

REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAIS. DIRECCIÓN
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA. ZUZENDARITZA



DIRECCIÓN



Palacio Intsausti Jauregia. – 20720 Azkoitia
Apartado 105 P.K. tel. 945 147770
rsbap.direccion@gmail.com
www.bascongada.eus – www.rsbap.org



Dirección de la Bascongada. 2022.

La Dirección de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País es un órgano unipersonal que ostenta la representación ante las Instituciones, Corporaciones y terceras personas, llevando la firma social.

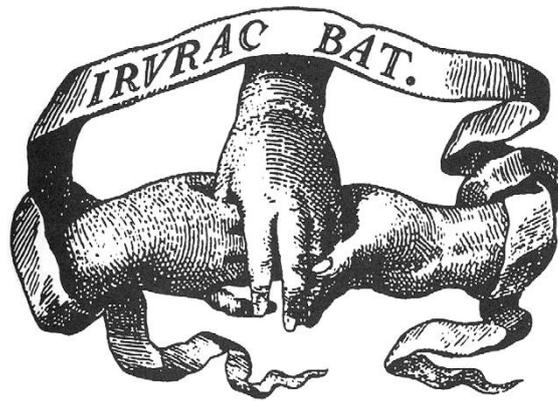
La subvención concedida por el Ministerio de Cultura y Deportes nos permitirá completar sus funciones, tanto las referidas al impulso y desarrollo de los acuerdos de sus Asambleas Generales y Juntas de Gobierno como, especialmente, la capacidad de iniciativa para cumplir los objetivos sociales.

De acuerdo con estos fines y ateniéndonos a los proyectos presentados y aprobados para esta subvención, presentamos la ejecución de los mismos.

1. Una nueva dimensión para el Emblema de la Bascongada.

La Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País es perfectamente reconocible por el diseño de su emblema, encargado en el momento de su fundación al artista Manuel Salvador Carmona. El resultado fue excelente:

La divisa y sello de la Sociedad será un escudo con tres manos unidas en símbolo de la amistad y unión de las tres Provincias y enlazadas por una cinta en cuya parte pendiente hacia el centro se leerá este mote bascongado “irurac bat” que quiere decir “las tres hacen una”, aludiendo a las tres Provincias bascongadas que iban a constituir la naciente sociedad.



Man, Salvador Carrera sculp:

En esta elección fue visionaria la Bascongada, cuyo logo se ha mantenido desde su fundación, en 1764. Con motivo de los 250 años de la Sociedad se encargó al artista Miguel González de San Román un nuevo sello. Éste respetó el concepto de la amistad y unión expresada en las tres manos enlazadas, incorporando el color y el nuevo dígito 250 que posiciona a la Sociedad como la más antigua Sociedad Económica de España en activo. El emblema del 250 aniversario está realizado en serigrafía.



REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAIS. DIRECCIÓN
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA. ZUZENDARITZA



Siguiendo esta línea y concedores del valor y respeto que el emblema de la Bascongada ofrece, propusimos la realización de dicho emblema en escultura de bronce. Esta obra será entregada a aquellas instituciones o particulares que, por sus contrastados méritos, bien hacia la bascongada o hacia los valores que ésta representa, sean merecedores de recibirlo.

Esta nueva escultura, mucho más que un objeto físico en sí, se debe considerar un valor intangible que reconocerá la excelencia, la entrega y el trabajo bien hecho.





Emblema 3D. Proceso





Proceso y pieza terminada

CARACTERÍSTICAS DE LA PIEZA

La pieza se ha realizado en los talleres de ALFA ARTE, en Eibar, Gipuzkoa. La escultura es obra de la artista Lurdes Umerez, de Azkoitia, quien realizó una magnífica escultura del emblema de Manuel Salvador Carmona.

La técnica utilizada es “fundición a la cera perdida”

Los materiales son: bronce patinado + Base de mármol de Markina.

Las dimensiones:

Peana: 22 x 10 x 5 cm.

Conjunto: 22 x 10 x 19'5 cm.

El acabado es: Pieza de Bronce con pátina marrón y cera.

Se han realizado dos ejemplares del conjunto



Man. Salvador Carmona sculpsit

**REAL SOCIEDAD BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS**

***EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN
ELKARTEA***

BOLETIN

DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN

LXXVIII

**1-2
2022**



2. Edición del Boletín LXXVIII – 2022: 1-2 de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

**ÍNDICE DE MATERIAS
(B-RSBAP 2022)**

Arte y Arquitectura

Las primeras imágenes de Juan Sebastián Elcano (1598-1884) por José María Unsain Azpiroz. (149-196)

Biografía y Genealogía

Fernando de Mendoza (1872-1966), capuchino e historiador vascófilo, por Antonio Astorgano (323-365)

Juan e Isabel de Gamboa. Biografía de una familia, paradigma de lealtad al servicio de los Trastámara, por Joaquín Bengoetxea (35-118)

Derecho

El nombramiento de alcalde de sacas en Guipúzcoa y el caso de Zizurkil: la “Carta de un ferrón del río Urola a su corresponsal en San Sebastián (1735), por M^a Rosa Ayerbe Iríbar (217-255)

Un crimen rural: Tejería agarrotado (1900), por Pedro Berriochoa Azcárate (429-471)

Historia

La participación de la villa de Arrasate-Mondragón en la conquista del reino de Navarra (1512-1524), por Víctor J. Herrero (119-148)

El Convenio de Amorebiera de 24 de mayo de 1872, por José Javier López Antón (311-322)

Literatura

Las dos versiones del cuento de Antonio de Trueba “La cabra negra”.

Examen interpretativo y filológico, por Miguel Ángel García de Juan (57-299)

Medicina

Azkoitia: la pandemia colérica que hizo suspender los Andramaris en 1855, por Juan Bautista Mendizabal Juaristi (301-310)

Evacuación de 20.000 niños vascos en 1937 y sus consecuencias sanitarias, por Pedro Gorrotxategi Gorrotxategi, Ainhoa Zabaleta Rueda, Ane Etxeberria Odriozola, Markel Urrutikoetxea Aiartza, Miguel Zafra Anta y Víctor García Nieto (473-518).

Memorias

Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Comisión de Álava. Memoria de Actividades Generales 2021 (563-578)

Memoria de Actividades 2021 MCD de la Comisión de Álava (572-578).

Memoria de Actividades 2021 MCD de la Comisión de Bizkaia (579-586)

Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Comisión de Gipuzkoa. Memoria de Actividades Generales 2021 (587-604)

Memoria de Actividades 2021 MCD de la Delegación en Corte (617-618)

Música

La Capilla de Música de Santa María de Tolosa en las siglos XVI y XVII, por Enrique Bello Lasarte (197-215)

Onomástica

*Legado vasco en el Nuevo Mundo 2:
Sobre apellidos de los gobernantes de Norteamérica y Filipinas*, por
Patxi Salabarrí Zaratíegi e Ikar Salaberri Izko (367-427)

Religión

La cristianización de Vasconia a la luz de las fuentes literarias, por
Koldobika Sáenz del Castillo Velasco (5-33)

*Carmelitas Descalzas en San Sebastián. Últimas décadas: 1975-
2020. Dos perspectivas*, por Luis E. Rodríguez-San Pedro Bezares y
Maite Ocio Madina (519-540)

El Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

INTRODUCCIÓN

El Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País surge en 1954, al inicio de la llamada “Tercera época” de la Sociedad (1943), como órgano de difusión de la cultura vasca y altavoz de la actividad desarrollada por la misma.

Como se dice en su presentación, desde mediados del s. XVIII la actividad de la Bascongada, dos veces interrumpida por revoluciones y guerras, ha logrado mantener, a través de los años, el espíritu inalterable de Peñaflores que alumbró una llama que sigue dando luz y calor en los hogares vascongados y en la mente de los hombres de nuestro País.

Después de dos siglos, desde la fundación primitiva y ante un mundo en ruinas espirituales y materiales, destrozado por una guerra sin precedentes, renació una nueva vida cultural y científica rica en matices y en ambiciones que soñó con recuperar la enorme distancia perdida. Deseando continuar la obra antigua con líneas y materiales nuevos, surgió el Boletín. Su primer volumen se inició con el artículo de M. De la Chabeaussière

junior, Amigo del País de los vascos, escrito por Julio de Urquijo, junto a las “Denominaciones de la ofita en vascuence” del propio Conde de Peñaflorida.

Desde su constitución, y gracias a su vinculación con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), el Boletín pudo publicar artículos en euskera, cuando en otros ámbitos culturales se hallaba prohibido el uso de esta lengua.

Todos los Boletines están digitalizados en la página www.rsbap.org tanto los libros enteros como los diversos artículos. Se dispone de “ojs” para encontrar cada artículo por medio de palabras. Es un instrumento empleado por investigadores universitarios que los usan ordinariamente.

Los volúmenes del Boletín se distribuyen entre más de dos centenares de Instituciones de Europa y América Latina, así como a coleccionistas y estudiosos particulares.

La Bascongada está suscrita a la Confederación Española de Centros de Estudios Locales. (CECEL), cuyos Estatutos fueron aprobados en 1980 por la Junta de Gobierno del CSIC e impulsa y coordina la actividad científica y cultural de cincuenta y ocho centros u organismos de investigación local.

<https://rsbap.org/ojs/index.php/boletin/issue/view/442/383>

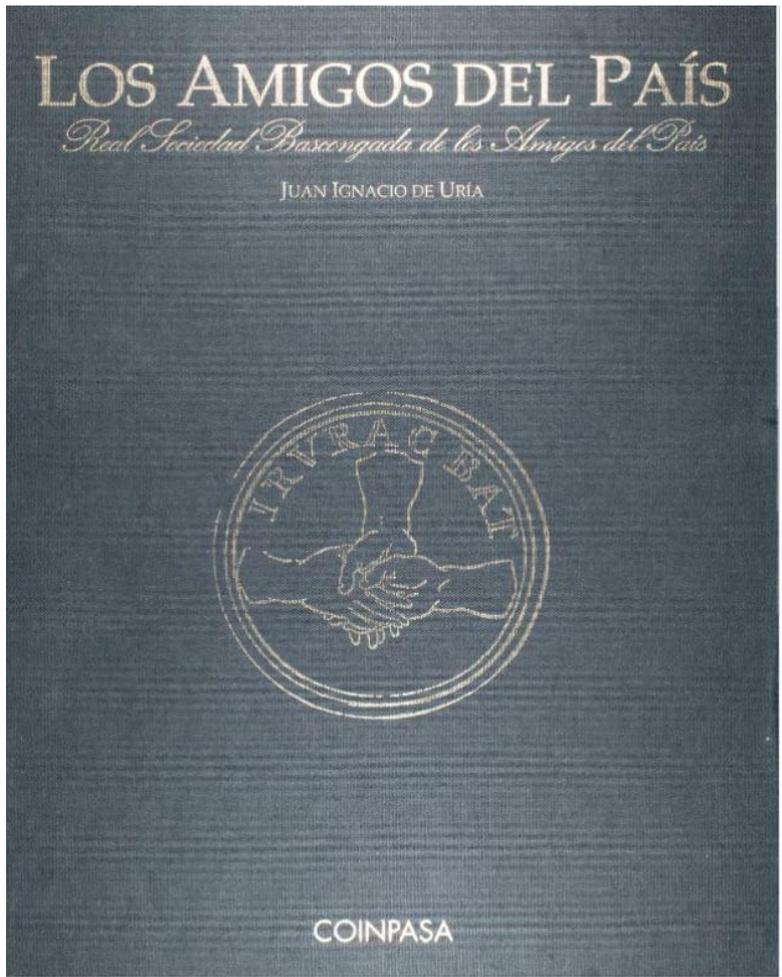


3. Nueva edición, en tecnología digital, de una importante publicación de la Bascongada.

La Dirección de la Bascongada pretende poner en valor de nuevo producciones bibliográficas históricas que, bien por hallarse agotadas y de difícil consulta o porque en su momento tuvieron muy poca difusión son desconocidas para los estudiosos y público en general.

Algunas de estas obras tienen un enorme valor y son fuente de inspiración para trabajos futuros.

Es el caso de una magnífica obra, de un ilustre vascongado Juan Ignacio Uría Epelde, abogado, escritor, senador real y Director de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.





Azcoitia
Guipúzcoa

Imágenes de la obra digitalizada “*Los Amigos del País*”,
de Juan Ignacio de Uría Epelde