

# La Academia Errante (1955-1963)

## Una década de florecimiento cultural semiclandestino

PEDRO GORROTXATEGI GORROTXATEGI  
Socio numerario de la RSBAP

### *Resumen:*

*La Academia Errante fue una institución cultural que en los años 50 y 60 realizó una reflexión sobre Euskal Herria, sus características y su futuro, en una época, la dictadura, en la que la cultura vasca tenía pocos cauces de expresión.*

*Intelectuales vascos de diferentes ideas políticas participaron y dialogaron en esta organización expresando sus opiniones e inquietudes.*

*Es de destacar la participación de Jorge Oteiza, Koldo Mitxelena y Luis Martín-Santos, entre otros, que expusieron en esta academia sus propuestas estéticas y literarias, siendo una primicia de sus trabajos posteriores.*

*Finalmente, la represión cerró las puertas de esta institución, cuando estaban tratando de hacer más rigurosas y profundas sus propuestas culturales.*

*Palabras clave: Academia Errante. Cultura vasca. Oteiza. Martín-Santos. Mitxelena.*

### *Laburpena:*

*La Academia Errante XX. mendeko 50eko eta 60ko hamarkadetako kultura-erakundea izan zen. Euskal Herriaren ezaugarri eta etorkizunari buruzko hausnarketa egin zuen euskal kulturak adierazpide gutxi zituen garaian (diktaduraren garaian, alegia).*

*Ideia politiko desberdinak zituzten hainbat euskal intelektualek parte hartu zuten erakunde horretan, eta eztabaidan jardun zuten, bakoitzaren iritzi eta kezak azalduz.*

*Azpmarratzekoa da Jorge Oteizak, Koldo Mitxelena eta Luis Martín-Santosek parte hartu zutela, besteak beste, eta haien proposamen estetiko eta literarioak azaldu zituztela akademia horretan, geroagoko lanen hasikin gisa.*

*Azkenean, errepresioak itxi egin zituen erakunde horren ateak, proposamen kultural landu eta sakonenak egiteko ahaleginetan zebiltzan garaian.*

*Gako-hitzak: Euskal kultura. Oteiza. Martín-Santos. Mitxelena.*

*Summary:*

*The Academia Errante was a cultural institution that conducted a reflection on Euskal Herria (the greater region of the Basque Country), its nature and its future, in the 1950s and 60s. This was a period, during the dictatorship, when Basque culture had very few channels of expression.*

*Basque intellectuals with differing political ideas participated in this organisation, holding dialogues and expressing their opinions and concerns. Of particular note is the participation of Jorge Oteiza, Koldo Mitxelena and Luis Martín-Santos, among others, who used this Academy to present their aesthetic and literary ideas, giving a preview of their subsequent works.*

*In the end, repression closed the institution's doors, just as it was attempting to make its cultural contribution deeper and more rigorous.*

*Keywords: Basque culture. Oteiza. Martín-Santos. Mitxelena.*

## **1. Qué fue la Academia Errante**

La Academia Errante fue una institución cultural de gran trascendencia en Gipuzkoa en los años 50 y 60. Consistía en una serie de reuniones de intelectuales vascos de ideologías dispares —socialistas, nacionalistas, liberales, comunistas— que hablaban y discutían sobre aspectos culturales diversos buscando realizar una reflexión sobre lo vasco y una la proyección de sus reflexiones hacia la sociedad.

La definición de lo que fue la Academia Errante es difícil de realizar pero testimonios de la vivencia de aquellos encuentros nos pueden ayudar a vislumbrar su significado.

El impulsor inicial de estas reuniones, Luis Peña Basurto, retrata con maestría el espíritu de la Academia: “Producto de la caótica sedimentación social de una horrible guerra civil, nos creíamos proscritos en el ambiente indiferente y desmoralizador que nos rodeaba, mas a impulsos de un afán constructivo, logramos superarnos por encima de la apatía general y sustituimos la crítica incoherente y baladí por el diálogo ameno y ordenado. Habiéndonos hecho la guerra individualistas feroces, nos hicimos sociables. Indisciplinados, nos plegamos a la razón. Anárquicos en nuestras aficiones, aceptamos el método. Heterogéneos en nuestras ideas y creencias, prescindimos de colores para gozar de la amistad y disfrutábamos creyéndonos bullir en el ilusorio crisol ardiente de un nuevo renacimiento”<sup>1</sup>.

Otro académico, José Antonio Ayestarán Lecuona, da una definición muy similar a la efectuada por Peña Basurto, aunque pone su acento un poco más en las diferencias existentes, que sin embargo, eran bien toleradas. Estas son sus palabras: “La Academia Errante no era un grupo homogéneo y las diferencias políticas, sociales y, sobre todo, religiosas, hacían chirriar con cierta frecuencia el amable clima de tolerancia que regía en las reuniones de aquel grupo informal de personas. Porque ésta es la mejor definición de la Academia Errante, una tertulia extensa de gentes procedentes de variopintos horizontes socioculturales; popular, pero nunca populista; a medio camino entre la clandestinidad y la plaza pública; dionisiaca en lo formal y apolínea en lo substancial; humilde y sin mayor pretensión que abrir una brecha en el muro de opresión cultural y política existentes”<sup>2</sup>.

Una tercera, y certera, definición es la realizada por el cronista de San Sebastián, José María Donosty. “Curiosas reuniones éstas, convocadas por Ángel Cruz Jaca en torno a algunas de las figuras más representativas de nuestra vida cultural, intelectual, artística, en todas y cada una de las cuales un tema determinado adquiere, aunque limitado a un cenáculo vernáculo,

---

(1) PEÑA BASURTO L. “La Academia Errante: prólogo explicativo de su génesis”. En VV. AA. Los Caballeritos de Azkoitia. La Academia Errante. San Sebastián, Colección Auñamendi, 1963. pp. 5-10.

(2) AYESTARAN LECUONA J. I. “Martín-Santos y la Academia Errante”. En VV. AA. Luis Martín-Santos y San Sebastián, Universidad del País Vasco. Seminario de Historia de la Medicina Vasca, San Sebastián 1995; p. 39.

actualidad, y expande en torno suyo el aroma que, de las cosas y las ideas amorosamente cultivadas, fluye”<sup>3</sup>.

Inicialmente estas sesiones permanecían inéditas pero luego el grupo decidió darlo a la luz. Estas son las palabras, nuevamente de Peña Basurto en las que, de forma poética, lo expresa: “Acuerdos posteriores obligan a la publicación de los trabajos leídos o improvisados. Hasta entonces, orgullosos, habíamos dejado que lo dicho volviera a perderse en el vacío. Mas ¿Porqué no divulgar lo que decíamos?”<sup>4</sup>.

Jorge Oteiza en una reunión posterior, concretamente en la realizada en Aizarna en recuerdo a la Generación del 98, exponía así su interés en la publicación de lo expuesto en estas reuniones: “Es tanta la importancia de estos actos que debieran estar aun mejor organizados [...]. Nuestro pueblo necesita noticia de nosotros, porque desde nosotros puede recibir noticia viviente y puntual de nuestra propia realidad en función íntima de la del mundo actual. Quiero decir que esta reunión no es una reunión suficientemente justificable si no se transforma en libro, esto es, si no alcanza a proyectarse como noticia en nuestro país”<sup>5</sup>.

## 2. Prolegómenos

En los años cincuenta se dan una serie de reuniones informales, de amigos, que podemos considerar como los prolegómenos de lo que hoy conocemos como Academia Errante.

Luis Peña Basurto, en el trabajo previamente citado: “La Academia Errante, prólogo explicativo de su génesis”, nos indica que las primeras reuniones comenzaron a realizarse en los años 50. “Éramos solo seis, a veces siete. Departíamos expresando libremente las preocupaciones que sentíamos”.

En “esas preocupaciones” se refería a las modificaciones sociales y del mal llevado desarrollo económico del país que llevaba a la degradación del mismo: “Los pueblos y las villas íbanse convirtiendo en anárquicos

---

(3) DONOSTY, J. M. Prólogo. En VV. AA., Sobre la generación del 98, La Academia Errante, N. 3, Colección Auñamendi, San Sebastián, 1963.

(4) PEÑA BASURTO, L. Op. cit.

(5) Oteiza J. “Impresiones de nuestras reuniones”. En VV. AA., Sobre la generación del 98, La Academia Errante, N. 3, Colección Auñamendi, San Sebastián, 1963, pp. 151-157.

amontonamientos urbanos de aspecto suburbial, creándose a sus habitantes gravísimos problemas sociales, materiales, culturales e higiénicos, aparentemente imposibles de solucionar. Las montañas se quedaban despobladas de su cubierta vegetal, los ríos hacía ya tiempo que se habían convertido en cloacas inmundas, sucias, malolientes y venenosas, los escasos monumentos de cierto valor histórico, artístico o de cierto tipismo arquitectónico local que poseíamos habían sido destruidos o se hallaban en trance de desaparición para elevar sobre sus cimientos más y más pabellones industriales sin previo estudio de las posibilidades físicas del territorio”<sup>6</sup>.

Peña Basurto, da como fecha del inicio de estas reuniones el invierno de 1955. Los lugares de reunión fueron: “La casa de la cantera abierta en la peña Aitzekundia de la sierra de Alzaina, situada en la muga entre Gipuzkoa y Araba, de donde se dirigieron a la venta de de Otzaurte (Zegama); los comedores de olvidadas ventas centenarias situados en los puertos de las montañas o en los arrabales de las poblaciones eran los lugares de encuentro. Llegábamos a ellos mediada la mañana festiva y los abandonábamos a la hora vespertina”

Refiere también que al año siguiente, 1956, tras la muerte de Pío Baroja, quisieron dar una “mayor altura a las reuniones”.

Las siguientes fueron:

- Un homenaje a Pío Baroja en la venta de Aztiria, núcleo urbano perteneciente al municipio de Gabiria
- Un homenaje al filólogo y miembro de Euskaltzaindia Arturo Champión en la venta de Azitain, en Eibar.
- Una reunión cuyo contenido desconocemos fue en 1957, ya que Peña Basurto dice que fue “cuando el Sputnik I rompió la atmósfera terrestre”, se realizó en el castro prerromano del monte Intxur y luego bajaron a Albistur (seguro que comerían alubias).
- Y la última referida de este periodo es la celebrada en la ermita “La Antigua” de Zumárraga donde repasaron nuestros tesoros artísticos.

---

(6) PEÑA BASURTO, L. Op. cit.

### 3. Los marañones. Sociedad Beloki. Zumárraga

La constitución formal de la Academia Errante fue en la Sociedad “Beloki” de Zumárraga donde realizaron un homenaje al Dr. Gregorio Marañón el 14 de septiembre de 1958. “En esa reunión de la sociedad “Beloki” de Zumárraga, se toma conciencia de la importancia que va adquiriendo este movimiento intelectual y, en recuerdo de la misma, comienzan los participantes en dichas reuniones a autodenominarse “Marañones”<sup>7</sup>. Posteriormente los participantes se comprometen a publicar sus intervenciones y Anjel Cruz Jaka toma el relevo de Peña Basurto en la organización de las sesiones. En una reunión posterior se tiene la idea de denominar al grupo con el atrayente y sugestivo nombre de “La Academia Errante”. Esta idea correspondió a Luis Peña Basurto<sup>8</sup>.

Dicha reunión no fue publicada, pero en el volumen relativo a la siguiente reunión sobre los “Caballeritos de Azkoitia”, aparece un documento con el membrete de la Sociedad Beloki, las firmas de los asistentes y un retrato del doctor Marañón realizado por Valverde, uno de los asistentes a la cena, debajo del cual aparece la frase manuscrita:

*“Para la Sociedad Beloki de Zumárraga, la de los hombres alegres, buenos e inteligentes; en el recuerdo de una noche inolvidable”<sup>9</sup>.*

*G. Marañón*

*13-IX-1958.*

La hoja de firmas, encabezada por la del Dr. Marañón, contiene también las de Busca Isusi, Julio Caro Baroja, Mariano Ciruquiáin-Gaiztarro, José Luis Banús, Fausto Arocena, el Dr. Almorza, José Berruezo, Antonio Valverde, José Arteche y Gregorio Altube, entre otros.

(7) GORROTXATEGI GORROTXATEGI, P. Cuando los ‘Marañones’ fundaron la ‘Academia Errante’. El Diario Vasco. San Sebastián. 11-10-2009.

(8) Editorial Auñamendi. “Presentación”. En Varios Autores Los Caballeritos de Azkoitia. La Academia Errante. San Sebastián, Colección Auñamendi, 1963, pp. 17-18.

(9) MARAÑÓN, G. Agradecimiento a la Sociedad Beloki de Zumárraga. En: Varios Autores Los Caballeritos de Azkoitia. La Academia Errante. San Sebastián, Colección Auñamendi, 1963, pp. 15-16.



José María Urkia<sup>10</sup>, en su libro sobre Marañón, recoge una carta de Busca Isusi sobre esta reunión. Dice lo siguiente: “Éramos más asistentes que las musas, cuyo número se dice nunca debe rebasarse en una comida, pero allí no sobraba nadie. Fue una sobremesa para las que no hay dinero para pagarlas. Para remate, muy al final, pudimos oír la voz grabada de Pío Baroja haciendo un elogio del acordeón. Vi que a su sobrino Julio Caro se le saltaban las lágrimas, mientras don Gregorio iba haciendo la mejor crítica de la obra barojiana que he oído en mi vida. [...]. Aquí nos dejó un autógrafo ilustrado con un dibujo de Valverde. Era el mejor elogio que se puede hacer de esas sociedades tan exclusivamente nuestras que normalmente se llaman “populares” o “Txokos”. Una mano criminal robó dicho autógrafo, que por añadidura no puede tenerse ni siquiera en casa, ya que iba dedicado a la Sociedad Beloki de Zumárraga. Afortunadamente, dicho autógrafo, está reproducido, muy poco antes de su desaparición en las últimas publicaciones de la Academia Errante”.

(10) URKIA ETXABE, J. M. El mundo vasco en Gregorio Marañón. San Sebastián, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 2010, p. 60.

#### 4. Los Caballeritos de Azkoitia

La primera reunión, tras esta toma de conciencia inicial, tuvo lugar el 11 de Octubre de 1959 en el ex-balneario de San Juan de Azkoitia. La finalidad de la misma fue evocar el mundo intelectual que a mediados del siglo XVII cristalizó en la “Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País” y que ha sido recogido en el volumen de la Academia Errante “Los Caballeritos de Azkoitia”<sup>11</sup>.

La reunión comenzó a las 14 horas con una comida con el siguiente menú: Ensalada (patata, atún en aceite, espárragos, huevos y salsa de mahonesa), seguido de pierna asada de cordero lechal, flan y de bebida, vinos tintos de Álava y Navarra. Cognac y cigarros [no estaba en vigor la actual ley antitabaco].

A las 15 horas comenzaron los discursos y finalizados éstos, a las 16 horas, hubo un epílogo musical en uno de los salones del palacio, que consistió en un concierto de clavecín y canto interpretándose melodías de los siglos XVII y XVIII. Los músicos fueron el pianista Juan Ignacio Irureta, la solista Carmen Goenaga-Lilí y el cantor José Sodupe Alberdi. El programa incluía melodías de Peñaforida, Osinaga, Vivaldi, Albinoni, Corello, etc. se interpretaron las canciones “Aitagurea” y “Irten ezazu” del Conde de Peñaforida.



Xabier María de Munibe.  
Conde de Peñaforida.

Los participantes en esta primera reunión, la mayoría de ellos miembros de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País a la que querían recordar en esta sesión, fueron: Luis Peña Basurto, Alvaro del Valle Lersundi, Trino Uría, Juan Ignacio Uría, José María Busca Isusi, Koldo Mitxelena, Ángel

(11) Varios Autores. Los Caballeritos de Azkoitia. La Academia Errante. San Sebastián, Colección Auñamendi, 1963



Cruz Jaka, Reyes Corostegui Villar, José Oregui, Martín Irizar, José Villar, Ignacio Zumalde y José Aranzadi, excusando su asistencia Federico Zabala y Julio Caro Baroja.

Los títulos de las ponencias fueron: “El espíritu de los caballeritos de Azkoitia” por Ignacio Zumalde; “Invocación a los reunidos en una tarde de otoño” por José María Busca Isusi; “Elogio de los caballeritos” por Trino de Uría y “Peñaflorida, un canto a la edad de oro” por su hijo, Juan Ignacio de Uría. Este último, refiriéndose al Conde de Peñaflorida, decía: “Que su ejemplo nos sea estímulo y nos ayude a ganar esa “ingenuidad” precisa para admitir conscientemente el optimismo engañoso de cada día e ir haciendo poco a poco con sinceridad la obra de nuestra entrega a los demás”<sup>12</sup>.

Los autores veían en esta “Academia Errante” una cristalización del espíritu de los “Caballeritos de Azkoitia” que en el siglo XVIII trataron de modernizar el País Vasco.

En opinión de Luis Peña Basurto, “Recordábamos los afanes universalistas de aquellos que originaron el más práctico, bello y generoso movimiento cultural y renovador que jamás se haya producido en el País: “Los Caballeritos de Azkoitia” ¡Que el tiempo diga si hemos sido o no dignos de él y de ellos!”<sup>13</sup>.

## 5. Lope de Aguirre de Araoz

La siguiente reunión se celebró en Araoz, lugar de nacimiento del controvertido Lope de Aguirre, bajo el título “Lope de Aguirre, descuartizado” y tuvo lugar el 29 de octubre de 1961.

La nota de prensa de la Editorial Auñamendi<sup>14</sup> decía: “A este torneo sobre Lope de Aguirre, ante el cuarto centenario de su muerte han acudido diversos y dispares autores. En consonancia con el espíritu rebelde del recordado, los conceptos vertidos son estrictamente personales, suscritos por sus autores con entera libertad, como corresponde a esta singular “Academia Errante” que hoy presentamos al público”. Lope de Aguirre

(12) URÍA DE, J. I. “Peñaflorida, un canto a la edad de oro”. En: Varios Autores Los Caballeritos de Azkoitia. La Academia Errante. San Sebastián, Colección Auñamendi, 1963, pp. 45-56.

(13) PEÑA BASURTO, L. Op. cit.

(14) VV. AA., Lope de Aguirre descuartizado. La Academia Errante, Nos 1-2, Colección Auñamendi, San Sebastián, 1963.

había fallecido el 27 de octubre de 1561 asesinado por uno de sus soldados, que por haber surcado el río Marañón, se autodenominaban marañones.

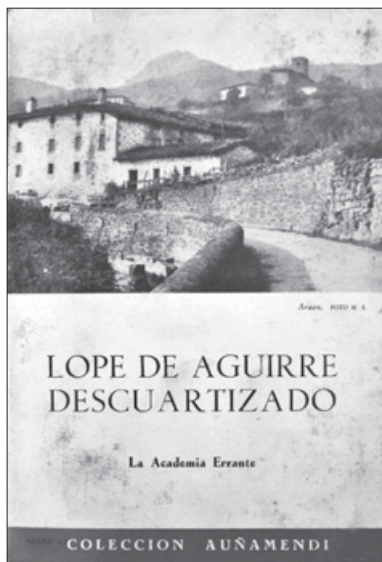
El menú que degustaron los asistentes estuvo formado por productos de la tierra [y un poco fuerte para el estómago]: Sopa de alubias, alubias con tropiezos, cecina con tomate, manzanas asadas y queso del país, regado con vino “de contrabando” de Alava y con pan elaborado en el Caserío Aguirre.

En esta reunión, el número de “Académicos” había crecido notablemente. Participaron, además de los habituales, Ángel Cruz Jaka, Luis Peña Basurto, Ignacio Zumalde, Juan Ignacio de Uría, José María Busca Isusi, Federico de Zabala, las nuevas incorporaciones de Luis Pedro Peña Santiago, Gabriel Zapiain, Juan José Lasa, Ramón Zulaica, Elías Amézaga, Javier Urcola, Luis Martín-Santos y Jorge Oteiza.

Reyes Corostegui, José María Donosti, Josu Oregui y José Antonio Ayestarán no pudieron acudir. Oregui escribió un telegrama desde Valladolid, diciendo: “Desde la patria de Felipe II, recordando al terrible Caudillo Marañones, os envío un cordial saludo, lamentando no poder estar con vosotros” y Ayestarán envió un escrito alusivo al acto que fue publicado en el libro conmemorativo. También participaron el alcalde y unas cuarenta personas de Araoz.

Dado que la salud mental del Oñatiarra se puso en duda en la reunión voy a recoger un fragmento de la participación de los Psiquiatras Juan José Lasa y Luis Martín-Santos.

La ponencia del Dr. Lasa tuvo por título: “Lope de Aguirre y Pedro de Ursúa son simbólicamente uno”, recordando al jefe de la expedición que fue asesinado en un motín instigado por Aguirre. Dice: “Pedro de Ursúa, navarro, fue asesinado por Lope de Aguirre, guipuzcoano. Ursúa baztanés, joven,



atractivo (¿beti gobernuaikin?), Aguirre, guipuzcoano de Araoz, los hermanos enemigos, como dos caños de una fuente que apuntan en distintas direcciones, pero no dejan de llevar el mismo agua”<sup>15</sup>

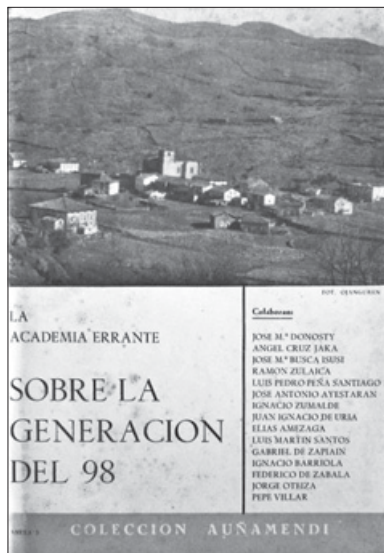
El tema de Martín-Santos fue: “Lope de Aguirre ¿Loco?”. Y explicó: “Aguirre no fue un loco aunque sí una personalidad especial. En el argot más o menos técnico, lo llamaríamos una personalidad psicopática. Las indudables tendencias a la crueldad, a la ambición, a causa de las circunstancias de su aventura pudieron desarrollarse plenamente, mostrándonos así, una luz trágica pero profunda sobre las posibilidades del hombre en general”<sup>16</sup>.

## 6. “La Generación del 98. Homenaje a Pepe Villar en Aizarna

En la siguiente el tema a tratar fue el estudio de “La generación del 98”.

Este es el relato de la misma: El día 17 de diciembre de 1961, en la taberna Estanco de Aizarna, en torno a D. Pepe Villar acompañado de su hermano D. Ignacio y dos sobrinos suyos se reúnen una veintena de intelectuales vascos en torno a una mesa en la que se sirvió: Alubias con tropezos, conejo en salsa y arroz con leche<sup>17</sup>.

José María Donosti, tras recordar la figura de Pepe Villar al que define de esta manera: “Es la antena que todo lo detecta y todo



(15) LASA, J. J. “Lope de Aguirre y Pedro de Ursúa son simbólicamente uno”. En: VV. AA., Lope de Aguirre descuartizado. La Academia Errante, Nos 1-2, Colección Auñamendi, San Sebastián, 1963. pp. 145-150.

(16) MARTÍN-SANTOS, L. “Lope de Aguirre ¿Loco?”. En: VV. AA., Lope de Aguirre descuartizado. La Academia Errante, Nos 1-2, Colección Auñamendi, San Sebastián, 1963

(17) Intelectuales Vascos en Aizarna. En, VV. AA., Sobre la generación del 98, La Academia Errante, N. 3, Colección Auñamendi, San Sebastián, 1963.

lo difunde con su altavoz”, considera que es un acierto su invocación en relación a este acto sobre la Generación del 98<sup>18</sup>.

Las ponencias presentadas fueron: “Los vascos y la Generación del 98” por José M.<sup>a</sup> Busca Isusi, “Ganivet, los vascos y el sentido del humor”, por Ramón Zulaica, “El vasco en la obra de Pío Baroja” por Luis Pedro Peña Santiago, “Unamuno, una vida de pasión” por José Antonio Ayestarán, “Ciro Bayo y Segurola” por Ignacio Zumalde, “Darío de Regoyos” por Juan Ignacio de Uría, “Valle Inclán” por Elías Amézaga, “Baroja-Unamuno” por Luis Martín-Santos, “Médicos guipuzcoanos de la generación del 98” por Ignacio Barriola, “La generación del 98 y el mundo de la restauración” por Federico Zabala y finalizó Jorge Oteiza con la ponencia “Impresiones de nuestras reuniones”.

Dentro de todas ellas quiero destacar la de Luis Martín-Santos, médico y novelista que trató de superar el “realismo social” de su época con una nueva propuesta que llamó realismo dialéctico y cuyo planteamiento más explícito se da en esta reunión en el siguiente párrafo: “Para que una obra literaria llegue a la plenitud de su desarrollo, a mi modo de ver, es necesario, que el personaje, a lo largo de la acción, evolucione. Es necesario que el personaje se encuentre ante un problema moral, (un conflicto entre deberes, muy a menudo), y que lo resuelva, y al resolverlo él se modifique. A lo largo de una obra auténticamente grande podemos ver la evolución de un personaje paralela a la evolución y solución del problema planteado”<sup>19</sup>.

Estas palabras son muy similares al comentario que realizó a Ricardo Domenech sobre lo que él entendía como realismo dialéctico: “Es cuando las contradicciones sociales aparecen en el mismo existir del personaje y ellas modifican la conciencia del propio personaje”<sup>20</sup>”

(18) DONOSTY, J. M. Prólogo. En VV. AA., Sobre la generación del 98, La Academia Errante, N. 3, Colección Auñamendi, San Sebastián, 1963

(19) MARTÍN-SANTOS, L. “Baroja-Unamuno”. En, VV. AA., Sobre la generación del 98, La Academia Errante, N. 3, Colección Auñamendi, San Sebastián, 1963. pp. 103-113.

(20) DOMENECH, R. “Testimonio personal”. En Gorrotxategi P. Luis Martín-Santos, historia de un compromiso. San Sebastián, Ediciones Kutxa 1995; p. 337.

## 7. Homenaje a Don José Miguel de Barandiarán. Ataun

El 25 de febrero de 1962, en el salón parroquial de San Gregorio en Ataun tiene lugar un homenaje a Don José Miguel de Barandiarán, última de las sesiones publicadas.

Según relata Ángel Cruz Jaka, la idea la tuvieron él y su amigo Busca Isusi. “Sentía gran vergüenza de tener la osadía de, un hombre como yo, darle un homenaje a una personalidad como la suya. Lo cierto es que, después, Don José Miguel siempre que ha tenido la ocasión ha dicho que el primer homenaje sorpresa se lo dieron en 1962 y fue el nuestro”<sup>21</sup>.

De las múltiples e interesantes ponencias voy a destacar tres, la de Julio Caro Baroja, la del Dr. Barriola y la de Jorge Oteiza.

Julio Caro Baroja, tras repasar la trayectoria vital, de Don José Miguel de Barandiarán, relata que durante más de cuarenta años éste, ha estado recogiendo con el mayor rigor, sin subjetivismo ni retórica, en caseríos y aldeas un cúmulo impresionante de lo que él llama modestamente “materiales”. Y alterna o combina, esta labor de recogida de información, con prospecciones arqueológicas y excavaciones de cuevas dólmenes etc. Y finaliza Julio Caro diciendo: “¡Tengamos la voluntad de habitar poéticamente en un país poético y demos gracias a don José Miguel de Barandiarán por habernos abierto los ojos ante una maravillosa realidad que aún existe, pese a todo: nuestra realidad prehistórica, protohistórica e histórica!”<sup>22</sup>

El Doctor Barriola amplió su valoración a Telesforo de Aranzadi y a Enrique Eguren, además de a Barandiarán. Estas son sus palabras: “El



(21) ABANDA ZENDOIA, G. Ángel Cruz Jaka: De mi profesión de recadista hice una Universidad con mayúsculas. El Diario Vasco, San Sebastián 13-1-1991, p. 3.

(22) CARO BAROJA, J. Barandiarán y la conciencia colectiva del Pueblo Vasco. En VV. AA., Homenaje a D. José Miguel de Barandiarán, La Academia Errante, Nos. 4-5, Colección Auñamendi, San Sebastián, 1963. pp. 11-26.

triumvirato formado por Aranzadi, Barandiarán y Eguren se adentró por las entrañas de la tierra desde 1917 hasta 1936, en campañas veraniegas ininterrumpidas, a las que dedicaban sus vacaciones. Abrieron la serie de prospecciones en Aralar, y fue la última la exploración de la cueva de Urtiaga, en Iziar, en la que se despidieron los tres sin sospechar que lo era para siempre. (...). La guerra los dispersó. Falleció Eguren en Oviedo en 1944 y un año después, en Barcelona, el genial Aranzadi. Barandiarán ha continuado aquella labor hasta nuestros días, y la continuará por muchos años —Deo volente— construyendo, piedra a piedra, el edificio de nuestra prehistoria y de nuestra etnografía”<sup>23</sup>.

Finalmente, la ponencia de Oteiza no se refiere de forma específica a Barandiarán. El tema que le había encargado Ángel Cruz Jaka era “Cromlech y estelas funerarias”<sup>24</sup> y este tema le sirvió a Oteiza para exponer sus teorías sobre el Cromlech y el neolítico en el hombre vasco. Este trabajo fue el origen, o un anticipo, de su gran libro “Quousque Tandem... (Ensayo de interpretación estética del alma vasca)”, que se publicaría al año siguiente de esta reunión, 1963. Así lo dice en la página previa al trabajo el editor: “La versión tomada de la intervención grabada en la reunión. El autor expone su visión personal de un estilo vasco en el arte y en la vida, de su origen en el cromlech neolítico, con un cuadro crítico, comparando nuestros investigadores en función de los métodos de interpretación empleados. Este trabajo ha sido ampliado para su libro “QUOUSQUE TANDEM... (Ensayo de interpretación estética del alma vasca)”, que ha aparecido en el n.º 2 de la colección Azkue de la Editorial Auñamendi”.



Portada de la primera edición de  
*Quousque Tandem...!*

(23) BARRIOLA, I. M. Aranzadi, Azkue, Barandiarán y Eguren. En VV. AA., Homenaje a D. José Miguel de Barandiarán, La Academia Errante, Nos. 4-5, Colección Auñamendi, San Sebastián, 1963, pp. 217-218.

(24) OTEIZA, J. Cromlech y estelas funerarias. En: VV. AA., Homenaje a D. José Miguel de Barandiarán, La Academia Errante, Nos. 4-5, Colección Auñamendi, San Sebastián, 1963

## 8. Reuniones inéditas

Las reuniones se siguieron produciendo pero no hay publicadas ninguna más. Hubo tres reuniones que han permanecido inéditas: “Homenaje a Manuel Ignacio de Altuna”, en Araoz, en 1962, “Vidas paralelas”, en Hernani en abril de 1963 y también en el año 63, “El País Vasco ante Europa”, en Gaztelu<sup>25</sup>.

Manuel Ignacio de Altuna, el primero de los homenajeados, fue un azkoitiarra, que en un viaje por Europa entabló amistad con el filósofo Rousseau. Mientras Altuna se encontraba en Venecia, su afición musical le llevará a seguir de cerca la evolución de la ciudad y entre canales, palacios y auditorios se encontrará con Rousseau hacia 1743, siendo en este momento la música el motivo por el que ambos se conocieron. Al llegar la hora de despedirse en Italia en 1744, un último consejo dado por Jean Jacques le dirigió de imprevisto a Altuna a conocer París. Poco se imaginaban ambos que en breve, volverían a reencontrarse por el obligado regreso de Rousseau a la capital francesa, y que incluso compartirían vivienda mientras duró la estancia de Altuna en aquella ciudad<sup>26</sup>. Rousseau le recuerda con cariño y admiración en sus memorias. Esta semblanza que Rousseau escribe sobre Manuel Ignacio de Altuna fue traducida por J. Manterola y publicada en la revista “Euskal-Erria” en 1881. En ella califica a Altuna como “este sabio, así de corazón como de cabeza, que era conocedor de los hombres, y fue mi amigo”<sup>27</sup>.

Con respecto a la reunión que se realizó bajo el título general de “Vidas paralelas”, en Hernani, se trataba de establecer una relación entre dos personajes. Una de las ponencias fue la realizada por José María Busca Isusi y su título fue: “El complejo de Ramuncho entre los vascos y don Juan Tenorio”. Existe un trabajo atribuido a Luis Martín-Santos titulado también “El complejo de Ramuncho entre los vascos” y publicado en el libro misceláneo del escritor donostiarrá “Apólogos”, que tiene muchos párrafos idénticos a lo

---

(25) VV. AA., “El País Vasco ante Europa”, “Vidas paralelas”, “Homenaje a Manuel Ignacio de Altuna”. Grabaciones inéditas de la Academia Errante, realizadas por Ángel Cruz Jaka. (Cedidas por Felix Maraña)

(26) MENDIZABAL JUARISTI, J. B. El amigo azkoitiarra de Rousseau 2012/08/13, Azkoitiaren Udala

<http://azkoitia.eus/eu/hasiera/1752-el-amigo-azkoitiarra-de-rousseau>

(27) ROUSSEAU, J. J. Retrato del caballero guipuzcoano D. Ignacio Manuel de Altuna. Euskal-Erria, 1881, 117-120

dicho por Busca en esta sesión, por lo que la autoría de Martín-Santos de este texto queda en entredicho<sup>28</sup>.

Finalmente, en la Reunión titulada “El País Vasco ante Europa”, participaron, entre otros, Elías Amézaga con el tema “Vizcaya ante Europa” Javier Bello Portu con el tema “El País Vasco francés ante Europa”, Luis Peña Basurto con “El vasco, europeo por antonomasia” y Uría con “La mente vasca ante Europa”.

Vemos, por lo tanto, que los temas y las preocupaciones de los académicos se dirigían a los problemas que el pueblo vasco tenía en aquel momento para realizar una reflexión constructiva.

## 9. Proyectos de futuro para la Academia Errante

Existe un documento de una reunión que mantuvieron los académicos en la venta “Mandubia” en Astigarrieta (Beasain) el día 10 de noviembre de 1963<sup>29</sup>. Este documento es trascendental para conocer que los académicos, no solo querían continuar con la Academia, sino que querían darle una mayor altura científica y cultural. Este documento está firmado por Ángel Cruz Jaka y proviene del Archivo personal de Koldo Mitxelena (que está depositado en la Biblioteca Koldo Mitxelena), y ha sido cedida por sus herederos para este trabajo, lo que le agradecemos. (Dada la novedad e importancia de la misma para conocer la actitud de futuro de los “académicos” y ser la última reunión conocida, se expondrá con detenimiento el contenido de la misma).

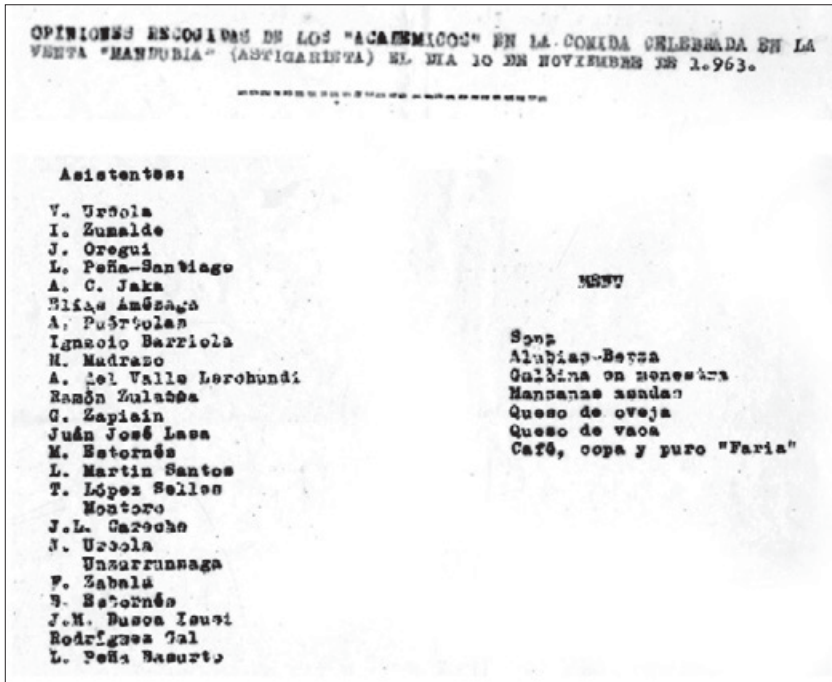
Los asistentes, como puede verse en la imagen que se acompaña, fueron Vicente Urcola, Ignacio Zumalde, Josu Oregui, Luis Peña-Santiago, Ángel Cruz Jaka, Elías Amézaga, A. Puértolas, Alvaro del Valle Lerchundi, Ramón Zumalabe, Gabriel Zapiráin, Juan José Lasa, M. Estornés, Bernardo Estornés, Luis Martín-Santos, T. López, José León Careche, Montoro, Javier Urcola, José María Busca Isusi, Federico Zabala, Unzurrunzaga, Luis Rodríguez Gal y Luis Peña Basurto.

---

(28) GORROTXATEGI GORROTXATEGI, P. Errónea atribución a Luis Martín-Santos del artículo “El complejo de Ramuncho entre los vascos”. *Mundáiz* 1992; 43: 51-56.

(29) Opiniones escogidas de los “Académicos” en la comida celebrada en la venta “Mandubia” (Astigarrieta) el día 10 de noviembre de 1963. Documento de la Biblioteca personal de Koldo Mitxelena. 5 páginas, depositado en la Biblioteca Koldo Mitxelena. Quiero mostrar mi agradecimiento a los herederos de Koldo Mitxelena, quienes me han facilitado dicho documento.





El menú es el que nos tienen acostumbrados, con productos de la tierra. Sopa, alubias con berza, gallina en menestra, manzanas asadas, queso de oveja y de vaca, café, copa y puro "Faria".

Pasando al contenido, que es lo interesante, Jaka les propuso una serie de posibles temas. El primero de los cuales fue el "vascuence", su aspecto científico, cultural, literario, histórico, su enseñanza, y su futuro como lengua de comunicación. Y el segundo tema propuesto fue el pueblo vasco ante el mundo, su cultura, economía y política.

Tras esta exposición inicial de Jaka hablaron algunos de los académicos. La línea argumental de la mayoría de ellos fue que había que dar mayor profundidad a los temas tratados y contar con algunos expertos en temas concretos para establecer un diálogo con ellos. Así, por ejemplo, Federico Zabala decía: "Los temas a tratar deberían ser siempre relacionados con el momento

actual del país. Podrían ser entregados a especialistas técnicos. [...]. Los trabajos deberían ser preparados profundamente tanto por los especialistas como por los académicos”. Montoro proponía el tema del arte popular, que, comentaba, está a punto de desaparecer. Luis Rodríguez Gal abundaba en que deberían ser invitados especialistas y técnicos que trataran a fondo el tema seleccionado, y que los “académicos” pudieran ampliar o discutir brevemente sus exposiciones, dentro de su capacidad y hondura de conocimientos. Luis Martín-Santos dijo que aunque le parece bien que se cuente con especialistas, por lo demás, es partidario de mantener a la “Academia” tal como está, sin mayores complicaciones, ya que así es como resulta simpática y muy agradable. Zumalde consideraba que lo que habría que hacer era elegir bien los temas y que un grupo de “académicos” conocedores a fondo del tema seleccionado deberían ayudar a Jaka a presentar su enunciado y proponer su desarrollo. En una segunda intervención el escritor Luis Rodríguez Gal dijo que por todo lo oído, y por su propio sentir, piensa que lo principal, por lo agradable que resulta, es mantener el espíritu “capelomágico” que creó a la “Academia”, sin ninguna complicación. La frase final de Jaka es: Todas las intervenciones son muy buenas. Me quedo, por mi parte, con la del amigo Zumalde.

Así finaliza este documento que nos indica la voluntad que tenían los “académicos” de continuar y mejorar la “Academia Errante” y que si ésta desapareció fue por presiones externas, como veremos a continuación.

## **9. Obstáculos para las reuniones y un final a manos del tribunal de orden público**

Tras haber conocido la calidad intelectual de los participantes y el interés de los temas abordados parece increíble que dichas reuniones tuvieran que realizarse en un clima de semiclandestinidad. La policía de la dictadura franquista vigilaba todas las actividades culturales para reprimirlas en el caso de que se consideraran que se realizaba algún tipo de actividad política.

Los testimonios de los asistentes hacen referencia a las dificultades y precauciones que tenían para asistir a las citadas reuniones. Los lugares solían ser aislados, una venta, generalmente. Los participantes debían tener cuidado de aparcar los coches distantes unos de otros para no llamar la atención de la policía que vigilaba todo tipo de reuniones, fueran del cariz que fueran.

La reunión de noviembre de 1963, última realizada por los “académicos”, como ya se ha comentado, confirma la intención, no solo de seguir, sino de realzar la “Academia Errante”, pero no hay que tener en cuenta solo el

deseo de los “académicos” sino la situación política en la que dichas reuniones tenían lugar. La dictadura.

Finalmente, este lugar de encuentro, gastronómico-cultural-festivo, lamentablemente, tuvo que cerrar sus puertas. La sinrazón de los, a la vez que intolerantes, poderosos del régimen del general Franco se impuso. La vida de la Academia Errante, aunque corta, fue intensa y sus componentes acabaron dispersándose ante la sombra negra del Tribunal de Orden Público, que estaba representado entonces y en Gipuzkoa por el comisario Melitón Manzanás. Este amenazó a Ángel Cruz Jaka, que era “recadista” de Zumárraga, con incluirle en los envíos que realizaba, paquetes con propaganda ilegal y utilizarlo como prueba para encarcelarle, si no cesaban las actividades de la Academia<sup>30</sup>.

Triste fin de una importante actividad cultural, consecuencia de unos tristes tiempos ya pasados. El lector entenderá, viendo este último capítulo, el porqué del subtítulo “Una década de florecimiento cultural semiclandestino” de este trabajo.

Esperamos que en el futuro, el clima de tolerancia<sup>31</sup> entre diferentes se mantenga y los vascos podamos discutir de los diversos temas de forma abierta y sincera, sin que las diferentes ideologías sean un obstáculo para el buen entendimiento y la amistad.

---

(30) ABANDA ZENDOIA. Op. cit.

(31) GORROTXATEGI GORROTXATEGI, P. Cultura y tolerancia. Significación de la Academia Errante. Euskonew & media, 127. zbk (2001/6/15-22). Disponible en: <http://www.euskonews.com/0127zbk/gaia12701es.html>