

BOLETIN

DE LA
REAL SOCIEDAD BASCONGADA

DE LOS AMIGOS DEL PAIS

AÑO XLV

SAN SEBASTIAN 1989

INDICE DE AUTORES

AGUD QUEROL, Manuel. — REC. "Los Zuloaga". *Dinastía de Artistas Vascos*, por Ramón Suárez Zuloaga. Museo Zuloaga, Zumaya. San Sebastián, 1988, 326 pp. (623-625).

ASTIAZARAIN, Dra. María Isabel. — *Un diseño de Francisco Javier de Capelastegui para el Ayuntamiento de Eibar en el siglo XVIII* (375-385).

BANUS Y AGUIRRE, José Luis. — *El ámbito geográfico vascongado* (81-118).

CANTON DELGADO, Manuela. — *Lope de Aguirre, el monarca del Amazonas que soñó Perú* (65-79).

CENDOYA ECHANIZ, Ignacio. — *Erretablo neoklasikoaren hasiera Gipuzkoan* (355-373).

CUADRA Y ECHAIDE, Pilar de. — *Diálogo vivo con Cecilia García y Guilarte de Ruiz* (589-591).

ETXAIDE ITHARTE, Yon. — *Galharragako khantoria. Galharragako kantaldia / La canción de Galharraga* (25-36); *Etxahun eta Otsalde (Poesía relacionada con Etxahun)* (37-64). *Eihartxe eta Miñau* (409-483).

GARMENDIA ARRUEBARRENA, José. — *Cartas de María Eusebia de*

- Eliza a Veracruz* (119-145). *Quiénes eran tenidos por vascos en el siglo XVIII* (312-314). REC. *La Compañía de comercio de Francisco Ignacio de Iraeta (1767-1797)*, por M^a Cristina Torales Pacheco, Tarsicio García Díaz y Carmen Juste: Dos tomos, 1^o, Cinco Ensayos; 2^o, Apéndices. En total 700 págs. Ed. Instituto Mexicano de Comercio de Exterior con la colaboración de la Universidad Iberoamericana, México, 1985 (327-329). REC. *El convento de San Francisco, casa grande de Sevilla*, por María José del Castrillo Utrilla, Sección Arte hispalense. Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla, 1988, 124 pp. y 18 láminas con textos de explicación, desde 127 a 185 (329-331). *Los Pujana, y el grupo de danzas "Goizaldi" (y III)* (387-408). *Cartas de Eibar en Sevilla* (594-595). *Merced a la viuda de Tomás de Larraspuru* (595-596). *Algunos documentos en relación con el país vasco* (596-597). *Los vascos, ¿un grupo étnico menos asimilado?* (598-600). *El testamento de la viuda de Domingo de Urbizu* (601-603). *Manuel de Casadevante, gobernador y almirante* (603-611). *Sevilla en las memorias de Garibay* (611-615). *Pruebas de sangre de vascos en el archivo de la catedral de Sevilla* (617-618). *Encomio de los ingenios sevillanos* (618-620). *Un documento curioso* (620-621).
- GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan. — *A los poseedores de los bienes de la Compañía de Jesús* (310). *Real orden por la cual la Compañía de Jesús puede volver a España* (311). *En Tolosa, daños causados por las tropas francesas en la armería real, durante la guerra de la Convención* (314-318).
- GONZALEZ, Carlos Alberto. — *Joaquín Fernández Ayarragaray, un arquitecto de Hernani en Sevilla* (311-312).
- GNUTZMANN, Rita. — *Las contradicciones de Lope de Aguirre* (485-550).
- HERMIDA SUAREZ, Francisco J. — *Las naves del descubrimiento* (147-172). *El coronel de artillería Don Francisco Antonio Elorza* (303-306). *Don Sebastián Ruiz de Apodaca y Eliza* (307-309). *Don Miguel de Orúz y Barcaiztegui y don Adelardo López de Ayala* (339-354).
- LARRAÑAGA, Ramiro. — *El acero en nuestra historia laboral* (318-325). *La fábrica de armas de Durango* (615-617).
- LOPEZ GONZALEZ, Miguel Angel. — *Apuntes sobre la incidencia de la guerra del 14 en la actividad industrial de Guipúzcoa* (219-266).
- LUENGAS OTAOLA, Vicente Francisco. — *Diezmos y Patronatos* (267-280).
- MARTINEZ RUIZ, Julián. — *Gaspar Montes Iturriz* (551-588). *Exposición artística en las salas de cultura de la GK* (592-594).

NAVAJAS LAPORTE, A. — *Los ordenamientos jurídicos civiles en Guipúzcoa. Pasado, presente y futuro* (3-24).

SORIA SANCHEZ, Valentín. — *Anotaciones históricas sobre apellidos relacionados con Guipúzcoa, Alava y Vizcaya* (281-301).

ZUDAIRE HUARTE, Eulogio. — *Ultimas peripecias de los premonstratenses de Urdax* (173-217).

Artes populares

Los Pastores y el grupo de cantos "Baxerak" en las zonas montañosas de Guipúzcoa (387-409).

Bellas Artes

Escultura neoclásica en el Museo de San Sebastián (355-373).

Exposición artística en las salas de sesiones de la Real Academia de Guipúzcoa (392-394).

Biografía

AGUIRRE (Lope de), El escultor del Amoroso que sigue para Navarra (Canción Delgada) (67-79).

AGUIRRE (Lope de), Una escultura en el Museo de Guipúzcoa (107-120).

CAPELLASTEGUI (Un dibujo de Francisco Aguirre del Museo de Guipúzcoa de Eibar en el siglo XVIII. Una obra maestra del arte barroco (121-123).

CASADEVANTE (Manuel del Gobierno y ministro. Una escultura en el Museo de Guipúzcoa (107-111).

ELIZA (Canción de María Etxebarria del Museo de Guipúzcoa. Versión reciente (119-121).

ELORZA (El varón de cráneos del Museo de Guipúzcoa. Una obra maestra del arte barroco (121-123).

FERNANDEZ AYARRA (Una obra de arte en el Museo de Guipúzcoa. Una obra maestra del arte barroco (121-123).