; IMIZCOZ BEUNZA, J. M.; BERMEJO MANGAS, D. “Los Ilustrados Vascos, de Los Tiempos de Bonanza a La Tormenta (1700-1833)”, en NAVA RODRÍGUEZ, T. (ed.). *De Ilustrados a Patriotas: Individuo y cambio histórico en la Monarquía Española*, Madrid: Sílex, 2017, 297-349.

(4) ARTOLA RENEDO, A. “La casa rota. Grupos familiares, distanciamiento cultural y conflicto en las provincias vascas (1823-1839)”, *Historia Social*, 89 (2017), 157-176.

tradición política de sus antecesores. Diputado a Cortes entre 1844 y 1846, ocupa también el cargo de Diputado General Sustituto de Bizkaia en 1839, y de Diputado General Tercero en 1848⁵. Sin embargo, al contrario que los otros propietarios objeto de escrutinio, permanece en la casa sin oponerse a las nuevas autoridades, por lo que la Diputación Carlista lo reconoce como propietario legítimo de los bienes de su padre, quien sí ha huido. Un perfil similar al de los Mugartegui caracteriza a Carlos Adán de Yarza (1811-1864), titular del Palacio Zubieta en Ispaster, aunque reside en Bilbao. Descendiente de un linaje de parientes mayores, patronos de varios monasterios y de la iglesia de Santa María de Lekeitio además de prebostes a perpetuidad de dicha villa⁶, Carlos estudió la carrera de ingeniero de montes e introdujo el pino de Monterrey en las provincias vascas. De ideología liberal-conservadora, en 1856 fue nombrado alcalde de Bilbao por el Gobernador Civil⁷. Su hijo Ramón destacará como geólogo y especialista en petrografía⁸. Otro tanto podemos añadir sobre Manuel María de Murga (1800-1852), residente en Bilbao y dueño de la casa de Torre Bidarte (o palacio de Murga), una vivienda rural situada en el límite entre Markina y Etxebarria. Manuel María es el heredero de otra de las familias de la élite marquina, propietaria de diez caserías, casa, molino y dos ferrerías en los términos de Markina, Berriatua, Xemein y Etxebarria⁹. Desposado en 1826 con Ambrosia Mugartegui Mazarredo, hermana del ya mencionado Diego, el matrimonio perpetúa los enlaces con otras

(5) AGIRREAZKUENAGA, J (dir.). *Diccionario biográfico de los Diputados generales, burócratas y patricios de Bizkaia, (1800-1876)*, Bilbao: Juntas Generales de Bizkaia-Bizkaiko Batzar Nagusiak, 1995.

(6) DACOSTA MARTÍNEZ, A. “Patronos y linajes en el Señorío de Bizkaia. Materiales para una cartografía del poder en la baja Edad Media”, *Vasconia*. 29 (1999), 21-46. 41-42.

(7) AGIRREAZKUENAGA, J. “Carlos Adán de Yarza” en *Bilbao desde sus alcaldes. Diccionario Biográfico de los alcaldes de Bilbao y gestión municipal, en tiempos de revolución democrática y social*. Vol. I. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 2002, 293-316.

(8) ANDUAGA EGAÑA, A. *Scientia in Vasconia. Ochenta biografías de científicos vascos*, Donostia: Tartalo, 2008, 44-46.

(9) En comparación, los Munibe poseen trece caserías, dos casas urbanas, dos molinos y cuatro ferrerías, agrupadas en el mayorazgo homónimo creado en 1619, mientras que los Mugartegui disfrutan de catorce caserías, molino y ferrería. Estos últimos reciben por fundación el mayorazgo de Mañozca en 1645, mientras que los Murga heredan a mediados del XVIII los mayorazgos de Vidarte y Ansotegui. Se trata de simples precisiones que nos ayudan a situar a estas familias en su dimensión de propietarias rurales capaces de ejercer una influencia nada desdenable sobre la Villa. LORENZO VILLAMOR, F. A. *Markina-Xemein. Estudio histórico artístico*, Monografías de Pueblos de Bizkaia, Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia, 1996, 127-132.

familias de la élite tanto local como a escala de la monarquía. Exiliado en Londres y París durante el Trienio, Manuel María se opuso tanto a los carlistas como a los liberales doceañistas, por considerar que los artículos de La Pepa resultaban incompatibles con el orden foral. Tomó parte en las deliberaciones que condujeron a la ley de 25 de octubre de 1839 sobre la adecuación de los fueros al Estado liberal. Diputado General de Bizkaia tras la guerra civil (1839-1841), también ejerció como diputado provincial por Durango¹⁰. Cabe señalar que fue padre del singular político, militar, viajero y orientalista José María Murga y Mugartegui, *el Moro Vizcaíno*¹¹.

Ciertamente, no podemos pasar por alto a los residentes en el palacio de Munibe, los hermanos José María Lázaro (1788-1856) y Víctor María (1798-1874) de Munibe y Aranguren, hijos de Antonio María y nietos de Xavier María, fundador y primer director de la RSBAP y del Seminario de Bergara. José María sucede a su padre en 1820 como X conde de Peñaflorida y titular de todos sus mayorazgos, salvo tres que fueron asignados como herencia a su hermano menor. Estudiante en el seminario vergarés entre 1799 y 1802, se dedica al ejercicio de cargos políticos (alcalde de Markina junto a Víctor en 1816 y 1821, pero también Diputado General de Gipuzkoa en 1826, 1827, 1829 y 1839 gracias a que mantenía la vecindad en Azkoitia, donde habían nacido sus antepasados inmediatos). La Primera Guerra Carlista lo obliga a exiliarse a San Juan de Luz junto a sus hermanos y cuñados. Tras morir soltero, el título condal pasa al benjamín de la familia, Víctor. Este, nacido en Donostia y heredero como hemos indicado de tres de los mayorazgos de la familia por deseo paterno, residió en Gipuzkoa antes del conflicto civil, ejerciendo las responsabilidades de Diputado General de la Provincia en 1828. Refugiado en San Juan de Luz, casa en noviembre de 1836 (poco después de la confiscación de los bienes familiares en Markina) con su sobrina Epifanía de Munibe. Tras el fin de las hostilidades, lo encontramos definitivamente asentado en la Villa vizcaína, de la que será alcalde hasta en seis ocasiones antes de 1864. Heredero de todas las propiedades de su hermano una vez este hubo fallecido, durante sus últimos años contribuye a la elaboración del mapa de Vizcaya de Francisco Coello y promueve la construcción del balneario de

(10) Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia. Manuel María Murga Zaldúa. <http://dbe.rah.es/biografias/84895/manuel-maria-murga-zaldua> (consultado el 15/12/2020).

(11) MURGA MUGARTEGUI, J. M. *Recuerdos marroquíes del moro vizcaíno*, Bilbao: Bizkaia Kutxa, 1994.

Zaldibar¹². Su hermana María del Carmen había desposado en la ermita de Nuestra Señora del Palacio de Munibe en 1816 con José María de Gonzaga y Loizaga, heredero de una pujante familia bilbaína de comerciantes y propietarios de mayorazgo¹³. Como es bien sabido, los Munibe despuntaron desde el siglo XV en el ejercicio de cargos y patronatos locales, así como en el servicio militar a la corona, las instituciones político-eclesiásticas y el comercio de ultramar, y a lo largo de toda la Edad Moderna habían enlazado con las principales familias de la aristocracia vasca como los Idiáquez, situándose en una posición central en lo que respecta a los entramados familiares de las élites del País.

Estos itinerarios biográficos nos hablan acerca de un grupo intensamente emparentado, que comparte posicionamientos políticos, formación e intereses intelectuales. Estas familias habían ejercido y seguían ejerciendo una hegemonía política en el plano local, como prueba el hecho de que, entre el siglo XVII y 1923, los clanes Munibe y los Mugartegui ostentasen cada uno 45 veces la alcaldía de Markina¹⁴. Más allá de estas cabezas destacadas, el inventario da noticia de otros personajes menos conocidos y de menor estatus socioeconómico, pero que también sufren embargo de bienes por hallarse ausentes. Es el caso de Ignacio de Jainaga y el ya difunto Manuel de Barcala, hermano y cuñado respectivamente de Catalina de Jainaga, quien da cuenta de los bienes que estos poseían en Markina. Barcala, originario de Galicia, había solicitado un expediente de Hidalguía en 1830, posiblemente con intención de naturalizarse en el Señorío y, tras su muerte, había dejado a seis hijos que se mantenían con las rentas de sus bienes administrados por su cuñada¹⁵.

En Lekeitio hallamos un perfil diferente, con individuos vinculados al mundo mariner. Pensemos en Juan Antonio Garamendi, el cual ha

(12) VIDAL ABARCA, J. “Historia Genealógica de los Condes de Peñafloreda”. *Boletín RSBAP*, 51, 3-4 (1985) 543-755. Para José María y Víctor de Munibe, 694-695 y 699-701.

(13) NEIRA JODRA, S. “Un ejemplo de las estrategias familiares en las oligarquías del siglo XVIII: los Gortázar de Bilbao y sus políticas de ascenso social” en SORIA MESA, E.; BRAVO CARO, J. J.; DELGADO BARRADO, J. M. (coords.) *Las élites en la época moderna: la monarquía española*, vol. 2 (Familia y redes sociales), Córdoba: Marcial Pons, 2009, 305-312.

(14) LORENZO VILLAMOR, F. A. 158.

(15) “Expediente de Hidalguía de Manuel Francisco de Barcala Ferro Abelenda García. Natural de Santa Marina de Riveira, La Coruña, Galicia. Residente en la villa de Marquina”. AHFB, Administración de Bizkaia. Gobierno y Asuntos Eclesiásticos. AJ03400/057. 1830.

“Administración de los bienes de Manuel Barcala”. AHFB, Administración de Bizkaia. Gobierno y Asuntos Eclesiásticos. AHFB, AQ01505/037. 1836.

ofrecido una trincadura (lancha de dos palos) de la que es patrón al servicio de los liberales; en la viuda Úrsula de Láriz, huida a Bilbao, dueña de la casa Arraneguico Zabala y propietaria, junto a sus cuñados, de dos lanchas con sus remos y aparejos; o en el matrimonio formado por Micaela e Ignacio Cortabitarte, capitán del quechemarín *Jesús, María y José*¹⁶. De esta villa costera procede también Juan Bautista Arancibia, huido a Francia y propietario de varias casas urbanas, heredades y viñas. En 1833, encontramos a Arancibia como capitán de la Compañía de Paisanos Armados de Lekeitio, oponiéndose a ofrecer sus tropas a disposición de las autoridades sublevadas¹⁷. Más adelante, llegará a ocupar los cargos de alcalde de fuera de la merindad de Busturia y alcalde de Lekeitio¹⁸, localidad donde fallece en 1861. En Murelaga se confiscan los bienes de Joaquín María de Aldecoa, dueño de la casa de Anguiz, y en Etxebarria los de Pedro José de Aldecoa en el molino de Goicoerrota. Si en el primer caso las posesiones apuntan a un probable comerciante de textiles (51 quintales de fieltro, un reloj de sala, un espejo y un crucifijo) en el segundo caso nos encontramos con un molinero, cuyas principales posesiones se reducen una mula, un caballo, varias piezas de mobiliario sencillo y una máquina de limpiar trigo.

Entre la casería y el hogar burgués

Una vez presentados los perjudicados por el embargo, pasamos ahora a valorar algunos de los aspectos informativos que nos proporciona el texto. Los inventarios, que en su mayoría suelen realizarse *post mortem*, han sido

(16) “Borrador de oficio de la Diputación de Vizcaya sobre las circunstancias de la detención de Ignacio de Cortabitarte, capitán de barco”. AHFB. Administración de Bizkaia. Seguridad Pública, Guerras y Servicio Militar. AHFB, AQ01397/353. 1836.

(17) “Información testifical contra Juan Bautista de Arancibia, capitán de la compañía de Paisanos Armados de Lekeitio”. AHFB. Administración de Bizkaia. Seguridad Pública, Guerras y Servicio Militar. AHFB, AQ01400/187. 1833.

(18) -“Oficio de Juan Bautista Arancibia, alcalde de Lekeitio, informando de la remisión de armas, la detención de varias personas en Guipúzcoa y de la necesidad de reforzar la vigilancia de los límites con Guipúzcoa”. AHFB. Administración de Bizkaia. Seguridad Pública, Guerras y Servicio Militar. AQ00327/046. 1840.

-“Autos dictados por Juan Bautista Arancibia, alcalde de fuera de la merindad de Busturia, a instancia de José Anselmo de Arostegui, presbítero beneficiado del cabildo eclesiástico de la villa de Lekeitio, administrador de la casería de Echevarrijausolo en la anteiglesia de Amoroto propiedad de Pedro y Ramona de Goitiandia, contra Antonio Rafael de Aguirreoa, fiel regidor de dicha anteiglesia, sobre reposición de las ventas de trigo de dicha casería”. Archivo Municipal de Lekeitio. Protocolos Notariales y actos judiciales, 34.008. 1841.

puestos en valor una y otra vez como fuente para estudiar la cultura material y las mentalidades de épocas pasadas¹⁹. Vestimenta, alimentación, mobiliario... constituyen todos ellos aspectos susceptibles de análisis a través de dichos textos notariales, que, a su vez, nos abren una senda hacia valoraciones más amplias sobre historia económica, social o cultural. En nuestro caso, la documentación que manejamos cuenta con la ventaja añadida de que la lista de bienes no ha sido redactada tras la muerte del propietario, y que por tanto refleja sus posesiones en vida, en lugar del resultado final de una trayectoria de acumulación. Ello evita el sesgo que podría atribuirse a una edad avanzada u otras circunstancias relacionadas con el reparto de la herencia. A cambio, hemos de tener en cuenta que las listas fueron recopiladas una vez sus dueños habían huido de la vivienda, con lo que cabe suponer (y de hecho así se nos indica en algunos casos) que se habrían llevado consigo algunos bienes muebles.

Comenzaremos analizando la propia estructura interna del palacio pues confiamos en que puede sacársele partido para observar los cambios en la vida doméstica que se estaban produciendo en el periodo analizado, que se corresponde con los albores de la contemporaneidad. El palacio de Etxebarria era una de las residencias habituales de los Munibe y había sido ordenado construir en 1610 por Juan de Munibe y Otaola, gobernador de Cambrai y comerciante en Sevilla e Indias²⁰. Era conocido como Casa de Munibe de Suso o Arriba, para distinguirla de la Casa de Munibe de Yuso, la casa torre originaria hoy desaparecida de la que estaba separada por un arroyo²¹. La casa de Suso adquirió preeminencia sobre la de Yuso y sigue existiendo en la actualidad junto al palacio de los Urquijo, levantado a principios del siglo XX²². En las inmediaciones se encuentra además la ermita de Nuestra Señora del

(19) SOBRADO CORREA, H. “Los Inventarios *Post-Mortem* como fuente privilegiada para el estudio de la historia de la cultura material en la Edad Moderna”, *Hispania*, 63.215 (2003), 825-61. BENNASSAR, B. “Los inventarios post-mortem y la historia de las mentalidades” in A. Eiras Roel (ed.). *La documentación Notarial y la Historia: Actas del II Coloquio de Metodología Histórica Aplicada* (Santiago de Compostela, 27 septiembre-1 octubre 1982), II, Santiago de Compostela, Universidad, 1984, pp. 139-146.

(20) TROJANI, C. M. *L'écriture de l'amitié Dans l'Espagne Des Lumières*, Collection Hespérides, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 2004, 130.

(21) Ficha. Torre de Munibe. <https://www.euskadi.eus/app/ondarea/patrimonio-arqueologico/torre-de-munibe/casa-torre/etxebarría/fichaconsulta/60787&origen=MOSAICO&pagina=1> (consultado el 17/12/2020).

(22) VIDAL ABARCA, J. 598 y 602.

Pilar de Munibe, algo característico de algunas casas solares vizcaínas que a veces incluso incorporan una capilla adosada²³. En esta casa residieron Martín de Munibe y Sasiola, hijo del gobernador Juan y IV conde de Peñafloreda, así como el nieto del primero, Francisco Antonio, V conde, que se asentó en Azkoitia tras casar con Ana Luisa de Idiáquez, abuelos de Xavier María de Munibe. A finales del XVIII, Antonio María de Munibe, hijo del fundador de la RSBAP, recaudador de la Sociedad en Gipuzkoa y padre de José María y Víctor, volvió a asentarse con su familia en ella. Precisamente allí falleció Antonio María en 1820²⁴.

El edificio del palacio de Munibe está constituido por un bloque compacto y de decoración austera, siguiendo la tónica de las casas solares vascas del Barroco. Se trata del modelo de planta aglomerada que predomina en los palacios del noreste peninsular entre los siglos XVII y XVIII, y en el cual tanto los vanos externos como las estancias internas se organizaban simétricamente, siguiendo un modelo ortogonal. No se nos especifica la distribución de las habitaciones entre las tres alturas de la casa, aunque podemos jugar con la analogía del palacio de Insausti reformado por Xavier María de Munibe a mediados del XVIII para imaginárnosla. Esta vivienda, situada en Azkoitia, se organiza alrededor de una escalera central. En la planta baja alberga un zaguán de acceso, cocina, despensa y varios salones, así como un pozo negro y un laboratorio, reflejo de los intereses científicos del conde y donde se realizarían los experimentos referidos por Narros cuando evoca las actividades de la Junta Académica que sentarían el precedente de la Bascongada²⁵. La planta noble acoge la sala de representaciones, la sala de tertulias, la de ceremonias y el comedor, además de contar con un servicio higiénico. La segunda planta estaba ocupada por las habitaciones privadas, con despacho y biblioteca. Por último, las habitaciones del servicio se emplazaban bajo cubierta²⁶.

(23) ASPIAZU, R.; FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, C. F.; ECHEVERRÍA GOÑI, P. L. FERNÁNDEZ GRACIA, R. *Arquitectura civil. Historia de un Proceso Artístico y Cultural en Euskal Herria*, Lasarte-Oria: etor-Ostoa, 2012, 65.

(24) VIDAL ABARCA, J.

(25) “Elogio de Don Xavier Maria de Munive Idiaquez, conde de Peñafloreda”. *Discurso para la abertura de las Juntas Generales que celebró la Sociedad Bascongada en la Villa de Vergara desde el día 28. de Julio de este año de 1785*. Madrid: Imprenta de Don Antonio de Sancha. 23-56.

(26) PEÑA, I.; LARRAÑAGA, J. A. *Discurso sobre la comodidad de las casas, que procede de su distribución exterior e interior y el palacio de Insausti*. Bilbao: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. 1992, 22-32.

Tal disposición encaja con la de la mayoría de los palacios vascos de planta aglomerada, en los que la planta baja incluía un recibidor y zaguán, además de cocheras, bodegas y otros espacios de servicio, la planta principal contenía los salones dedicados a la vida social, el dormitorio de respeto y el oratorio, mientras que la planta superior se destinaba a alcobas privadas. El conjunto solía disponerse alrededor de una caja de escalera central, si bien no faltan los ejemplos de escaleras situadas en un lateral²⁷. No deberá sorprendernos que el palacio de Etxebarria siguiese esta organización u otra similar.

Nuestro interés en la distribución de estancias no se reduce a lo puramente anecdótico, dado que mediante ella se plasma todo un ideal constructivo y habitacional. El palacio de Insausti y el de Munibe sirvieron como modelo para el *Discurso sobre la comodidad e las casas, que procede de su distribución exterior è interior*, escrito en la década de 1760 por Xavier María de Munibe posiblemente con la colaboración del marqués de Montehermoso, José María Aguirre Ortés de Velasco. Pronunciado por el conde el 21 de abril de 1766 y publicado dos años más tarde²⁸, este interesante ensayo da cuenta del ideal de arquitectura doméstica que circulaba entre los ilustrados vascos. Peñaforida apuesta por edificar casas orientadas a la *comodidad*, con vistas a lo cual su construcción debe estar planificada de antemano, teniendo en cuenta las circunstancias particulares de su orientación y espacio disponible, los medios y profesión del dueño, etc. Situación, distribución y comunicaciones de la vivienda han de estar meticulosamente pensadas según criterios racionales pues “la ciencia de la *comodidad* pide conocimientos igualmente científicos, como los que dependen de un discernimiento fino y de un gusto delicado”²⁹. A lo largo de la obra, se van ofreciendo pautas acerca de cómo elegir la orientación geográfica de las estancias en función de los vientos, de la distribución más conveniente de las estancias, de las condiciones que debe cumplir una escalera principal (incluyendo la anchura de los escalones) o de la manera de construir las chimeneas para prevenir la acumulación de humo; nada de ello debe descuidarse, pues hasta el aspecto en apariencia más nimio ha de estar cuidadosamente pensado para evitar molestias. La geometría y las proporciones de un cuerpo humano estandarizado sirven como patrón para tomar decisiones constructivas; por ejemplo, se aconseja que los

(27) ASPIAZU, R. *et alii*, 46-67.

(28) MUNIBE, X. M. *Discurso sobre la comodidad de las casas, que procede de su distribución exterior e interior*, Vitoria: Imprenta de Tomás de Robles, 1768.

(29) MUNIBE, X. M. 30.

escalones de la escalera central tengan una altura de dos pies, pues un hombre corriente que camina dos pies y medio en cada uno de sus pasos sobre plano, debería invertir dicha distancia de dos pies en sus pasos verticales³⁰. Este “hombre ordinario” parece estar prefigurando de alguna manera cánones como el Modulor de Le Corbusier. En consonancia con el espíritu del proyectismo ilustrado, que consagra a la ciencia y al buen gusto como inspiración suprema de las artes³¹, el *Discurso* aboga por sacrificar la opulencia superflua y el peso de la tradición en favor de un espíritu práctico, que tome como meta maximizar la comodidad de los moradores. Solidez, comodidad y hermosura han de primar sobre magnificencia y solidez, y se debe dar preferencia a las viviendas recogidas frente a aquellas que malgastan espacio en vestíbulos o atrios amplios y fríos. En sus citas, Peñaflores se reconoce deudor de autores clásicos como Vitrubio, el padre fray Laurencio de San Nicolás o Palladio³², que en el XVIII estaba sirviendo de inspiración para el estilo de arquitectura residencial predilecto de la *gentry* británica. Al mismo tiempo, bebe de otros tratadistas modernos como Laugier o, sobre todo Jacques-François Blondel (1705-1754). Este último arquitecto y teórico, colaborador de la *Enciclopedia*, destacó como teórico de una arquitectura integral, funcional y cómoda a través de tratados de gran influencia como el *Traité sur la distribution des maisons de plaisance*, *L'Architecture Française* o el *Cours d'Architecture Civile*³³.

El *Discurso* combina además las referencias a técnicas y modas extranjeras (francesas, británicas, de otros lugares de España, pero también nórdicas o italianas) con reflexiones extraídas de la experiencia del País y de sus propias elecciones como propietario de una casa. Muestra de ello es su análisis meticuloso de las precauciones que deben tomarse para la construcción de los cañones de chimenea con el fin de permitir la correcta evacuación de humo. El conde reconoce haber seguido los consejos de Genneté, Primer Físico de su

(30) MUNIBE, X. M. 42.

(31) IMÍZCOZ BEUNZA, J. M. “Las redes sociales del <<buen gusto>> Conexiones y circulación selectiva de las novedades materiales en la España del siglo XVIII (Madrid, Provincias Vascas, Navarra, 1700-1840)” en. En *Procesos de civilización: culturas de élites, culturas populares. Una historia de contrastes y tensiones (siglos XVI-XIX)*. Bilbao: Servicio Editorial de la UPV-EHU, 2019, 239-268.

(32) En el punto 48, 10 del *Discurso*, se explicita una referencia a dos tomos en folio de la *Arquitectura (Los Cuatro libros de la Arquitectura)* de Andrea Palladio, publicados en La Haya en 1726.

(33) DAVRIUS, A. *Jacques-François Blondel, architecte des Lumières*, Paris: Classiques Garnier, 2018.

Majestad Imperial, quien en uno de sus tratados describía un procedimiento constructivo para evitar que el humo penetrase en las estancias. Sin embargo, al aplicar las pautas a una chimenea del palacio de Insausti y no obtener los resultados esperados, decide aprovechar un viaje a París para consultar el problema con expertos³⁴. En un ejemplo de lo que Bruno Latour denomina “redistribuir lo local”³⁵, vemos como en un hecho que consideraríamos simplemente *local*, la construcción de una chimenea en una vivienda vasca, pueden intervenir las conexiones internacionales de su promotor. La posibilidad de aprovechar dichos vínculos diferencia a su vez el ámbito de acción de un personaje como Peñaforida, inserto en redes cosmopolitas gracias a su capital económico, cultural y relacional, del de la mayoría de sus convecinos, cuyas conexiones relacionales y de consumo acusan una mayor inmediatez geográfica. Parece obvio que el aspecto de las viviendas de estos sería bien diferente de la de Peñaforida, al estar condicionado por la mayor proximidad de sus horizontes personales e informativos; otro tanto sucedería con sus formas de entender el mundo, sus imaginarios políticos o sus prácticas cotidianas. En cualquier caso, el *Discurso* nos revela a un conde de talante empírico, interesado por las novedades, pero que más allá de repetir una serie de propuestas teóricas en circulación se anima a ponerlas en práctica, adaptándolas siempre en función de las circunstancias locales o particulares.

Teniendo en cuenta el interés de Xavier María de Munibe por la renovación de la arquitectura doméstica, cabe pensar que hubiese dejado su impronta en la casa de Etxebarria, aunque quizás no de forma tan acusada como en su residencia habitual de Azkoitia. Tal vez fueran su hijo o sus nietos quienes aplicaron las reformas al trasladarse a la anteiglesia vizcaína. La casa consta de veinticinco habitaciones, o al menos estas son las recogidas en el inventario Sorprende la ausencia de un cuarto de baño, cuya existencia podría ser presumible por analogía con el palacio de Insausti, con los consejos del *Discurso*³⁶ y con otras viviendas de clase alta de la época. Sí que se recoge la presencia de un lavatorio en una de las habitaciones. Tampoco se mencionan pasillos, corredores ni otros espacios de circulación. La tipología de las estancias se especifica en algunos casos, mientras que en otros se presupone por el

(34) MUNIBE, X. M. 63.

(35) LATOUR, B. *Reensamblar Lo Social. Una Introducción a La Teoría Del Actor-Red*, Buenos Aires: Manantial, 2005.

(36) MUNIBE, F. X. 79. Peñaforida aconseja disponer las letrinas a al menos un par de piezas de los dormitorios para evitar malos olores.

tipo de mobiliario y los efectos que enumeran en ellas. Las habitaciones “públicas”, donde se desarrollaría la vida común de la casa son, por un lado, una habitación principal o comedor que dispone de una mesa, sillas de junco, canapés, un reloj y una chimenea francesa, y por otro una sala abastecida con sillas, cómodas espejadas, canapés de damasco, rinconeras... y adornada con varios cuadros. Se pueden contar hasta siete cuartos dormitorio, todos ellos, salvo uno, compartidos a juzgar por la presencia de más de una caja de cama en ellos. En dichos cuartos podemos hallar las mencionadas cajas con ropa de cama, mantas, sillas, mesas y puntualmente alacenas, cuadros u objetos personales. Además de estas estancias hallamos otras destinadas a almacenamiento: es el caso del desván, en el que se guardan arcones y muebles en mal estado, el descanso, el carrojo para cocina, el denominado cuarto oscuro o la despensa, en la que destaca un molinillo de café, señal del consumo conspicuo de esta bebida. En el cuarto del horno se guardan aperos agrícolas tales como cedazos, sacos o azadas, imprescindibles en una explotación agrícola.



Torre de Munibe en Etxebarria (Bizkaia). Disponible en <https://www.euskadi.eus/app/ondarea/patrimonio-arqueologico/torre-de-munibe/casa-torre/etxebarría/fichaconsulta/60787&origen=MSAICO&pagina=1>

La fragmentación y división de las estancias, más propias de la vivienda burguesa moderna que de la casa solar de Antiguo Régimen, se constata en la referencia a habitaciones especializadas, casi siempre con un carácter preferentemente privado, como pueden ser el escritorio, destinado a labores de estudio y administración, o la librería. Llama la atención la existencia de un cuarto del capellán, austeramente habilitado con una cuja, un espejo y un cuadro de la Virgen de los Dolores, en el cual dormiría un clérigo mantenido por la familia. Semejante práctica se atestigua entre los grupos privilegiados de unas décadas atrás, y en algunas viviendas suele ir acompañada de la presencia de un oratorio doméstico (como hemos visto, la casa de Munibe no lo necesitaría al disponer de una ermita en sus inmediaciones donde podría officiar este religioso). Los capellanes domésticos compaginaban el socorro espiritual de sus empleadores con funciones de servicio o instrucción de los niños. Además de como signo de preeminencia social, se ha explicado su contratación en casas de personajes de perfil ilustrado del XVIII como un indicativo de una religiosidad más íntima, asociada a un avance de la domesticidad y a un alejamiento respecto de la devoción exterior y socializada de épocas anteriores³⁷.

Y es que muchas de las características de la casa de Munibe aluden a un proceso que, para 1836 se halla prácticamente completado: hablamos de la aparición de la domesticidad representativa del hogar burgués moderno que caracterizará a los siglos XIX y XX y que epitomiza los valores de lo que John Lukacs bautizó como “the Bourgeois Era”³⁸. En el modelo medieval de la “Casa Grande”³⁹, la vivienda constaba de pocas estancias apenas especializadas y escasamente amuebladas. Ello conllevaba un grado de promiscuidad elevado entre sus ocupantes, que se juntaban, comían, dormían y realizaban sus tareas cotidianas en unos mismos espacios, sin apenas distinciones de rango, edad ni sexo. El concepto de privacidad resultaba completamente ajeno a una época en la que amos de la casa, parientes y criados coexistían en unas mismas salas donde el mobiliario se reducía a unos pocos bancos, arcones,

(37) SANZ DE LA HIGUERA, F. J. “Un capellán que sirve la mesa» y otros menesteres. Burgos a mediados del siglo XVIII”, *Studia Historica. Historia Moderna*, 24 (2002), 331-362.

(38) LUKACS, J. “The Bourgeois Interior: Why the most maligned characteristic of the Modern Age may yet be seen as its most precious asset”, *The American Scholar*, 39.4 (1970), 616-30.

(39) BRUNNER, O. “La “Casa Grande” y La <<Oeconomica>> de La Vieja Europa’, *Prismas-Revista de Historia Intelectual*, 14, 2 (2010), 117-36.

camas y banquetas, que eran muchas veces intercambiables en su funcionalidad. Partiendo de esta realidad, tiene lugar una división progresiva de los espacios de la casa, pareja a una multiplicación y especialización en el mobiliario (sillas, sillones, aparadores, alcobas, mesas para usos diversos) que va generalizándose lentamente entre los siglos XVII y XIX. El espacio público de la casa se separa espacialmente del privado, compuesto por dormitorios y estancias para la actividad personal como gabinetes, escritorios, tocadores, aseos... esto es, habitaciones del tipo de las que encontramos en la casa de Munibe. Tales cambios aluden a toda una serie de nociones inéditas como la privacidad, la intimidad, la domesticidad o la comodidad⁴⁰, los mismos valores que permean el *Discurso* de Peñafiorida, y que se retroalimentan con mutaciones socioculturales más globales, como la consagración del individuo autónomo o el culto a la familia. Del mismo modo, la compartimentación de la casa se aprovecha para marcar una jerarquía entre sus ocupantes: el modelo de residencia que propugnan Peñafiorida y Montehermoso concede una posición privilegiada a los amos de la casa, cuyas estancias privadas ocupan los espacios más recogidos y confortables, en contraste con el servicio, relegado a las estancias más incómodas y contiguas a sus espacios de trabajo (cocina, caballerizas, etc.). El *Discurso* distingue los distintos espacios que debe tener una casa: habitaciones de sociedad, para los recibimientos cotidianos, de ostentación para ocasiones especiales y de retiro para realizar los menesteres de la vida íntima sin ser molestado⁴¹. Una división no tan elaborada entre espacio público y privado sí que parece existir en el palacio de Etxebarria a juzgar por el catálogo.

Los inventarios de los siglos XVIII y XIX suelen dar cuenta de esta tendencia hacia la compartimentación, el confort y la privacidad que culmina en el hogar burgués, al atestiguar la multiplicación del número de cuartos, la aparición de gabinetes, la supresión o reconversión de estancias colectivas como el estrado y, sobre todo, el aumento y diversificación considerables del mobiliario y los bienes materiales. Los ritmos son diferentes según la región y el medio social, y en cualquier caso el nuevo modelo no termina de prevalecer hasta mediados del XIX. Aun así, se atestigua que los comerciantes o los sectores de la nobleza o las clases medias que participan en la administración

(40) RYBCZYNSKI, W. *La Casa. Historia de una idea*. Madrid. Nerea, 1997.

(41) MUNIBE, X. M. 14.

o en actividades reformistas son los primeros en incorporar los cambios⁴². La adquisición de cuberterías, objetos exóticos, tejidos, obras artísticas... que multiplican el patrimonio mueble de las residencias viene pareja a la afirmación individual de los sectores sociales en ascenso. Esta repercutió a su vez en una carrera por parte de la nobleza titulada o de ciertos sectores en declive para emular semejante ritmo de consumo⁴³, pero también en un cambio de las actitudes a escala más general en lo que respecta a la adquisición de bienes, al lujo⁴⁴ y, entre las capas más bajas, a un supuesto incremento del gasto al que distintos autores han denominado o “Revolución del consumo”⁴⁵ o “Revolución Industrial”⁴⁶.

Con todos sus elementos de modernidad (estancias especializadas, división entre área pública y área privada de la casa, prolijidad de muebles y objetos), la casa de Munibe muestra también algunas pervivencias que nos retrotraen al caserío vasco tradicional. Tal es el caso de ciertos elementos de inventario tales como las arcas o *kutxas*, los armarios y las camas que caracterizan a las habitaciones en el mundo rural pero que se siguen manteniendo en el palacio. Llama la atención su presencia casi exclusiva en el cuarto de los hortelanos, que apenas cuenta con otros muebles: el avance de la privacidad en las residencias aristocráticas parece acentuar las diferencias entre los aposentos de los amos y los de los subordinados. La cocina, separada de la despensa, del cuarto del horno y de

(42) CRUZ VALENCIANO, J. *El Surgimiento de La Cultra Burguesa*, Madrid: AKAL, 2014, 101-160; BARTOLOMÉ BARTOLOMÉ, J. M. “Novedades en los interiores domésticos y las apariencias externas entre las familias leonesas a finales del Antiguo Régimen”, en GARCÍA GONZÁLEZ, F.; CHACÓN JIMÉNEZ, F. (eds) *Familias, Experiencias de Cambio y Movilidad Social En España, Siglos XVI-XIX*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha, 2020, 231-43. ANDUEZA UNANUA, P. “Ostentación, identidad y decoro: los bienes muebles de la nueva nobleza española en el siglo XVIII”, en BARRAL RIBADULLA, M. D.; FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS; E. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, B.; MONTEROSO MONTERO, J. M. *El arte español espejo de su historia*, Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 2012. 1014-1023.

(43) FIGEAC, M. “La Vida Material de La Nobleza Francesa, entre el <<Gran Siglo>> y el Siglo de las Luces: Una Lectura de las diferenciaciones sociales en el seno del estamento nobiliario”, *Investigaciones Historicas*, 35 (2015), 67-84.

(44) ROCHE, D. *Histoire Des Choses Banales: Naissance de La Consommation (XVIIème-XIXème Siècle)*, Paris: Fayard, 2014.

(45) MACKENDRICK, N.; BREWER, J.; PLUMB, J. H. *The birth of a consumer society: the commercialization of the eighteenth-century England*. London: Europa Publications. 1982.

(46) DE VRIES, J. *The Industrious Revolution. Consumer Behaviour and Household Economy, 1650 to the Present*, Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

la bodega, muestra un mayor grado de complejidad y un repertorio de objetos más variado que los típicos del caserío vasco, que constaba de un hogar, del cual pendían los utensilios de cocina, una fregadera y un *txitxilu* o gran banco con mesa plegada que servir tanto para comer sobre él como para guardar las provisiones bajo el asiento. La presencia de este mueble había ido cediendo en favor de la distribución en mesas, banquetas y aparador⁴⁷.

Las pervivencias nos ayudan a entender que el tránsito desde la “Casa grande” hacia el “hogar burgués” no puede interpretarse en clave de un proceso brusco y unidireccional. Las transiciones siempre permiten posibilidades múltiples y numerosas formas intermedias entre lo preexistente y lo original, sobre todo cuando las costumbres sociales y la propia distribución interna de la casa, que es en buena medida heredada, contribuyen a preservar ciertos hábitos. La penetración del nuevo modelo habitacional no tiene por qué anular antiguas prácticas que evocan los tiempos de la “Casa Grande”: en la planta baja del ala oriental del palacio de Zubieta, junto a la entrada, se ubicaba la llamada “cocina de Santo Tomás”, donde los Adán de Yarza ofrecían una comida a sus arrendatarios con motivo de dicha festividad⁴⁸. Aunque cabe suponer un declive de este tipo de ceremonias asociadas a la economía moral del Antiguo Régimen, la casa patricia conservaría cierta dimensión pública en las comunidades vizcaínas al servir como espacio de ceremonias colectivas orientadas a representar la preeminencia y generosidad del patricio para con sus subalternos. El modelo individualista y la privacidad familiar progresan, pero no llegan a imponerse como una realidad sin matices, menos aún en una sociedad que aún no ha desechado por completo el patronazgo ni la estructura corporativa.

Desgraciadamente, el inventario de la casa de Munibe apenas ofrece precisiones acerca de la decoración de los muebles más allá de indicaciones escuetas referidas al estado como “viejo”, con lo cual no obtenemos información sobre su estilo ni sobre las preferencias estéticas o procedencia que este podría sugerir. Sí podemos indicar la presencia de “dos cajas con figuras chinescas” en uno de los cuartos, lo que estaría delatando una cierta atracción por las decoraciones exóticas y orientales. En España, el gusto por los objetos asiáticos despuntó en el periodo a caballo entre los siglos XVI y XVII, con las importaciones de piezas llegadas desde China y Japón a través del Galeón de Manila. El siglo XVIII asistió a una segunda oleada de esta moda, en la cual convivieron las manufacturas auténticas con imitaciones fabricadas en Europa (Sajonia, Italia, Inglaterra)

(47) IRIZAR, J. *Las casas vascas*, Bilbao: Biblioteca Vasca Villar, 1980. 131-137.

(48) VELILLA IRIONDO, J. “Palacio de Zubieta”, *Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Documentales*. 12 (1994), 173-208. 195.

o incluso en la propia España⁴⁹. Parece probable que las cajas del palacio de Munibe fueran adquiridas en esta etapa, que remitió a partir de mediados del XVIII, y no en la anterior a través de las conexiones indianas de los Munibe. Aún es demasiado pronto para la afición por el japonismo y las *chinoiseries*, que no se instala en España hasta los últimos años del XIX.

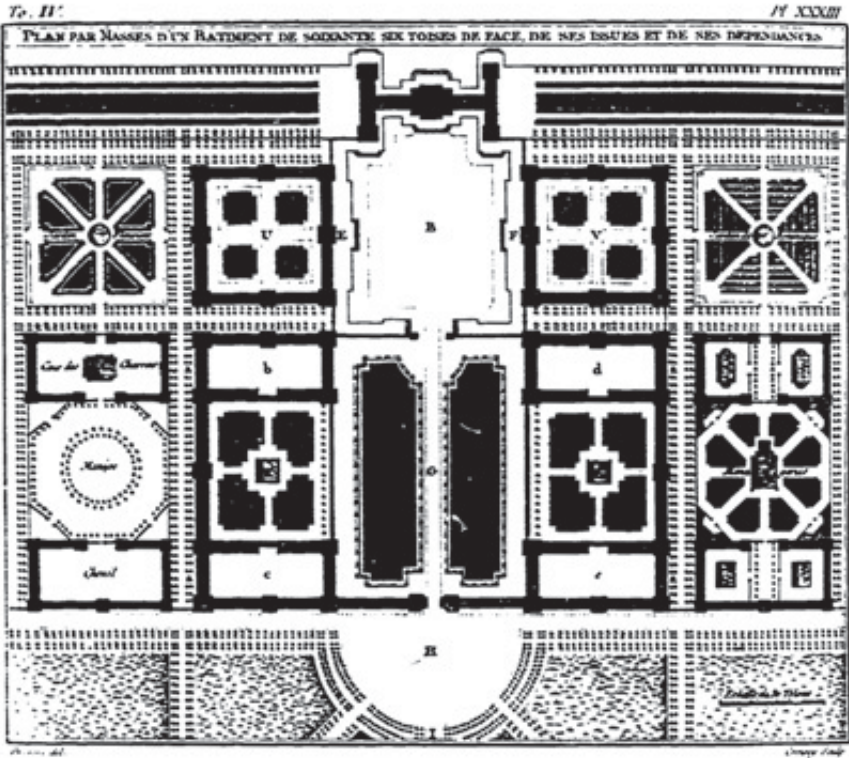
Muchas habitaciones de la casa, tanto los salones como los dormitorios, están decoradas con cuadros. Su temática es casi siempre religiosa (El Salvador, San Joaquín, Virgen del Camino...), aunque también aparecen paisajes o retratos. Uno de ellos, colocado en el espacio “público” de la sala, representa a Gaspar de Munibe y Tello (1711-1793) marqués de Valdelirios y tío lejano de Xavier María de Munibe, a quien le unía una estrecha relación tanto personal como intelectual. Cabe recordar que este personaje, peruano instalado en Madrid, fue director en Corte de la RSBAP, miembro de la Real Congregación de San Ignacio y primer director de la Real Sociedad Matritense, además de participar en numerosas empresas administrativas, geográficas e intelectuales⁵⁰. Completan la colección un mapa de Francia y “cinco cuadros con figuritas de pescados”, tal vez estampas de historia natural. Dicha disciplina suscitaba un vivo interés entre los ambientes cultos de la época⁵¹, como atestiguan los libros sobre esta temática en la biblioteca de los Munibe. También resaltamos que la presencia de un reloj en un espacio destacado como es el comedor da cuenta de la importancia concedida al tiempo cronometrado a la hora de estructurar las pautas de la vida familiar y social. Uno de los dormitorios dispone además de un despertador⁵².

(49) AGUILÓ, M. P. “‘Via Orientalis’ 1500-1900. La Repercusión Del Arte Del Extremo Oriente en España en Mobiliario Y Decoración”, en CABAÑAS BRAVO, M. (coord.) *El arte foráneo en España. Presencia e influencia*. Madrid: CSIC, 2005. 525-538.

(50) BLANCO MOZO, J. L. *Orígenes y desarrollo de la ilustración vasca en Madrid (1713-1793): de la Congregación de San Ignacio a la Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, Madrid: Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 2011, 243 y sigs.

(51) JOSA LLORCA, J. “La historia natural en la España del siglo XIX: botánica y zoología”. *Ayer*, 7, 1992. 109-152. GOMIS BLANCO, A. “La divulgación de la historia natural en la España del siglo XVIII”. En ESPAÑOL GONZÁLEZ, J. L.; ESCRIBANO BENITO, J. J.; MARTÍNEZ GARCÍA, M. A. (coords.) *Historia de las ciencias y de las técnicas*. Vol. 1. Logroño: Universidad de la Rioja, 2004, 201-218.

(52) La relevancia de la expansión del reloj a la hora de acondicionar la organización de la vida diaria y la disciplina laboral bajo un sistema capitalista fue estudiada en el ensayo clásico de E. P. Thompson. THOMPSON, E. P. “Tiempo, disciplina y capitalismo”. En *Tradicón, revuelta y consciencia de clase: estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial*, Barcelona: Crítica, 1994, 239-293



Blondel, J. F. Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments : contenant les leçons données en 1750 et les années suivantes. Planches vol. 3-4 / par J.-F. Blondel ; publ. de l'aveu de l'auteur par M. R*** ; (et continué par M. Patte). Plancha XXXIII. 1771-77. Disponible en <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k857075/f205.item>

Entre efectos de mobiliario, destacan dos pianos, que han sido trasladados a la casa del organista de la anteiglesia. En la casa de Mugartegui, se menciona también un piano ubicado en una habitación que, a todas luces, se corresponde con el salón (en ella encontramos sillas, canapés, mesitas, un reloj, cuadros). El inventario especifica que pertenece a su hermana soltera y conviviente de Diego de Mugartegui, doña Antonia, quien lo recibió como regalo de sus padres. La presencia de pianos en los salones se considera un elemento distintivo de la vivienda burguesa, y apunta a una cultura musical

cultivada casi siempre por las mujeres de la casa. Tenemos constancia de la existencia de tertulias en Bilbao donde la interpretación musical ocupaba un papel preponderante. Es el caso de las reuniones en casa de María Antonia de Mazarredo⁵³, pariente como ya hemos visto de los Mugartegui, o de las que organizaba Eladio Villabaso, en la cual se formó el compositor Juan Crisóstomo de Arriaga. Estas reuniones informales de comienzos de siglo pusieron los cimientos para la aparición de las primeras sociedades musicales a partir de los años 1840⁵⁴. Por lo que nos sugieren estos inventarios, es plausible que no tuviesen lugar solo en las ciudades, y que también se celebraban en pequeños pueblos o en residencias campestres al amparo de familias de la élite. Este aspecto resulta significativo, dado que la celebración de recitales y el contacto con la música culta o de cámara constituye una manifestación de una nueva sensibilidad musical, síntoma al mismo tiempo de la expansión de una esfera pública en lo que concierne al gusto artístico y cuyos participantes se van a ir ampliando a lo largo del siglo XIX⁵⁵.

¿Qué cabe señalar sobre el resto de las viviendas sujetas a confiscación? A través de sus inventarios atisbamos las mismas pautas. La vivienda de los Mugartegui sería el palacio de Solartekua, construido en 1666 sobre la muralla de Markina a instancias de Juan José Fernández de Mugartegui y Mañozca. Considerado uno de los mejores ejemplos de arquitectura residencial barroca en Bizkaia, se emplaza en una ubicación destacada, junto a la entrada de la Villa y la iglesia de San Pedro y sus obras fueron dirigidas por el maestro Lucas de Longa. En el interior, la planta baja consta de un zaguán central, biblioteca y archivo. A través de una escalera de castaño y nogal labrada, adornada con una talla en el arranque de la balaustrada, se accede a la planta noble, donde se ubican el dormitorio de respeto y el salón (la “sala de arriba” según se recoge en el documento). Los zócalos de estas estancias, que acogen un rico mobiliario barroco, están decorados con un friso de pintura con motivos vegetales y naturalistas. A continuación, se encuentran una planta superior con dormitorios organizados en torno a un pasillo y una altura superior a modo de camarote⁵⁶.

(53) BAGÜÉS IRIONDO, J. “Ilustración Musical en el País Vasco”. San Sebastián: RSBAP, 1990, 101-102.

(54) FERRER, M. A. ‘Sociedades filarmónicas y de conciertos en el Bilbao del siglo XIX’, *Cuadernos de Arte de La Universidad de Granada* (26) 1995, 195-206.

(55) CRUZ VALENCIANO, J. “El papel de la música en la configuración de la Esfera Pública Española durante el siglo XIX. Ideas y pautas de Investigación”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 30 (2017), 57-85.

(56) LORENZO VILLAMOR, F. A. 216-218.

La distribución de estancias indica dos desvanes, varios cuartos con mobiliario similar al de la casa de Munibe⁵⁷, un comedor y cocina, donde en lugar de cafeteras aparecen chocolateras y tazas para esta bebida, un cuarto en el entresuelo, una bodega y una cuadra provista de aperos de labranza y arados. De acuerdo con la atención a la intimidad de los ocupantes, los muchachos de la casa disponen de habitación propia, y existe un dormitorio para invitados. Asimismo, encontramos un laboratorio y un cuarto anexo donde se guardan dos mesas, asientos, una pequeña biblioteca y artilugios científicos (unas redomas, una piedra para recoger gases en el baño de mercurio). Ello denota una afición por los experimentos que no resultaba ni mucho menos extraña entre los pares patricios de los Mugartegui; pensemos por ejemplo en la actividad química del conde de Villafuertes en su residencia de Tolosa⁵⁸. Los asientos son por lo general menos lujosos que en el palacio de Munibe, con un predominio de sillas de junco y de tijera. Un armario junto a la escalera alberga abundante ropa de cama. Un detalle curioso es que la sala de arriba, que parece haber cumplido en otra época el papel de estancia principal ha sido reemplazada como espacio de reunión, al menos en parte, por una de las habitaciones. En la primera se encuentran los retratos de dos hijos ilustres de la familia, Juan Mañozca, arzobispo metropolitano de México en el siglo XVII⁵⁹, y Juan Fernández de Mugartegui, el impulsor de la casa, así como otros cuadros religiosos, una mesa, baúles, armarios roperos viejos, sillas, de junco y de palo o un cesto para ropa. Todo indica que se trata de una habitación noble, destacada, pero reducida

(57) Destaca la presencia de cuadros religiosos y aguabenditeras en todos ellos. Quizás esto se deba a una mayor atención hacia los ritos religiosos cotidianos por parte de los habitantes del palacio, incluso a un mayor seguimiento de prácticas piadosas.

(58) ZAVALA Y FERNÁNDEZ DE HEREDIA, L. M.; DE FELIPE Y LORENZO, E. “La labor investigadora en ciencia y tecnología del Conde de Villafuertes”. En *La Bascongada y Europa: actas V Seminario de Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. San Sebastián: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, 1999, 755-766.

(59) Nacido en Markina, Mañozca (1580-1650) creció en México al amparo de su tío secretario de la Inquisición, estudió en el Colegio de San Bartolomé de Salamanca y fue fundador del Tribunal del Santo Oficio en Cartagena de Indias por orden de Felipe III. Primer inquisidor de Cartagena de Indias y posteriormente de Lima, ocupó los cargos de visitador general de Quito, presidente de la cancillería de Granada y, finalmente, de arzobispo de México en 1643. Defensor a ultranza de las prerrogativas regias contra el centralismo romano, su actividad al frente de la sede novohispana se caracterizó por su alianza con las órdenes religiosas y la Inquisición en contra del obispo de Puebla, Palafox. PÉREZ PUENTE, L. “Entre el rey y el sumo pontífice romano. El perfil del arzobispo Juan de Mañozca y Zamora (1643-1653)”, en *Poder civil y catolicismo en la historia de México, siglos XVI al XIX*. CERVANTES, F. J. et al. (Coords.) México: UNAM, 2008, 179-203.

ahora a una función de expositor de muebles antiguos y almacén de enseres cotidianos. En la segunda, en cambio, hay cinco cuadros religiosos, doce sillas de junco, dos canapés, un reloj de sala, un piano con su silleta, dos mesitas y diez cortinas, lo cual evoca un ambiente menos solemne y más acorde con el gusto decimonónico por la sala de estar.

La torre de Zubieta, casa solar de los Adán de Yarza desde tiempos medievales, fue objeto de reforma al menos desde 1716 para amoldar la torre al nuevo gusto de los palacios campestres. El resultado es una residencia barroca con dos vistosas torres, fachada de sillería y un patio⁶⁰, en el interior de la cual destacan un zaguán y una escalera de madera bien iluminada en posición central⁶¹. En aquel momento, la vivienda está ocupada por las religiosas del convento de Santo Domingo de Lekeitio, a quienes el conde de Casa-Eguía⁶² ha concedido el permiso de instalarse allí por haber sido destinado el monasterio a las funciones de cuartel de la guarnición de la villa⁶³. Las monjas han depositado sus posesiones en el armario de una de las salas, según se indica. La estancia principal contiene canapés, sillas de junco y catorce cuadros tallados y dorados. La casa cuenta con una “alcoba” que, a juzgar por su mobiliario (cinco estampas, dos armarios con espejos, mesas, sillas forradas de damasco, hierros de cocinillas, una colección de cuadros taurinos, cuatro aguamaniles, dos catres, cujas con ropa de cama, mesita de

(60) En las casas vascas, los patios interiores se consideran una influencia castellana. Peñaforida los desapueba en su *Discurso*, por resultar inapropiados para las circunstancias meteorológicas del País (28).

(61) VELILLA IRIONDO, J.

(62) Se trata de Nazario de Eguía (1777-1865) militar durangués de militancia carlista, que había sido nombrado en 1835 General en Jefe del ejército vasco-navarro. Artífice a comienzos de 1836 de las tomas de Balmaseda, Plentzia y Lekeitio, dimitió del cargo en junio de ese año tras su fracaso en Arlaban. Meses después, tomó parte en el sitio de Bilbao en calidad de Comandante General. Nombrado decano del Supremo Consejo de Guerra en 1837, tras el Convenio de Bergara emigró a Francia. No regresó a España hasta 1849, cuando se benefició de una amnistía y fue revalidado como Teniente General. En 1853 y de nuevo desde 1857 hasta su muerte ejerce como senador vitalicio. CHAMORRO Y BAQUERIZO, P. “El Teniente General Nazario de Eguía, conde de Casa-Eguía”. En *Estado Mayor del Ejército Español: historia individual de su cuadro en los años de 1851 a 1856*, Madrid: 1852, 357-360 y “Eguía Nazario, conde de Casa-Eguía”, disponible en <https://www.senado.es/web/conocersenado/senadohistoria/senado18341923/senadores/fichasenador/index.html?id1=594> (consultado el 23/12/2020).

(63) Oficio de la Comandancia General de Vizcaya sobre la falta de sacerdotes para el servicio de la iglesia matriz de Lekeitio. AHFB, Administración de Bizkaia. Seguridad Pública, Guerras y Servicio Militar. AQ01567/222. 1835.

jaspe y otra de nogal, cómoda de nogal, sillas de junco, etc.) cumple las funciones de una sala de estar íntima para la familia. Se menciona un dormitorio anexo a esta, así como bodegas y una sala de billar para juegos, otro ejemplo de habitación de uso muy específico fruto de la compartimentación creciente del espacio habitacional. La decoración pictórica abunda con numerosos cuadros enmarcados (retratos, escenas religiosas) y estampas.

Manuel María de Murga y Ambrosia de Mugartegui residen en la Torre Bidarte, también conocida como palacio de Murga. Situada en aquella época fuera del casco urbano, estaba rodeada por un jardín y un pequeño bosque (al igual que la casa de Munibe). De orígenes medievales, fue objeto de varias reformas, entre las cuales la más exhaustiva tuvo lugar en la primera mitad del XVIII bajo el impulso de Francis-



Torre Bidarte, en Markina. Disponible en http://www.markina-xemein.eus/es-ES/Turismo/Patrimonio/Paginas/urb_TorreBidarte.aspx

co Xavier de Murga, quien enlazó con la familia propietaria de la casa, los Andonaegi⁶⁴. En ese momento la torre y su huerta están ocupadas por el mayordomo, que no paga renta y que se encarga de sufragar las contribuciones de la casa. En esta encontramos dos habitaciones que podríamos denominar “públicas”. Una, la que parece más amplia y más profusamente decorada, se encuentra en el piso de arriba y mezcla los usos de salón (sillas de junco y de mujeres, un cuadro de Antonio de Murga, arañas de techo) con otros más propios de un gabinete o lugar de trabajo (estante para unos papeles que han sido llevados a Bilbao, mesas de escritorio, un arcón, un baúl y un armario, etc.). La segunda, se encuentra en el piso bajo y está ocupada por un reloj, mesas, canapés, cómodas y estampas de San José y de la Virgen de Guadalupe⁶⁵. La

(64) LORENZO VILLAMOR, F. A. 219.

(65) Un cuadro de esta Virgen figura también en uno de los cuartos de la casa de los Mugartegui. No deja de resultar significativo que Jesús Cruz recoja la presencia de un cuadro de esta devoción mexicana en la vivienda madrileña de los Otondo cuyos bienes fueron inventariados a la muerte en 1818 de su propietario, el fiscal en el tribunal de Contaduría Pedro Otondo. Este detalle muestra cómo las conexiones ultramarinas de muchos personajes de los grupos privilegiados favorecían la profesión de determinados cultos. CRUZ VALENCIANO, J. 148 y 157.

casa cuenta además con corredor, cocina, comedor y un oratorio en el que se almacenan objetos litúrgicos y de devoción y que subraya la coexistencia del espacio de culto con el doméstico. No existe mención expresa a los cuartos privados en el inventario.

Por su parte, Juan Bautista Arancibia figura como propietario de varias casas en Lekeitio. Una de ellas se sitúa en la plaza principal, y en ella residen el propio Arancibia (propietario de la bodega y la segunda y tercera plantas) y su hermana soltera Isabel, alojada en la primera. La habitación de Isabel contiene cuatro cuadros con imágenes religiosas (Cristo Nazareno, Descendimiento, Adoración de los Reyes, Presentación en el Templo) y dos mesas. Las habitaciones de Juan Bautista incluyen mesas, una cuja, un arca y una pequeña artesa, mientras que en el desván se encuentra un armario nuevo y dos medias cómodas y en la bodega dos mesas. Sin duda, las limitaciones de espacio de las viviendas urbanas imponen una menor especialización de las estancias, que mezclan el dormitorio con el espacio de trabajo y vida doméstica. Anexa a esta casa se sitúa otra vivienda modesta alquilada por 30 ducados a Casilda de Echániz y Juan Valero. También posee varias heredades pequeñas, y administra, se desconoce si en título de propiedad, una serie de viñas y dos casas en Chicharrocale y Arechavacale que tiene arrendadas a varios vecinos y que administra José de Uribarren por una renta de 10 ducados. El documento nos ofrece por tanto información sobre las rentas pagadas por los inquilinos⁶⁶. Las listas de bienes del resto de sujetos resultan mucho más pobres en cuanto a contenido: cujas, mesas, armarios, sillas, arcones, algún cuadro o estampa piadosa, útiles de cocina, etc. Sin duda aluden a individuos con posibilidades económicas mucho más limitadas.

La biblioteca de los Munibe

Otro de los aspectos que nos gustaría tratar aquí es la biblioteca del palacio de Munibe. Los historiadores de la lectura han utilizado una y otra vez los inventarios⁶⁷ para tratar de aproximarse a los hábitos y gustos lectores a lo

(66) En Chicharrocale Ignacia de Idoyaga paga 12 ducados por la primera habitación, Ana Josefa de Carrera 12 ducados por la segunda habitación, Josefa de Jato 6 ducados por la bodega. En Arechavacale, Bartolomé de Yturrope paga 11 ducados por la habitación principal e Ignacio de Yrza 3 por la bodega.

(67) PEDRAZA GRACIA, M. “Lector, Lecturas, Bibliotecas...: El Inventario Como Fuente Para Su Investigación Histórica”, *Anales de documentación*, 2 (1999) 137-58. ARIAS DE SAAVEDRA ALIAS, I. “Libros, lectores y bibliotecas privadas en la España del siglo XVIII”, *Chronica Nova: Revista de Historia Moderna de La Universidad de Granada*, 35 (2009) 15-61.

largo de la historia y, a grandes rasgos, como modo de comprender el universo mental de los propietarios de bibliotecas⁶⁸. Los análisis seriales han permitido saber más acerca de cuántas personas poseían libros, cuál era el tamaño medio de una biblioteca o qué títulos y temáticas aparecían de forma más recurrente en distintos periodos. A partir de las propuestas de la Escuela de Annales, este tipo de estudios puramente cuantitativos se vio complementado con otros enfoques partidarios de una historia holística, interdisciplinar, que tomase en consideración las diferentes fases y agentes que participan en la circulación de un libro impreso (autores, editores, lectores, vendedores, impresores, etc.) teniendo en cuenta siempre sus intereses y estrategias⁶⁹. También se ha estudiado la historia de la lectura como práctica. Sin llegar a una reflexión tan meticulosa, en las siguientes líneas describiremos algunos de los aspectos más llamativos de la biblioteca de los Munibe a la altura de en 1836.

No parece excesivo afirmar que una parte importante de la biblioteca que estudiamos estuviera formada por libros que pertenecieron a Xavier María de Munibe. La presencia de libros directamente relacionados con los intereses y actividades del VII conde así lo sugiere. En cualquier caso, hemos de tener presentes las limitaciones que presentan los inventarios para nuestros propósitos interpretativos: por un lado, la posesión de un libro no implica su lectura; por otro, las bibliotecas se forman por agregación y herencia a lo largo de las generaciones, con lo que un poseedor puede disponer de libros que tal vez jamás haya consultado y que en absoluto se avienen a sus intereses intelectuales. Por si fuera poco, el catálogo de las obras puede verse empañado por omisiones o transcripciones incorrectas que dificulten su interpretación. Estas limitaciones no obstan para que el inventario pueda ser considerado un documento informativo de primer orden, al menos con un valor aproximativo. La biblioteca de la casa de Munibe que estudiamos está formada por casi seiscientas obras. La mayoría se encuentran en la librería, aunque también hay ejemplares que se guardan en otras dependencias por su carácter de consulta continua (es el caso del *Diccionario español*, que se guarda en el escritorio, o del misal que se cataloga junto a otros bienes muebles de uso cotidiano). Hemos decidido realizar una clasificación de las obras por categorías temáticas. Seguidamente, hemos establecido los porcentajes de cada una de ellas en

(68) CHARTIER, R. *Libros, Lecturas y Lectores En La Edad Moderna*, Madrid: Alianza, 1993.

(69) DARNTON, R. "What Is the History of Books?", *Daedalus* (1982) 65-83.
DARNTON, R. "What is the History of Books?" Revisited. *Modern Intellectual History* (2007). 495-508.

relación al total. Hemos de precisar que la unidad para el cómputo ha sido la obra, no el tomo, puesto que muchas obras compuestas por varios tomos. Somos conscientes de la dificultad que supone asignar una obra a una determinada temática, debido a que ello implica catalogar el contenido de los libros de acuerdo con nuestras propias categorías intelectuales. Por ejemplo, las fronteras entre la teología o la filosofía podrían no estar definidas de manera nítida en obras anteriores al siglo XVIII, o el contenido de los libros que hemos considerado prácticos puede asimilarse sin problemas al de otros sobre materias “técnicas” o “científicas”. A pesar de estas limitaciones, hemos decidido asumir los riesgos.



John Forster in his Library de Edward Matthew Ward (c. 1850). Este óleo nos brinda una imagen de una biblioteca privada del siglo XIX, en este caso la del biógrafo y crítico literario victoriano John Forster. Disponible en <http://collections.vam.ac.uk/item/O69130/john-forster-in-his-library-oil-painting-ward-edward-matthew/>

Categorías temáticas de las obras

- Ciencias, técnica, economía política, geografía: Incluye obras sobre ciencias naturales, matemáticas, técnica civil o militar, economía política general (cuando es de carácter teórico) y geografía (incluyendo mapas y obras sobre exploraciones). Hemos clasificado dentro de esta categoría los diccionarios y manuales sobre estas disciplinas.
- Artes ocultas: Incluye obras sobre prácticas mágicas o adivinatorias, alquimia o masonería.
- Religión y Teología: Libros sagrados, textos sobre doctrina o discusiones teológicas, sermones, rezos, libros de devoción, hagiografías.
- Historia: Obras sobre hechos históricos antiguos o modernos (historias de naciones y eclesiásticas, crónicas, biografías excluyendo hagiografías, genealogías, relaciones de sucesos, tratados diplomáticos, apolo-gías forales, diccionarios históricos).
- Literatura: Obras líricas, dramáticas y narrativas de época moderna.
- Humanidades, filosofía y bellas artes. Textos clásicos, filosofía, obras sobre arte y grabados, libros de viaje.
- Prácticos: Obras sobre agronomía y labranza aplicadas, economía doméstica, diccionarios lingüísticos, gramáticas, manuales de ortografía, guías sobre materias cotidianas, remedios médicos al alcance de no facultativos, pronósticos meteorológicos, libros de habilidades prácticas, música y pasatiempos.
- Jurídicos: Recopilaciones legislativas, obras sobre Derecho y jurisprudencia, reglamentos de instituciones (incluyendo las religiosas, las universidades y academias), obras de funcionamiento interno de academias.

Libros del palacio de Munibe clasificados por categoría temática

Temática	N.º	%
Teología y Religión	72	12,44
Ciencias, técnica, economía política, geografía	154	26,60
Artes ocultas	0	0
Historia	106	18,31
Humanidades, filosofía y bellas artes	114	19,69
Literatura	38	6,56
Prácticos	67	11,57
Jurídicos	22	3,80
No identificados	6	1,04
Total	579	100

La distribución de las obras por temáticas muestra un predominio de las materias científicas, que suponen más de un cuarto del total. Esto se explicaría no solo por los intereses científicos matemáticos de Xavier María de Munibe, quien había recibido una esmerada formación físico-matemática durante su etapa como estudiante en Toulouse⁷⁰, sino también por el paso de sus hijos Luis y Félix por la Real Academia de Guardias Marinas de Cádiz, donde ingresaron en 1783⁷¹. Se entiende así que en el inventario figure un *Compendio de geometría para los caballeros guardias marinas*. Y es que las academias Militares que preparaban a los futuros cuadros del ejército solían conceder un peso destacado a materias como la geometría, la trigonometría, la náutica, la arquitectura defensiva o los conocimientos geográficos. En

(70) ANDUAGA EGAÑA, A. “Valores del Siglo de Las Luces. Felicidad, Progreso y Utilidad en las Matemáticas y la Física de la Bascongada”, en ASTIGARRAGA GOENAGA, J.; URKIA ETXABE, J. M.; LÓPEZ CORDÓN CORTEZO, M. V. (eds.) *Ilustración, Ilustraciones. Vol. II*, San Sebastián: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009, 671-91.

(71) ARTOLA RENEDO, A.; BERMEJO MANGAS, D.; CHAPARRO SAINZ, A. “The Making of an Enlightened Ruling Class. Basque and Navarrese Elites in the Educational System of the Spanish Monarchy (1717-1808)”, *Espacio, Tiempo y Educacion*, 6, 2 (2019), 33-58, 44. Sobre la formación científica en las academias militares, LAFUENTE, A.; PESET, J. L. “Las Academias Militares y La Inversión En Ciencia En La España Ilustrada (1750-1760)”, *Dynamis: Acta Hispanica Ad Medicinæ Scientiarumque Historiam Illustrandam*, 2 (1982), 193-209.

consecuencia, no sorprende la abundante nómina de ilustrados vascos colocados en altos puestos en el ejército y la marina, ni tampoco la vocación mayoritariamente militar de los estudiantes del Seminario de Bergara⁷². Los Munibe poseen textos de figuras científicas destacadas como Newton, Linneo, Boyle o de exploradores como Cook; también obras de arquitectura, que como hemos visto era una materia en la que el fundador de la Bascongada depositó su atención. El interés por la mineralogía coincide con las inclinaciones de Ramón María de Munibe, primogénito de Peñafiorida que fue enviado a recorrer Europa entre 1770 y 1773, con el objeto de formarse en esta rama del conocimiento en lugares como Suecia o Freiberg (Sajonia)⁷³. Los textos médicos sobre inoculación de viruelas responden al interés de Xavier María de Munibe por el fomento de este método. De hecho, la Bascongada apoyó a algunos médicos en campañas de inoculación pioneras; la fe de sus dirigentes en esta técnica se manifiesta en el hecho de que Félix de Munibe, hijo de Peñafiorida, junto con otros ocho niños fuesen los primeros sujetos inoculado por el Dr. Luzuriaga en el País Vasco allá por mayo de 1771⁷⁴. A los textos científicos les siguen en importancia los textos de humanidades, donde priman las obras clásicas, aunque sin excluir algunas reflexiones de filosofía política moderna (*De los derechos y deberes del ciudadano* de Mably). Los autores grecolatinos aparecen con recurrencia, lo que encaja por el intenso interés que existía por la herencia clásica en todos los ambientes intelectuales del momento, tanto entre los tradicionales como entre los modernizantes. Tenemos constancia de que en 1771 el VII conde solicitó el envío desde Ámsterdam de veinticuatro obras de Estrabón, Heródoto, Flavio Josefo, Polibio o Aulo Gelio —también de los poemas de Safo—, todas ellas en latín, para su palacio de Insausti⁷⁵. Puede que alguna de estas obras terminase en los estantes de la casa de Etxebarria. La historia, tanto antigua como moderna ocupa un espacio

(72) IMÍZCOZ BEUNZA J. M.; BERMEJO MANGAS, D. (2016). “Grupos familiares y redes sociales en la carrera militar. Los oficiales de origen vasco y navarro en el ejército y la marina, 1700-1808”, *Cuadernos de Historia Moderna*, 41 (2016), 497-538.

(73) URQUIJO, J. “Los Amigos Del País (Según Cartas y Otros Documentos Inéditos Del XVIII)”, *Revista Internacional de Estudios Vascos*, I (1927) 565-605.

(74) GORROTXATEGI, P. “Baztangaren inokulazioa eta epidemiologia XVIII. mendeko azken urteetan Euskalerrian”, *Boletín de La Real Sociedad Bascongada de Amigos Del País*, 73.1-2 (2017). 419-439. Tanto los *Extractos* de la RSBAP como la correspondencia entre Xavier María de Munibe y Pedro Jacinto de Álava recogen el entusiasmo por este método de inmunización en el círculo de los ilustrados vascos.

(75) YRIZAR, J. “Biblioteca Del Conde de Peñafiorida”, *Boletín de La Real Sociedad Bascongada de Amigos Del País*, 12 (1961), 453-55.

destacado en los anaqueles, con obras asociadas a la construcción del imaginario vasco-cantabrista y a las polémicas que suscitaron.

Los textos religiosos superan ligeramente el 10% de obras de esta temática que Areta asignó como pauta en las bibliotecas de la Ilustración vasca a partir del estudio de los libros pertenecientes a Joaquín María de Eguía y Prudencio María de Verástegui⁷⁶. Queremos destacar la presencia de libros jesuíticos en la casa de Munibe, una aparente contradicción teniendo en cuenta la actitud hostil hacia la Compañía por parte de los sectores ilustrados y reformistas. La librería alberga, entre otras, la *vida de San Ignacio de Loyola*, la *Vida del P. Francisco de Gerónimo*, la *Teología y Filosofía de la Compañía de Jesús en España* de Matias Aimeric... No obstante, este hecho no debería sorprendernos tanto si tenemos en cuenta la intensa vinculación familiar entre miembros de la Compañía y élites vascas, lo que implica que muchos de los promotores de la RSBAP contasen con un jesuita en sus familias⁷⁷. En la categoría de libros jurídicos figura además un tomo titulado *Sobre ocupación de temporalidades a los regulares de la Compañía de Jesus* que, presumimos, sería utilizado por los dirigentes de la RSBAP para reclamar los bienes expropiados a los jesuitas tras su expulsión en 1767, gestión que de hecho fructificaría en la cesión del Colegio de Bergara a la Sociedad. En cualquier caso, la proporción de libros religiosos resulta sensiblemente inferior a lo habitual en los inventarios españoles del periodo inmediatamente anterior, donde estos solían ocupar un papel preponderante⁷⁸. De un autor jesuita, el Padre Calatayud, se conserva la *Vida del Duque de Granada*, es decir, el tío segundo de Xavier María de Munibe, el II duque de Granada de Ega Antonio de Idiáquez y Garnica, un hombre que destacó por su profunda religiosidad y un cierto arcaísmo de costumbres⁷⁹.

(76) ARETA ARMENTIA, L. M. *Obra Literaria de La Real Sociedad Vascongada de Los Amigos Del País*, Vitoria: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de la Ciudad de Vitoria, 1976.

(77) OTAZU, A.; DÍAZ DE DURANA, J. R. *El espíritu emprendedor de los vascos*. Madrid: Sílex Ediciones, 2008.

(78) BUIGUES, J. M. "Las Lecturas Más Comunes de Los Españoles En El Siglo XVIII", *Bulletin Hispanique*, 100. 2 (1998), 515-30.

(79) CALATAYUD, P. "Resumen de La Vida, y Costumbres de El Excelentissimo Señor Duque de Granada de Ega, Conde de Xavier, Marquès de Cortes, Vizconde de Zolina, &c.", Pamplona: Martín Joseph de Rada 1756.

Los libros prácticos, de contenido diverso, delatan una preocupación por cuestiones agronómicas (*memoria instructiva sobre los preliminares de Moreras, Antorcha de Colmeneros, Manual de los campos o arquitectura rústica, Arte de criar aves domésticas, diccionario portátil del cultivador, Sócrates rústico*, etc.). La administración de los mayorazgos y propiedades rurales exigía a los Munibe, qué duda cabe, estar familiarizados con los saberes necesarios para su explotación. En lo que toca a los textos jurídicos, hallamos memorias de otras sociedades económicas y academias nacionales o europeas (Duglen —sic.—, Gran Bretaña, Viena, Valencia, Academia Francesa). Estos textos fueron con total seguridad adquiridos por el fundador de la RSBAP y nos indican tanto la inspiración de la Bascongada en otros modelos foráneos⁸⁰ como las intensas relaciones de esta con otras instituciones durante el periodo de su actividad. Los textos jurídicos denotan asimismo una implicación familiar en las iniciativas reformistas promovidas primero por la monarquía y después por el Estado liberal, pues se atestiguan obras que las justifican o proveen modelos para su despliegue como pueden ser el *Ensayo sobre la policía de Granos*, el *Informe de la sociedad económica de Madrid a consejo de Castilla sobre la ley agraria*, colecciones de decretos de las Cortes de Cádiz o el *orden y administracion para alibio de los pobres de San Sulpicio en Paris*. La literatura ocupa una posición modesta: destacan los autores del Siglo de Oro español (Lope) y del Clasicismo francés tan admirado por los ilustrados vascos (Boileau, Racine, Fontenelle), aunque también aparecen obras de teatro modernas de temática sentimental (*Las Bodas de Fígaro*). Por supuesto, encontramos los tres únicos libros que Peñaflorida, que se confesaba lector asistemático, afirmó haber leído en una misiva al padre Isla: el *Telémaco* de Fénelon, el *Quijote* y la *Historia del Pueblo de Dios* (seguramente la *Monarquía Hebrea* a la que alude el inventario)⁸¹.

(80) La inspiración de Peñaflorida en otros modelos europeos (sociedades agrícolas de Dublín, Berna, Bretaña, etc) con vistas a fundar la RSBAP ha sido estudiada en ASTIGARRAGA GOENAGA, J. *Los Ilustrados Vascos. Ideas, Instituciones y Reformas Económicas en España*, Barcelona: Crítica, 2003.

(81) “Es verdad que he gustado siempre de la lectura, pero tan lejos de oler a estudio, que ha sido sin sujeción, método o cosa que lo valga; a pasar el rato y no más. Prueba de esto es que en mi vida he concluido juego entero de libros, sino es la Historia del pueblo de Dios, la de Don Quijote y las Aventuras de Telémaco; todo lo demás ha sido pujos y picando aquí y allí”. Citado en MENÉNDEZ Y PELAYO, M. *Historia de Los Heterodoxos Españoles*, Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1978, 508.

Destaca la variedad de idiomas presentes: predomina el castellano, aunque también figura una importante nómina de libros franceses (que en la biblioteca del marqués de Narros por ejemplo eran predominantes), ingleses (sobre todo en textos científicos y sobre educación), latinos, italianos e incluso tres tomos de un *Efeto á los trabajos de Jesus* en euskara. El plurigüismo denotado por la presencia de gramáticas y diccionarios en distintos idiomas (hay hasta un diccionario flamenco) e incluyendo el euskara, es señal de que los horizontes intelectuales y operativos de la familia compaginan el ámbito local con el internacional. La abundancia de guías y descripciones de viaje resulta elocuente de las conexiones cosmopolitas tendidas por las generaciones inmediatamente anteriores de la familia Munibe. No obstante, como acabamos de decir, esto no equivale a un descuido del entorno inmediato, pues este es el objeto de preocupación de obras igualmente presentes como el *Guipuzcoano instruido*, una recopilación de las disposiciones jurídicas concernientes a la Provincia de Gipuzkoa y escrita por el Secretario de Juntas y Diputaciones Domingo Ignacio de Egaña en 1780⁸². El contenido de la biblioteca concuerda con las valoraciones de Madariaga y Esteban, quienes a partir de un estudio de inventarios vascos para el periodo 1675-1849, concluyeron que los sectores que participaban en las dinámicas reformistas y que mantenían conexiones con el exterior habían coleccionado unas bibliotecas caracterizadas por un perfil singular. Además de disponer de un mayor número de libros, estas colecciones resultaban más variadas en cuanto a temática y contenían obras infrecuentes en las del resto de lectores, cuando la tónica implicaba poseer pocos tomos con una preferencia marcada hacia la lectura piadosa y el desempeño profesional.

Hemos realizado otro cómputo siguiendo las mismas reglas con la biblioteca del palacio de Mugartegui, para la cual obtenemos los resultados siguientes.

(82) EGAÑA, D. I. *El Guipuzcoano Instruido en las Reales Cédulas, Despáchos, y Ordenes, que há venerádo Su Madre la Provincia; en los esméros, con que se há dedicádo siempre al Real Servicio*, Donostia-San Sebastián: FEDHAV, 2016.

Libros de la casa de Mugartegui clasificados por categorías temáticas

Temática	N.º	%
Teología y Religión	1	3,57
Ciencias, técnica, economía política, geografía	7	25
Artes ocultas	1	3,57
Historia	4	14,29
Humanidades, filosofía y bellas artes	1	3,57
Literatura	6	21,43
Prácticos	8	28,57
Jurídicos	0	0
No identificados	0	0
Total	28	100

En la casa de Mugartegui, los libros se encuentran en una habitación junto al laboratorio, lo que indica que toda esta parte de la casa se encuentra dedicada a actividades intelectuales. Se trata de una biblioteca modesta, que no alcanza los treinta libros, y donde el componente lúdico y científico parece primar sobre otras consideraciones: un 21,43% de los libros pertenecen a la categoría de literatura, entre ellos novelas o tragedias francesas que serían expresivas de una nueva sensibilidad⁸³. Sin embargo, la categoría más representativa es la de libros prácticos, con guías de agricultura, lunarios, gramáticas, arte de repostería... Aparecen también extractos de la Bascongada que testimonian la vinculación familiar como antiguos socios con la institución, así como una obra histórica que relata las campañas de Napoleón. Las obras científicas, sobre todo de matemáticas y astronomía, suponen un cuarto del total. También se documenta una obra fronteriza entre lo científico y lo mágico: las *Amenidades de la Magia quirurgica* de Francisco Suárez de Ribera (1686-1755)⁸⁴ un tratado escrito por un famoso divulgador médico

(83) FOURNIER, M. “La « révolution » de la lecture romanesque au XVIIIe siècle en France: institutionnalisation de la lecture et émergence d’une nouvelle sensibilité”, *Revue d’histoire moderne & contemporaine*, 54-2.2 (2007), 55-73.

(84) “Francisco Suárez de Ribera” Disponible en <http://dbe.rah.es/biografias/20050/francisco-suarez-de-ribera> (consultado el 23/12/2020).

del siglo anterior que discute los usos terapéuticos de la magia. Hemos de señalar que estos no son los únicos tomos que se custodian en la casa. En el cuarto del entresuelo se guarda la biblioteca de los carmelitas descalzos de Markina, formada por 85 obras de temática casi íntegramente religiosa (Biblias, obras de santos, sínodos diocesanos, concilios, bulas, textos de historia eclesiástica y derecho canónico, vidas de mártires, instrucciones pastorales...). Llama la atención la presencia de autores del siglo anterior como el historiador agustino Padre Flórez (*España Sagrada, La Cantabria*) o el dominico Francisco Alvarado, “el Filósofo Rancio” uno de los críticos más furibundos del pensamiento ilustrado y precedente de los movimientos reaccionarios en España.

* * *

En conclusión, los inventarios resultantes de las confiscaciones carlistas nos ofrecen una oportunidad para cotejar tanto la vida cotidiana como el universo mental de todo un grupo social. Dicha documentación nos permite apreciar el tránsito hacia el modelo de hogar que se ha venido denominando burgués, y que caracterizará al siglo XIX. Al mismo tiempo, a través de ella detectamos el contraste entre las élites liberales y las clases populares en lo que respecta a la habitación y las posesiones. Creemos, por tanto, que estos inventarios de embargos son una fuente que permite una explotación más exhaustiva de cara a un futuro. Resultan pertinentes para conocer mejor al grupo más o menos informal que integraban los herederos de quienes décadas atrás habían ejercido de anfitriones de Wilhelm von Humboldt. El filólogo prusiano, por cierto, se alojó en el Palacio de Munibe durante dos días en su estancia en Markina de 1801⁸⁵. Al evocar su estancia en el pueblo y recordar su contacto con el grupo de notables que dirigían las provincias, se maravillaba de “cuán bienhechor puede resultar a un país y a una nación un círculo de acción en apariencia pequeño, tranquilamente cumplido”⁸⁶.

* * *

(85) GÁRATE, J. “Cinco Cartas Inéditas de Guillermo de Humboldt”, *Revista Internacional de Estudios Vascos*, 25.3 (1934), 430-444. 436.

(86) HUMBOLDT, G. *Diario del viaje vasco, 1801; Los vascos; Bocetos de un viaje a través del País Vasco*, San Sebastián: Imprenta de la Diputación de Guipúzcoa, 1925. 87.

Apéndice: Transcripción del Documento

(Copia) En el Palacio de Munibe radicante en la Anteig. De Echevarria a veinte y tres de Octubre de mil ochocientos treinta y seis á consecuencia de la Real Orden sobre embargo de bienes y demas tocantes á las personas en ella comprendidas, el S. Dn. Jose Francisco de Ybarzabal Fiel Regidor de esta Anteiglesia y por testimonio de mi el ESmo Real y numeral de esta Merindad de Marquina y Villa de su nombre y Secretario de Aiuntamientos de esta Anteig. Le hizo presente el contenido de la misma Real orden a Dn. Tomas de Ybaseta domiciliario de la indicada villa de Marquina y administrador del Señor Dn. Jose María de Munibe Conde de Peñaflorida, y de su hermano Dn. Victor de Munibe, ausentes, para la manifestacion de los bienes y demas a ambos tocantes en esta Anteig., y enterado aseguro que Brigida de Larrañaga criada del mismo Señor Conde de Peñaflorida habitante de este mismo Palacio, exhibiria juntamente con el cuantos bienes muebles y efectos se hallaran sin ocultacion alguna y en efecto la misma Brigida, que se halla presente, asegura lo ejecutoria asi, verificaron ambos segun sigue=

Desban

Numº 1º Cuatro arcones para tener grano

2. Cuatro mesas, dos maiones y dos menores
3. Cuatro esteras
4. Dos mesas rotas

En el descanso

5. Un armario
6. Seis tauretes sin respaldo
7. dos docenas de platos de talabera
8. cinco fuentes grandes
9. dos fuentes pequeñas
10. dos salseras
11. Una tomatera
12. Una sopera con su tapa
13. Diez basos de cristal
14. Tres espejos biejos
15. Dos palanquines de talabera
16. Una jarra de id.
17. Un orinal
18. Un frasco de cristal

19. catorce jarras
20. Veinte y un platillos de café
21. Una arca
22. Una silla de mano
23. Doze tablillas
24. Una mesa de quita y pon
25. Una caja de comun
26. Un orno de fierro para tostar pasteles
27. Modelos de tabla para Molinos y Ferrerías
28. Una cuja de cama vieja
29. Seis cestillas
30. Dos cestas de conducir pescado

Habitación pral. Comedor

31. Un reloj con su caja
32. Una mesa con dos tiradores
33. Dos canapes, el uno con almoadas y el otro sin ellas
34. Diez sillas de junco mayores
35. Dos id. de id. menores
36. Un farol redondo de solo cristal colgado en medio de la pieza
37. Dos finos para arrimar la leña al fuego en la chimenea francesa
38. Un fierro para tapar el fuego

Ynmediato cuarto

39. Dos cujas de cama
40. Dos gergones
41. Dos colchones
42. Cuatro almoadas
43. Dos sobre camas blancas de ilo y algodón
44. Tres sillas de junco maiores
45. Una id. de id. pequeña
46. Un tocador con su espejo y dos cajas con figuras chinescas
47. Una mesita
48. Dos cuadros, el uno de San Juan de Mata y el otro el descendimiento del Señor

Siguiente cuarto

49. Dos cujas de cama
50. Un gergon
51. Cinco colchones
52. Cuatro almoadas
53. Dos sobrecamas de miton de color
54. Un cuadro de cuerpo entero el Salvador
55. Tres sillas grandes de junco
56. una silla pequeña de id.
57. Un armario
58. Un cuadro de medio cuerpo, retrato

Siguiente cuarto

59. Una cuja de cama con su dosel y cortinas de mitan
60. Un gergon
61. Un colchon
62. Dos almoadas
63. Una sobrecama de mitan
64. Dos sillas poltronas con sus almoadas encarnadas de damasco
65. Cuatro sillas de damasco amarillas
66. Una silla poltrona de junco
67. Una silla pequeña de junco
68. Una alacena de pared
69. tres paisajes
70. Una estampa con su cuadro de San Joaquin
71. Una estampa de la Virgen del camino

Sala

72. Un cuadro de Dn. Gaspar de Munibe
73. Un canapé de damasco amarillo
74. Siete sillas de damasco amarillo
75. Dos papeleras ó comodas con sus espejos
76. Tres cuadros pequeños
77. Dos rinconeras

Cuarto siguiente de la Sala

78. Una mesa
79. Un estante
80. Un armario
81. Una comoda
82. Una cuja de cama
83. Un jergon
84. Un colchon
85. Una sobre colcha
86. Una sobre cama de mitan colorada
87. Dos almoadas
88. Un canepe de damasco amarillo
89. Siete sillas de id. amarillas
90. Una silla poltrona de paja
90. Dos cuadritos
92. Un mapa de Fra'n/cia

Cuarto siguiente

93. Un armario
94. Una comoda
95. Dos cujas de cama de nogal
96. Un gergon
97. Tres colchones
98. Cuatro almoadas
99. Dos sobrecamas de mitan
100. Tres sillas de junco
101. Una silla de paja
102. Una arca muy usada
103. Tres cuadros pequeños
104. Un cuadro la huida de Egipto
105. Un despertador

Cuarto siguiente

106. Un armario grande
107. Un armario menor

- 108. Dos cujas de cama
- 109. Un jergon
- 110. Cuatro colchones
- 111. Dos mantas de lana
- 112. Cuatro almoadas
- 113. Dos sobrecamas de mitan
- 114. Una mesa sin tirador
- 115. Una mesita sin id.
- 116. Un espejo
- 117. Un cuadro el nacimiento del Señor
- 118. Un cuadro pequeño de Ecce homo
- 119. Otro cuadro de una señora

Chiminea bieja

- 120. Tres armarios
- 121. Una mesa sin tirador
- 122. Una estampa de una señora
- 123. Cinco cuadros con figuritas de pescados
- 124. Tres sillas pequeñas de palo
- 125. Una de junco maior y otra de menor
- 126. Una cesta de mimre (sic.)
- 127. Una caja de brasero

Cuarto pegante a comedor

- 128. Un reloj
- 129. Un laboratorio
- 130. Cuatro cuadros grades (sic)
- 131. Dos cujas de cama
- 132. Dos jergones
- 133. Colchones dos
- 134. Cuatro almoadas
- 135. Dos sobrecolchas
- 136. Y dos sobre camas encarnadas
- 137. Un cofre
- 139. Una arca bieja

- 140. Dos sillas de junco sin respaldo
- 141. Un armario chiquito viejo
- 142. tres sillas de palo
- 143. En el corredor un banquillo y dos cestas
- 144. En el gabinete un banquillo
- 145. Unos armazones o modelos viejos de ferrería

En el carro para la cocina

- 146. Una mesa sin tirador
- 147. Un armario viejo
- 148. Dos sillas regulares de palo y una pequeña vieja

Cocina

- 149. La caponera
- 150. Una mesa
- 152. Cuatro platos de estaño chiquitos
- 153. Cuatro radas
- 154. Una continplora (sic.) de cobre
- 155. Tres calderas de cobre
- 156. Dos acetres de ojadelata
- 157. Dos tinas de tener agua pequeñas
- 158. Diecisiete sartenes
- 159. Una parrilla
- 160. Un estrellador
- 161. Dos caxos, el uno de cobre y el otro de ojadelata
- 162. Siete cubiertos de fierro y ojadelata
- 163. un candil
- 164. Un marmit chiquito
- 165. Una tartera de fierro
- 166. Una chofeta de cobre amarillo
- 167. Un topin de fierro
- 168. Una ganbela
- 169. Cinco ollas
- 170. Cuatro casuelas de barro
- 171. Cinco candelabros tres de ellos de laton y dos de ojadelata

172. Un fuelle
173. Dos palas
174. Unas tenazas de fierro
175. Unas pesas chiquitas
176. Una trebera
177. Dos fierros tras de la olla
178. Un fierro para tener leña para el fuego
179. Dos calderitas de fierro
180. Un asador con su torno
181. Un armario pequeño
182. Un garabato o carnera
183. Un farol grande y otro menor
184. Dos sillas de junco
185. Una silla de palo

Cuarto oscuro

186. Una cuja bieja de cama, un jergon biejo y una sobre cama vieja
187. Dos arcas
188. Dos cujas muy biejas
189. Dos cestas

Dispensa

190. Dos banquitos
191. Una mesa
192. Una arca
193. Dos tinas para tener aceite
194. Un botijo
195. doce botillas de cuartillo y medio
196. Dos jarras de talabera
197. Una sopera de id.
198. Tres platos de barro
199. Cuatro enbudos biejos
200. Una olla grande
201. Cuatro cestitas
202. Un molino de moler café

- 203. Un burro para tener el pellejo
 - 204. Una medida de cuarta
 - 205. Cuatro cajas sueltas
 - 206. Dos de llevar y traer pan
- Cestas

El cuarto junto a la dispensa

- 208. Tres jergones
- 209. cuatro colchones
- 210. Cinco almoadas
- 211. Tres sobre colchas
- 212. Una sobre cama de mitan
- 213. otra id. de seda
- 214. otra id. de lana
- 215. cuatro sillas de junco
- 216. una mesa

Cuarto del orno

- 217. El torno de cerner
- 218. Una artisa
- 219. Dos mesitas
- 220. Una tina de colada
- 221. Tres escaleras
- 222. Una caldera bieja de hacer colada
- 223. Un barreno
- 224. Tres azadas
- 225. Tres sacos
- 226. Dos mantas biejas
- 227. Dos cedazos
- 228. Tres palas para el orno

La bodega

- 229. Una artesa bieja
- 230. Tres arcas saladeras

- 231. Una caja a tener sal
- 232. Cincuenta y cuatro botellas de cuartillo y medio, y algunas entre ellas de tres cuartillos
- 233. Un botellon
- 234. Diez barrilles
- 235. Un pesebre de piedra

El cuarto de los hortelanos

- 236. Una cuja de cama
- 237. Una arca

En el segun

- 238. Una escalera grande
- 239. Una pequeña porción de ripia como una carretada
- 240. Una cruz grande de fierro
- 241. Un banco de carpintero

El cuarto izquierdo del zaguan

- 242. Dos arcones de tener grano
- 243. Una mesa sin tirador
- 244. Un banquillo para tener los cerdos
- 245. Una piedra de tocar la canela

El escritorio

- 246. Una mesa sin tirador
- 247. Dos estantes
- 248. Una papelera
- 249. Una arca
- 250. El primer diccionario español en seis tomos
- 251. Tres sillas de junco

Cuarto del capellan

- 252. Una cuja bieja de cama
- 253. Un cuadro: Virgen de los dolores
- 254. Un espejo viejo

Librería cuarto interior

- 255. Un armario
- 256. Una cuja bieja
- 257. Una mesa
- 258. Dos sillas de junco
- 259. Dos sillas poltronas de cuero
- 260. Una sobre mesa

En la librería

- 261. Una mesa con cuatro tiradores
- 262. Una alacena
- 263. Veinte y dos libros en pasta: cartas edificantes escritas para los misioneros de la Compañía de Jesús, y faltan primero, segundo, cuarto y quinto tomos
- 264. Un tomo en pasta: Sufrimientos de nuestro Señor Jesucristo
- 265. Un tomo en pasta mano escrito: Virtud, conciencia y cristiandad de la Francia sacada de varios autores franceses
- 266. Un tomo en pasta: La vida u obligaciones de los que se sacan
- 267. Un tomo en id: La Corte Santa
- 268. Un tomo en id: Vida de la Serenísimá Ynfanta Doña Sancha Alfonso
- 269. Dos tomos en id: Vida de San Ygnacio de Loiola
- 270. Un tomo en id: La perpetuidad de la fe o la Yglesia Católica
- 271. Un tomo en id: Viaje de Ambrosio Morales
- 272. Un tomo en pergamino: Vida del Duque de Granada autor el Reverendo Padre Frai Pedro de Calatayud
- 273. Un tomo en pergamino: Estudio de la Verdad
- 274. Un tomo en id: Vida de la Excelentísima Señora Doña Magdalena de Ulloa
- 275. Un tomo en id:
- 276. Tres tomos en id: Efecto á los trabajos de Jesus en bascuence
- 277. Un tomo en id: Vida del P. Francisco de Geronimo
- 278. Un tomo en id: Descripción de las Fiestas de Zaragoza en la traslacion del Santísimo al nuevo gran templo de Nuestra Señora del Pilar
- 279. Un tomo en id: Certamen angelico en la grande celebridad de la dedicacion del nuevo y magnifico templo que su grave convento de Religiosos de la esclarecida orden de Predicadores consagró á Santo Tomas de Aquino
- 280. Un tomo en id: Paradojas de Don Francisco Galaz y Barrona
- 281. Un tomo en id: Biejo de la Historia Pontifical y Católica

282. Un tomo en pergamino: el Cetro de la Fe ortodoxa
282. Un tomo en id: Ejercicio de perfeccion y virtud cristiana
283. Un tomo en pergamino: Propugnaculo de las tradiciones en general
284. Un tomo en id. Ejercicio de perfeccion y virtud cristiana
285. Un tomo en id. viejo: Flor Santorum
286. Un tomo en pergamino: Historia de las misiones del Japon
287. Un tomo en id. Viejo: Vida de la Beata Maria Felipa de los Angeles
288. Un tomo en pergamino: de la redención de cautivos
289. Un tomo en id viejo. Apologia de Quinto Septimio Florente Tertuliano
290. Un tomo en pergamino: Historia de la debocion al sagrado corazon de Jesus
291. Un tomo en id: La heroica vida y virtudes milagrosas del grande San Francisco de Borja
292. Un tomo en id. Paraninfo Celeste: Historia de la Mistica Zarza milagro Ymagen y prodigioso santuario de Aranzazu
293. Tres tomos en id: Lecciones de matemática, aritmética y algebra del Padre Cerda: Primer tomo, segundo y elementos de geometría del mismo
294. Un tomo tercero de Pensamientos ó reflexiones cristianas
295. Un tomo en pasta: Recopilacion de historias edificantes
296. Un tomo en pergamino. La juventud triunfante representada en la canonización de San Luis Gonzaga
297. Un tomo en id: Compendio de los milagros de Nuestra Señora del Pilar
298. Ocho tomos en pergamino de año cristiano
299. Un tomo en pasta viejo: De retiro espiritual
300. Año Cristiano en Francés en pasta: Doze tomos
301. Dos tomos en pasta filosofía cristiana
302. Tomo primero en id: La devoción al Sagrado Corazon de nuestro Señor Jesucristo
303. Dos tomos primero y segundo en id: Catesismo historico
304. Un tomo segundo en id: En francés catecismo historico
305. Un tomo en id: El espiritu del Cristianismo
306. Un tomo en id: Meditaciones sobre los misterios de la fe
307. Un tomo en pasta titulado Salbiaris Masibieneis Prespiteri en latin
308. Diez y nueve tomos en pasta: de la corte santa y faltan el primero, segundo, quinto y nono
309. Dos tomos en pasta: Reflexiones cristianas
310. Dos tomos en id: Reflexiones morales
311. Cinco tomos en id: Año cristiano fiestas movibles

312. Un tomito en id: memoria instructiva sobre los preliminares de Moreras blanca
313. Un tomo en pasta: antorcha de colmeneros
314. Un tomo en id: de Guerras Civiles en latín
315. Un tomito en id: instituciones de Geometria practica
316. Un tomo en id: experiencia de nuevo cultivo de tierras setecientos cincuenta y tres
317. Un tomo en id: Ensayos de la sociedad de Duglen
318. Un tomo en id: instruccion sobre criar las vestias
319. Dos tomos en id: Diccionario de los alimentos para las diferentes edades y temperamento
320. Un tomo en id: Munual (sic.) de los campos o arquitectura rustica
321. Un tomo en id: Praderias artificiales
322. Un tomo en id: obserbaciones sobre la arquitectura
323. Un tomo en id: ensayo sobre el mejoramiento de las tierras
324. Un tomo en id: calendario de los labradores y caserios
325. Tres tomos en id: los placeres del campo y de la campaña
326. Un tomo en id: ensayo sobre la policia de granos
327. Dos tomos en id: Arte de criar abes Domesticas
328. Un tomo en id: Primer tomo el agronomo diccionario portatil del cultivador
329. Tres tomos id: tratado del cultivo de las tierras, segundo, tercero y cuarto
330. Seis tomos en pasta: Método para estudiar geografía y falta el tercero
331. Tres tomos en id: Diccionario Domestico
332. Un tomo: instrucciones de moral, agricultura y economia para los habitantes del campo
333. Un tomo en id: escuela de agricultura
334. Dos tomos en id: historia de las abejas
335. Un tomo en id: catalogo de las plantas del jardín
336. Un tomo en pasta: cuestiones relativas á la agricultura
337. Un tomo en id: Fundamentos votanicos de Lineo
338. Un tomo en id: elementos naturales y químicos de agricultura
339. Un tomo en id: cuerpo de las observaciones de la sociedad de agricultura y comercio de la gran Bretaña de mil setecientos cincuenta y siete y mil setecientos cincuenta y ocho
340. Primer tomo en id: deliberaciones y memorias de la agricultura de Ruan
341. Un tomo en id: Brebe tratado de la geografía antigua tomo tercero
342. Dos tomos en id: manuscrito en Francés que segun las figuras trata de Geometría
343. Cuatro tomos en id: Recreaciones Matematicas

344. Un tomo en id: el atlas abreviado o compendios de geografía del mundo antiguo y nuevo
345. Un tomo en pasta: Lecciones de Matemáticas primer tomo por el padre Merbil
346. Un tomo segundo en pasta: instituciones de Geometría por el Señor Chapeille
347. Un tomo en id: principios de geometría
348. Un tomo en id. El Patriota Artesiano decidido al conde de Artur año de mil setecientos sesenta y uno
349. Tres tomos en pasta. Tratan de plantas
350. Un tomo en id: cursos elementales de matemáticas puras
351. Un tomo en id: Tratado elementales de Matemáticas
352. Un tomo en id: compendio de la Geografía de Europa: le faltan las primeras fojas
353. Un libro en id: Tratado de la Esfera del mundo en latín
354. Casa rustica primer tomo en pasta
355. Un tomo en pasta. Geografía historial y comercial en Yngles
356. Un tomo en id: Autor Neupton en latín
357. Un tomo en id: de la Geometría antigua y moderna
358. Dos tomos en pasta: tratado del cálculo integral
359. Un tomo en id: Elementos de geometría en mano escrito
360. Un tomo en id: aplicación del álgebra a la geometría
361. Un tomo en id: análisis de lo infinitésimamente pequeño o cálculo de las diferencias
362. Un tomo en id: tratado analítico de las secciones cónicas
363. Un tomo en id: tratado sobre vegetales
364. Un tomo en id: filosofía rural o economía general y política de agricultura
365. Un tomo en pasta: Neupton filosofía natural principio de matemáticas en latín
366. Dos tomos en id: Diccionario universal de matemática y física
367. Un tomo en id: tratado de agricultura de herrera
368. Un tomo en id: Diccionario universal de los fósiles
369. Un tomo en id: Principios de la electricidad en Yngles
370. Dos tomos en id: Ensayo de la física primer tomo y segundo
371. Dos tomos en id: tratado de física
372. Un tomo en id: ensaio sobre la construcción de los termómetros
373. Dos tomos en id: experiencia de física
374. Dos id: tratados de física
375. Un tomo en id: instituciones de filosofía en latín tomo tercero
376. Un tomo en id: principio de la filosofía

377. Cinco tomos en id: los entretenimientos físicos
378. Tres tomos en id: coleccion de diferentes tratados de fisica
379. Un tomo en id: sobre fenomenos
380. Cinco tomos en id: Lecciones de Fisica experimental, y falta el segundo para la obra
381. Tres tomos en id: elementos de química
382. Un tomo en id: memoria sobre la electricidad
383. Cinco tomos en id: curso de quimica
384. Seis tomos en id: elementos de química
385. Dos tomos en id: explicacion fisica de los sentidos
386. Un tomo en id. Nueva teoria del movimiento
387. Cuatro tomos en id: cursos de física
388. Un tomo en id: Ystoria natural y Geografia fisica de España
389. Cuatro tomos en id: Esperiencias fisico, mecanicas por Roberto Boile
390. Tres tomos en id: catalogo de las curiosidades de la naturaleza y del arte
391. Dos tomos en id: Observancias sobre la física
392. treinta y siete tomos en id: Diarios de fisica
393. Un tomo en id: memoria de fisica sobre el arte de fabricar el fierro
394. Dos tomos en id: Elementos de medicina practica
395. Dos tomos en id: compendio de la historia natural
396. Un tomo en id: Manual de química
397. Cuatro tomos en id: elementos ó arte de ensayos
398. Un tomo en id: sobre las enfermedades de los ojos
399. Un tomo en id: Preservacion de las viruelas
400. Un tomo en id: Tratado del movi\mi/ento de las aguas y de los cuerpos fluidos
401. Un tomo en id: cursos de Quimica ó preliminares de la Quimica en general en Frances no escrito
402. Primer tomo en id: lecciones elementales de la historia natural Primer tomo
403. Dos tomos en id: elementos de Quimica
404. Dos tomos en id: tratado elemental de física
405. Un tomo en id: introducion á la medicina
406. Un tomo en id: tercera década de lo que hizo en Francia Alexandro farnese
407. Un tomo en id: viejo en latín
408. Memorias para la historia de las ciencias y bellas artes treinta y tres tomos en pasta

409. Componidemela un tomo en id
410. Coliccion (sic.) de la academia siete tomos en id.
411. Colección de Piezas de la academia Real y ciencias de Paris tres tomos en id.
412. Historia de españa por el padre Mariana siete tomos en id.
413. Compendio de la historia de España primer tomo \Siguen en Pasta/
414. Estado de la Ytalia de mil seiscientos ochenta un tomo
415. Telemaco segundo tomo
416. Memoria de la corte de España dos tomos
417. Historia de la navegación dos tomos
418. La Guerra de Ytalia un tomo
419. Historia de la revolucion de Portugal un tomo
420. Historia de la revolucion de Suecia un tomo
421. Elementos de historia, un tomo
422. Historia del conde de Sage tomo segundo
423. Historia Romana en diez y seis tomos
424. Historia antigua de Egipcios, cartagineses, Asirios, Babilonios, Persas, Macedonios y Griegos en trece tomos
425. Viage alrededor del mundo del Capitan Cook Cuatro tomos que son segundo tercero cuarto y sexto
426. El Derecho publico universal, un tomo
427. Historia de la Jamaica en Yngles un tomo
428. Primera Decada de las guerras de flandes un tomo
429. La inmortalidad del alma, dos tomos de Politicas y economia sobre haciendas en latín un tomito
430. Un libro de horas en latin
431. Dialogo de la agricultura en latín un tomo
432. Un tomo que trata sobre navegacion en frances
433. Consideraciones sobre la Real hacienda de España un tomo
- Salustio Jugurta un tomito
434. La comedia de Medea un tomo
435. Dialogos socraticos u entretenimiento moral un tomito
436. La Ylustre Desgraciada la condesa de Janisanta dos tomos
437. Arte de distraer el rato dos tomos
438. Reflexiones sobre el genio del Pueblo Romano un tomo
439. Obras del señor Mr Pabillon de la academia francesa

440. Respuesta de Josefo contra Apion Alexandrino un tomo
441. Reflesiones políticas sobre haciendas y comercio tomos primero y segundo
442. Sistema de educación en Yngles un tomo
443. Teatro del P. Cornelio tomo segundo
444. Proiecto de un Diezmo Real en francés un tomo
445. Discurso sobre la historia universal un tomo
446. Reglas de la buena crianza un tomo
447. Estado de las Cortes de los Reyes de Europa dos tomos primero y tercero
448. Quinto Curcio vida de Alexandro el Grande un tomo
449. Obras de teatro de Maria de Santa fe cuatro tomos
450. Dialogos de las muertes antiguas y modernas con algunas fabulas dos tomos
451. Tratado de enigmas un tomo
452. obras en prosa de Mr. Boileau, dos tomos tercero y cuarto
453. Las poesías de Oracio dos tomos
454. Ynstitucion de un Principe y Tratado de sus cualidades cuatro tomos
455. obras de Racine tragedias tomo segundo
456. Meriagiana ó buenas palabras, criticas morales y de erudición tres tomos
457. De la manera de enseñar y estudiar las bellas letras cuatro tomos
458. Obras de Mr. Fontanel tomos segundo, tercero, cuarto, quinto, y sexto
459. Selecta de marco tulio ciceron un tomo
460. Tratado de los Medicamentos dos tomos
461. La fenix comedia un tomo
462. Discursos pronunciados en la academia francesa el veinte y dos de enero de mil setecientos sesenta y siete un tomo
463. Vidas y costumbre de Ytalia en yngles un tomo
464. Observaciones sobre los havitantes en yngles un tomo
465. Noticia del establecimiento y población de las colonias ynglesas un tomo
466. Ensayos de moral tomos segundo, tercero, quinto, sexto, nono, decimo, undecimo, diocecimo y decimo tercero
467. Esplicacion de las banderas de las naciones un tomo
468. Almacen de niños tomos primero, segundo y cuarto
469. Guia General de postas un tomo
470. Testamento Politico del cardenal Julian Alberon un tomo
471. Miscelanea, o coleccion de varios discursos un tomo
472. Cronologia de los Reies de España
473. El guion de la lengua ytaliana un tomo

474. El triunfo del amor comedia dos tomos
475. El amigo de los hombres siete tomos
476. Las costumbres de todas las gentes, un tomo
477. Principios generales y particulares de la lengua francesa dos tomos
478. Historia y aventuras de Jose Andres, dos tomos
479. Los caracteres de teofrasto ó de las costumbres un tomo
480. Consulta de Ciro a Daniel tres tomos
481. Elementos de la lengua inglesa, dos tomos
482. Un libro en Yngles
483. Gramatica vascongada y francesa un tomo
484. Elegias de Obidio primero y segundo tomos
485. De los fastos de obidio tomo cuarto
486. Del Juicio de si mismo un tomo
487. Gramatica francesa e ynglesa
488. Diccionario frances tomo septmo
489. Diccionario anglosneco y latino dos tomos
490. Reglamento para precaver los incendios en Mexico un tomo
491. Ynstitucion de historia filosofica un tomo
492. Lecciones de clabe y principios de armonía un tomo
493. De la amistad, un tomo
494. Un libro en yngles sobre ensayos
495. Del metodo de la perfeccion espiritual un tomo
496. Entretenimientos de la sociedad tomos tercero y octavo
497. Sobre la educacion un tomo en yngles
498. De la elocuencia francesa, tomo primer
499. Continuacion historial de la academia de San Carlos de Valencia un tomo
500. Un libro grande en yngles
501. Relacion del transito y estancia de los Reyes en Junio de mil ochocientos veinte y ocho en la Provincia de Guipuzcoa un tomo
502. Mercurio armorial ó señas de las vanderas de las naciones un tomo
503. Dos libros de carton en yngles

En pergamino

504. Flora espanola, dos tomos
505. Arte de multiplicar la seda
506. Donde las dan las toman un tomo

507. Egemplos de los sermones un tomo
508. Mercurio gallobelgici un tomo
509. Ynstituciones de la lengua griega un tomo
510. Poesía lírica del Abate Metastaseo cuatro tomos en italiano
511. La mejor guirnalda de Apollo y corona del monte parnaso cuatro tomos
512. De la antigüedad y universalidad del bascuenze un tomo
513. Arte de cocina, un tomo
514. La casa de campo un tomo
515. Exercicios de Juan Ludovico bibes un tomo
516. Practica y maximas de la guerra, un tomo
517. Los entretenimientos de Mr. De Balsare un tomo
518. Particulas latinas de las oraciones de Horacio Turselino un tomo
519. Arte de retorica un tomo
520. Biaje de España dedicada al príncipe de orange de mil seiscientos cincuenta y cinco un tomo
521. Catas de Marco Tulio Ciceron siete tomitos
522. Descripcion de Dinamarca y Norguera un tomo
523. Coleccion de adagios un tomo en latín
524. Fabores de Dios un tomo
525. Ynstitucion armonica ó Doctrina musical un tomo
526. Un tomo en latin que trata de las estrellas
527. Calepino de Salas un tomo
528. Monarquia ebrea dos tomos
529. Salmos de David en música un tomo
530. Rimas humanas y divinas un tomo
531. Poesias selectas de barios autores traducidos en castellano un tomo
532. La corte santa, un tomo
533. Abisos del parnaso, un tomo
534. Diccionario Flamenco al francés un tomo
535. Obras de Dn. Juan de Sabaleta un tomo
536. Platicas doctrinales un tomo primero
537. Historia y milagros de nuestra Señora de Begoña un tomo
538. Cartas de Santa teresa de Jesus tomo segundo
539. Fiestas del Glorioso San Ysidro un tomo
540. Vidas de los monjes de la trapa tomo primero

541. Las guerras de Flandes de mil quinientos cincuenta y nueve hasta el seiscientos y nueve un tomo
542. Valerio Maximo, un tomito
543. Reflexiones cristianas tomo tercero
544. Debociones cristianas para todos los días del año cuatro tomos
545. Vida de Erasmo Roterdan un tomito
546. Trabajos del vicio un tomo
547. Un libro estropeado de figuras de fortificacion
548. Historia de España desde mil setecientos y uno hasta mil setecientos diez y ocho un tomo
549. Matematicas de moya dos tomos
550. Historia Filosofica en latín un tomo
551. Historia Romana un tomo
552. Cosmografia de Geronimo Firaba, primero y segundo en un tomo
553. Cosmografia de Pedro Apiano un tomo
554. Elementos de matematicas del padre Pedro de Ulloa en un tomo
555. Obras postumas con la Burromaquia de Dn. Gabriel Albas de Toledo un tomo
556. El sabio instruido de la naturaleza por el Padre Francisco Garau, dos tomos
557. El Olimpo del sabio por el dicho Padre Francisco Jarza un tomo
558. Elementos Simetricos de Euclides un tomo por el padre Gaspar Albares
559. Elementos Simetricos del padre Jacob de Rosa un tomo
560. Memoria instructibas y curiosas sobre agricultura y comercio un tomo
561. Un tesauo biejo
562. Descripcion de los nombres de los animales de Suecia un tomo
563. Compendio de la Filosofia de Aristoteles, un tomo
564. Uso de barios instrumentos matematicos del Rey Don Carlos segundo un tomo
565. Aritmetica universal un tomo
566. Ynstituciones de Aritmetica un tomo
567. Geometria especulatiba y practica un tomo
568. Discursos politicos y abisos del Parnaso un tomo estropeado
569. La constancia vitoriosa un tomo
570. El orinoco ilustrado dos tomos
571. Tratado de Geometria Practica un tomo
572. Esfera de Juan de Lambosco un tomo
573. Tabla de las gentes y tangentes y logarismos un tomo

574. Ytinerario para las costas de España, un tomito en ytaliano
575. La pintura de bolonia un tomo
576. Plinio historia natural un tomo estropeado
577. Espejo cristalino de las aguas de España un tomo estropeado
578. Ordenanzas de la Provincia de Alaba un tomo
579. Cronologia unibersal desde la creacion del mundo hasta la pasion de nuestro Señor Jesucristo un tomo
580. Origen de las dignidades de Castilla y de leon un tomo
581. Histituciones filosóficas esplicadas en latín por Dn. juan Antonio de Moguel cinco tomos
582. Vida de San Pablo Apostol un tomo
583. Historia y vida de Marco Bruto un tomo
584. Floro historico de la guerra sagrada contra turcos un tomo,
585. Obras postumas de Dn. Jose Perez de Montero, dos tomos
586. Ocios del Conde Dn. Bernardino de Rebolledo señor de Yrian primer tomo
587. Fertelidad de la tierra santa un tomo
588. Escuela de Daniel discursos politicos y morales a su profesion un tomo
589. Tratado del autor Roberto Boile un tomo sobre la naturaleza
590. Ylustraciones genealógicas de los Reyes catolicos de España un tomo
591. Regla de los esaminadores de la compañía de Jesus un tomo
592. Del Senado Romano un tomo
593. De justiniano otro tomo
594. Metodo facil de imponerse en la lengua Francesa y Ytaliana un tomo
595. Comedias del Dotor Carlos Groltoni trece tomos en ytaliano
596. Filosofia y teologia de Jalquier cinco tomos desde el primero al sexto
597. Aristoteles y filosofia tres tomos en latín
598. Cartas sensorias a las obras historiales de Dn. Frai Antonio de guebara obispo de Mondoñedo un tomo
599. Certamen Poetico un tomo
600. Ynstituciones economicas de la Sociedad de Valencia, un tomo
601. Obras de Juan de Tarsis un tomo
602. Matias Aimeric teologia y filosofia de la compañía de Jesus en España
603. Filosofia Racional de los religiosos Franciscos, de la conferencia Cantapria tres tomos
604. Colección General de las providencias tomadas por el Gobierno sobre la ocupacion de temporalidades de los regulares de la Compañía de Jesus hasta mil setecientos sesenta y siete dos tomos en un volumen

605. Guerras de Federico segundo en latin un tomo
606. Tratado de la Milicia Romana, un tomo
607. Diccionario de ocho lenguas de Ambrosio calepino dos tomos
608. Comentarios de Virgilio tres tomos grandes
609. Teorica y practica de Comercio y Marina un tomo
610. Esperiencia del Instrumento Armigero espada un tomo
611. Tratado de Artilleria en frances impreso en mil seiscientos y catorce un tomo
612. Memoria de la historia de Olanda un tomo
613. Cartas eruditas dirigidas al Exmo. Señor Don Carlos pineli en Ytaliano un tomo
614. Estado politico de la Europa en mil setecientos cuarenta, en quince tomos con la introducion
615. Espiritu de las cortes de Europa en mil settecientos ocho en ocho tomos
616. Historia de Luis de Borbon príncipe de Conde un tomo
617. Cronica de carlo Magno un tomo
618. El principe en la guerra y en la paz un tomo
619. Historia de Francia primer tomo impreso en mil seiscientos diez y siete
620. Tablas cronologicas que contienen los sucesos eclesiasticos y seculares de los dominios de España hasta mil seiscientos cuarenta y dos un tomo
621. Compendio historico de los soberanos de Europa dos tomos
622. Diccionario historico abrebiado de los pratriarcas dos tomos
623. Clave historial a la historia eclesiastica y politica un tomo
624. Anales de la nación española desde el tiempo mas remoto hasta la entrada de los Romanos un tomo
625. Apologia Guipuzcoana un tomo
626. Disertacion del sitio, estension de la cantrabia (sic.) en tiempo de los Romanos un tomo
627. La cantabria vindicada un tomo
628. Sintasis historia cronologica de españa dos tomos
629. Historia de España de los siglos cinco hasta el diez y seis en trece tomos por el Doctor Dn. Juan de Ferrera
630. Crisis Fertisica un tomo
631. Cronicas del Rey Dn. Pedro hijo del Rey Dn. Alonso de Castilla un tomo
632. Anales de Aragon dos tomos estropeados
633. Anales de Navarra dos tomos
634. Historia de España por el padre Mariana dos tomos estropeados
635. Epitome de la crónica del Rey Dn. Juan el segundo de Castilla un tomo

- 636. Historia de la universidad ó del Pueblo Yrun dos tomos
- 637. Manifestacion de los agravios que en pleito ha padecido la militar obra Calatraba un tomo
- 638. Teatro monarquico de España un tomo
- 639. Representacion hecha al Rey Dn. Fepelipe quinto dirijida al fomento de la nacion un tomo
- 640. Antiguedades de España un tomo
- 641. Pobracion general de España un tomo
- 642. Conserbacion de monarquias un tomo
- 643. Cronica de España por Florion de Campo un tomo
(Falta el encabezado 644)
- 645. Ydea de un principe politico cristiano un tomo estropeado
- 646. Conjeturas sobre las medallas de los Reyes godos un tomo estropeado
- 647. Señores de Vizcaya un tomo estropeado
- 648. El guipuzcoano instruido un tomo
- 649. Tratado de la regalia de amortizacion un tomo
- 650. Historia de la casa de Lara cuatro tomos
- 651. Historia de España por Garibay cuatro tomos
- 652. Gloriosas de la casa francesa un tomo
- 653. La cronica general de España por Ambrosio Morales tres tomos
- 654. Historia de la casa de silba dos tomos
- 655. Geografia de Tolomeo un tomo
- 656. El quijote cuatro tomos

En rustica

- 657. Pecador que confiado en las piedades de la Madre virgen espera adorarla un el cielo un tomito
- 658. El cultibador cuatro tomos
- 659. Catalogo de los quadros estatuas y bustos que existen en la Real academia de San Fernando un tomo
- 660. Ynstruccion pastoral del Obispo de Bayona en mil setecientos sesenta y cuatro dos tomos
- 661. Problemas historicas un tomo
- 662. Obserbaciones sobre el instituto de la Sociedad de los Jesuitas cinco tomos
- 663. Cartas de las obras de piedad primer tomo
- 664. Extracto de cartas patentes de Carlos nueve Rey de Francia un tomito

665. Carta pastoral del Arzobispo Auch un tomito
666. Ynstituto de la facultad teologica un tomito
667. Oracion de los desagrabios de cristo nuestro Señor predicada en el convento paciencia en Madrid en mil setecientos cincuenta y ocho un tomo
668. Carta de Dn. Gregorio Mayans i Siscar un tomo en mil setecientos sesenta
669. Pastoral del Señor Arzobispo de Paris un tomo
670. Carta de un obispo al arzobispo de Abiñon un tomo
671. Manifiesto sobre elecciones de los religiosos Franciscos de la provincia de cantabria un tomo
672. Ynstitucion de la historia de Filosofia un tomo
673. Carta Pastoral de Dn. Francisco Javan obispo de puebla de los Angeles un tomo
674. Vida historia de Santo Tomas de Aquino tomo primero
675. Coleccion de decretos de las Cortes desde veinticuatro de Septiembre de mil ochocientos y diez hasta igual dia de mil ochocientos once un tomo
676. Forastero iluminado en la Ciudad de Venecia un tomo
677. orden y administracion para alibio de los pobres de San Sulpicio en Paris un tomo
678. Disertacion cronológica de la Predicacion de Santiago de España un tomo
679. Constituciones y cargos de la congregacion de San Ygnacio de Loyola un tomo
680. Castilla agraria
681. Descripcion de utensilios para labranza en yngles un tomo
682. Aritmetica política para las sociedades economicas dos tomos
683. Tratado de Mecanica elemental un tomo
684. Ynforme de la sociedad económica de Madrid a consejo de Castilla sobre la ley agraria un tomo
685. Tratado analitico de los movimientos de los cuerpos celestes dos tomos
686. Del cultivo de la flor llamada Jacinto un tomo
687. El caballero cultibador que consta de diez y seis tomos pero faltan el segundo y el quinto
688. El aumanage nautico un tomito
689. Conocimiento del tiempo para los años de mil setecientos cincuenta y siete y cincuenta y ocho dos tomos y otros dos de mil setecientos sesenta y cuatro y sesenta y cinco
690. Biblioteca fisico economica primer tomo
691. La acción del Fuego lentra un tomo
692. Memoria sobre la cultura de la morosa blanca un tomo
693. Escudo de la Agricultura practica un tomo

694. Tratado de Maquinas para obras en el agua un tomito
695. Ynstrucion sobre Nitros un tomo
696. Principios geograficos por Dn. Tomas Lopez dos tomos
697. Memoria descriptiva del coleramorbo y medios para presentarse un tomo
698. Nuevo sistema sobre la causa fisica de los terremotos un tomo
699. Relacion del terretmoro (sic.) y irrupción del mar en la costa de Andalucia de mil setecientos cincuenta y cinco un tomo
700. Compendio de geometria para los caballeros guardias marinas
701. Framentos sobre la electricidad humana un tomito
702. Memoria sobre la composicion de la aieradmo ferico un tomo
703. Reflexiones para los partos dificiles un tomo
704. Memoria sobre las enfermedades de las bestias un tomo
705. Esperiencia para conecer (sic.) el alcali Bolati un tomo
706. Compendio del espectaculo de la naturaleza un tomito
707. Disertacion quimico fisico mecanco del fuego un tomo
708. Guia de labradores un tomo
709. Memoria sobre la Jaletina un tomo
710. Esperimentos y observaciones del aire y otras cosas cuatro tomos en yngles
711. Arte de enriquecer por la agricultura un tomo
712. El Socrates rustico u descripcion de la conducta Moral y economica de un labrador un tomo
713. Aviso al pueblo sobre su salud dos tomos
714. Elementos de Mineralogia un tomo
715. obserbacion y meditaciones de medicina practica dos tomos
716. obserbaciones y memorias sobre la fisica y artes un tomo
717. Del Reyno Begetal y mineral tres tomos
718. Medicos de precaber la viruela un tomo
719. tratado practico de la inoculacion un tomo
720. Mercurio de España y memoriales politicos literarios siete tomitos
721. Tratado de mineralogia cinco tomos
722. Elementos mineralogicos dos tomos
723. Sistema minaralogia (sic.) dos tomos
724. Labratorio minaralogico en yngles dos tomos
725. Ensayos politicos economicos y filosoficos por el conde Buntost tres tomos
726. Segunda junta general del banco nacional de Dn. Carlos un tomo

727. Concernientes á la sociedad bascongada veinte y cuatro tomos
728. Enmendes matematicas de Dn. Bentura Escribani de Mora un tomo
729. Esplicacion sobre en angulo y eptagono un tomo
730. Memoria para la historia y bellas artes un tomito
731. Tratado de la disolucion de los metales un tomito
732. Memoria por mejor construccion de hornos de basija un tomo
733. Diarios y decadas sobre ciencias y artes doscientos treinta y cinco tomitos
734. Anales y pitograficos tomos primero
735. Resumen histórico de la vuelta del mundo por Dn. Sebastian delcano un tomo
736. Memorias sobre la academia Real de prusia un tomo
737. Memoria para perfeccionar el cristal un tomo
738. Sobre juris prudencia un tomo en latin
739. Ordenanzas de real maestranza de Granada un tomo
740. Premios de la sociedad a amigos de la Pais de balencia un tomo
741. Disertacion juridica tres tomos
742. Plan y estatutos de agricultura y comercio de Guipuzcoa un tomo
743. Historia de la academia de nobles de Balencia un tomo
744. Discurso historico sobre el principio y progresos de la academia de San Fernando un tomo
745. De la sociedad matritense un tomo
746. Del Real seminario de los nobles de Madrid un tomo
747. Ejercicios literarios del Seminario de nobles de Madrid un tomo
748. Premios a los Discipulos de Madrid un tomo
749. EL carbon ferroneo y venas nueve tomos grandes
750. Historia de la academia Real de paris seis tomos
751. Metodo de fortificar las plazas edicion de mil quinientos setenta y tres un tomo
752. Listas de las costas de Francia un tomo
753. De los derechos y deveres del ciudadano \dos/ tomos
754. Comedia del afecto mayor de la lealtad sangre ó amor un tomo
755. Biage mineralogico un tomo
756. Sobre ocupacion de temporalidades a los regulares de la Compañía de Jesus un tomo
757. Annales ciencias naturales un tomo numero primero
758. Historia del establecimiento de Religiosos Mendigantes un tomo
759. Ensaio cristalográfico ó descripcion de figuras geometricas un tomo

760. Memoria sobre el mendage para ernias un tomo
761. Tragedia de tancredo un tomo
762. Fragmentos sobre la india un tomo
763. Aviso concerniente a las academias de Viena un tomo
764. Sobre la preparacion que los Romanos daban a la cal para el mortero un tomo
765. Del oficio del hombre dos tomos en latín estropeados p. los ratones
766. De la revolucion francesa dos tomos edicion de mil setecientos setenta y siete
767. Historia del congreso y paz de Utres un tomo
768. Consideracion sobre algunas partes del Mecanico tres tomos
769. Los deberes del hombre un tomo
770. Brebiario de los politicos en latin edicion de mil seiscientos nobenta y cuatro un tomo
771. Juicio imparcial sobre el monitorio de Roma un tomo
772. Elementos de ydeologia ó sobre gramática dos tomos
773. Vida Mademoiseile ó senorita de Lenclos dos tomos
774. Boiteaux ó el diablo cojuelo dos tomos
775. Elmitron un tomo en Yngles
776. El Casamiento de figaro un tomo
777. Modo de proceder los procesos tres tomos
778. Cartas sobre dibersos asuntos un tomo
779. La doble hermosura un tomo
780. Elogio de Luis del Flor de Francia año mil ciento sesenta y seis dos tomos
781. Memoria de la universidad Burdeux un tomo
782. La inoculacion del buen sentido un tomo
783. El medico por la ocasion un tomo
784. Ymno al sol un tomo
785. Elogio de Don Albaro de basan un tomo
786. Triunfo del bascuence un tomo
787. Refracto del siglo año mil setecientos sesenta un tomo
788. Discursos sobre el entendimiento humano un tomo
789. Versos de Casimiro gomez de hortega un tomo
790. Discurso a los artesanos de Zaragoza en la apertura de la sociedad haragonesa un tomo
791. Distrucion de las nubes de Fernando Cortes un tomo
792. Rolando, tragedia un tomo

793. Discurso sobre el comercio exterior de granos de Navarra un tomo
794. Guia de extranjeros en Lila un tomo
795. Elogio del Duque de Suli un tomo
796. Estado de los derechos y usos del comercio en copenage un tomo
797. Rosana melodrama un tomo
798. Vida del Cardenal Pedro Vembo un tomo
799. Fragmentos del espejo mas claro de cristianos principes un tomo
800. Relacion de los festejos en Vizcaya a los
801. Reyes en junio de mil ochocientos veinte y ocho un tomo
802. Festejos de Madrid a los reyes a su regreso en mil ochocientos veinte y ocho un tomo
803. Festejos de la provincia de Guipuzcoa en el mismo año un tomo
804. Carta al conde Pate un tomo
805. Memoria y defensa de cuatro personajes de Francia cuatro tomos
806. Cuenta rendido al Rey de Francia por su ministro de Hacienda mil setecientos ochenta y uno un tomo
807. Sobre la ley judaica un tomo
808. Defensa de Antonio de Sicardo asesor de Cataluña un tomo
809. Defensa de Dn. Fernando Gonzales de Menchaca intendente de Burgos un tomo
810. Defensa de los armeros de Barcelona dos tomos
811. Gonzalo de Cordoba primer tomo
812. Castor y Polus en verso Frances un tomo
813. Anecdotas políticas y galantes dos tomos
814. Anecdotas historicas para los biageros un tomo
815. Carta a un amador un tomo
816. Nuevo plan de educacion un tomo ediccion de mil setecientos setenta y cinco
817. Forma de Gobierno de Suecia un tomo
818. Politica de Francia de mil setecientos setenta y siete un tomo
819. Elogio de Luis doce padre del Pueblo un tomo
820. Elogio del Señor Bous un tomo
821. Cartas al Principe Real de Suecia el conde de Tejin dos tomos
822. Fragmentos sobre la india un tomo
823. Viage de Sicilia y Egipto dos tomos
824. Estado politico de Inglaterra en mil setecientos cincuenta y siete un tomo
825. Estado de la política en mil setecientos cincuenta y seis un tomo

- 826. Cuadro de Lara ocho tomos en mil setecientos ochenta y tres
- 827. El pueblo instruido ó alianzas de la gran Bretaña un tomo de mil setecientos cincuenta y seis
- 828. Tratado de ortografía un tomo
- 829. Guia y descripcion de amisterdam (sic.) un tomo
- 830. Ensayo sobre la nobleza de los bascos un tomo
- 831. Nuevo metodo para aprender lengua latina cuatro tomos
- 832. Estado cibil politico y comercial de Mengala dos tomos
- 833. La semana hispana bascongada un tomo
- 834. La blanda en el siglo diez y ocho un tomo
- 835. La cibila ó la francia un tomo
- 836. Defensa de Madama de Juan de San Remi un tomo
- 837. Memoria sobre la negociacion de la Francia é Ynglaterra en mil setecientos sesenta y uno un tomo
- 838. El pueblo juez un tomo

Bienes muebles

- 839. Un almirez de bronce
- 840. Un tamboril para castañas
- 841. Ocho tenedores de fierro
- 842. Ocho cucharas de palo

Ropa blanca

- 843. Treinta y dos Sabanas entre las de estopa, cerro y pragastel
- 844. Veinte y siete fundas de almoadas, cuatro de ellas con guarnición
- 845. Ocho manteles
- 846. Ocho toallas
- 847. Veinte y dos serbilletas
- 848. Cuatro casullas
- 849. Una alba con su amito y cinculo
- 850. Dos manteles de altar
- 851. Dos pañitos para secar los dedos
- 852. Cuatro purificadores
- 853. Usos corporales
- 854. Un caliz de plata sobredorado

- 855. Una patena id. id.
- 856. Una cucharita
- 857. Dos vinagreras de cristal con su plato también de cristal
- 858. Cuatro candeleros de bronce
- 859. Un misal
- 860. Un atril
- 861. Tres sacras

Pianos

- 862. Dos pianos que para usarlos se hallan en casa del organista de esta Antteig.^a Dn. Fernando de Eguia, y el menos dio según tiene oído la difunta condesa a su nieta D.^a Epifania de Argaiz que se halla en Roma en la actualidad a casarse con Dn. Victor de Munibe

Y en tanto se dio fin la manifestacion de mas bienes y quando habian practicado con la mayor escrupulosidad sin ocultacion alguna de todos los pertenecientes a los dos Señores hermanos Dn. Jose Maria conde de Peñafloreda y Dn, Victor de Munibe, y de todos los precedentemente anotados el Señor Fiel le nombro por ahora depositario al mismo Dn. Tomas de Ybaseta hasta tanto que la superioridad resuelva otra cosa, y se constituo por tal no sabian escribir y en fe de todo hago yo el ESSno=Tomas de Ybaseta Ante mi Emeterio de Bacaran=