

LA BIBLIOTECA DEL ARQUITECTO ALEXO DE MIRANDA: UN EJEMPLO DE CULTURA ILUSTRADA

PABLO BALENCIAGA

Introducción

Las bibliotecas particulares o institucionales como objeto de estudio para la definición del clima cultural de una época determinada han sido uno de los filones más ricos en las últimas décadas. Como ya señala la profesora Inmaculada Arias de Saavedra, presente en este Congreso, en la introducción de su libro dedicado a la biblioteca de Benito Bails “el estudio de las bibliotecas es un tema clave en la historia de la cultura y de las mentalidades y, en los últimos años, ha tenido un importante desarrollo historiográfico”¹. Además de señalar la diferente orientación que tanto en un caso como en otro puede adoptarse la profesora Arias de Saavedra expone diversas y acertadas objeciones metodológicas que pueden hacerse a ambas modalidades de estudio.

Por su parte, Luis M. Enciso Recio, en su discurso de recepción en la Real Academia de la Historia “*Barroco e Ilustración en las bibliotecas privadas españolas del siglo XVIII*” (Madrid, 2002) señala como los inventarios *post-mortem* constituyen el fondo de documentación más rico para el tema que nos ocupa².

(1) Inmaculada ARIAS DE SAAVEDRA. *Ciencia e Ilustración en las lecturas de unmatemático: la biblioteca de Benito Bails*. Granda, 2002, p. 13.

(2) Luis Miguel ENCISO RECIO. *Barroco e Ilustración en las bibliotecas privadas españolas en el siglo XVIII*. Madrid, 2002, p. 19.

Las cuestiones metodológicas que recogen estos y otros autores han sido observadas en nuestro estudio por entero. No pretendemos con este trabajo hacer un retrato social de la Ilustración, ni tampoco elevar a la categoría de paradigma la figura de Alexo de Miranda. Simplemente queremos dar a la luz una documentación particular que nos perfila más nítidamente al personaje de Alexo de Miranda, para lo cual comenzaremos por introducirle.

Breve nota biográfica

Carlos Sambricio, en su fundamental estudio sobre la arquitectura de la Ilustración en España, ya indicaba la necesidad de profundizar en el estudio y conocimiento de algunas figuras del panorama arquitectónico español de la segunda mitad del s. XVIII y principios del XIX. Entre ellas señalaba expresamente el ejemplo de Alexo de Miranda, del cual

“se podrían obtener (de su estudio) importantes consecuencias que ligasen la actividad ilustrada que se desarrolla en aquel País (País Vasco) con los esquemas de la arquitectura de la Razón. (...) Alexo de Miranda representa al arquitecto formado en la Academia que (...) se encarga de difundir los esquemas del Clasicismo imprimiendo un nuevo sentido de la composición”³.

Con esta breve semblanza quizá podamos ir entendiendo el lugar que ocupa Miranda en la implantación de ese nuevo sentido de la arquitectura que protagonizó el período ilustrado.

En el expediente de Alexo de Miranda depositado en el archivo de la Real Academia de San Fernando (ASF, Legajo 1-44/2) encontramos una pequeña biografía y relación de las obras principales realizadas por él. Nacido en Estella el 18 de julio de 1760, las primeras noticias que tenemos de él le sitúan en el taller de Santiago Marsili como tallista en las obras de los retablos de las iglesias de Andoain y Billabona⁴. Más

(3) Carlos SAMBRICIO. *La arquitectura española de la Ilustración*. Madrid, 1987, pp. 370 y ss.

(4) Isabel ASTIAZARAN ACHABAL. “Aportaciones a la obra de Santiago Marsili, arquitecto y escultor de la época de Carlos III”, *Anales de Historia del Arte n° 1* (1989), pp. 229-243. La autora se refiere al mismo documento depositado en la Academia.

tarde marcha a Francia de donde regresa para ingresar en la Academia con el interés de recibirse como maestro arquitecto. Se casa por poderes con María Antonia de Urizar (AHDSS S. Pedro de Bergara, libro 5 casados, sig. 318) el 19/7/1784 mientras reside en Madrid. Según testimonios recogidos en el proceso tuvo un hijo natural con Catalina de Genoba hacia 1780, al cual reconoció y sufragó su manutención y estudios, razón por la cual dicho hijo, Ignacio de Miranda, reclamó y obtuvo sus derechos como heredero legítimo.

En su época de formación, coincidió con el núcleo de la generación más nítidamente ilustrada y neoclásica, destacando personajes como Isidro Gonzalez Velazquez, Evaristo del Castillo o Silvestre Pérez, *“quien le radicó en poco tiempo de los más precisos y preciosos docmas y estudios teoricos y le puso en estado de solicitar el examen de dixho ramo de Arquitectura”* (ASF Leg. 1-44/2). En la Academia destaca recibiendo diferentes premios mensuales (ASF Leg. 192-1/5). Se recibió como Académico de mérito el 6 de mayo de 1792 con el tema de un *“panteón para héroes”* (ASF 1-43/2).

Ya titulado ejerce de “corresponsal” de la Academia en el País Vasco, siendo su actividad fundamental difundir y dar a conocer el modelo de arquitectura que la Academia apoya y fomenta⁵. La actividad “censora” ejercida por la Comisión de Arquitectura de la Academia, por la cual debían pasar para ser aceptados todos los proyectos arquitectónicos de cierta envergadura, ofrece a Miranda la oportunidad de intervenir en multitud de proyectos, ya como encargos directos, ya como control de la actividad de los maestros de obra tradicionales. Sambricio nos ofrece un repaso no exhaustivo de las intervenciones de Miranda que aparecen reseñadas en los archivos de la Academia, las cuales son su obra fundamental, aunque en diferentes archivos municipales podamos rastrear más intervenciones de carácter menor (caseríos, reformas, mediciones, peritaciones...), hasta ahora inéditas muchas de ellas y otras no estudiadas.

Encontramos su presencia y actividad en Bergara (Iglesia de Santa Marina 1788), Zumaya (diques de desecación 1792), Bilbao (horno y fábrica de pan 1793), Ordizia (carcel y matadero 1797), Zestoa (Casa

(5) Carlos SAMBRICIO. *La arquitectura española de la Ilustración*. Madrid, 1987, pp. 370 y ss.

de baños 1800), Aramayona (Iglesia parroquial 1800) Yurreta (Iglesia parroquial 1802), Nabarniz, Acorda (Iglesia 1804), Baquio (Iglesia de San Pelayo 1804), Bilbao (Teatro de la c/ Ronda 1806) o San Sebastián (colaborando con Pedro M. Ugartemendía en su reconstrucción después del incendio de 1813). Finalmente, muere en Bergara el 27 de febrero de 1821, a causa de una apoplejía.

A la espera de que se realice un estudio monográfico de este arquitecto, petición que Barrio Loza, como otros, reiteró⁶, podemos caracterizar su obra como la de un artista de mérito y capacidad, plenamente inserto en la corriente renovadora ya triunfante de la arquitectura de la Ilustración y su estilo más propio, el Neoclasicismo. Domina el dibujo y conoce y valora las novedades teóricas y técnicas y las corrientes más en boga en el panorama internacional, en el campo del arte, la arquitectura y las ciencias aplicadas. Por conocimiento, se sitúa cercano al mundo francés, pero no desconoce a los teóricos italianos, la otra gran escuela europea del momento. Le interesa el gran campo que se abre en el siglo XIX con las revoluciones tecnológicas (ingeniería, mineralogía, química, hidráulica...). En fin, y si las circunstancias históricas que le tocó vivir hubieran sido otras menos convulsas (Guerras de la Convención e Independencia, absolutismo fernandino, trienio liberal...), quizás estaríamos hablando, junto con Silvestre Pérez, Pedro Manuel de Ugartemendía, Agustín Humaran, y Mariano José de Lascurain de una generación, casi una escuela, de gran talento y mejor suerte crítica.

Los libros de Alexo de Miranda a la vista de su inventario post-mortem

La creciente presencia desde el siglo XVIII del libro como objeto doméstico en amplios sectores de la sociedad, más allá de las clases dirigentes, nobles y autoridades civiles y religiosas, ha facilitado un

(6) Jose Angel BARRIO LOZA. "Aproximación a la arquitectura del neoclasicismo en Vizcaya". *Arkitektura Neoklasika Euskal Herrian - Arquitectura Neoclásica en el País Vasco*, Bilbao, 1990, pp. 77-115.

Jose Angel BARRIO LOZA. "Arquitectur Neoclásica y urbanismo en el País Vasco". *Revisión del arte neoclásico y romántico - en Ondare. Cuaderno de ates pásticas y monumentales n° 21*, San Sebastian 2002.

importante caudal de información y materia de estudio, dando lugar a numerosos trabajos similares al que hoy presentamos. Siempre con la debida precaución, hemos de tener en cuenta que el libro y la cultura sufren en el cambio de régimen una mutación en su cualidad, pasando de ser objetos cuasi preciosos, o suntuarios, a objetos utilitarios, herramientas conceptuales que los profesionales y las nacientes clases burguesas utilizan en sus negocios y realizaciones.

Aspectos metodológicos

En el Archivo Municipal de Bergara encontramos en la sección de Pleitos Civiles el documento titulado “*Autos de imventario formados con la muerte de Dn. Alexo de Miranda de esta localidad*” (AHB Subfondo histórico E-07-I C/327-12). Consta de dos piezas separadas, en la cual la primera expresa las circunstancias de la muerte de Miranda y la no existencia de mandas testamentarias que indiquen las últimas voluntades en relación a su herencia; y la segunda, los autos de inventario y tasación de los bienes yacientes, amén de la subasta y liquidación de los bienes inmuebles, casas y fincas; no así de los bienes muebles entre los que están su librería y “papeles”.

Aparte del interés que encierra la primera pieza, al recoger aspectos valiosos para conocer las propias vicisitudes biográficas de Miranda, es la segunda pieza la que recibe nuestro interés y centra nuestro análisis para esta comunicación. En esta pieza se procede, siguiendo el juicio de peritos tasadores, a la realización de un prolijo y exhaustivo inventario y valoración de la herencia yacente de Miranda (muebles, ropas, objetos preciosos, útiles y herramientas, *libros y “papeles”*, fincas y otras propiedades).

Los tasadores para la parte de los libros y “papeles” son *Miguel Antonio de Jauregui*, Maestro arquitecto en el Real Seminario y antiguo profesor en la Escuela de Dibujo que la RSBAP⁷ instituyó en Bergara y *Antonio Ramón de Azcarate*, profesor de Matemáticas en el Real Seminario.

(7) Mariano J. RUIZ DE AEL. *La Ilustración artística en el País Vasco. La Real Sociedad Bascongada de Amigos del País y las Artes*. Vitoria-Gasteiz, 1993, p. 166.

El inventario realizado recoge un total de 71 títulos, que suman 134 volúmenes, de los cuales se recoge generalmente el título (resumido) y en algunos pocos casos también el autor, número de volúmenes o idioma, indicando siempre el valor en reales de vellón. La transcripción de estos títulos contiene numerosos errores ortográficos, lo que ha supuesto la mayor dificultad a la hora de identificarlos. Otros datos como lugar y fecha de edición, número de páginas, edición, etc. no se recogen.

En consecuencia, mi objetivo ha sido identificar con la mayor seguridad posible los títulos y autores de los libros, sin pretender determinar la edición concreta de los mismos ni otros aspectos relacionados. Hay que tener en cuenta que muchos de los ejemplares que aparecen son de autores extranjeros (casi nunca expresa si traducciones o en idioma original) y en muchos casos, títulos de amplia fortuna editorial. Nos limitaremos a indicar sólo la información bibliográfica básica (Autor, título, lugar de edición y fecha de la primera edición), pues supondría dar demasiado espacio a la pura especulación intentar identificaciones más precisas.

La indefinición de las descripciones, errores ortográficos o de transcripción, ha supuesto que un pequeño número de ejemplares hayan quedado sin identificar o dudosos, pareciéndonos más adecuado dejar abierta esa puerta a otros investigadores antes que optar por una identificación incierta.

Breve análisis del conjunto

Abordaremos el análisis unitario de la biblioteca de Alexo de Miranda con la intención de caracterizarla, en su naturaleza y valor, pero no pretendemos hacer un análisis bibliográfico ni bibliófilo. Hemos agrupado los libros según materia, fecha de edición aproximada e idioma.

Según el documento, los libros de Miranda se encontraban distribuidos en distintos estantes, armarios y habitaciones de su casa, aunque la mayor parte se encontraban en una pieza que podría considerarse su gabinete de lectura o trabajo. Al realizar el inventario los libros aparecen más o menos agrupados por materias.

Materias: La clasificación de las ciencias ha evolucionado de la Ilustración a nuestros días. Nosotros hemos optado por establecer

siete grandes áreas, a saber: Arte y Arquitectura (22 ejemplares, 31% del total) / Ingeniería y Construcción (5 ej., 6%) / Ciencias Puras y Aplicadas (16 ej., 22%) / Política, Historia y Derecho (7 ej., 10%) / Literatura (4 ej., 5%) / Geografía y Libros de Viajes (4 ej., 5%) / Religión, Filosofía, Ética y Moral (11 ej., 15%) / Diccionarios, Otros y No identificados (3 ej., 4%).

Idiomas: Pese a que pueden existir, en base a la indefinición del inventario, dudas respecto a las ediciones o idiomas de los libros, hemos optado, cuando no se señala así, por pensar que poseía traducciones de los libros extranjeros, si para entonces ya se habían realizado. Así, la distribución es como sigue: Español (47 títulos, 66%), Francés (18 tít., 25%), Italiano (3 tít. 5%), Otros no identificados (3 tít., 5%). Sin embargo, atendiendo a la nacionalidad de los autores, encontramos que 40 títulos corresponden a extranjeros, mayormente franceses, 26 a españoles y el resto, no identificados.

Fechas de edición: Con todas las reservas anteriores, encontramos que la mayor parte de los libros son del siglo XVIII (53 títulos, 74 %), 4 títulos son del siglo XVII, 4 del siglo XIX, 1 del siglo XVI y 9 no he podido datarlos con seguridad. Del grupo del XVIII, 38 (53 %) corresponden a la segunda mitad y 15 a la primera.

Transcripción del inventario

“En la Villa de Vergara a diez de Mayo de mil ochocientos veinte y uno ante el Sor D. Domingo Maria de Urdangarin Al^{de} Constitucional de ella, comparecieron Dn Antonio Ramon de Azcarate Profesor de Matematicas del Seminario de esta villa, y Dn Miguel Antonio de Jauregui M^{ro} Arquitecto del mismo Seminario, y examinadores que han sido nombrados para la tasación de los libros, Planos, Dibujos y Cartapacios impresos del difunto Miranda Dn Alejo por los interesados a la herencia y haciente de este, y dijeron que en vrd de dhos sus nombramientos han verificado la tasacion de los efectos para que han sido nombrados y bajo de juramto que por ante mi el Es^{mo} han prestado sobre la señal de la Cruz de la Real bara de Justicia conforme a dro, declaran haberla verificado en la forma siguiente

1º *Antiguedades de Roma por M^{or} Descodet ciento y cincuenta rs 150*

2º *Antiguedades Sacras y profanas de Roma por [MVN]*

en cuarenta rs

040

3° <i>Dos tomos de laminas de artes y oficios de la Enciclopedia ochenta rs</i>	080
4° <i>Arquitecto Practico por Dn Antonio Ploy Camin diez rs</i>	010
5° <i>Taramas tratado de fortificacion dos tomos cuarenta rs</i>	040
6° <i>[Monumtos] de fabricas antiguas ochenta rs</i>	080
7° <i>Descripcion de los ornatos publicos veinte rs</i>	020
8° <i>Viaje a Constantinopla sesenta rs</i>	060
9° <i>Diccionario de arquitectura un tomo quince rs</i>	015
10° <i>Elementos de arquitectura Civil por Benavente diez rs</i>	010
11° <i>Obras de Mengs un tomo diez rs</i>	010
12° <i>Diccionario de Arquitectura Civil por Bails ocho rs</i>	008
13° <i>Elementos de Mineralogia un tomo diez rs</i>	010
14° <i>Arte de convertir el Yerro en acero veinte y cinco rs</i>	025
15ª <i>Biblioteca portatil de arquitectura en cuatro bolumenes sesenta y cuatro rs</i>	064
16° <i>Tratado de puentes y caminos por Gautier dos tomos cuarenta rs</i>	040
17° <i>Tratado de puentes y caminos por Gautier un tomo cuarenta rs</i>	040
18ª <i>Arquitectura Civil Ydraulica de Bails tomo 9 p.te 1ª y 2ª sesenta y cinco rs</i>	065
19° <i>Obra gande de Bails tomos 2, 3, 4, 5 y 6 a veinte rs</i>	100
20ª <i>Arte de convertir cobre en laton un tomo diez rs</i>	010
21° <i>Otro Arte de convertir cobre en laton un tomo diez rs</i>	010
22° <i>Obra de Puentes de [Perinet] con su libro de laminas doscientos rs</i>	200
23° <i>Blondel Curso de arquitectura dos tomos diez y seis rs</i>	016
24° <i>Tratado de los granos y modo de molerlos veinte rs</i>	020
25° <i>Diccionario de la Lengua Española sesenta reales</i>	060
26° <i>Cullen de Medicina cuatro tomos cuarenta reales</i>	040
27° <i>Estatutos de la Real academia de Sn Fernando en un tomo cuatro rs</i>	004
28° <i>Continuacion de los Comentarios del Marques de Sn[Leli] treinta y dos rs</i>	032

29° <i>Un tratado de arquitectura en Ytaliano un tomo, quince rs</i>	015
30° <i>Instituciones politicas por el Baron [Bilfelt] tomos 1, 2, 3, 4 y 5 cuarenta rs</i>	040
31ª <i>Diccionario Geografico universal por Mont [Palan] tres tomos treinta rs</i>	030
32° <i>Diccionario Frances y Español de [Camani] treinta rs</i>	030
33° <i>Tosca Compendio de Matematicas tomos 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9 setenta rs</i>	070
34° <i>Colección gral de Maquinas por [Saurez] dos tomos sesenta rs</i>	060
35° <i>Recreaciones filosoficas por el P Almeida tomos 3, 4, 5, 6, 7 y 1º y 2º de Cartas Matematicas, cuarenta y dos rs</i>	042
36° <i>Arbiol Familia regulada, cuatro rs</i>	004
37° <i>Discurso sobre la historia universal, un tomo seis rs</i>	006
38° <i>Deliveraciones y memorias de la Sociedad de agricultura de [Roben] 2º tomo, cuatro rs</i>	004
39° <i>Compendio de Geometria practica pª medir tierras por [Inojosa] diez rs</i>	010
40° <i>Historia de los Caballeros de Malta cuatro rs</i>	004
41° <i>Adiccion a la Librería de Jueces tomos 9 y 10 doce reales</i>	012
42° <i>Dn Quijote de la Mancha tomos 2º, 3º y 4º doce rs</i>	012
43° <i>Vida de los Arquitectos un tomo seis rs</i>	006
44° <i>Tratado del movimiento de las aguas seis rs.</i>	006
45° <i>Vida del Papa Sixto 5º tomo 1º cuatro rs</i>	004
46° <i>Nuevo testamto de N S Jesucristo en frances cuatro reales</i>	004
47° <i>Confesiones de Sn Agustin en frances cuatro reales</i>	004
48° <i>Diario de los Santos, indicaciones pª todos los dias del año en frances cuatro rs</i>	004
49° <i>[Esplicaion] de la Historia Santa en frances cuatro rs</i>	004
50° <i>Fabulas de la [Fonten] tomo 2º cuatro rs</i>	004
51° <i>Compendio de Bitrubio diez y seis rs</i>	016
52° <i>Tratado de las fuentes intermitentes un tomito ocho rs</i>	008
53° <i>Juicio de los Sacerdotes un tomo seis rs</i>	006
54° <i>Divisas [eroicas] un tomo seis rs</i>	006

55° Memoria sobre los [nuevos] pesos, medidas y decimales por Ciscar cuatro rs	004
56° Año Cristiano meses de Julio cuatro rs	004
57° [Istoria] de Carlos 2°, Rey de Suecia tomo 2° dos rs	002
58° Arte util para facilitar las [fuentes] dos rs	002
59° Laminas de la [Letana] diez rs	010
60ª Teatro de los Dioses de la gentilidad cuatro rs	004
61° Memoria sobre Hospitales traducido por Foronda seis rs	006
62° Instituciones politicas sobre España y Portugal por Foronda cuatro rs.	004
63° Fabulas de Ibañez dos tomos ocho rs	008
64° Fabulas de Samaniego un tomo ocho rs.	008
65° Moncada Restauracion politica de España seis rs	006
66° Primicia de las artes dos rs	002
67° Cuaderno 6° del Viajero Universal dos rs.	002
68° Noticia [Istorica] de la Real Academia Sn Carlos de Valencia dos rs.	002
69° Apologia del Instituto de los Jesuitas tomo 1° dos rs	002
70° Viajes de España por Dn Antonio [Poz] tomos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 [siciento] y sesenta rs	160
71ª Bucen Baun Teologia moral cuatro rs.	004
Suma de Libros	1926

(...) Y en la forma arriba esplicada aseguraron los examinadores haber hecho dhas tasaciones sin el menor agrabio de las partes y en ellas se afirmaron, ratificaron y firmaron despues del So Alcalde manifestando ser de edades cumplidas y en fe de todo lo hice yo el Esno.

Domingo Mª de Urdangarin
Antº Ramon Azcarate
Miguel Antonio de Jauregui
Antemi Jose Maria de Elizpuru”

Identificación del inventario

1. DESGODETZ BABUTY, A.: [Les]édifices antiques de Rome, par _____. *Paris, J.-B. Coignard, 1682.*
2. VAN NIDECK, A.: Antiquitez sacrées et profanes des Romains expliquées (en lat. et en fr.) par M.A.V.N. *La Haye, 1726.*
3. D'ALAMBERT, *Diderot, D. (eds.): Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Metiers, Paris, 1751.*
4. PLO Y CAMIN, *Antonio: El Arquitecto Práctico, Civil, Militar, y Agrimensor, dividido en tres libros. Compuesto por _____. Madrid: Imprenta de Pantaleón Aznar, 1767.*
5. MULLER, *John: Tratado de Fortificacion ó arte de construir los edificios militares y civiles / traducido del ingles por Dn. Miguel Sanchez Taramas. Barcelona: Thomas Piferrer, 1769. 2 v.; 4º.*
6. SANESE, Gio Battista Cipriani: *Monumenti di fabriche antiche estratti dai disegni dei piu celebri autori da...* Roma, 1796. 1 t., 4º Pasta.
7. SEMPERE Y GUARINOS, Juan: *Descripcion de los ornatos públicos con que la corte de Madrid ha colemnizado la feliz exaltacion al trono de los Reyes Nuestrros Señores Don Carlos III y Doña Luisa de Borbón, y la jura del Serenísimo Señor Don Fernando Principe de Asturias.* Madrid: Imprenta Real, MDCCLXXXVIII.
8. MORENO, Joseph: *Viage á Constantinopla, en el año de 1784 / escrita de orden superior [por Joseph Moreno].* Madrid: en la Imprenta Real ... siendo su regente D. Lazaro Gayguer, 1790.
9. Diccionario de Arquitectura: Descripción muy imprecisa para su identificación.
10. RIEGER, Christiano: *Elementos de Toda la Architectura Civil, con las más singulares observaciones de los modernos, impresos en latín por el P. _____, los cuales aumentados por el mismo, da traducidos al castellano por el P. Miguel Benavente,* Madrid: Impreso por Joachin Ibarra, 1763.
11. MENGES, Antonio Rafael: *Obras de D. _____, primer pintor de cámara del Rey / Publicadas por Don Joseph Nicolas de Azara...* Madrid, Imp. Real Gazeta, 1780.
12. BAILS, Benito: *Diccionario de Arquitectura Civil. Obra Póstuma de Don _____,* Madrid, Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1802.

13. KIRWAN, Richard: *Elementos de Mineralogía / Escritos en ingles por ____*, *Miembro de la Sociedad Real de Lóndres. Traducidos al frances por Mr. Gibelin, Dr. de Medicina y de este idioma al español por Don Francisco Campuzano...*, Madrid, Plácido Barco Lopez, 1789.
14. FERCHAULT DE REAUMUR, Rene Antoine: *L'art de convertir le fer forgé en acier, et l'art d'adoucir le fer fondú*, Paris, P.A. Pantres du Mestril, 1722.
15. *Bibliothèque portative d'architecture élémentaire à l'usage des artistes divisée en six parties*, Paris, Jombert: 1764-1766.
16. GAUTIER, Henri: *Traité des ponts et chaussées*, Paris, André Cailleau, MDCCXVI.
17. GAUTIER, Henri: *Traité des ponts et chaussées*, Paris, André Cailleau, MDCCXVI.
18. BAILS, Benito: *Arquitectura civil hidraulica*, Madrid, Joachim Ibarra, 1783.
19. BAILS, Benito: *Elementos de matemáticas*, Madrid, Joachim Ibarra, 1792-1790.
20. SUAREZ, Miguel Gerónimo: *Arte de convertir el cobre en latón por medio de la piedra calamina: de fundirle y vaciarle: batirle en el martinete: tirar el alambre: hacer con él toda suerte de obras, y sacar la composición del metal del Príncipe, del de Tumbaga, el similar, etc. Escrito en francés por los señores Gallou y Duhamel... Y traducido de orden de la Real Junta de Comercio, Moneda y Minas, con aprobación de S.M. por Don...* Madrid, Pedro Marín, 1779.
21. Idem del anterior.
22. PERRONET, Jean-Rodolphe: *Description des projets et de la construction des ponts de Neuilli de Mantes, d'Orléans, de Louis XVI, etc. On y a ajouté le projet du canal de Bourgogne, pour la communication des deux-mers par Dijon ; et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de la Bièvre à Paris*, Paris, 1788, F.-A. Didot.
23. BLONDEL, François: *Cours d'architecture enseigné dans l'Academie Royale d'Architecture ...par...* A Paris, de l'Imprimerie de Lambrt Roulland; 1675-1683.
24. BEGUILLET, Edme: *Tratado de los granos, y modo de molerlos con economía: de la conservacion de estos y de las harinas / Escrito en Frances por Mr. ____...* extractado y traducido al castellano con algunas notas y un suplemento Por Don Felipe Marescalchi, Madrid: Benito Cano, 1786.

25. Diccionario de la Lengua Española. Edición no identificada.
26. CULLEN, William: *Elementos de medicina práctica / Trad. de la 4ª edic. inglesa por Mr. Bosquillon... Y del francés al castellano por Dr. Bartholome Piñera y Sales*, Madrid, [s.n.], 1788.
27. *Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, 1787.
28. CAMPO-RASO, José del: *Continuacion a los Comentarios del Marques de S. Felipe [Don Vicente Bacallar y Sanna] desde el año MDCCXXXIII / por don ____*. Madrid, Imprenta Real, 1793.
29. Un tratado de arquitectura en italiano. Impreciso, título no identificado
30. BIELFELD, Jacob Friedrich von, Baron: *Instituciones políticas: Obra en que se trata de los Reynos de Portugal y España, de su situacion local, de sus posesiones, de sus Vecinos, y límites, de su clima, y producciones, de sus manufacturas, y fabricas, de su Comercio, de los habitantes, y de su número... del Soberano y de sus Títulos... de sus Exercitos, y Marina... / Escrita en Francés... y Tradª... aumentada de muchas notas por Don Valentin de Foronda*, Burdeos: Francisco Mor, 1781.
31. CAPMANY Y DE MONTPALAU, Antonio de: *Diccionario geografico universal: que comprehende la descripción de las quatro partes del Mundo; y de las Naciones, Imperios, Reynos, Republicas, y otros Estados... que se encuentran en el Globo Terráqueo*, Madrid, Pedro Marin, 1793.
32. CAPMANY Y DE MONTPALAU, Antonio de: *Nuevo diccionario francés-español / por Antonio de Capmany.*, Madrid, Imp. de Sancha, 1805.
33. TOSCA, Tomás Vicente: *Compendio Mathematico, en que se continuan todas las materias más principales de las Ciencias que tratan de la cantidad. Que compuso el Dr. ____*, Presbítero de la Congregación del Oratorio de S. Felipe Neri de Valencia. Y dedica al Señor D. Felipe Quinto el Animoso, Rey de las Españas, Valencia, Antonio Bordazar, 1707-1715. 9 vols.
34. SUÁREZ NÚÑEZ, Miguel Gerónimo: *Colección general de máquinas: escogidas entre las que hasta hoy se han publicado en Francia, Inglaterra, Italia, Suecia y otras partes / por ____*. Madrid, Pedro Marín, 1783.
35. ALMEIDA, Teodoro de (1722-1803): *Recreación filosófica o Diálogo sobre la filosofía natural...: cartas físico matemáticas de Teodosio a Eugenio... para inteligencia y complemento de la recreación filosófica... / obra escrita en portugués por el P.D. ____*. Madrid, [s.n.], 1803 (Imp. Real).

36. ARBIOL, Antonio (1651-1726): *La familia regulada, con doctrina de la Sagrada Escritura y Santos Padres de la Iglesia católica, para todos los que regularmente componen una casa seglar... / por... Fr. ___de la Regular Observancia de N.S.P.S. Francisco...* Barcelona, Maria Angela Martí 1769.
37. BOSSUET, Jacques Begnine (1627-1704): *Discurso sobre la historia universal... / escrito en lengua francesa... traducido en... español por Don Andrés de Salcedo.* Valencia, Benito Monfort, 1772.
38. *Délibérations et mémoires de la société royale d'agriculture de la généralité de Rouen...* 1763-1767, Rouen, R. Lallemand: Paris, Panckoucke.
39. HIJOSA, Manuel: *Compendio de la Geometria practica, con un breve tratado para medir terrenos, dividirlos y levantar planos arreglados á ellos.* Madrid, Impr. de Sancha, MDCCXCI.
40. VERTOT, René Aubert de (1655-1735): *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes et aujourd'hui les chevaliers de Malte [Texte imprimé], par M. __.* Paris, chez Rollin, 1726.
41. MARTÍNEZ, Manuel Silvestre: *Libreria de jueces / [Adiccion por D. Ramon Antonio de Higuera],* Madrid: Imp. de Blas Román, MDCCLXXIV.
42. Don Quijote de la Mancha. Edición no identificada.
43. MILIZIA, Francesco (1725-1798): *Memorie degli architetti antichi e moderni,* Venecia, 1785.
44. MARIOTTE, Edme (1620?-1684): *Traité du mouvement des eaux et des autres corps fluides, divisé en V parties, par feu M. Mariotte,... mis en lumière par les soins de M. de La Hire,... [Texte imprimé],* Paris, J. Jombert, 1700.
45. LETI, Gregorio: *[La]Vie du Pape Sixte V, trad. de l'italien de __,* Paris, chez André Pralard, 1683.
46. Nuevo Testamento de N.S. Jesucristo. Edición no identificada.
47. Confesiones de San Agustín. Edición no identificada.
48. GROSEZ, Jean-Étienne (S. J., Le P.): *Le Journal des saints, ou Méditations pour tous les jours de l'année, avec un abrégé de la vie des saints, par le P. __,... 5e édition...* Lyon, Vve de B. Coral, 1684-1687.
49. Explicacion de la Istoria Santa. Título no identificado.
50. LA FONTAINE, Jean de: *Fábulas morales escogidas / en verso castellano por D. Bernardo M. de Calzada,* Madrid: [s.n.], 1787, 2 v.; 4°.

51. VITUBIO POLIÓN, Marco: *Los Diez Libros de Arquitectura de M. Vitruvio Polión. Traducidos del latín, ... por Don Joseph Ortíz y Sanz*, Madrid, Imprenta Real, 1787.
52. *Tratado de las fuentes intermitentes y de la causa de sus fluxos y supresiones de la naturaleza y uso del siphon, ó cantimplora, i si este tuvo parte en el artificio de los organos hydraulicos, y en algunos oráculos de la gentilidad / escrito por un monge de la Congregación de San Benito de Valladolid*. Santiago, J. Aguayo, 1781.
53. CALATAYUD, Pedro de (1689-1773): *Juizio de los Sacerdotes, Doctrina practica, Anatomia de sus Conciencias: dispuesta en seis platicas, que suele hazer al gremio Eclesiastico en sus Misiones, y una Instruccion que dá a un... Obispo el M.R.P. ____*, Valencia, Joseph Estevan Dolz, 1736.
54. PARADIN, Claude: *Devises Heroïques ParM ____ Chanoine de Beaujeu*, Lyon, Ian de Tournes et Guil Gazeau. MDLVII.
55. CISCAR, Gabriel (1760-1829): *Memoria elemental sobre los nuevos pesos y medidas fundados en la naturaleza*. Madrid, Imp. Real, 1800
56. CROISSET, Jean: *Año Cristiano, ó exercicios devotos para todos los dias del año / traduc. del francés por el P. José Francisco de Isla*. Madrid, Benito Cano, 1791.
57. VOLTAIRE (1694-1778): *Historia de Carlos XII rey de Suecia / traducida del francés al español por D. Leonardo de Vria y Orueta*. Madrid, Manuel Martínez, 1734.
58. RODRÍGUEZ, Antonio: *Arte util compendioso para facilitar el methodo de las quantas de compras, ventas, censos, alcavalas, Pesos, Medidas y Reducciones de Monedas: según las Pragmáticas ... en este Reyno de Castilla, y otros.../compuesto por el Maestro ____; enmendado ... por D. Pedro Enguera*. Madrid, Pedro Padilla, 1748.
59. Laminas de la Letana. No he podido localizar esta obra.
60. VITORIA, Baltasar de: *Del teatro de los dioses de la gentilidad*, Barcelona, Juan Pablo Marti, 1702.
61. FORONDA, Valentín de: *Memorias leidas en la Real Academia de las Ciencias de Paris sobre la edificacion de hospitales / y traducidas al castellano por Don ____*. Madrid, En la Imprenta de Manuel Gonzalez, MDCCXCIII.
62. BIELFELD, Jacob Friedrich von, Baron: *Instituciones políticas: Obra en que se trata de los Reynos de Portugal y España, de su situacion local, de sus posesiones, de sus Vecinos, y limites, de su clima, y producciones, de sus manufacturas, y fabricas, de su Comercio, de los habitantes, y de su*

- número... del Soberano y de sus Títulos... de sus Exercitos, y Marina... / Escrita en Francés... y Trad^a... por Don Valentin de Foronda. Burdeos, Francisco Mor, 1781.
63. IBÁÑEZ DE LA RENTERÍA, José Agustín: *Fábulas en verso castellano*. Madrid, Aznar, 1789-1797.
64. SAMANIEGO, Félix María de: *Fábulas en verso castellano para uso del Real Seminario Bascongado de los AA.PP. Publícanse de orden de la misma Sociedad*. Valencia, Benito Monfort, MDCCLXXXI [1781-1784]. 2 vols.
65. MONCADA, Sancho de: *Restauracion politica de España: primera parte ... / ocho discursos del Doctor ___*, Madrid, por Luis Sanchez, 1619.
66. VARCHI, Benedetto: *Lección sobre la primacía de las Artes de...traducidas por Felipe de Castro*. Madrid, en la Imprenta de Eugenio Bieco, 1753.
67. LA PORTE, Joseph: *El viajero universal, ó noticia del mundo antiguo y nuevo...* Madrid, [s.n.], 1797.
68. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia: *Noticia histórica de los principios, progreso, y erección de la Real Academia de las Nobles Artes pintura, escultura, y arquitectura establecida en Valencia en el título de San Carlos, y relación de los premios que distribuyó en la junta pública ...* Valencia, Imprenta de Benito Monfort, 1773.
69. Joseph-Antoine JOACHIM CERUTTI: *Apologia de el Instituto de los Jesuitas*. Aviñon, [s.n.], 1765.
70. PONZ, Antonio (1725-1792): *Viage de España en que se dá noticia de las cosas mas apreciabes y dignas de saberse que hay en ella*. Madrid, por D. Joachin Ibarra y su Viuda) 1776-1794.
71. BUSENBAUM, Hermann (1600-1668): *Medula de la theologia moral, que con facil y claro estilo, explica y resuelve sus materias y casos / Escrivióla en idioma latino el Padre ___*. Redúcela al español y añade un tratado de la Bula de la Santa Cruzada... Vicente Antonio Ibáñez de Aoyz... Barcelona, Joseph Llopis, 1712.

Azkoitia, Palacio de Insausti a 17 de noviembre de 2007