Artista euskaldunak Erroman (1865-1915)

AITOR ANTXIA LETURIA
Ikertzailea

KEPA ANTXIA LETURIA
Laguntzailea

AMAIA MURGIONDO ELIZBURU
Laguntzailea

Laburpena:

Isidoro (Isidro) Uribesalgo eskultorearen bizitza eta obra aztertzen da. Aretxabaletan jaio zen 1873an, Eskoriatzako marianistetan eta Gasteizen egin zituen ikasketak, eta gero, artearen arloan zituen abilidadeak eta zaletasunak garatze aldera, Erroman ikasteko beka bat eskuratu zuen, Gipuzkoako Foru Aldundiak finantzatuta. Horrenbestez, Erromako Arte Ederren Errege Institutuan garatu zituen trebetasun artistikoak, fraide hirukoiztarren babesean.

Neoklasizismotik abiatu zen artista hau, eredu klasikoek eraginda (Michelangelo eta Bernini), eta naturalismo eskultorikoaren gailurrera iritsi zen. 1928an hil zen, gangrenak jota.

Gako-hitzak: Uribesalgo. Neoklasizismoa. Naturalismoa. Eskultura erlijiosoa.

Resumen:

Se estudia la vida y obra del escultor Isidoro (Isidro) Uribesalgo, nacido en Aretxabaleta en 1873, el cual, tras los estudios pertinentes, tanto en los Marianistas de Eskoriatza como en Vitoria, y siguiendo el desarrollo de sus

habilidades e inquietudes artísticas, optó por un beca de estudios en Roma, financiada por la Diputación de Gipuzkoa, donde al amparo de los frailes Trinitarios, fue desarrollando sus habilidades artísticas en el Instituto Real de Bellas Artes.

Fue un artista que, partiendo del neoclasicismo e influido por los modelos clásicos (Miguel Angel y Bernini), llegó a las más altas cotas del naturalismo escultórico, muriendo en 1928 afectado de gangrena.

Palabras clave: Uribesalgo. Neoclasicismo. Naturalismo. Escultura religiosa.

Summary:

A study of the life and work of the sculptor Isidoro (Isidro) Uribesalgo, born in Aretxabaleta in 1873. After completing the necessary studies with the Marianists of Eskoriatza and Vitoria, and in pursuit of the development of his artistic skill and interest, he accepted a scholarship in Rome, financed by the Gipuzkoa Provincial Council. Under the guardianship of the Trinitarian friars, he was able to develop his artistic skills at the Royal Institute of Fine Arts.

As an artist, his work was based on neoclassicism and he was influenced by the classic models (Michelangelo and Bernini), to reach the peaks of sculptural naturalism. He died of gangrene in 1928.

Keywords: Uribesalgo. Neoclassicism. Naturalism. Religious sculpture.

Sarrera

Artista hauek osatu zuten Margolaritza eta euskal Eskulturaren sorrera, eta lehen modernitatearen modak sartzen saiatu ziren.

Eskulturaren arloan izugarrizko interes eza zegoen; ez zitzaion garrantzirik ematen artista handiei, hala nola Agirrre, eta Mogrobejo Huerta-ri, hau izan baitzen kubismoaren aitzindari eta monumentalista handia.

Aukera aprobetxatzen dugu goi mailako Aretxabaletako artista goraipatzeko, Isidoro Uribesalgo. Honako honek, bere gaitasunengatik abiatuz eta ikasketa gogorrak burutu ondoren, erlijio imajinagintzaren maila handienak lortu zituen.

I. URIBESALGO

Erromako Arte Ederren Espainiako Akademia

1752an ireki zen San Fernando-ren Hiru Arte Ederren Erret Akademia; bertan Margolaritza, Eskultura eta Arkitektura ikasten ziren.

Gazteek euren gaitasuna frogatu behar izaten zuten azterketa zorrotzen bitartez, eta batzuei Erroman bizi eta ikasteko aukera emango zaie.

1873an sortzen da Erromako Arte Ederren Eskola Berezia Dekretuaren bidez.

XIX. mendean bizitako giro artistikoa

Erregetza eta Elizarenak desagertuaz, mendean zehar agertuko dira burgesiaren mezenas berriak.

Europan bide berri freskoagoa beharra nabaria da eta horri erantzun artistiko desberdina emateko erromantizismoa nagusitzen da. Luzarora, mugimendu honek naturalismora joko du.

Isidoro URIBESALGO (1873-1928)
Eskultore neoklasiko bat naturalismoaren bila

1873ko apirilaren 4an jaio zen. Gero Bernini eta Miguel Angel-en mireslea izango zenari Isidoro Uribesalgo Guruceta jarri zioten.

Bere aita, Jose Andres, Arrasatekoa zen eta bere ama Gabriela, Gellao auzokoa. Hiru seme-alaba izan zituzten: Isidoro, Antonio eta Maria.

Beraiekin batera osaba Julian Zaloña bizi zen, amaren ahizparen senarra. Errotabarriko errotaria zen; herri irteeran, Eskoriatzarako bidean, Ibarrako Bainuetxe eta Marianisten Ikastetxe inguruan.

Anai biak, Isidoro eta Antonio, Eskoriatzako Marianisten Ikastetxean ikasi zuten, hamasei urte bete artean. Irakasleek konturatu ziren Isidororen trebetasunaz eta gurasoei proposatu zieten semea Gasteizera bidaltzea bere ikasketak jarrai zitzan.

Zalditik jausita istripu larria izan zuen eta honen ondorioz, derrigorrez gorde behar izan zuen atsedenaldia. Udara bukaeran eta Marianisten gomendioz, Gasteizera doa, Batxilergo ikasketak egitera. Aldi berean Marrazketa Akademiara joaten da; gero Arte eta Ofizioetako Eskolara joko du, eta bertan Fernando de Amarikarekin topo egin zuen.

Errota-Barri, Isidoro Uribesalgoren jaiotetxea.
Errota-Barri, casa natal de Isidoro Uribesalgo.

Nahiz eta eskulturaren mundua asko gustatu, Gasteizen ez ziren ematen baldintza onenak hori praktikatzeko; dena den marrazketaren mundua menperatzeak asko lagundu zion irudi erlijiosoen proiektu batzuk egiten.

Gaztelera ez jakiteak gainditu beharreko oztopoa sortu zion, bere ama hizkuntza euskara baitzen; hala eta guztiz ere handik urte batzuetara italiera eta frantsesa menperatuko ditu.

Eskola oporretan Otxandiora joatea erabaki zuen, bertako eskultore eta poeta Felipe Arrese Beitiaren esanetara. Ikasketa-denbora labur haren ondorioz Eskoriatzako Parrokian dagoen Ama Birjinaren irudia egin zuen.

Erromara joateko erromesaldia antolatu zen eta osaba Julianek bere izena eman zuen (oso familia elizkoia zen) eta Isidorori gonbitea luzatu zion.

> "*Zure arte-zaletasun horrekin seguru nago beste inork baino probetxu gehiago atera behar deutzazula erromesaldiari*".

Erroman emandako hilabetea, Isidorok eta bere osabak gaztearen ametsak bisitatu ondoren: Sixtoren Kapera, Miguel Angel-n lanak, Berniniren eta Errenazimenduko hainbat maisu italiarren lanak, bukatzear zegoen.

Halako batean San Pedro plazan paseatzen ari zirela, Berniniren zutabeen inguruan, honela dio Isidorok bere osabari:

—*"Osaba, zu joan zaittez Atxabaltara, baina... ni ez... Ni, hemen geldituko naz".*

—*"Baina zer dala eta?"*

—*"Emoidazu diru apur bat kapela bat erosteko, hoixe da biher doten dana".*

—*"Baina zela agertuko naz etxien zu barik?"*

—*"Lasai osaba, hemen dauen dana ikusitta, ezin naz joan".*

Isidorok buelta eman eta berehala alde egin zuen hotelera. Han geratu zen hilabete batzuetan. Hotel jabearen semeak bilatu zion lan bat bizirik irauteko.

Osaba Aretxabaletara iritsi zenean, Marianisten komentuan esan zuen nola Isidorok Erroman geratzea erabaki zuen eta laguntzeko eskatu zien. Fraileek berehala bidali zuten gutun bat beren Kongregazioko komentura, Erromara.

Erromako marianistek lagundu zioten "Regio Instituto di Belli Arti" izenekoan sartzen. Bertan eta urteetan goi mailako hainbat sari lortu zituen. Hotelaren ondoan Trinitarioen komentua zegoen eta han Fray Eugenio Gallastegui ezagutu zuen, autoritate haundia zen, bai komentuan, bai Aita Santuaren kurian. *"Il fra che va en carrozza"* esaten zioten. Isidorori soldadu joatea tokatu zitzionean, Fray Eugenio Vatikanora joan eta ez zuen etsi mutila Goardia Suizan sartu arte. Honela bere ikasketa artistikoak jarraitzeko aukera izan zuen.

Isidoro Uribesalgo Goardia Suizako kide.
Isidoro Uribesalgo, soldado de la Guardia Suiza.

San Luca Akademiara joango da eta bertan Antonio Solá eta Federico de Madrazo artistak ezagutu zituen.

San Lucan hasi eta egin zuen gure Uribesalgok eskulturako tekniken ikaskuntza

orokorra, eta prestatu zen gero Florentziara joateko eta handik Carrerara hurbiltzeko; oso ezaguna zen bertako Akademia eta bere marmolaren kalitatea.

1897rako bere teknika nahiko trebatua zeukan eta taila eta zintzela ondo menperatzen zituenez Gipuzkoako Foru Aldundiak eskainitako pentsio eskaera egiteko ikusten zuen bere burua. Hiru urterako eman zioten delako pentsioa.

Aurkeztu zuen lana bere lehenengo autoerretratua izan zen, buztinez egina; zoritxarrez lan hau urte batzuetara hautsi egin zen.

Erroman ordu asko eman zituen Miguel Angel-en lana miresten, batez ere Moises-en aurrean. Italiarrak izugarrizko eragina izan zuen gure gaztearengan; berarengandik hartu zuen marmol bloke gordinaren barruan ezkutatzen zen figura antzemateko gaitasuna. Dena den, Bernini-ren eta honen ahalmen aurrean errendituko da gure mutila.

Santa Maria de la Victoria elizaren aldarean “Santa Teresaren Transfigurazioa” aurkitzen zen. Eszena horretan Santa Teresa azaltzen da airean dagoen lino baten erdian, bere estasi mistikoa horretan murgilduta. Gure eskultoreak egunen batean horren antzeko zerbait egitea hartu zuen gogoan. Dena den, astun egiten zitzaizkion Anatomiako klaseak, hainbeste hezur, gihar eta euren izen bitxi haiek…

Atxabaltarra oso ezaguna izan zen San Lucako ikasleen artean. Libre zeuzkan orduetan, tertulia gozoan aritzen zen “Trattoria de Lepre” izeneko tabernan, bere “montefiascone” ardoa dastatuz; bertan ere ikus zitezkeen “ciociara” izeneko modelo albaniar ederrak. “Caffe Greco”-an ere ikusten zuten.

1899an Napolira joan, eta itzultzerakoan bere pentsionatu-lana entregatu zion Gipuzkoako Foru Aldundiari, “Fray Andres de Urdanetaren Monumentua”. 26 urte zituen eta bolumenaren menperatzea, modelatua eta marmolaren teknikak erabatekoak ziren.

Aretxabaletara itzuli zen, Corpus Christi bezperan, gauez:

> “Hurrengo egunean, prozesioan, Aretxabaletako herri guztia harrituta geratu zen palioaren atzetik zeremoniaren buru zihoan pertsona ezezagun hura ikusterakoan, agintariak baino urrats batzuk aurretik. Jendeak ukalondoarekin ematen zion elkarri, txutxu-mutxuka, eta kontuan harturik ezezagun hark zeraman jantziengatik… Gero, dena argitu zen, tabernako atean. Hamar urte lehenago Erromara aldegin zuen errotari txikia ei zen, orain bueltan zetorrena, Aita Santuaren soldadu-uniformea jantzita”.

Aretxabaletara iritsi zenetik, tailer inprobisatu baten jarri zen lanean, eta beste beka bat eskatzen dio Gipuzkoako Foru Aldundiari eskultura polikromiako ikastaroa egiteko. Beste bi urtetan Parisen bizi izan zen, eta itzultzerakoan "Kristo etzana"-ren irudia zizelkatzen hasi zen bere herriko parrokiarako.

Ordiziako Udalbatzak "Fray Andres de Urdaneta monumentua" eraikitzeko erabakia hartu zuen eta Foru Aldundiak lan hori Uribesalgori ematea pentsatu zuen, orduko pentsioduna baitzen. Eskultura multzoa (F. Andres de Urdaneta eta bi indiar) Ordizian aurkeztu zen

1903an, baina ez zen inauguratu hurrengo urtera arte.

1904an ezagutu zuen bere emaztea izango zena, Jeronima Sarasate. Hurrengo urtean jaio zen lehen semea, Juan, urte batzuk geroago apaiz egingo zena.

Garai hartan Erromatik itzuli zen Vicente Loidi, Miguel Angel-en "Pietà" eskulturarekin liluratuta, eta horrelako antzeko zerbait egin zezala

Isidoro Uribesalgo eta familia.
Isidoro Uribesalgo con su familia.

eskatu zion gure eskultoreari. Horrela, ekin zion lanari, buztinez modelatu zuen; Ama Birjinaren irudirako bere emaztea hartu zuen eta Kristoren irudirako bere anaia Antonio. Honek pulmonia harrapatu zuen hainbeste denbora erdi bilutsik egonda.

Goiz haietako batean hiru jaun pasa ziren Uribesalgoren tailer aurretik, haietako bi Aretxabaletako Bainuetxe ospetsuan urak hartzen ari ziren, eta bestea Otalora, Bainuetxeko jabea:

—Begira!

—Hara! —esan zuen besteak.

Eta hirurak barrura sartu ziren jakinminez. Otalorak egin zituen aurkezpenak, Balendin Gayarre zen bat, tenor nafar ospetsuaren iloba eta Mariano Benlliure, bestea.

Benlliure garai hartan (1901) Julian Gayarreren mausoleo egiten ari zen Erronkarin.

Hizketaldi horietan atera zen Uribesalgori egin zion proposamena, Madrilera eraman nahi zuela, han, bere lagun eta bezero ugariak ezagutu zezaten.

1907an Donostiara aldatu zen eta Ategorrietan jarri zen. Bere lehen lan garrantzitsua Garibai kaleko Aita Jesuiten eliza eraiki berriko aldarerako bi aingeru. Buztinez modelatu zituen, ondoren eskaiolan hustu eta marmola Carrara eskatu zuen. Marmolaren garraioa hain garestia zenez Uribesalgo Carrara joan zen lau hilabetez blokeak leundu eta Ategorrietako tailerrera bidaltzeko. Aingeruak Donostian bukatu zituen eta urte t´erdi iraun zuen lanak.

Hurrengo urteetan beste hiru seme-alaba jaio ziren: Justino, Julia eta Maria Josefa.

Uribesalgok oso sakonean sentitzen zituen gai erlijiosoak. Ez zen sekula izan zirkulu politikoetan mugitzeko interesatua zegoen artista, oso alderantzizkoa baizik. Barnekoia eta berekoia zen guztiz, bere mundurik maiteena tailerrekoa zuen, eskultura, ofizioa.

Uribesalgo gizon goiztarra zen, eta egunero goizeko zortzietan han izaten zen, bere tailerrean lanean. Egun haietako batean han zebilen korapilo egoskor bat zeukan egur enbor batekin "borrokan". Bere zerra elektrikoarekin ari zen arazo hura konpondu nahian, eta halako batean korapilo hura konpontzeagatik ezker eskuko behatzak moztu zituen. Hiru onik atera zituen, baina hiru

hilabetera tetanos infekzioa nagusitu zen. 1928ko maiatzaren 8an, eguna zabaltzeaz bat hil egin zen.

Lanak (batzuk):

- “Urdanetari Monumentoa”, Ordizian.
- Aretxabaleta parrokiako “Kristo etzana”.
- Miguel Angel-en “La Pietá”-ren, kopia.
- Garaibaiko Jesuiten elizaren aldareko “Bi aingeru”.
- Arrasateko parrokiako “San Juan Bautista”.
- Victor Samaniego eta Pedro Sesma-ren bustoak.
- Azpeitiako jaiotetxerako.“San Ignacio”.
- Ameriketako Jesuiten elizetarako “San Ignacio”.
- Diputazioko “Mandasko Dukearen bustoa”.
- Diputazioko “Peñaflorida Kontearen bustoa”.
- “Jaiotzarako artzain taldea”.
- Marianistentzat “Aita Chaminade-ren bustoa”.

†

Rogad a Dios en Caridad

POR EL ALMA DE

D. Isidoro Uribesalgo y Garuceta

Que falleció en San Sebastián

EL DIA 8 DE MAYO DE 1928

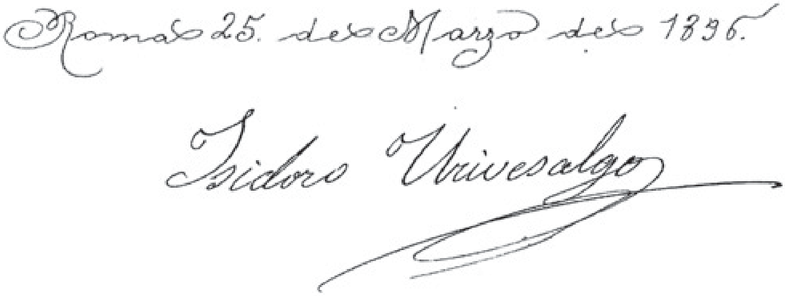
A los 55 años de edad

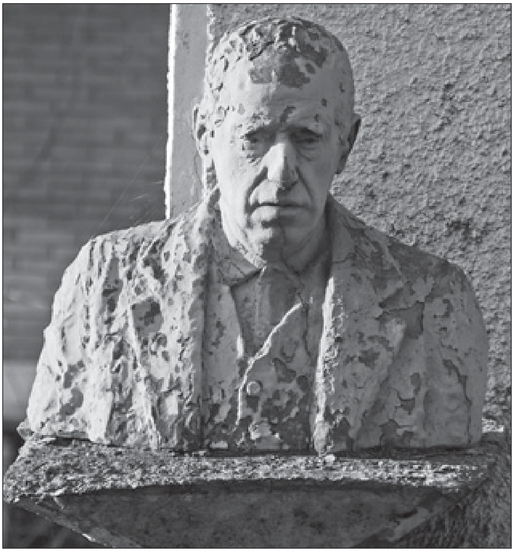
Después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su desconsolada esposa doña Jerónima Sarasate Leceta; hijos Juan, Justino, Juliana, Josefa Ignacia, y María Dolores, su hermano Antonio, hermanos políticos Bonifacio Cortaberría y Juliana Zaloña, sobrinos, primos y demás parientes.

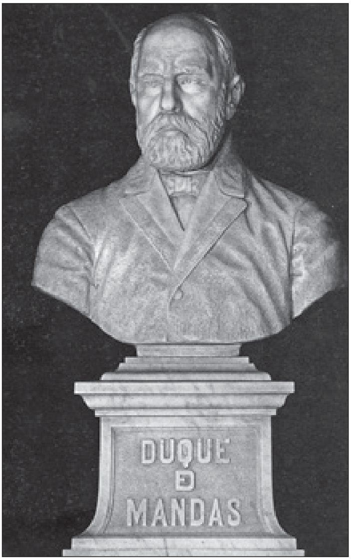
Suplican a V. se sirva encomendarle a Dios en sus oraciones por lo que le quedarán eternamente agradecidos.





Julián Zaloña. Isidoro Uribesalgoren osaba.
Julián Zaloña. Tío de Isidoro Uribesalgo.

Buztinezko autoerretratua. Pentsio-lana.
Autorretrato en arcilla. Trabajo de pensión.

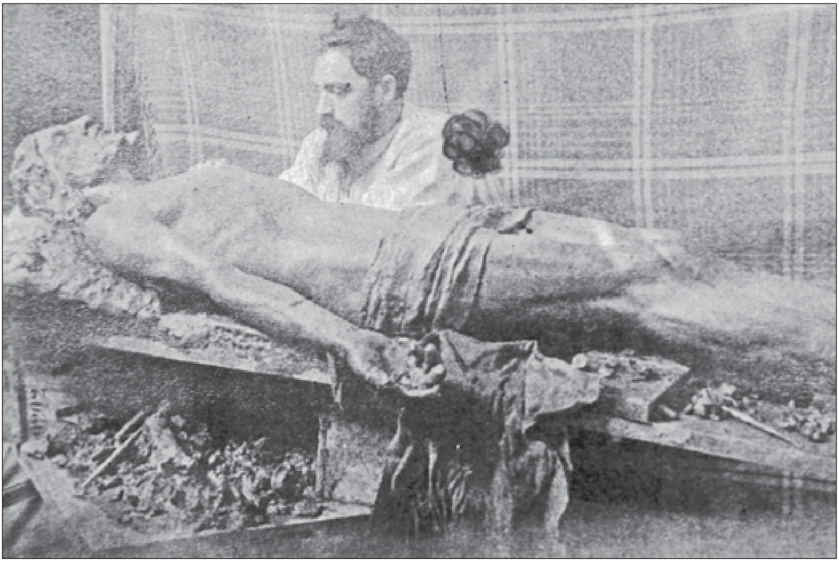


Mandaseko Dukearen bustoa.
Busto del Duque de Mandas.

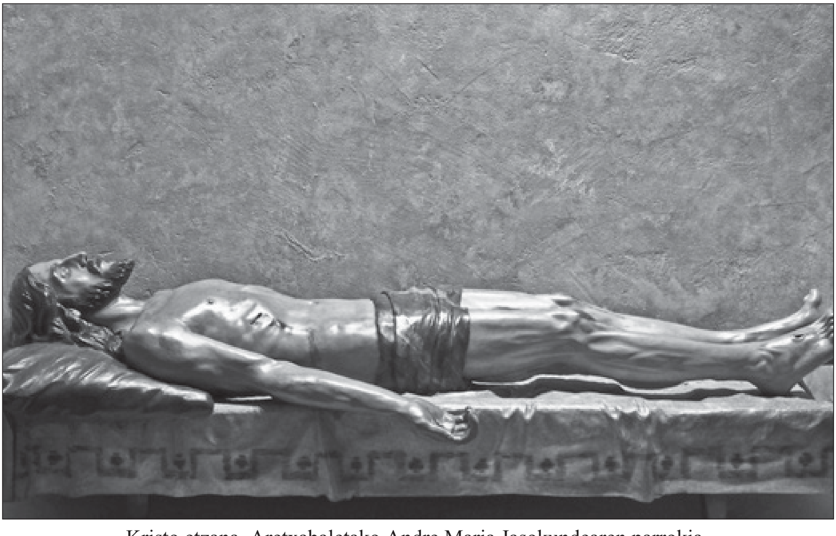
Peñafloridako Kondearen bustoa.
Busto del Conde de Peñaflorida.

San Juan Bautista. Arrasateko parrokia.
San Juan Bautista. Parroquia de Mondragón.

Andre Maria Doloretakoa. Eskoriatzako parrokia.
Virgen de la Dolorosa. Parroquia de Eskoriatza.



Kristo etzana lantzen, Aretxabaletan.
Esculpiendo el Cristo yaciente en Aretxabaleta.



Kristo etzana. Aretxabaletako Andre Maria Jasokundearen parrokia.
Cristo yacente. Parroquia de Nuestra Sra. de la Asunción, Aretxabaleta.

Urdanetaren oroimenezko monumentua, Ordizian.
Monumento a Urdaneta en Ordizia.

San Pedroko elizan kokatutako eskultura, Donostiako portuan.
Escultura ubicada en la iglesia de San Pedro,
en el puerto donostiarra.

"Prepesi" napolitarrak.
"Prepesi" napolitanos.

Jose Maria Usandizaga musikoari dedikatutako baxuerliebea.
Bajorrelieve dedicado al músico José María Usandizaga.

"Isiltasunareri aingeru". Donostiako Aita Jesuiten eliza.
"Ángel del silencio". Iglesia de los PP Jesuitas. San Sebastián.

"Otoitzaren aingerua". Donostiako Aita Jesuiten eliza.
"Ángel de la oracion". Iglesia de los PP Jesuitas. San Sebastián.

Aita Chaminaderen bustoa. Marianisten ikastetxea, Donostia.
Busto del padre Chaminade. Colegio Marianista de San Sebastián.

San Juan Berchmams en marmolezko eskultura, Loiola.
Escultura de mármol de San Juan Berchmams, Loiola.

Artistas vascos en Roma (1865-1915)

Introducción

Estos artistas constituyen el núcleo inicial de la Pintura y Escultura Vasca y fueron los que introdujeron unos modos de primera modernidad.

En el campo de la Escultura existía un enorme desinterés sin dar importancia a grandes artistas como Agirre, Mogrobejo Huerta, precursor del precubismo escultórico y gran monumentalista. Aprovechamos la oportunidad para hacernos eco de un gran artista de Aretxabaleta, Isidoro Uribesalgo. Éste, partiendo de sus aptitudes y después de un proceso de admiración y estudio de los clásicos se convierte en un auténtico especialista y gran virtuoso de la imaginería religiosa.

La Academia española de Bellas Artes en Roma

En 1752 tuvo lugar la Apertura de la Real Academia de las Tres Bellas Artes, Pintura, Escultura y Arquitectura de San Fernando.

Los jóvenes aspirantes eran sometidos a rigurosos exámenes y pronto algunos consistirán en la concesión de pensiones para vivir y trabajar en Roma.

Hemos de llegar hasta 1873 para encontrarnos con un Decreto que creaba la Escuela Especial de Bellas Artes en Roma.

Ambiente artístico durante el siglo XIX

A partir del siglo aparecerán los nuevos mecenas de la clase burguesa al ir desapareciendo la acción de la Monarquía y de la Iglesia.

En Europa ven la necesidad de una corriente más fresca y así se impondrá poco a poco una nueva actitud artística ante la diferente

situación histórica, el romanticismo. A la larga, este movimiento dará lugar al naturalismo.

Isidoro URIBESALGO (1873-1928)
Un escultor neoclásico a la búsqueda del naturalismo

Nació el 4 de abril de 1873. Admirador a futuro de Bernini y Miguel Ángel, se le bautizó con el nombre de Isidoro (Isidro).

Su padre, José Andrés era natural de Arrasate-Mondragón y su madre Gabriela del barrio eskoriatzarra de Gellao. Tuvieron tres hijos Isidoro, Antonio y María.

Junto con ellos vivía un tío, esposo de una hermana de la madre, Julián Zaloña, quien ejercía de molinero en el molino de Errotabarri, a la salida del pueblo en dirección Eskoriatza, cerca del establecimiento de Baños de Ibarra, y del Colegio de Marianistas.

El matrimonio Zaloña Guruceta no tuvo descendencia por lo que el tío se convirtió en un modesto mecenas de Isidoro.

Los dos hermanos, Isidoro y Antonio asistieron al Colegio de Marianistas de Eskoriatza hasta los dieciséis años. Los profesores detectan las habilidades artísticas de Isidoro y proponen a la familia que amplíe sus estudios en Vitoria.

Sufrió un serio accidente al caerse del caballo y tuvo que reposar forzosamente, hasta que al final de verano, y recomendado por los Marianistas se traslada a Vitoria para cursar sus estudios de Bachillerato. Compagina sus estudios con la asistencia a la Academia de dibujo, después Escuela de Artes y Oficios, donde coincidió con Fernando de Amarica.

Aunque le atraía el mundo de la escultura, en Vitoria no se daban las condiciones para practicarla; en cambio el dominio del dibujo, en el que era un experto, le ayudó a proyectar diseños de imágenes religiosas.

Tuvo dificultades para expresarse en castellano, ya que su lengua materna era el euskara; sí controló a futuro el italiano y el francés.

Durante las vacaciones de verano se instala en Otxandiano a las órdenes del gran escultor y poeta Felipe Arrese Beitia. Producto de aquella breve estancia es la imagen de una talla de la Virgen que se conserva en la parroquia de Eskoriatza.

Se organizó una peregrinación a Roma, a la que el tío Julián se unió, (era una familia muy religiosa) e invitó a Isidoro a que fuera con él.

> *"Zure arte-zaletasun horrekin seguru nago beste inork baino probetxu gehiago atera behar diozula erromesaldiari".*

El mes que transcurrió en Roma, mientras Isidoro y su tío recorrían todo aquello que el joven había soñado: la Capilla Sixtina, las obras de Miguel Ángel, de Bernini y de tantos maestros renacentistas italianos, iba llegando a su fin.

En uno de estos paseos por la Plaza de San Pedro a través de la columnata de Bernini, el joven Isidoro se dirige a su tío y le dice:

> —*"Osaba, zu joan zaittez Atxabaltara, baina... ni ez... Ni, hemen gelditzen naz".*
>
> —*"Baina zer dala eta?"*
>
> —*"Emoidazu diru apur bat kapela bat erosteko, hoixe da biher doten dana".*
>
> —*"Baina zela agertuko naz etxien zu barik?"*
>
> —*"Lasai osaba, hemen dauen dana ikusitta, ezin naz joan".*

Isidoro se dio la vuelta y marchó rápidamente hacia el hotel en el que habían estado hospedados. Allí, y gracias a un trabajo que le proporcionó el hijo del hotelero, permaneció durante varios meses.

Cuando el tío Julián llegó al caserío les explicó lo sucedido y lo comentó en el Colegio de los Marianistas, quienes le ayudaron enviando una crta al convento de la congregación en Roma.

Los marianistas romanos le facilitaron el ingreso en el Regio Instituto di Belli Arti en Roma donde con los años conseguiría los máximos galardones. En el Convento de los Trinitarios, cercano al Hotel, conoció a Fray Eugenio Gallastegi, una autoridad tanto en el Convento como en la Curia papal. No en vano se le conocía como "Il fra che va en carrozza". Cuando a Isidoro le tocó la hora de entrar en filas, Fray Eugenio movió sus hilos y consiguió que Isidoro entrara a formar parte de la Guardia Suiza. Así pudo continuar sus estudios artísticos.

Asistió a la Academia de San Luca en la que conoció artistas como Antonio Solá y más tarde a Federico de Madrazo.

En esta Academia, Uribesalgo inició su aprendizaje global en las técnicas escultóricas, preparándose para ir a Florencia y desde allí acercarse a Carrara, célebre por su Academia y la calidad de sus mármoles.

Contaba con 23 años y enterado de las becas que convoca la Diputación de Guipúzcoa, envía una carta en la que solicita que se le conceda una pensión para continuar sus estudios en Roma. Lleva en la Ciudad Eterna desde 1894 y *"siendo hijo de padres pobres ha podido y merced a la generosidad de un tío que carece de familia y que tampoco es rico para nada, sostenerse en esta ciudad desde la fecha citada para dedicarse al estudio de las esculturas, pero siendo imposible a su tío seguir subveniendo a sus pobres y modestas necesidades se ve obligado a volver a su casa" —escribe a Diputación.*

En 1897 había perfeccionado tanto su técnica, que ya había labrado un busto al natural de Monseñor Benavides y una estatua de cuerpo entero del fundador de los Trinitarios, y colocados en la Biblioteca del Convento. Por otra parte había esculpido dos efigies de los insignes Patronos de la Orden para el Convento en donde vivía de pensión, San Juan de la Mata y San Félix de Valois.

Recibe los elogios de los doctos sres. Altube y Moyua, así como de la Comunidad. El Procurador y Ministro General escribió: "*el joven en cuestión es muy aplicado, aprovechado y de ejemplarísima conducta"*

A la pensión convocada por la Diputación se presentan D. Sabino Yceta, que se consagra a la pintura, D. José M.ª Gonzalo Beobide, dedicado a la música e Isidoro Uribesalgo que se dedica a la escultura.

Tras deliberaciones y en vista de que no había unanimidad de criterio entre los Sres. Diputados se resolvió proceder a votación para señalar a qué ramo de las Bellas Artes se han de dedicar los que aspiren a la beca. Verificada la votación dio el siguiente resultado:

Votación por la escultura: 9 votos.
Votación por la pintura: 4 votos.
Votación por la música: 2 votos.

En su vista se acordó conceder la beca para el estudio de la escultura. Éstas deberán ser las condiciones para tomar parte en el concurso:

1.ª Ser naturales de esta Provincia

2.º No exceder de 28 años

3.ª Reunir en dicho ramo de escultura los conocimientos necesarios, a juicio del jurado que se nombrarán para tomar parte en los ejercicios y

4.ª Carecer de recursos para poder dedicarse al perfeccionamiento de los estudios expresados.

Estas condiciones se acreditarán con documentos que se unirán a la solicitud.

La duración de esta pensión será de dos años debiendo el pensionado tener su residencia en los puntos que diga, de acuerdo con la Diputación Provincial.

El trabajo que presentó como prueba fue un primer "autorretrato" trabajado en arcilla que fue destruido accidentalmente.

Al concurso se presentaron dos aspirantes; D. Isidoro Uribesalgo, de Arechavaleta y D. José Iñiguez de San Sebastián.

Programa de los ejercicios de oposición a la plaza de pensionado para el estudio de la escultura

1. Ejercicio

Consistirá en modelar en barro una figura de la Antigüedad reduciéndola al tamaño que designe el Jurado examinador. Este trabajo será abocetado y se practicará en dos sesiones de cinco horas cada una que tendrán lugar los días 27 y 28 del corriente de 8 de la mañana a 1 de la tarde.

2. Ejercicio

Ejecutar del natural una mano, modelándola en barro en dos sesiones de a cinco horas cada una, de 8 de mañana a 1 de la tarde, los días 29 y 30 del corriente. Este trabajo deberá ser completamente acabado y en disposición de poder vaciarse en yeso si lo juzgara conveniente el tribunal examinador.

3. Ejercicio

Ejecutar del natural un busto modelándolo en barro en cuatro sesiones de a cinco horas cada una, de 8 de la mañana a 1 de la tarde, los días 2, 3, 4 y 5 de agosto próximo. Este trabajo deberá estar terminado en las mismas condiciones que el anterior.

El Tribunal que debería juzgar el concurso destacó "las notables aptitudes para el estudio de la escultura, si bien la más estricta justicia les obligaba a reconocer que desde luego, sobresale de una manera indiscutible el mérito y suficiencia del aspirante D. Isidoro Uribesalgo, por cuyas razones, sin discusión alguna y por unanimidad se le adjudicó por este Jurado el número uno, consignando al 2.º lugar al Sr. D. José Iñiguez.

Loando la figura de Uribesalgo se dice de él que hace unos años, sin conocimiento alguno del dibujo, ni del modelado, animado por una fe en el porvenir que es el patrimonio distintivo de los que nacen para artistas, abandonó el caserío de sus padres y se encaminó a Roma, donde gracias a la ayuda y a la protección de los P.P. Trinitarios pudo cursar con notable aprovechamiento sus estudios en el Real Instituto de Bellas Artes, en las clases de la Asociación Artística de Obreros y en otros centros de enseñanza con honrosos certificados de conducta, aplicación y aprovechamiento de sus estudios.

Habiendo recibido la comunicación del resultado del concurso se dirigió Uribesalgo a Diputación en los siguientes términos:

> "Excma. Provincial de Guipúzcoa
>
> Excmo. Sr.
>
> No por ingratitud, sino por ignorancia he dejado de contestar a la atenta comunicación de V. E. participando haberse adjudicado a mi favor la beca de pensionado para el estudio de la escultura; creía el exponente que con presentarse solicitando la beca y practicando los ejercicios de oposición implícitamente quedaba hecha la aceptación. Ruego pues a V. E. encarecidamente dispense el que no hubiese acudido a V. E. a manifestarle mi reconocimiento hasta esta fecha.
>
> Acepta pues Excmo. Sr. la beca con la cual se me ha agraciado con cuantas obligaciones y deberes lleva anejo manifestando a V. E. que mi proyecto es ir a la Ciudad de Roma para continuar ahí mis estudios de escultura mientras esté agraciado con la pensión de esta Provincia. Para este efecto pienso salir de esta villa para la capital de esta Provincia el día 17 de este mes de octubre, presentarme a V. E. poniéndome incondicionalmente a las órdenes de V. E. para que disponga si he de ir o no a la Ciudad Eterna y cuanto crea conveniente sometiéndome desde ahora a sus resoluciones.
>
> Reiterando cordialmente mi agradecimiento ruego a Dios conserve su vida por dilatados años.
>
> Arechavaleta 11 de octubre de 1898
>
> Ysidoro Uribesalgo".

La Diputación se comunicó con el sr. Uribesalgo acordando:

1.º Ordenarle que se traslade a la Ciudad Eterna.

2.º Que la pensión anual de mil quinientas pesetas que por el art. 1.º del reglamento para la concesión y disfrute de dos becas de Bellas Artes creadas por la Excma. Diputación Provincial de Guipúzcoa en sesión

> de 10 de noviembre de 1883 sea de mil quinientas liras, pues en otra forma le sería imposible residir en Roma, según se le ordena gracias a la depreciación que en extranjero sufre la moneda española entendiéndose que este acuerdo se adopta previa declaración unánime de urgencia y a reserva de dar cuenta de esta resolución a la Excma. Diputación Provincial.

En Roma nuestro joven transcurrió horas frente a las obras de Miguel Ángel especialmente frente al "Moisés".

Vista la Diputación las escaseces de la asignación de la beca en Roma toma el acuerdo de:

> "debe percibir por la primera mitad de la pensión correspondiente al primer año de la beca que se le adjudicó en 24 de agosto último, S. S. acordó abonarle en pesetas la expresada suma, con el beneficio de 45 % que aquella moneda tiene sobre la española según la cotización de esta fecha".

Es de destacar las influencias de los clásicos en nuestro joven, por una parte Miguel Ángel, quien influyó de tal manera en el joven Uribesalgo que éste llegó a captar el espíritu de la adivinación de la figura dentro del bloque de mármol en bruto. Será sin embargo Bernini ante quien rinda su más auténtica admiración.

En el altar de la iglesia de Santa María de la Victoria se hallaba una "Transfiguración de Santa Teresa". La escena presenta a Santa Teresa transportada sobre una nube, sumida en un éxtasis místico. Un ángel sostiene en la mano una flecha simbolizando el rayo divino que abre la ventana del alma. Es el instante del máximo delirio místico de la santa. Uribesalgo se propuso realizar, a futuro, algo similar. Con todo se le atragantaba la asignatura de Anatomía con sus nombres de huesos y músculos.

El atxabaltarra acabó siendo muy popular entre los alumnos de San Luca. En sus horas de recreo se le podía encontrar en la tertulia de la "Tratoria de Lepre" conocida por sus extraordinarios vinos "montefiascone" y en las que podían verse a las "ciociaras", bellísimas modelos albanesas que alegraban la vista de los presentes. También frecuentaba el "Café Greco".

Pero el dinero era escaso y la Ciudad Eterna, cara; por ello la Diputación apiadándose del pensionado para entregarle la cantidad de setecientas cincuenta liras que debe percibir por la segunda mitad de la pensión correspondiente al primer año de la beca que se le adjudicó en 24 de agosto el año último, S. S. y por ello acordó abonarle en pesetas la expresada suma con el beneficio de 12,50 % que aquella moneda tiene de la española, según la cotización de esta fecha.

La Comisión de Fomento de la Diputación propuso a Uribesalgo un grupo escultórico como trabajo de reconocimiento de su labor. En 1899 viajó a Nápoles y de regreso ultima su trabajo de entrega como pensionado en la Diputación de Gipuzkoa, con el Monumento a Fray Andrés de Urdaneta. Había cumplido los 26 años y su dominio del volumen y sus conocimientos del modelado y el mármol era absoluto. Envió un grupo en yeso que representa al ilustre guipuzcoano P. Andrés Urdaneta a un tamaño medio del natural, pero la Diputación le propone que moldee y trabaje el grupo escultórico de Urdaneta y la evangelización de dos indios filipinos a tamaño natural.

Vuelve a Aretxabaleta la víspera del Corpus Christi por la noche:

> *"Al día siguiente, en la procesión, el pueblo de Aretxabaleta se hace de cruces de aquel desconocido personaje que, tras el palio, preside la ceremonia, unos pasos delante de las autoridades. La gente de da con el codo, cuchichea, hay cierta contagiosa desazón por el extraña vestimenta con que se adorna el desconocido intruso… Después, todo se aclara a la puerta de la taberna. Es el pequeño molinero que hace diez años marchó a Roma y que regresa, como llovido del cielo, en día tan señalado, vistiendo el uniforme de soldado del Papa".*

Desde su regreso a Aretxabaleta se había instalado en un improvisado taller, y pide una nueva beca a la Diputación de Gipuzkoa para realizar un curso de policromía para escultura. Durante dos años vivirá en París, y al finalizar su estancia en Francia regresó al pueblo que le vio nacer. Comenzó a cincelar una imagen de *"Cristo yacente"* para la parroquia local.

El Ayuntamiento de Ordizia tomó el acuerdo de erigir un monumento a Fray Andrés de Urdaneta, y la Diputación determinó que el trabajo se le encargara a Uribesalgo, entonces pensionado. El grupo escultórico (F. Andrés de Urdaneta y dos indios) fue presentado en Ordizia en 1903 pero se inauguró al año siguiente. La Diputación acordó por unanimidad aprobar la cuenta de gastos del trabajo del P. Urdaneta que importan 2.125 liras y que se han de abonar a sr. Uribesalgo, a la vez que se le prorroga por un año la beca que viene disfrutando y concederle además una gratificación de 1.000 liras, como muestra del agradecimiento que la Corporación siente por el empeño que ha puesto en llevar a efecto con la mayor perfección y poniendo a contribución todo su talento de artista, el trabajo que le encomendó esta Corporación.

En 1904 conocerá a la que iba a ser su esposa, Jerónima de Sarasate. Al año siguiente nació el primer hijo del matrimonio, Juan, sacerdote años después.

En aquella época volvió de Roma a Donostia Vicente Loidi, quien maravillado de la *"Pietá"* de Miguel Ángel encomienda al escultor un tema semejante. Así, el escultor se puso manos a la obra, modeló el conjunto en barro, para la que se sirvió de su esposa como modelo para la Virgen y a su hermano Antonio como figura de Cristo. Éste sufriría una pulmonía por la prolongada exposición semidesnudo.

Una de aquellas mañanas, tres señores, agüistas dos de ellos del famoso Balneario de Aretxabaleta y el otro de Otalora, su propietario, pasaron frente al estudio de Uribesalgo.

—¡Mira! —dijo uno de los paseantes.

—¡Hombre! —señaló el otro.

Y entraron curiosos los tres.

Otalora los presentó: eran Valentín Gayarre, sobrino del gran tenor navarro y Mariano Benlliure, el escultor.

De aquí se derivó la calurosa proposición que hizo Benlliure a Uribesalgo para llevarlo a Madrid presentarlo en sociedad y lanzarlo al conocimiento de su numerosa clientela.

En 1907 cambió su residencia a Donostia y se instaló en Ategorrieta. El primer trabajo importante que abordó fue la escultura de dos ángeles para el altar de la iglesia de los Padres Jesuitas de la calle Garibai. Los modeló en arcilla, los vació en escayola y encargó el mármol a Carrara. El coste del transporte del mármol era tan costoso que Uribesalgo se tuvo que trasladar a Carrara durante cuatro meses para desbastar los bloques y mandarlos a su taller de Ategorrieta. Los dos ángeles los terminó en Donostia y el trabajo duró un año y medio.

Durante los próximos años nacieron sus otros tres hijos: Justino, Julia y María Josefa.

Fue un escultor que sentía profundamente el fervor católico. Nunca fue un escultor interesado en moverse en círculos políticos, más bien era retraído e introvertido; su mundo predilecto era el taller, la escultura, el oficio.

Uribesalgo era un madrugador y todos los días, a las ocho de la mañana, se encontraba trabajando en el taller. Uno de aquellos días se encontraba "peleando" con un tronco de madera que tenía un ingrato nudo. Trataba de solucionar el problema con la sierra eléctrica cuando intentando salvar aquel nudo se mutiló los dedos de la mano izquierda. Tres de ellos logró

recuperarlos pero a los tres meses del accidente la infección tetánica pudo más. Falleció al amanecer del día 8 de mayo de 1928.

Obras (entre otras):

– Monumento a Urdaneta en Ordizia.
– “Cristo yacente” de la parroquia de Aretxabaleta.
– “La Pietá”, copia de la de Miguel Ángel.
– Los “dos ángeles” del altar de la iglesia de los PP. Jesuitas de Garaibai.
– “San Juan Bautista” de la parroquia de Arrasate.
– Bustos de D. Víctor Samaniego y del P. Pedro Sesma.
– “San Ignacio” para la casa natal de Azpeitia.
– “San Ignacio” para las iglesias de los jesuitas en América.
– “Busto del Duque de Mandas” de Diputación.
– “Busto del Conde Peñaflorida” de Diputación.
– “Grupo de pastores para un Nacimiento”.
– “Busto del P. Chaminade” para los Marianistas.

Bibliografía

– Artistas Vascos en Roma (1865-1915).
– Revista LA GAVIOTA.- SS 1949.
– http://www.euskomedia.org/aunamendi/131270
– http://www.nodulo.org/ec/2008/n071p11.htm
– Registro Civil de Aretxabaleta.
– Registro Parroquial de Aretxabaleta.