



*Mad. Sebastián Comas, fund.*

Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



## MEMORIA DE ACTIVIDADES REALIZADAS COMISION GIPUZKOA – AÑO 2023

organizza e promuove

prima edizione

FONDAZIONE  
Casa di Risparmio  
di Vercelli

FONDAZIONE VALSESIA

XIV  
EDIZIONE

*Chaudere!*

festival internazionale di musica antica

Con il patrocinio di

CONSIGLIO REGIONALE DEL PIEMONTE

REGIONE PIEMONTE

ENTE DI GESTIONE DEI SACRI MONTI

**SUBVENCION NOMINATIVA EXTRAORDINARIA DEL  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE**



Peña y Goñi, 5-2º izda, Apto.3.263 20002 Donostia-San Sebastián  
Tel. 943 285 577, E-mail: [comisiongipuzkoa@bascongada.e.telefonica.net](mailto:comisiongipuzkoa@bascongada.e.telefonica.net)  
[www.bascongada.eus](http://www.bascongada.eus) – [www.rsbap.org](http://www.rsbap.org)



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerraren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



**Curso unipersonal de mantenimiento y afinación del fortepiano “Broadwood” del  
Palacio de Intsausti de Azkoitia  
17 al 26 de junio de 2023**

La Bascongada dispone en su sede central del Palacio de Intsausti de Azkoitia, de un Fortepiano “Broadwood” fabricado en Inglaterra en 1788/1790, de un valor histórico extraordinario, tratándose de un raro ejemplar en activo. Es un instrumento como el utilizado por Mozart en sus composiciones y Beethoven en sus primeras obras.

No se conoce la existencia de ningún otro instrumento de características similares en todo el Estado, salvo en el Museo de instrumentos de Barcelona. El buen estado de su tabla armónica garantiza la calidad sonora del instrumento al que se le ha aplicado una importante restauración realizada por un especialista en instrumentos de tecla antiguos y especialmente de Fortepianos similares a este. (Umberto Debiaggi – Italia).



*Comisión Gipuzkoa-ko Saila*

*Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



Este fortepiano Broadwood nos da pie a divulgar la música de grandes compositores como son Beethoven y Mozart

La rareza y delicadeza de este instrumento requiere una constante atención de mantenimiento y afinación, que debe ser llevada a cabo por personal especializado que no existe en nuestro entorno y nos obliga a acudir al propio restaurador italiano (Umberto Debiaggi)

Aconsejados por el propio restaurador llegamos a la conclusión de que es preferible formar a un músico joven Ignacio Arakistain, próximo a la villa de Azkoitia donde se encuentra el fortepiano. Se trata de un estudiante que completó la carrera de piano con las más altas calificaciones, ha obtenido varios premios y se halla actualmente cursando un Master de dos años en Viena junto al maestro Pier Damiano Peretti.

Ignacio Arakistain formó parte de un curso básico de mantenimiento y afinación que el propio Umberto Debiaggi impartió en el Palacio de Intsausti, siendo el fortepiano el objeto del estudio.

En este caso, el curso se ha llevado a cabo en el propio laboratorio de la firma Umberto Debiaggi que se encuentra en la región del Piamonte de Italia y tuvo lugar los días 17 al 26 de junio.

Estas fechas se seleccionaron por una parte, en función de la cercanía que supone el desplazamiento a Milan desde Viena y por otra parte por el hecho de que en la zona del adiestramiento se celebra el importante festival GAUDETTE, con una intensa actividad musical de conciertos de instrumentos antiguos restaurados por el propio Umberto Debiaggi, que congrega a muchos músicos y se produce un gran ambiente musical con la posibilidad de muchos contactos.



*Mus. Sebastian Comen. f. 1674*

Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



Ignacio Arakistain tuvo por tanto la oportunidad de tomar parte en este festival y su presencia quedó plasmada en el programa



**TRIAMUSICALE**  
organizza e promuove

**festival della montagna**  
prima edizione

**FV**  
FONDAZIONE  
Cassa di Risparmio  
di Vercelli

**FV**  
FONDAZIONE VALSESIA

**XIV**  
EDIZIONE

**Chaudere!**  
festival internazionale di musica antica

Con il patrocinio di





17.  
26

giugno

QUARONA (VC)  
DOCCIO

Laboratorio di Restauro  
Tastiere storiche  
Umberto Debiaggi

UMBERTO DEBIAGGI

ARTIST IN RESIDENCE  
**IGNACIO ARAKISTAIN AGIRRE**

in collaborazione con  
La Real Sociedad  
Bascongada de  
Los Amigos del País



**IGNACIO ARAKISTAIN AGIRRE**  
Ignacio Arakistain Agirre è nato ad Azpetia nel 1998, dove ha mosso i primi passi nel mondo della musica, iniziando a suonare il pianoforte all'età di 7 anni. Ha continuato la sua formazione pianistica al Conservatorio Francisco Escudero di San Sebastian, con il professor Jungal Guerrero. Allo stesso tempo, ha iniziato a suonare l'organo sotto la direzione del professor José Luis Frantzesena. È stato premiato nella categoria Giovani Musicisti di Euskadi Contest nella categoria tastiera e nel Concorso Pianistico Città di San Sebastián dalla Fondazione Enrique Lartundo. È stato anche premiato con il terzo premio nel terzo concorso Francisco de Salinas nella città di Burgos. Ha partecipato a vari cicli musicali, come il Musical di San Sebastián Quinceña, il Ciclo romantico per organo di Quipizcoo, il ciclo Bizkaiko Hotak o il Ciclo di musica per organo in Navarra, tra gli altri. Ha terminato i suoi studi di organo presso il Centro Superiore di Musica dei Paesi Baschi, Musikene, con il massimo dei voti, con i professori Esteban Landart, Monica Melcova e Karol Mossakowski, tra gli altri. La sua partecipazione a progetti culturali è continua, evidenziando l'album Galeak pubblicato nel 2019 con sue composizioni. Nel campo della musica da camera, è nato per i suoi lavori con il bustulari Peio Ingoyen e il Fisarmonicista Garazi Navas. A gennaio 2022 è stato insignito del VI Premio Orfeón Donostiarra-Musikene per il suo lavoro sulla figura del compositore basco Valentín Larrea (1876-1978). Attualmente sta svolgendo i suoi studi di master presso l'Università di Musica e Arte Drammatica di Vienna con Pier Damiano Peretti.



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkartea*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



## ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

Si certifica che

*Ignacio Arakistain*

ha partecipato al

**PROYECTO DE FORMACION SOBRE LA HISTORIA  
DE LOS INSTRUMENTOS DE TECLADO Y SU MANTENIMIENTO**

Quarona, 18 / 25 giugno 2023

nell'ambito della XIV Edizione del Festival Internazionale di musica antica Gaudete!

**IL DOCENTE**

Umberto Debiaggi

costruzione restauro riparazione  
accordatura  
strumenti musicali a tastiera



Settore Restauro Ligneo e Strumenti Musicali



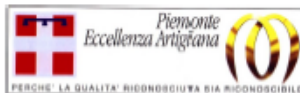
Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



**DEBIAGGI UMBERTO**

costruzione restauro riparazione  
accordatura  
strumenti musicali a tastiera



Settore Restauro Ligneo e Strumenti Musicali

## **PROYECTO DE FORMACION SOBRE LA HISTORIA DE LOS INSTRUMENTOS DE TECLADO Y SU MANTENIMIENTO**

### RELACIÓN FINAL

En el mes de junio 2023, del 18 al 25, el Taller de Restauración de Umberto Debiaggi en Quarona (VC) – Piemonte – ha tenido un proyecto de formación sobre la historia de los instrumentos de teclado y su mantenimiento, con el fin de instruir al alumno, Ignacio Arakistain a la práctica de afinación y mantenimiento ordinario del fortepiano, teniendo en cuenta el instrumento histórico y valioso que la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País tiene en el Palacio de Intsausti.

Se eligió precisamente este período, ya que coincidió con eventos interesantes dentro de Gaudete! Festival Internacional de Música Antigua (de lo que Umberto Debiaggi es miembro de la Junta Directiva) y la presencia de músicos importantes, factor que ha podido enriquecer la oferta formativa del curso.

El curso se desarrolló de manera articulada, cubriendo varios aspectos relacionados con el mundo del fortepiano, de su organología, y Ignacio Arakistain se ha confirmado como un estudioso y músico de gran talento, intuición y compromiso. Por lo tanto, las lecciones también fueron una oportunidad para profundizar en la música y la teoría, enfrentando temas fundamentales para aquellos que quieren acercarse al mundo de los instrumentos de teclado y en particular al fortepiano.

Por lo tanto, ha sido un placer y un honor para mí dar este curso con Ignacio Arakistain.

Atentamente,

Umberto Debiaggi



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



A continuación se detallan los temas tratados día a día, acompañados de algunas imágenes:

**Lunes 19 de junio:**

Introducción al curso.

Descripción organológica de los instrumentos de teclado:

Clavicembalo, Spinetta, Virginale, Clavicordo, Fortepiano y Pianoforte

Composición de la estructura interna y evolución a lo largo de los siglos.

La tabla armónica y fases de realización.

Puente y capodastro: sus funciones.

Importancia del punto de percusión sobre la cuerda.

Análisis de la funcionalidad mecánica de la madera en los diferentes cortes.

**Martes 20 de junio:**

Análisis del encordado de los instrumentos de teclado.

Pruebas teóricas de realización en el incordado y análisis de los parámetros del incordado (diámetro – longitud – densidad material – tensión – frecuencia).

Análisis de la importancia de la geometría de la mecánica.

Método de optimización de la carga en la tabla de resonancia y del consiguiente punto de percusión resultante de los martillos.

Ensayos prácticos:

- ensayos prácticos de realización de un riccio a la francese con cuerdas en latón.



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



**Miercolés 21 de junio**

Estudio sobre el método correcto para tensar las cuerdas y por consiguiente una afinación.

Ensayos prácticos:

- ensayos prácticos de enrollar una cuerda en un tobillo con y sin agujero;
- reemplazo de una cuerda;
- reemplazo de un tobillo.

**Jueves 22 de junio**

Estudio de los métodos de afinación.

Ensayos prácticos:

- afinación sobre un fortepiano utilizando un procedimiento correcto para la mejor resistencia en el tiempo.

**Viernes 23 y Sabado 24 de junio**

Ensayos prácticos:

- afinación sobre un fortepiano utilizando un procedimiento correcto para la mejor resistencia en el tiempo.

**TEXTOS / BIBLIOGRAFIA**

- "The Piano-Forte: Its history traced to the Great Exhibition of 1851", Rosamond E.M. Harding, ed. Heckscher 1978;
- "A Handbook of Historical Stringing Practice for Keyboard Instruments", Malcolm Rose and David Law;
- "Piano – A photographic History of the World's Most Celebrated Instrument", David Crombie;
- "Cembalo, Spinetta e Virginal", Sigfrido Leschiutta, Ed. Berben;
- "Costruzione e regolazione analitica della meccanica del pianoforte a coda", DelwinFandrich;
- "Musique et temperament", Pierre Yves Asselin, ed. Costallat, Paris, 1985.

---

P. IVA 01345320020  
Via Baraggiolo, 36 - 13017 Quaronna Sesia (VC)  
[www.umbertodebiaggi.it](http://www.umbertodebiaggi.it)

C.F. DBG MRT 56S28 B041Q  
Tel. 0163431047 / Cell.: +39 3484114401  
[info@umbertodebiaggi.it](mailto:info@umbertodebiaggi.it)





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkartea*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



Ensayos prácticos de realización de un *riccio a la francese* con cuerdas en latón





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



### Preparación de un pianoforte por la afinación



### Afinación de un fortepiano





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkartea*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



### Impennatura de un clavecin



### Prueba uniformidad del teclado



P. IVA 01345320020  
Via Baraggiolo, 36 - 13017 Quaronna Sesia (VC)  
[www.umbertodebiaggi.it](http://www.umbertodebiaggi.it)

C.F. DBG MRT 56S28 Bo41Q  
Tel. 0163431047 / Cell.: +39 3484114401  
[info@umbertodebiaggi.it](mailto:info@umbertodebiaggi.it)

Peña y Goñi, 5-2º izda, Apto.3.263 20002 Donostia-San Sebastián  
Tel. 943 285 577, E-mail: [comisiongipuzkoa@bascongada.e.telefonica.net](mailto:comisiongipuzkoa@bascongada.e.telefonica.net)  
[www.bascongada.eus](http://www.bascongada.eus) – [www.rsbap.org](http://www.rsbap.org)



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkartea*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



## **KLARINETE ETA FORTEPIANO KONTZERTUA** **CONCIERTO DE CLARINETE Y FORTEPIANO**

**Intérpretes: Claudia Alduncin - Clarinete**  
**Ignacio Arakistain - Fortepiano**



**Larunbata, 2023ko martxoaren 25ean, 12:00etan – Sábado, 25 de marzo de 2023, 12:00h**  
**PALACIO - INTSAUSTI – JAUREGIA**  
**AZKOITIA**

### **Babeslea - Patrocina**





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



## PROGRAMA - EGITARAU

**Claudia Alduncin - Clarinete**  
**Ignacio Arakistain - Fortepiano**

**\*Bosgarren tonuko Sonata Do maiorrean...Fray Joseph de Larrañaga (1863-1937)**

**Concertino B-flat Major.....G. Donizetti (1797-1848)**

1. Andante sostenuto
2. Allegretto

**\*Piano Sonata B-flat Major KV333.....W.A.Mozart (1756-1791)**

3. Allegro
4. Andante cantabile

**Konzert für Klarinet und Orchester..... W. A. Mozart(1756-1791)**

2. Adagio

**Drei Fantasiestücke, Op 73.....R. Schumann (1810-1856)**

1. Zart und mit Ausdruck
2. Lebhaft leicht
3. Rasch und mit Feuer

(\*Pianofortea bakarrik)



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



**CLAUDIA ALDUNCIN**

Claudia Alduncin de Imaz, nacida en Andoain, comenzó a tocar el clarinete a los 8 años en la Escuela Municipal de Muisca de Andoain, con el profesor Mikel Emezabal. A los 14 años continúa sus estudios musicales en el Conservatorio Francisco Escudero de Donostia con el maestro Luis San Sebastián. Durante su paso por el conservatorio ganó dos años seguidos el concurso de Jóvenes Músicos Vascos, primero en la categoría solista y al año siguiente en la categoría de música de cámara, con el dúo Iparhaize que formó con el acordeonista Eneko Sota.

A los 18 años aprobó las pruebas de ingreso en Musikene y allí estudió en el nivel superior con los profesores José Luis Estellés y Sergio Barranco, hasta terminar allí sus estudios a los 22 años. Durante sus años de estudio en el centro donostiarra, tuvo la oportunidad de dar interesantes conciertos con la orquesta y banda, como música de cámara, especialmente con el Akara Trio (viola y piano) y el Jator Haize Quintet, con quienes además de las salas de conciertos por Donostia, tuvieron la oportunidad de dar un concierto en Sevilla en las Navidades de 2021.

Actualmente, trabaja como profesor en la Escuela Municipal de Música de Andoain, compaginando su trabajo con conciertos de zarzuela y conciertos de música de cámara.





*Comisión Gipuzkoa-ko Saila*

*Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



**IGNACIO ARAKISTAIN**

Ignacio Arakistain Agirre nació en Azpeitia en 1998. Allí fue donde dio sus primeros pasos en el mundo de la música, empezando a tocar el piano a los 7 años. Continuó su formación pianística en el conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián, con la profesora Junkal Guerrero. Al mismo tiempo, comenzó a tocar el órgano bajo la dirección del profesor Jose Luis Frantzesena.

Ha sido premiado en el concurso Jóvenes Músicos de Euskadi en la categoría de tecla y en el Concurso de Piano Ciudad de San Sebastián por la fundación Enrique Lartundo. También resultó premiado con el tercer premio en el tercer certamen Francisco de Salinas en la ciudad de Burgos.

Ha participado en diversos ciclos de música como la Quincena Musical de San Sebastián, el Ciclo de Órgano Romántico de Guipúzcoa, el ciclo Bizkaiko Hotsako el Ciclo de Música para Órgano en Navarra, entre otros.

Finalizó con las más altas calificaciones los estudios de órgano en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, con los profesores Esteban Landart, Monica Melcova y Karol Mossakowski, entre otros.

Su participación en proyectos culturales ha sido continua, destacando el disco Galerak publicado en 2019 con composiciones propias. En el campo de la música de cámara cabe destacar sus trabajos con el txistulari Peio Irigoyen y la acordeonista Garazi Navas.

Asimismo, en enero de 2022 fue premiado con el VI. Premio Orfeón Donostiarra-Musikene por su trabajo sobre la figura del compositor Valentín Larrea (1876-1970).

Actualmente se encuentra realizando sus estudios de máster en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena junto al maestro Pier Damiano Peretti.





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkartea*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*







Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkartea*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkartea*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



## EDICION DEL LIBRO

### “LA MÚSICA PARA ÓRGANO EN ESPAÑA ENTRE 1880 Y 1990”

Esta publicación ayudará a dar a conocer la labor de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en sitios como Cataluña, Andalucía, Aragón y otras Comunidades.

En este libro se estudia la música escrita para órgano por 175 compositores, incluyendo referencias a más de 1.910 partituras reales.

El libro incluye asimismo los apartados siguientes:

- .- 125 aniversario del órgano Cavaillé-Coll de Azkoitia
- .- Centenario del órgano Melcher de Eibar.
- .- En memoria a Ángel de la Lama por sus investigaciones en torno a la música ibérica.
- .- El palacio de Intsausti (reportaje fotográfico).

AUTOR: Esteban Elizondo Iriarte

Ha ejercido como catedrático de órgano del conservatorio de San Sebastián y también durante varios años como director de dicho Conservatorio. Es doctor con Premio Extraordinario en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona. Su tesis *La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940)* recibe asimismo el Premio a la Investigación de la Universidad del País Vasco y del Orfeón Donostiarra. En los últimos años, Esteban Elizondo se ha centrado en la investigación y divulgación internacional del excepcional patrimonio organístico y de música para órgano que existe en la zona vaco navarra. Esta divulgación la realiza tanto a través de conciertos que realiza por toda Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón, Brasil, Rusia y Argelia como por medio de publicaciones de investigación musical, ediciones de partituras y más de veinte grabaciones de discos compactos que ha realizado especialmente con la Casa Aelus de Alemania. En el año 2009 el ayuntamiento de San Sebastián le concede La medalla al Mérito Ciudadano. En 2011 la Asociación Cultural Organaria de Castilla y León le nombra Socio de Honor. En 2012 es elegido vicepresidente de la Asociación del Órgano Hispano. En 2014 ingresa como Socio de Número en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



# LA MÚSICA PARA ÓRGANO ESCRITA EN ESPAÑA ENTRE 1880 Y 1980

Esteban Elizondo Iriarte



Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País

Peña y Goñi, 5-º izda, Apto.3.263 20002 Donostia-San Sebastián  
Tel. 943 285 577, E-mail: [comisiongipuzkoa@bascongada.e.telefonica.net](mailto:comisiongipuzkoa@bascongada.e.telefonica.net)  
[www.bascongada.eus](http://www.bascongada.eus) – [www.rsbap.org](http://www.rsbap.org)



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerraren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



A lo largo de su vida académica, Esteban Elizondo ha ejercido como catedrático de órgano del Conservatorio de San Sebastián y también durante varios años como director de dicho conservatorio. Es doctor con Premio Extraordinario en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona. Su tesis *La organería renacentista en el País Vasco y Navarra (1856-1940)* recibe asimismo el Premio a la Investigación de la Universidad del País Vasco y del Océano Donostiana. En los últimos años, Esteban Elizondo se ha centrado en la investigación y divulgación internacional del excepcional patrimonio organístico y de música para órgano que existe en la zona vasconavarra. Esta divulgación la realiza tanto a través de conciertos que ofrece por toda Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón, Brasil, Rusia y Argelia, como por medio de publicaciones de investigación musical, ediciones de partituras y más de veinte grabaciones de discos compactos, que ha realizado especialmente con la Casa Acolas de Alemania. El año 2009 el ayuntamiento de San Sebastián le concede La medalla al Mérito Ciudadano. En 2011 la Asociación Cultural Organaria de Castilla y León le nombra Socio de Honor. En 2012 es elegido vicepresidente de la Asociación del Órgano Hispano. En 2014 ingresa como Socio de Número en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Esteban - Patrocinador



Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



## INTRODUCCIÓN

En el año 2014, con motivo del 250 aniversario de la fundación de la *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, publiqué un libro titulado *La música para órgano en el País Vasco y Navarra desde 1880 hasta 1980. Catálogo de obras y biografía de autores*.

En dicho trabajo, incluí la música para órgano escrita por 50 compositores del País Vasco y Navarra, a los que añadí las obras creadas por Eduardo Torres y José Ignacio Prieto, dadas sus especiales vinculaciones con el País Vasco.

En esta ocasión, he querido celebrar el 150 aniversario del nacimiento de Eduardo Torres Pérez (1872-1934), actualizando dicho catálogo y añadiendo al mismo, obras escritas para órgano en el ámbito español también entre 1880 y 1980.

El resultado de esta búsqueda ha alcanzado la cifra de 175 compositores y más de 1.900 obras escritas para órgano. Para el estudio de dichas obras he utilizado partituras reales. Aunque este catálogo no pretende ser exhaustivo si tenemos en cuenta el marco geográfico impuesto, la amplitud de los datos obtenidos permite el acceso a una visión general de la música escrita para órgano en España en esa época, abriendo al mismo tiempo nuevas perspectivas para su estudio.

Algunas de las cuestiones que voy a tratar de analizar, tienen que ver con la importancia de la literatura musical escrita para "órgano sin pedal o armonio" y de su evolución hacia el órgano denominado entonces como "órgano moderno".

Igualmente, me ha parecido relevante determinar el tipo de música escrita por los compositores seculares en relación con los religiosos, la manera con la que se iniciaban a la música los futuros autores y dónde proseguían éstos los estudios musicales especializados. También he considerado importante valorar "la pequeña gran música" tan frecuente en el periodo objeto de este estudio, así como las numerosas colecciones de obras publicadas para órgano, incluyendo las escritas con carácter didáctico. Como considero que no se valora suficientemente la literatura para órgano creada en España en esa época, me ha parecido igualmente interesante destacar las composiciones que yo denomino como "de concierto", concebidas en dicho periodo de tiempo. También hago una modesta incursión en la música para órgano escrita a partir de 1980. Finalmente, estimo que reviste gran interés una aproximación a la relación de las comunidades históricas, con la música para órgano creada en España durante esos años.

Completo esta publicación, recordando la celebración del 125 aniversario de la instalación del extraordinario órgano A. Cavallé-Coll (1898) en la iglesia Santa María la Real de Azkoitia y el centenario del hermoso órgano Melcher (1922) de la iglesia San Andrés de Eibar. También he querido homenajear a J. Ángel de la Lama S.J. (1937-2022), en reconocimiento a sus investigaciones sobre el órgano histórico español y en la misma línea de mis anteriores trabajos, he decidido dedicarle una atención especial a la *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, incluyendo un reportaje fotográfico sobre el palacio Intsausti de Azkoitia y su bella y acogedora capilla del Espíritu Santo.



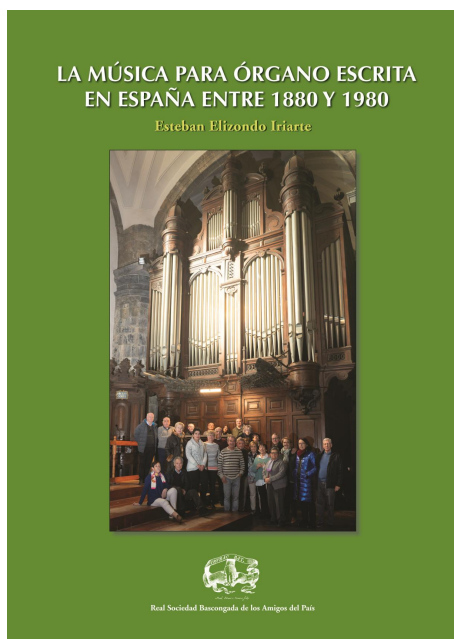
Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



## **EKITALDI AKADEMIKOA / ACTO ACADÉMICO**

### **LIBURUAREN AURKEZPENA / PRESENTACIÓN DEL LIBRO**



### **AUTOR DEL LIBRO E INTÉRPRETE DEL CONCIERTO: ESTEBAN ELIZONDO**

Concierto – Órgano Cavaillé-Coll (1898) de la iglesia Santa María La Real de Azkoitia

Batalla de clarines	José Blasco de Nebra (1702-1768)
Saeta nº 1	Eduardo Torres (1872-1934)
Saeta nº 3	Eduardo Torres (1872-1934)
Adagio	Nemesio Otaño SJ (1880-1956)
Agur María (*)	José Luis Francesena (1942-)
Ofertorioen la menor	Jesús Guridi (1886-1961)

(\*) De Hiru Otoitz, obra escrita en el centenario del órgano Cavallé-Coll de Azkoitia)

**Azkoitia, 2023ko irailaren 16an, 12:00ean - Santa Maria La Real elizako koruan**  
**Azkoitia, 16 de setiembre de 2023, 12:00h – Coro de la iglesia Santa María la Real**

Babeslea – Patrocinador





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*





*Comisión Gipuzkoa-ko Saila*

*Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



## PROYECTO

### Mantenimiento y actualización de la Plataforma de contenidos en Internet (publicaciones periódicas y publicaciones de monografías)

#### Plataforma de publicaciones periódicas OJS de la Bascongada.

Según lo señalado en nuestra Memoria de Actividades del año 2022 en la parte dedicada al tema de las publicaciones periódicas de la plataforma digital, este año podemos disfrutar del traslado de la plataforma de publicaciones Open Journal System (OJS) del albergue en “máquina virtual sobre contenedores docker” proporcionado por la Red Académica i2basque, de la que la Bascongada es una entidad afiliada. Con esta operación hemos obtenido las siguientes ventajas:

Resumen de las mejoras obtenidas con esta actuación

- Albergue proporcionado por i2basque, sin costes de mantenimiento, en un servidor seguro.
- Espacio ilimitado, copias de seguridad. Garantía de continuidad en el servicio.
- Actualización de la plataforma, pasando de la versión instalada en 2019 (3.1.2.3) a la última versión (3.3.0.13)
- Activación del servidor OAI-PMH para que el agregador Euskariana incorpore los contenidos de la Bascongada
- Indexación del texto completo de los artículos, mejorando sustancialmente la función de búsqueda.

#### TEMAS (Website Themes) PARA OPEN JOURNAL SYSTEM (OJS)

Adquisición de Temas para facilitar más agilidad, visibilidad y funcionalidad a los Boletines de la Bascongada alojados en la plataforma OJS.

OJS 3 Themes de paquete completo adquirido a Open Journal System.com a través de PT Inovasi Informatik Sinergi e implementación: Instalación en el servidor de la Bascongada (rsbap.org) del Tema adquirido y de las librerías asociadas necesarias.





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkartea*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



## Plataforma de publicaciones de monografías OJS de la Bascongada.

De la misma manera que para las publicaciones periódicas, la Red Académica i2basque, nos ha proporcionado la plataforma [Open Monograph Press](#) en un servidor de la Red Académica i2basque, para albergar este tipo de publicaciones: libros y monografías. Se trata de una plataforma especializada, de los mismos desarrolladores que OJS, y enmarcada en el proyecto "[Public Knowledge Project](#)" de la "[Simon Fraser University](#)".

## PLAN DE DIGITALIZACIÓN Y PUBLICACIÓN AÑO 2023

Ponencias presentadas en el:

CONGRESO INTERNACIONAL  
"ILUSTRACIÓN, ILUSTRACIONES"

CELEBRADO EN EL PALACIO DE INTSAUSTI DE AZKOITIA  
14 al 17 DE NOVIEMBRE DE 2007

Organizado por:

SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES

INSTITUTO INTERNACIONAL XABIER MARIA DE MUNIBE DE ESTUDIOS  
DEL SIGLO XVIII – Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País

47 ponencias  
39 comunicaciones

Contenidas en 2 Tomos y 1 DVD editados en papel el año 2009

<https://rsbap.org/ojs/index.php/IV/issue/archive>



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



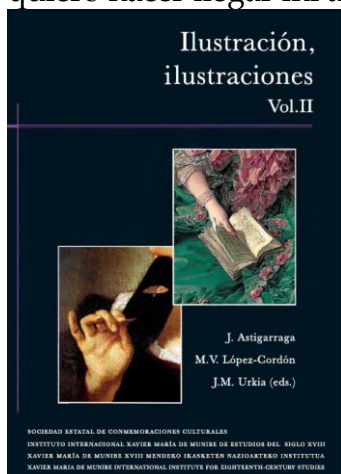
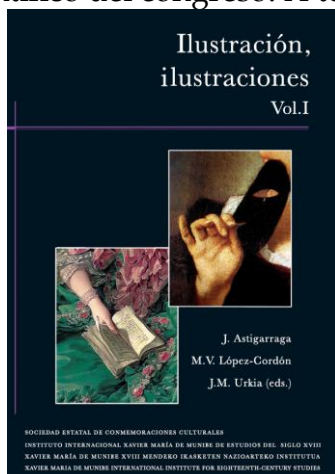
**Prólogo de Dña. Soledad López,  
Presidenta de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.**

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País organizaron entre el 14 y 17 de noviembre de 2007 el congreso "ILUSTRACIÓN, ILUSTRACIONES" dirigido por José María Urkía, una de las actividades con las que abrió el amplio programa de actos con los que la Sociedad que presido recuerda el Bicentenario del Constitucionalismo en España y América y que incluye la segunda mitad del siglo XVIII, momento en el que se fraguaron muchas de las ideas que eclosionaron tras el cambio de centuria.

El recientemente restaurado Palacio de Insausti de Azkoitia acogió durante cuatro días, incluyendo una sesión en el Ayuntamiento de Bergara, a más de un centenar de especialistas, entre los que se encontraban los dieciochistas más importantes de Francia y España, con notable presencia de Inglaterra e Italia. En el simposio, el mayor dedicado a la Ilustración en España en los últimos veinte años, se analizaron aspectos relacionados con su desarrollo en ámbitos tan diversos como la Economía o la Medicina y sobre los movimientos generados a su alrededor como la anti-ilustración o la Ilustración radical, además de dedicar un apartado a las contribuciones particulares de la Ilustración Vasca.

Estas actas recogen las ponencias presentadas aquellos días, dejando constancia del fruto de esos cuatro días de trabajo intenso y fructífero. El volumen pretende marcar un punto de inflexión en los estudios sobre la Ilustración, pues, aunque lejos de tratar sistemáticamente todos y cada uno de los temas posibles, obviamente inabarcables por su número y posibles matices, son muchos los propuestos. Además, la calidad de los investigadores participantes garantiza el enfoque renovador de su tratamiento.

Esta publicación es también un ejemplo de los buenos resultados de la cooperación entre instituciones públicas nacionales, autonómicas y locales, fundaciones y entidades privadas, una colaboración para la que ha resultado imprescindible el buen hacer del director y del comité científico del congreso. A todos ellos quiero hacer llegar mi agradecimiento.



Comunicaciones



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkartea*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



Tomos I y II de 1949 y Tomo III de 1950

del

HOMENAJE

A

D. JULIO DE URQUIJO E YBARRA

ESTUDIOS RELATIVOS AL PAÍS VASCO

Número extraordinario del Boletín de la Real Sociedad  
Vascongada de Amigos del País

(Delegada del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Guipuzcoa)

<https://rsbap.org/ojs/index.php/boletin/issue/view/448/449/450>

\*\*\*\*\*

Revista VASCONGADA

Órgano de la Sociedad Económica Vascongada de Amigos del País

18 ejemplares editados en los años 1900 y 1901

<https://rsbap.org/ojs/index.php/RV/issue/archive>

\*\*\*\*\*



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerraren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



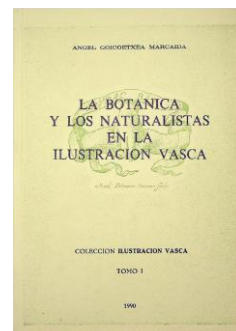
## Colección de libros ILUSTRACIÓN VASCA

Edición: REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAÍS

### TOMO I

*La Botánica y los Naturalistas en la Ilustración Vasca.*

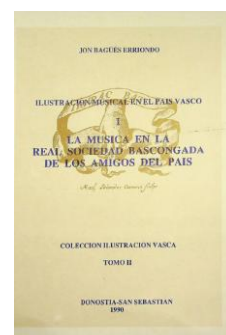
**Autor: ÁNGEL GOICOCHEA MARCAIDA. 1990**



### TOMO II

*Ilustración Musical en el País Vasco (I). La Música en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.*

**Autor: JON BAGÜÉS ERRIONDO. 1990**



### TOMO III

*Ilustración Musical en el País Vasco (II). El Real Seminario Patriótico Bascongado de Vergara.*

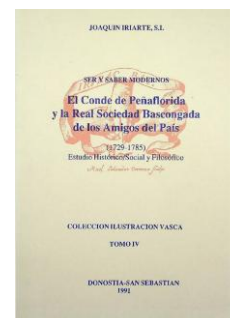
**Autor; JON BAGÜÉS ERRIONDO. 1991**



### TOMO IV

*Ser y saber modernos. El Conde de Peñaflorida l Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País (1729-1785). Estudio Histórico-Social y Filosófico.*

**Autor: JOAQUÍN IRIARTE, S.I. 1991**





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

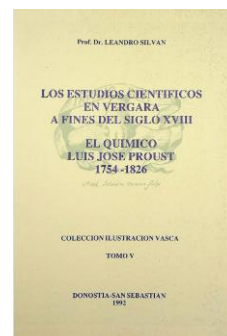
*Euskalerriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



## TOMO V

*Los Estudios científicos en Vergara a fines del siglo del siglo XVIII. El Químico Luis José Proust (1754-1826).*

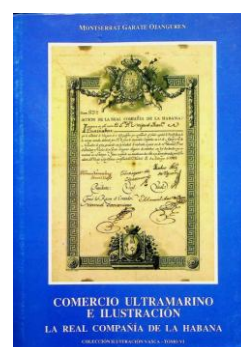
**Autor: Profesor Dr. LEANDRO SILVAN. 1992**



## TOMO VI

*Comercio Ultramarino e Ilustración. La Real Compañía de la Habana.*

**Autora: MONTSERRAT GÁRATE OJANGUREN. 1993.**



## TOMO VII

*Inventario del Fondo del Real Seminario de Bergara.*

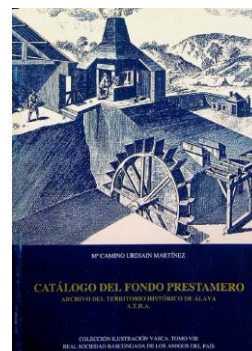
**Autora: ELIXABETE BERGARA LARRAÑAGA. 1994.**



## TOMO VIII

*Catálogo del Fondo Prestamero.*

**Autora: MARIA CAMINO URDIAIN MARTINEZ, 1955.**





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkartea*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



**TOMO IX**

*Epistolario del Fondo Prestamero*

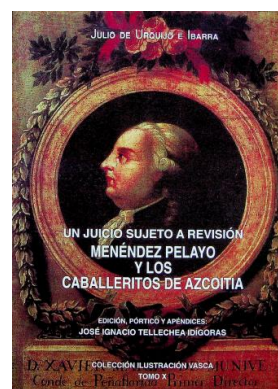
**Autora: MARIA CAMINO URDIAIN MARTINEZ, 1996.**



**TOMO X**

*Un juicio sujeto a revisión. Menéndez Pelayo y los Caballeritos de Azkoitia*

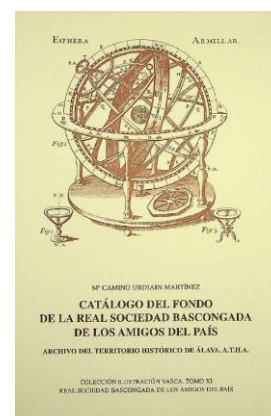
**Autor: JULIO DE URQUIJO E IBARRA. 1997**



**TOMO XI**

*Catálogo del Fondo de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Archivo del territorio Histórico de Álava.*

**Autora: MARÍA CAMINO URDIAIN MARTÍNEZ. 1997**



**TOMO XII**

*Astarloa en el II Centenario de la Apología de la Lengua Bascongada.*

**Autores: ANTONIO ASTORGANO ABAJO, JOSÉ IGNACIO TELLECHEA IDÍGORAS Y BEGOÑA SARRIONAINDIA GURTUBAY**





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

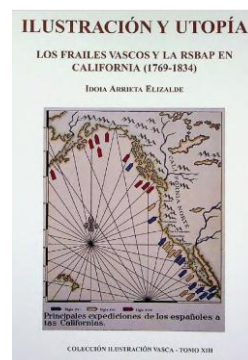
*Euskalerraren Adiskideen Elkartea*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



### TOMO XIII

*Ilustración y Utopía. Los frailes vascos y la RSBAP en California. (1769-1834)*

**Autora: IDOIA ARRIETA ELIZALDE, 2014.**

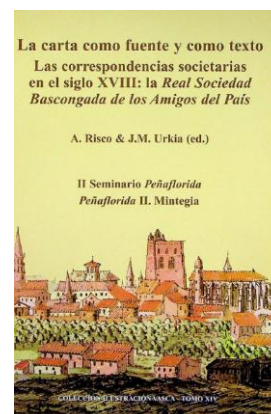


### TOMO XIV

*La carta como fuente y como texto. Las correspondencias societarias en el siglo XVIII: La Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.*

*Actas del II Seminario Peñaflorida.*

**Antonio Risco & J.M. Urkia (ed.)**  
**Prólogo por Asier Arambarri y José María Irkia**  
**Introducción por Antonio Risco**



### TOMO XV

*La Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País y su "segunda época" (San Sebastián 1899-1944) – Volumen I*

**Autor: JOSE MARÍA AYCART ORBEGOZO. 2005.**





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

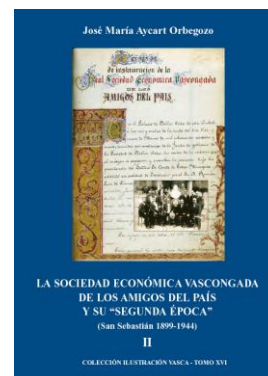
*Euskalerriaren Adiskideen Elkartea*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



**TOMO XVI**

*La Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País y su  
"segunda época" (San Sebastián 1899-1944) – Volumen II*

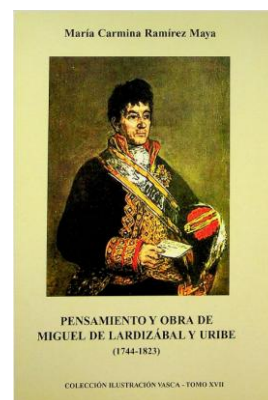
**Autor: JOSE MARÍA AYCART ORBEGOZO. 2005.**



**TOMO XVII**

*Pensamiento y obra de Miguel de Lardizabal y Uribe (1744-1823)*

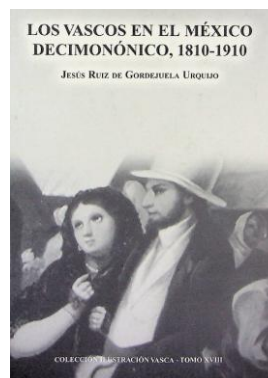
**Autor: MARIA CARMINA RAMIREZ MAYA.2006**



**TOMO XVIII**

*Los vascos en el México decimonónico. (1810-1910). 2008*

**Autor: JESÚS RUIZ DE GORDEJUELA URQUIJO**



<https://rsbap.org/ojs/index.php/IV/issue/archive>





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



## RELATOS PARA EL HERBARIO APERRIBAI



<https://www.ondarea.eus/s/herb/page/relatos>

Una vez recogido, actualizado y escaneado el herbario, debemos pasar a conocer qué propiedades tienen las plantas. Se han preparado para ello, relatos con las más interesantes.

A través de los RELATOS pretendemos aportar una mayor información sobre la procedencia, hábitat o apetencias ecológicas.

Por otra parte, se pretende informar sobre su faceta cultural, como las características o curiosidades históricas propias de la especie o sus usos etnobotánicos, dado que por extensión no sería posible incluirlos en la etiqueta.

Consideramos que estos relatos, sin que resten ningún rigor científico, sí nos proporcionarán una visión más amplia de las plantas e incluso más amplia que la puramente académica. De esta forma se podrá atraer al ciudadano por su interés o curiosidad por las plantas, los herbarios y en definitiva la botánica.

En esta información se facilitarán datos sobre su ecología, su procedencia, hábitat que ocupan etc.



*Comisión Gipuzkoa-ko Saila*

*Euskalerriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



Además incidimos en su faceta cultural con peculiaridades, características o curiosidades propias de la especie o familia u otras por las que históricamente han destacado.

Facilitamos a continuación algunos ejemplos de estos relatos:

### **Laurus nobilis.**

Esta muestra del herbario fue recolectada de un enorme y vetusto ejemplar que preside una plaza de la población gipuzkoana de Mendaro, junto al río Deba. En el mundo clásico dedicaron el laurel al dios Apolo, que era símbolo de prestigio y gloria. Con laurel se coronaban los emperadores romanos y se galardonaba a los atletas vencedores en el circo. Del nombre este árbol deriva el adjetivo “laureado” que se emplea para referirse al premiado, agasajado, condecorado o al vencedor en alguna disciplina. La presencia del laurel en amplias zonas de la península es muy antigua pues viene desde hace 55 millones de años, desde el llamado Optimo Climático del Eoceno, cuando Europa se pobló de especies paleotropicales lauroides, de las que, tras los cambios climáticos de finales del terciario y las glaciaciones del cuaternario desaparecieron casi todas, a excepción de cuatro o cinco reliquias como el laurel que aún subsisten en la península.



**Laurus nobilis**  
FV-1136



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

*Euskalerriaren Adiskideen Elkarte*  
*Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País*



### **Saxifraga Oppositifolia.**

Todas las especies que pertenecen al género *Saxifraga* tienen casi solo el nombre vernáculo general de saxífraga. El nombre científico viene del latín *saxum*, ("piedra") y *frangere*, ("romper, quebrar"). Alude a su antiguo uso medicinal de disolver los cálculos renales.

La planta del herbario fue recolectada en el llamado Plateau Rossa en Cervinia, en los Alpes italianos a 3.500 metros, pero se afirma que se encuentra también a 4.500 metros de altitud. Su capacidad de resistencia le permite ser la planta vascular que más al norte vive en el mundo pues se ha recolectado en el norte de Groenlandia a 83° 15'. La resistencia de esta planta ha llamado la atención de investigadores que han realizado un estudio, (publicado por la universidad de Oxford), sobre su variabilidad genética y la consecuente adaptabilidad al medio de esta especie que le permite subsistir en estos ambientes extremos.



**Saxifraga  
Oppositifolia**  
FV-1245

### **Allium neapoletanum.**

Planta de la familia de las liliáceas, en las que se incluyen la flor de lis, la azucena o los jacintos, flores que representan la nobleza y la belleza y sin embargo nuestra planta que pertenece al género *Allium* le lleva a emparejarse con algo que es escasamente poético como los ajos. No obstante, este ajo ha sido utilizado en jardinería como especie ornamental por la belleza de su floración y eventualmente la encontramos asilvestrada como este ejemplar del herbario que fue recolectada en los ahora cuidados jardines del actual Laboratorio de Errekalde en Bergara, palacio en el que vivió el Conde de Peñafiorida fundador de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. En estos jardines prolifera por doquier, asilvestrada, desde hace muchos lustros junto a otras especies como verónicas, ranúnculos, murajes, bújulas, cárices, etc. Además de varias especies de gramíneas, que juntas en abril tupen el suelo de un vistoso colorido.



**Allium  
Neapoletanum**  
FV-1584