



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



ANEXO - MEMORIA DE ACTIVIDADES REALIZADAS **COMISION GIPUZKOA – AÑO 2022**

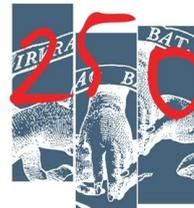
**SUBVENCIÓN NOMINATIVA EXTRAORDINARIA DEL
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE**





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



PROYECTO CULTURAL

“EL VIAJE DE BEETHOVEN A AZKOITIA CON LOS ILUSTRADOS”

PALACIO DE INTSAUSTI – AZKOITIA





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerraren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



Introducción al contenido de la actividad

La Bascongada dispone en su sede central del Palacio de Intsausti de Azkoitia, de un Fortepiano “Broadwood” fabricado en Inglaterra en 1788/1790, de un valor histórico extraordinario, tratándose de un raro ejemplar en activo. Es un instrumento como el utilizado por Mozart en sus composiciones y Beethoven en sus primeras obras.

No se conoce la existencia de ningún otro instrumento de características similares en todo el Estado, salvo en el Museo de instrumentos de Barcelona. El buen estado de su tabla armónica garantiza la calidad sonora del instrumento al que se le ha aplicado una importante restauración realizada por un especialista en instrumentos de tecla antiguos y especialmente de Fortepianos similares a este. (Umberto Debiaggi – Italia).

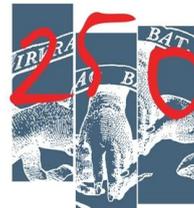
Este fortepiano Broadwood nos da pie a divulgar la música de grandes compositores de su época como son Beethoven y Mozart. Se consideró que unir este instrumento a un antiguo violonchelo I. Guimalli de 1746, era una ocasión única para manifestar la música que ya se escuchaba en los años iniciales de nuestra Sociedad en este Palacio de Intsausti en Azkoitia.

Se diseñó conjuntamente con Iagoba Fanlo, (Amigo de Número de la Delegación en Corte) y propietario del violonchelo, un Concierto con un programa en torno al tema de “El viaje a Azkoitia de Beethoven con los ilustrados”, incluyendo una sonata de Beethoven para violonchelo y piano, una suite de Bach para violonchelo solo además de una obra de fortepiano solo, de un compositor vinculado a la Real Sociedad Bascongada, completándolo con una obra inédita de Francesco Brunetti de espíritu ilustrado. Intérprete al fortepiano Yago Mehúgo y al violonchelo Iagoba Fanlo. Se cuenta con la casa Debiaggi para la afinación del fortepiano.



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



“EL VIAJE A AZKOITIA DE BEETHOVEN CON LOS ILUSTRADOS”

CONCIERTO DE INSTRUMENTOS HISTÓRICOS
VIOLONCHELO (I. Guillamí 1746) FORTEPIANO (Broadwood 1788)



Intérpretes: Iagoba Fanlo - Violonchelo
Yago Mahúgo - Fortepiano

Afinación y puesta a punto del fortepiano - Umberto Debiaggi

Programa:

- 1.- Suite en Sol Mayor BWV1007 de J, S. Bach para violonchelo solo.
- 2.- Sonata en La menor, de Manuel de Gamarra para fortepiano solo.
- 3.- Sonata en Do Mayor, de Manuel de Gamarra para fortepiano solo.
- 4.- Divertissement sobre un tema de G. Rossini, de Francisco Brunetti para violonchelo y fortepiano.
- 5.- Sonata en Re Mayor op.102/2, de Ludwig van Beethoven para violonchelo y fortepiano.

Palacio de Intsausti - Azkoitia -25 de junio de 2022 - 12:00h

Patrocinador / Babeslea



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



Palacio de Intsausti Azkoitia – 25 de junio de 2022 – 12:00h



Iagoba Fanlo, (Donostia, 1970) violonchelo.

Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Aragón, imparte clases magistrales en centros como la Royal Academy of Music de Londres, Liceu de Barcelona, Academia de Música de Noruega, o el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde imparte la docencia entre el 2001 y el 2020.

Colabora habitualmente como profesor y como director del Festival junger Künstler de Bayreuth y ha sido tutor de violonchelos de la European Union Youth Orchestra (E.U.Y.O)

Sony Classical recoge en su más reciente grabación de 2021, el concierto para violonchelo y orquesta, Act of Contrition, de Jorge Grundman, disco que ha obtenido el prestigioso premio Melómano de Oro, y ha sido n.1 en plataformas como iTunes y Amazon.

Sus grabaciones de la música para violonchelo y piano de la Generación del 27 así como de las Seis Suites para violonchelo solo de J.S. Bach, han recibido las mejores críticas de los medios especializados, siendo disco especialmente recomendado en diarios como El País, El Mundo o ABC y las revistas CD Compact, Ritmo, The Strad y Scherzo.

En 1994 es seleccionado para interpretar el concierto de E. Elgar bajo las batutas de Y. Menuhin y Lynn Harrell, debutando junto a éste y la orquesta de la Royal Academy de Londres ese mismo año. Ha sido solista con London New Sinfonia, Northern Chamber Orchestra, Saint Petersburg's



Yago Mahúgo (Madrid, 1976) fortepiano.

Figura entre los músicos históricamente informados de mayor proyección de nuestro país. Elegido por Rubén Amón, crítico del periódico El Mundo, como «artista español del año 2013» e intérprete de una de las mejores grabaciones del año 2013 según el rotativo El País, Yago Mahúgo nace en Madrid y estudia piano con Ana Guijarro. Es un especialista en la interpretación según criterios históricos. Doctor cum laude en Artes por la Universidad Rey Juan Carlos, con premio extraordinario de doctorado, licenciado en instrumentos históricos de teclado (clave, fortepiano y órgano) por la Universidad de Música de Freiburg (Alemania) con beca de la Fundación Alexander von Humboldt bajo la dirección de Robert Hill, ha completado su formación con los maestros Christophe Rousset, Kenneth Gilbert y Malcolm Bilson. Entre sus galardones destacan los obtenidos en el 35º Concurso Internacional de clave de Budapest (Hungría) y en el 13º Concurso de Clave de Brujas (Bélgica), considerado el certamen más importante de música antigua.

Sus actuaciones se reparten por las más prestigiosas salas de Europa y América, incluyendo el Carnegie Hall o la Colección Frick de Nueva York (EE.UU). Es invitado regularmente por orquestas profesionales para hacer continuo. Ha tocado como solista en diversos escenarios como el Palacio de Festivales de Santander, el Auditorio Nacional de Madrid -destacando sus interpretaciones de Manuel de Falla, siendo el clavecinista elegido por el Teatro Real de Madrid para interpretar 12 veces El Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla y el Concierto para Clave con motivo de la conmemoración del IV Centenario



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Ciudad Real, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Málaga, Camerata de Murcia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, North Czech Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Navarra, Virtuosi di Praga o la Orquesta Nacional de Panamá interpretando los conciertos de J. Haydn, A. Dvorak, L. Boccherini, M^a Teresa Prieto, P. Tchaikovsky, M. Martínez Burgos, A. Romero, L. van Beethoven, F. Gulda, J. Grundman, J. Nin-Culmell o J. Rodrigo entre otros, junto a las batutas de O. Vlcek, J. Bernàcer, P. Halffter, R. Sanz-Espert, Y. Sharovsky, R. Milanov, C. Olivieri-Munroe, H. Ávila, O. Lenard, J. Cantarell-Rocha, A. Ros-Marbá, J. de Eusebio o Colin Metters.

En 2009 ofrece la primera audición de la obra inédita para violonchelo y piano de Pau Casals a petición de la propia Fundación Casals. Su compromiso con la música española le ha llevado a ser dedicatario de composiciones de prestigiosos compositores como A. Aracil, B. Casablanca, J. Grundman, E. Guimerá, M. Del Barco, T. Aragüés, I. Bagueneta, A. Romero, R. Paús, J. Jacinto, M. Martínez Burgos, G. Díaz Yerro, P. Halffter o C. Perón, así como a recuperar partituras de P. Casals, A. Rubio, S. Bacarisse, S. Tapia, J.M. Guelbenzu, I. Albéniz, J.M. Franco, Pagola, D. de Araciel, G. Cassadó...

Su actividad con violonchelo barroco le ha llevado a compartir escenario con S. Standage, D. Schrader o L. Dreyfus y a realizar un disco compacto junto con A. Martínez Molina con sonatas de D. Porretti y L. Boccherini. Según Anner Bijlsma: "En este disco es como si se pudiera escuchar al mismísimo Boccherini tocando..."

Ha sido violonchelo solista de la Orquesta Joven de la Unión Europea (E.U.Y.O.), Radio Televisión Española y Orquesta de Cámara de Nagaokakyō (Japón), trabajando con directores como CM. Giulini, M. Rostropovich, B. Haitink, K. Sanderling, G. Prêtre, R. Norrington o Colin Davis, grabando para los sellos Phillips Classics, E.M.I. y Virgin.

Iagoba Fanlo es Associate of the Royal Academy of Music of London, Doctor en Artes y Humanidades por la URJC y Profesor de la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid.

de la muerte de Miguel de Cervantes-, la fundación Juan March y el Real Coliseo Carlos III de El Escorial. El virtuoso madrileño ha intervenido regularmente en diversos festivales, entre ellos, la Expo 98 de Lisboa, el Festival Bach-Fest de Leipzig, varias veces en el Festival internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical Donostiarra, etc.

Ha grabado para las televisiones y radios estatales de España, Hungría y República Checa y ha publicado el primer CD con la obra integral para piano de Domenico Cimarosa. Hasta ahora, todos sus discos de solista tanto en clave como en fortepiano (Obras completas de Pancrace Royer, Pièces de clavecin en concert (J. P. Rameau), obras completas de Marchand / Clerambault, Piezas seleccionadas de Armand Louis Couperin, Las 7 Últimas Palabras de Cristo (Haydn), obras favoritas de F. Couperin, Éclectique -disco que ha supuesto un hito en la fonografía clásica, al ser grabado completamente en remoto-), han sido galardonados como «Disco Excepcional del mes» por la prestigiosa revista Scherzo y ha sido premiado también por otras muchas revistas especializadas. Mahúgo tiene actualmente contrato con Brilliant Classics para grabar 3 discos de música francesa del siglo XVIII así como la integral de la obra para clave de F. Couperin (11 CD) con Cantus Records.

Mahúgo concede una gran importancia a la música contemporánea y del siglo XX. Ha grabado obras de Bartók. Ha actuado activamente en el Grupo Proyecto Gerhard y es dedicatario de las obras que varios compositores han escrito para él.

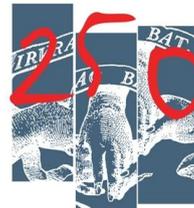
Es fundador y director del conjunto historicista Ímpetus, formación con la que ha grabado tres CD –Ímpetus live! In Madrid, Pièces de Clavecin en Concerts de Jean-Philippe Rameau y Geistliche Oden und Lieder mit Melodien de C. P. E. Bach. Estos dos últimos han sido acogidos con enorme entusiasmo por la crítica nacional e internacional y galardonados por las revistas Ritmo, Melómano y Scherzo. El disco de Rameau fue incluso nominado a los premios ICMA 2015 (International Classical Music Awards) en la categoría de Música Barroca Instrumental y elegido disco del año 2014 por la revista Melómano.

Además de su actividad como concertista en España y el extranjero, el músico madrileño ha sido profesor de las asignaturas de clave e interpretación histórica e imparte regularmente conferencias en diversas instituciones como la Universidad Federal de Rio de Janeiro o la Universidad de Michigan. Como docente, es catedrático titular de Música y Artes Escénicas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha trabajado como profesor de clave en el Conservatorio Superior de Sevilla y durante más de diez años ha sido clavecinista invitado de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



Comisión Gipuzkoa-ko Saila
Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País



KONTZERTUA CONCIERTO



VIOLONCHELO eta FORTEPIANO

Iagoba Fanlo - Violonchelo
Yago Mahúgo - Fortepiano

Palacio INTSAUSTI Jauregia [AZKOITIA]
Larunbata, 2022ko ekainaren 25ean, 12:00etan
Sábado, 25 de junio de 2022, 12:00h

Babeslea / Patrocina:



Peña y Goñi, 5-º izda, Apto.3.263 20002 Donostia-San Sebastián
Tel. 943 285 577, E-mail: comisiongipuzkoa@bascongada.e.telefonica.net
www.bascongada.eus – www.rsbap.org



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



EGITARAU / PROGRAMA

J. S. BACH

Suite en Sol Mayor BWV1007 para violonchelo solo.

Manuel de Gamarra

Sonata en La menor para fortepiano solo.

Manuel de Gamarra

Sonata en Do Mayor para fortepiano solo.

Francisco Brunetti

Divertissement sobre un tema de G. Rossini
para violonchelo y fortepiano.

Ludwig van Beethoven

Sonata en Re Mayor op.102/2 para violonchelo y fortepiano.



IAGOBA FANLO
VIOLONCHELO

YAGO MAHÚGO
FORTEPIANO



Mas, Sebastian Comas, felpa

Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País





Mano, Señalador Comuna, fidei

Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerrriaren Adiskideen Elkarteak Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerraren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



GRABACIÓN VIDEO

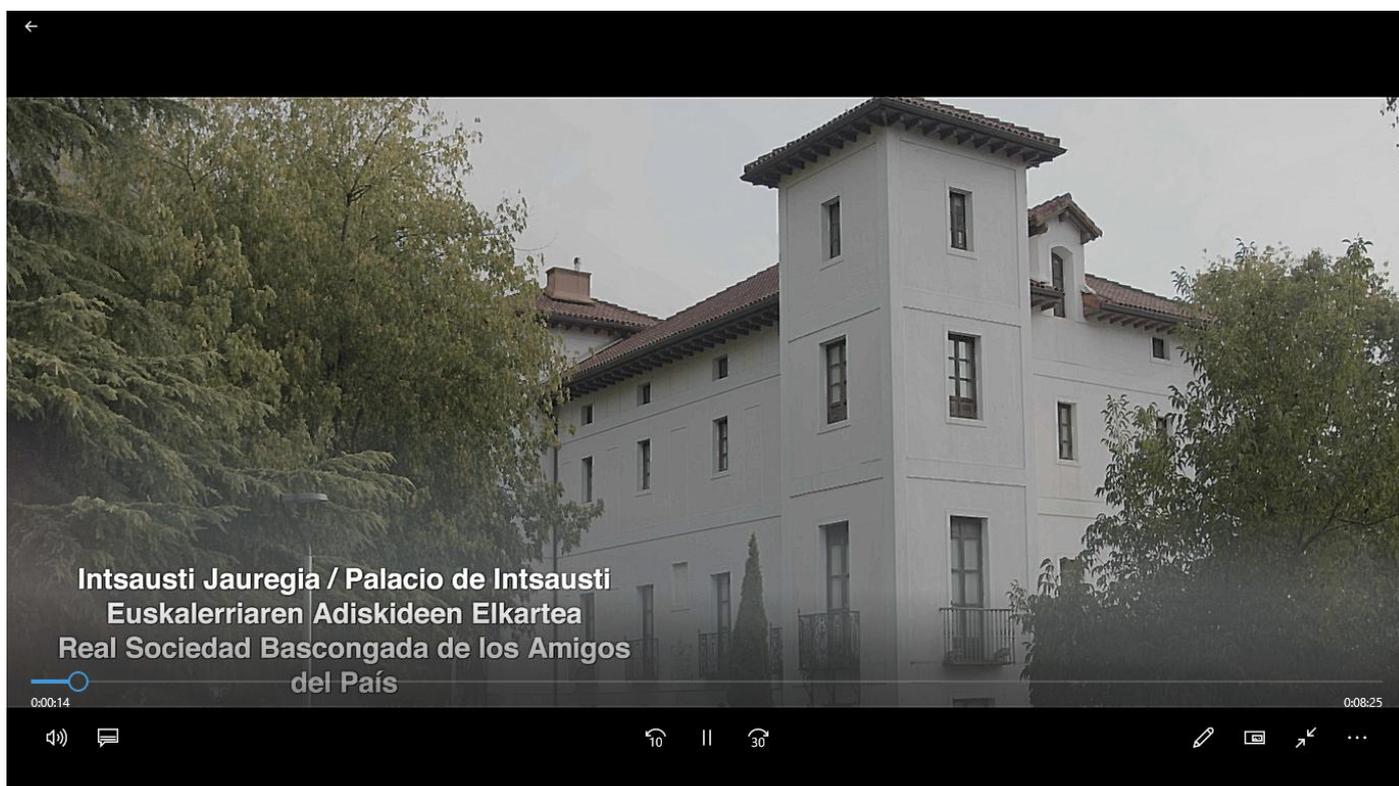
Ante la opción de grabar en directo el concierto completo, se considera que no es posible garantizar la calidad de la grabación y se opta por una grabación especializada de una de las piezas del programa, precisamente la inédita,

Francisco Brunetti

Divertissement sobre un tema de G.Rossini
para violonchelo y fortepiano.

<https://www.youtube.com/watch?v=4NLmiQgkkwM>

Esta grabación se realiza el día anterior al concierto, en ambiente controlado, bajo la dirección del creativo José Mellado y su equipo de técnicos.





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



Divertissement sobre un tema de G. Rossini de
Francisco Brunetti (c.1765-c.1834), BNF vm16-241

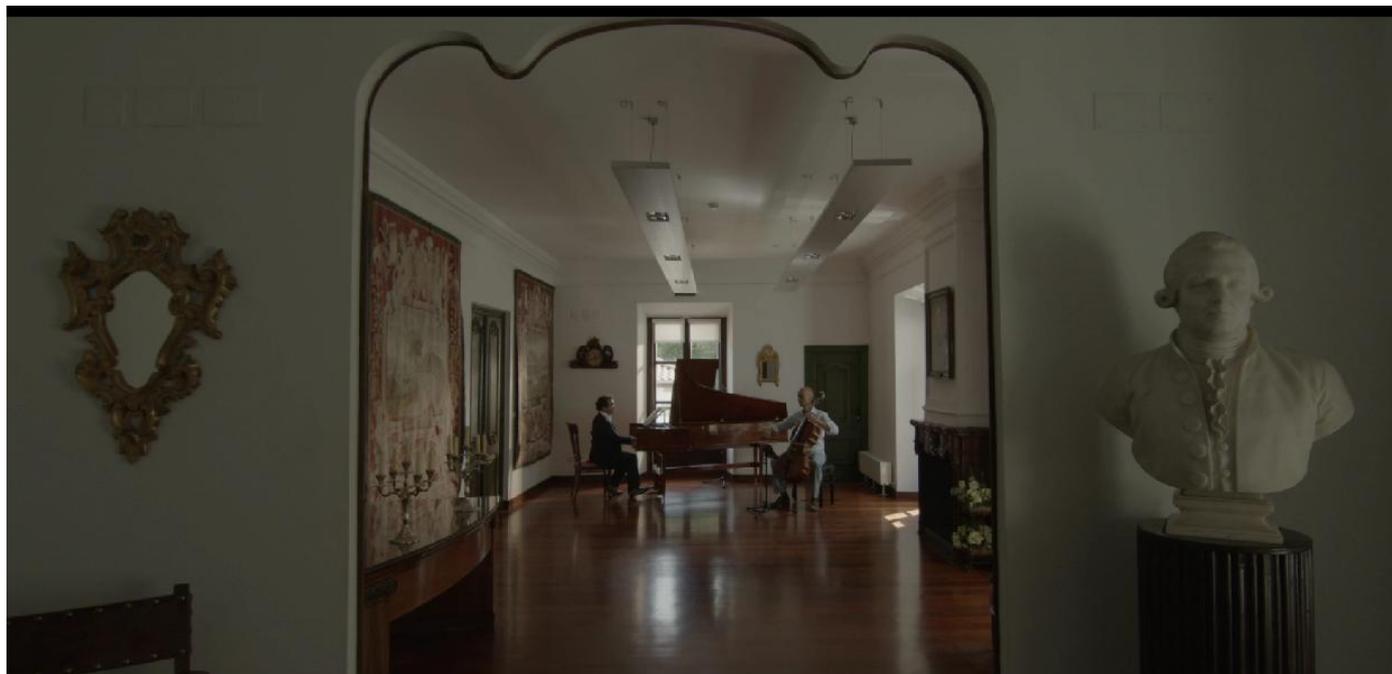
Violonchelo: I. Guillamí, 1746

Arco: K. Sleeman, 2014

Fortepiano: Broadwood & Son, c.1788

0:00:34

0:08:05



**Instrumentos históricos en el cálido ambiente del Palacio de Intsausti.
Fortepiano (Broadwood 1788) – Violonchelo (I. Guillamí 1746)**

Peña y Goñi, 5-2º izda, Apto.3.263 20002 Donostia-San Sebastián
Tel. 943 285 577, E-mail: comisiongipuzkoa@bascongada.e.telefonica.net
www.bascongada.eus – www.rsbap.org



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



PLATAFORMA DE CONTENIDOS EN INTERNET

Iniciamos este informe dando cuenta de las mejoras introducidas en nuestro sistema de publicaciones digitales.

1- Publicaciones periódicas de la Bascongada

Traslado de la plataforma de publicaciones Open Journal System (OJS), del albergue contratado en Greengeeks, a una "máquina virtual sobre contenedores docker", proporcionada por la Red Académica i2basque. Al ser la Bascongada una entidad afiliada a i2basque, con iniciativas como las publicaciones en OJS estamos liderando el área de contenidos digitales para Open Science. Con esta operación obtenemos las siguientes ventajas:

Resumen de las mejoras obtenidas con esta actuación

- Albergue proporcionado por i2basque, sin costes de mantenimiento, en un servidor seguro.
- Espacio ilimitado, copias de seguridad. Garantía de continuidad en el servicio.
- Actualización de la plataforma, pasando de la versión instalada en 2019 (3.1.2.3) a la última versión (3.3.0.13)
- Activación del servidor OAI-PMH para que el agregador Euskariana incorpore los contenidos de la Bascongada
- Indexación del texto completo de los artículos, mejorando sustancialmente la función de búsqueda

Detalle de las mejoras:

a) *actualización de la plataforma, detalle de las versiones.*

Versión actual: 3.3.0.13 (December 2, 2022 - 12:22 PM)

[Buscar actualizaciones](#)

Historial de versiones

Versión	Principal	Secundario	Revisión	Crear	Fecha de instalación
3.3.0.13	3	3	0	13	2022-12-02
3.1.2.3	3	1	2	3	2019-12-08
3.1.2.1	3	1	2	1	2019-06-22

b) *servidor OAI-PMH.* Información proporcionada por el servidor para las publicaciones periódicas.

- BOLETIN: 77 volúmenes, 184 números, 2314 artículos
<https://www.rsbap.org/ojs/index.php/boletin/oai?verb=Identify>
- EGAN: 138 volúmenes, 138 números, 1919 artículos
<https://www.rsbap.org/ojs/index.php/egan/oai?verb=Identify>



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



OAI 2.0 Request Results

[Identify](#) | [ListRecords](#) | [ListSets](#) | [ListMetadataFormats](#) | [ListIdentifiers](#)

You are viewing an HTML version of the XML OAI response. To see the underlying XML use your web browser

Datestamp of response 2023-02-05T09:22:00Z
Request URL https://www.rsbap.org/ojs/index.php/egan/oai

Request was of type Identify.

Repository Name	EGAN
Base URL	https://www.rsbap.org/ojs/index.php/egan/oai
Protocol Version	2.0
Earliest Datestamp	2019-10-30T06:53:07Z
Deleted Record Policy	persistent
Granularity	YYYY-MM-DDThh:mm:ssZ
Admin Email	egan.bascongada@gmail.com

OAI-Identifier

Scheme	oai
Repository Identifier	ojs2.www.rsbap.org
Delimiter	:
Sample OAI Identifier	oai:ojs2.www.rsbap.org:article/1

OAI 2.0 Request Results

[Identify](#) | [ListRecords](#) | [ListSets](#) | [ListMetadataFormats](#) | [ListIdentifiers](#)

You are viewing an HTML version of the XML OAI response. To see the underlying XML use your web browser

Datestamp of response 2023-02-05T09:21:02Z
Request URL https://www.rsbap.org/ojs/index.php/boletin/oai

Request was of type Identify.

Repository Name	Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País
Base URL	https://www.rsbap.org/ojs/index.php/boletin/oai
Protocol Version	2.0
Earliest Datestamp	2019-06-25T03:18:29Z
Deleted Record Policy	persistent
Granularity	YYYY-MM-DDThh:mm:ssZ
Admin Email	rsbap@rsbap.org

OAI-Identifier

Scheme	oai
Repository Identifier	ojs2.www.rsbap.org
Delimiter	:
Sample OAI Identifier	oai:ojs2.www.rsbap.org:article/1

RELACIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS DIGITALIZADAS AÑO 2022

EXTRACTOS <https://rsbap.org/ojs/index.php/juntas>

No.	Año	Concepto
XII	1765 - 1793	Catálogo general de individuos
XI	1792 - 1793	Extractos de Juntas Generales
X	1789 - 1791	Extractos de Juntas Generales
IX	1786-1788	Extractos de Juntas Generales
VIII	1783-1785	Extractos de Juntas Generales
VII	1780 - 1782	Extractos de Juntas Generales
VI	1777 - 1779	Extractos de Juntas Generales
V	1774 - 1776	Extractos de Juntas Generales
IV	1771 - 1773	Extractos de Juntas Generales
III	1773 - 1781	Extractos de Juntas Generales
II	1774 - 1765	Estatutos y Reglamentos
I	1766	Ensayo de la Sociedad Bascongada de los Amigos del País



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



NUEVOS EXTRACTOS <https://rsbap.org/ojs/index.php/extractos>

DELEGACIÓN EN CORTE

No.	Año	Lecciones de Ingreso – Amigos Numerarios
	2011	ÍNIGO LÓPEZ DE URALDE
	2009	ANTONIO ASTORGANO
	2008	MARTÍN ALMAGRO
	2008	CARLOS ALMAGRO
	2006	MIGUEL MUÑAGORRI
	2005	IGNACIO SUAREZ-ZULOAGA
	2005	ÍNIGO DE YRIZAR
	2004	CARMEN GÓMEZ
	2003	JOSÉ RAMÓN MONTEJO
	2000	EDUARDO MONTAGUT
	2000	IZASKUN ÁLVAREZ
	2000	JUAN M. ROMERO
	1999	JOSÉ LUIS MARÍN
	1999	JOSEFINA ARRILLAGA
	1998	VICTOR-CARMELO ARREGUI
	1998	ERIC BEERMAN
	1995	ESTÍBALIZ RUIZ DE AZUA
	1995	CARLOS MARÍA HERNÁNDEZ
	1995	FRANCISCO JAVIER DE LOS MOZOS

COMISIÓN BIZKAIA

No.	Año	Lecciones de Ingreso – Amigos Numerarios
14-B	2008	MARÍA JESÚS CAVA
13-B	2007	JULIO ASTIGARRAGA
12-B	2007	ANA RALLO GRUSS
11-B	2007	JAVIER JOSÉ LOIDI
10-B	2003	JOSÉ MANUEL BARANDIARÁN RICARDO FRANCO FELIX MARÍA GOÑI
9-B	002	MANUEL VITORIA BEGOÑA CAVA
8-B	2001	JESÚS LLONA
7-B	1999	EMILIO MÚGICA JOSÉ LUIS NEYRO JOSÉ RICARDO PALACIO JESÚS MOYA
6-B	1998	JUAN LUIS LASKURAIN JACINTO GÓMEZ ENRIQUE GAYTAN DE AYALA GREGORIO SAN JUAN JOSÉ ANTONIO GARRIDO



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerraren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



5-B	1997	IGNACIO MARCO ANGEL ORTÍZ ISIDORO ÁLVAREZ ADRIAN CELAYA
4-B	1996	PASCUAL ROMÁN PEDRO LARREA JUAN JOSÉ ICAZA ANTONIO VILLANUEVA
3-B	1991	ENDIKA DE MOGROBEJO BERNARDO ARRIZABALAGA
2-B	1991	ANTONIO BERISTAIN XABIER ORUE-ETXEBERRIA BALENDIN LASUEN
1-B	1900	ELIAS AMÉZAGA JAIME DE KEREXETA IGNACIO EIZALDE MARÍA LUISA OZAÍTA MIGUEL MARIA IRIARTE
	1989	ROBERTO VELASCO SANTIAGO PETSCHEN JOSÉ MARÍA LARREA MANUEL DE RIVACOBIA
	1987	FRANCISCO DE ABRISQUETA JOSÉ GUIMÓN UGARTECHEA KOME M ^a DE BARAÑANO MARIO ÁNGEL MARRODAN

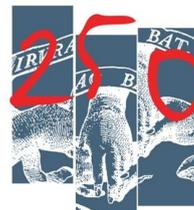
COMISIÓN ÁLAVA

No.	Año	Lecciones de Ingreso – Amigos Numerarios
15-A	2010	TALÍA BESGA
14-A	2007	AMPARO BASTERRA
13-A	2005	JOSÉ RUIZ DE GORDEJUELA
12-A	2005	CARLOS ORTÍZ DE URBINA
11-A	2004	JAVIER BEGAS
10-A	2004	JOSÉ SANTOS DE LA IGLESIA
9-A	2002	PELI MARTÍN LATORRE
8-A	2002	PEDRO MORALES MOYA
7-A	2000	JAVIER OTAOLA
6-A	2000	LUIS VICENTE SOLAR
5-A	2000	JOSÉ SEGARRA
4-A	2000	FRANCISCA VIVES
3-A	1998	ROSA MARTÍN VAQUERO COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE ÁLAVA
2-A	1996	MICHAELA PORTILLA VICENTE BOTELLA VENENCIO DEL VAL
1-A	1995	ALBERTO FIGUEROA JUAN JOSÉ ORTIZ DE MENDIBIL JUAN CARLOS DA SILVA ALBERTO ANSOLA



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerraren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



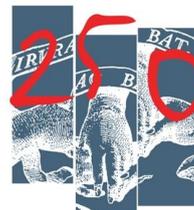
COMISION GIPUZKOA

No.	Año	Lecciones de ingreso Amigos Numerarios – de Honor y Colectivos
25-G	2020	MARIA JOSE AZURMENDI AIERBE JAVIER IGNACIO LARRAÑAGA URAIN ANTONIO OTEIZA EMBIL (HONOR) JUAN LUIS ARSUAGA FERRERAS (HONOR) TOLOSAKO “ANDRE MARIA” MUSIKA KAPERA (COLECTIVO) IÑIGO LIZARI ILLARRAMENDI
24-G	2019	ASOCIACIÓN CULTURAL - ERAGIN - KULTUR ELKARTEA - (COLECTIVO) PEDRO BERRIOCHOA AZCÁRATE ANTTON VALVERDE LAMSFUS (HONOR) JESÚS ALBERDI AREIZAGA ESTEBAN ANCHUSTEGUI IGARTUA IÑIGO LAMARCA ITURBE
23-G	2018	JOSÉ ANTONIO APERRIBAI GALLASTEGI FERMÍN LEIZAOLA CALVO (C.I.T.) CENTRO DE INICIATIVAS Y TURISMO DE TOLOSA (COLECTIVO) XABIER LIZASO LOIDI AITOR OYARZABAL ZABALEGUI SANTIAGO MERINO HERNÁNDEZ IÑAKI OLAIZOLA EIZAGUIRRE
22-G	2017	JUAN JOSE AGIRRE BEGIRISTAIN IK4 RESEARCH ALLIANCE Y CORPORACIÓN TECNOLÓGICA TECNALIA (COLECTIVOS) ANDRA MARI ABESBATZA (COLECTIVO) JOAQUÍN SILGUERO IRIAZABAL LUIS ELICEGUI MENDIZABAL JOSÉ ANTONIO RECONDO BRAVO XABIER ALBERDI LONBIDE JAVIER ELZO IMAZ DANIEL INNERARITY
21-G	2015	JERARDO ELORTZA EGAÑA JOSÉ ANTONIO AZPIAZU ELORZA ESTEBAN ELIZONDO IRIARTE GARIKOITZ MENDIZABAL ETXEBARRIA IÑAKI AZKUNE MENDIA HARBIL ETXANIZ IBARBIA GIPUZKOAKO GURUTZE GORRIA (COLECTIVO) EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA (COLECTIVO) FRANCISCO XABIER ALBISTUR MARÍN
20-G	2013	MARÍA VICTORIA LÓPEZ-CORDÓN CORTEZO JOSÉ RAMÓN ARAMENDI MENDIZABAL JUAN BAUTISTA MENDIZABAL JUARISTI FERNANDO TXUEKA ISASTI XABIER OBESO ETXEBERRIA JOSÉ LUIS LARREA JIMÉNEZ DE VICUÑA VICENTE ZARAGÜETA LAFFITTE
19-G	2011	RAMÓN AYERZA JULIÁN SERRANO MARTÍN MONTSERRAT FORNELLS ANGELATS JOSÉ LUIS DE LA CUESTA ARZAMENDI LUIS ALBERTO PETIT HERRERA



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



18-G	2009	BERNHARD HURCH ALEXANDER ARANZÁBAL MÍNGUEZ ELENA ALCORTA ORTIZ DE ZÁRATE
17-G	2003	M ^a MERCEDES URTEAGA ARTIGAS JOSÉ MENSURO "MENSU" ANTONIO RISCO NEREA ZUBIZARRETA (HONOR) JOAQUÍN MARÍA DE ARÍSTEGUI PETIT (HONOR)
16-G	2002	M ^a CRUZ GALATAS GHEZZI LUIS MOKOROA SEGUÉS JUAN JOSÉ LAPITZ MENDIA ENRIQUE SAMANIEGO ARRILLAGA
15-G	2001	ANDER LETAMENDIA LOINAZ JAIME RODRÍGUEZ SALÍS LUIS DE URANZU KULTUR TALDEA (COLECTIVO) MARIA TERESA ECHENIQUE ELIZONDO
14-G	2000	JOSÉ LABORDA YNEVA
13-G	2000	SEBASTIÁN AGIRRETXE ORAÁ COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS INDUSTRIALES DE GIPUZKOA (COLECTIVO)
12-G	1999	JOSE MANUEL ETXANIZ MAKAZAGA
11-G	1999	JUAN JOSÉ ÁLVAREZ RUBIO
10-G	1998	JUAN PLAZAOLA ARTOLA
9-G	1998	LUIS M ^a MUJICA URDANGARIN GILLERMO ETXEBERRIA UGALDE
8-G	1996	ROSI LASARTE ANTONIO DE URQUIDI JUAN ANTONIO LECUONA NARVARTE CÁMARA DE COMERCIO INDUSTRIA Y NAVEGACIÓN DE GIPUZKOA (AMIGO COLECTIVO) ANGEL GARCÍA RONDA Mesa redonda sobre LOS EFECTOS DE LA UNIÓN MONETARIA EN GIPUZKOA, intervienen: GUILLERMO ECHENIQUE JAVIER ELZO FÉLIX IRAOLA
8-G	1994	LUIS MARÍA ZAVALA GABRIELA VIVES ALMANDOZ JOSÉ MARÍA ROLDÁN GUAL IMANOL ELIAS ODRIUZOLA MARÍA TERESA GABARAIN ARANGUREN JOSÉ LUIS TUDURI Conferencias pronunciadas en el CICLO CENTENARIO DEL CINE POR: SANTIAGO AIZARNA JOSÉ MARÍA URKIA
7-G	1993	EMILIO DE FELIPE y LORENZO ASUNCIÓN URZAINKI MIKELEIZ JORGE ASCASIBAR ZUBIZARRETA GASPAR MONTES ITURRIOZ FRANCISCO ESCUDERO



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



5-G	1992	BORJA DE AGUINAGALDE OLAIZOLA LOURDES SORIA SESÉ RICARDO UGARTE DE ZUBIARRAIN NÉSTOR BASTERRECHEA FRANCISCO SAGARZAZU Ciclo de Conferencias por: MARÍA ISABEL ASTIAZARAIN ACHABAL MARIANO J. RUIZ DE AEL JUAN VIDAL-ABARCA
4-G	1991	LUIS SANCHEZ GRANJEL JOSE LUIS ANSORENA MIRANDA JOSÉ MARÍA ZAPIRAIN MARICHALAR JOSE MANUEL AZKUE AGUINAGALDE CECILIA APARICIO PEREZ
3-G	1990	JOSE ANGEL ASCUNCE ARRIETA ANGEL GOICOETXEA MARCAIDA MANUEL AGUD QUEROL JON BAGÜÉS ERRIONDO ANDRE-JEAN ARNAUD
2-G	1989	MARIA TERESA RECARTE BARRIOLA MONTSERRAT GARATE OJANGUREN FRANCISCO ECHEVERRIA GABILOND
1-G	1988	LUIS ENRIQUE RODRIGUEZ-SAN PEDRO BEZARES MARIA ROSA AYERBE IRIBAR

BOLETIN DE LA RSBAP – AÑO 2022 (desglosando artículos)

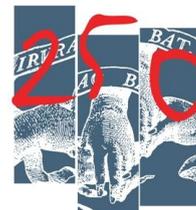
PUBLICACIONES DE “EGAN”

- BOLETÍN 2021 3/4 desglosando artículos - <https://rsbap.org/ojs/index.php/egan/issue/view/343/278>
- BOLETÍN 2022 1/2 desglosando artículos - <https://rsbap.org/ojs/index.php/egan/issue/view/443/384>
- BOLETÍN 2022 3/4 desglosando artículos - <https://rsbap.org/ojs/index.php/egan/issue/view/445/385>



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerraren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



2- Monografías de la Bascongada

Las monografías de la Bascongada se siguen publicando provisionalmente en la misma plataforma que las publicaciones periódicas. En 2022 se han añadido las siguientes monografías:

- **Juan San Martinen antologia (2005)**
<https://rsbap.org/ojs/index.php/egan/issue/view/441>
- **Felix inocencio Bujanda Sarasola “INOSEN” “EZ DAGO, ez, IDATZIA” (2020)**
<https://rsbap.org/ojs/index.php/egan/issue/view/437>
- **LOS AMIGOS DEL PAÍS**, de Juan Ignacio de Uría (1998)
<https://www.rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/5022>
- **Paisajes de ensueño – Papeles pintados del siglo XIX – GIPUZKOA – ARABA - RIOJA**
<https://www.rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/5053>

La estrategia consiste en instalar la plataforma [Open Monograph Press](#) en un servidor de la Red Académica i2basque, para albergar este tipo de publicaciones: libros y monografías. Se trata de una plataforma especializada, de los mismos desarrolladores que OJS, y enmarcada en el proyecto "[Public Knowledge Project](#)" de la "[Simon Fraser University](#)"

OPEN MONOGRAPH PRESS

The full, end-to-end solution for publishing books. Publish your monographs and edited volumes with full metadata for worldwide dissemination and discovery. Manage submissions and conduct internal and external reviews in a single, intuitive workflow.

EVERYTHING A BOOK PUBLISHER NEEDS





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



PATRIMONIO FOTOGRÁFICO

1- Herbario Aperribai

Tal como estaba previsto en el Proyecto, en 2022 se ha digitalizado el Herbario Aperribai, una colección creada por **José Antonio Aperribai Gallastegi, Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en Gipuzkoa**, con cerca de 2500 registros.

A la documentación original de cada registro se ha añadido la geolocalización, visible en un mapa en la plataforma ONDAREA. Las fichas, y la primera maqueta del Herbario Digital, se pueden consultar en un sitio web:

<https://www.ondarea.eus/s/herb/>

HERBARIO APERRIBAI

Introducción

Herbario

Fichas

Mapa

Fichas

Conjunto de fichas: Herbario Aperribai

Identificador ▾ Ascendente ▾ Ordenar

Búsqueda avanzada

1

de 94

<

>

1-25 de 2342



Lysimachia nemorum
FV-0001



Juncus effusus
FV-0002



Centaurea scabiosa
FV-0003



Sherardia arvensis
FV-0004



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerraren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



EL HERBARIO APERRIBAI

El herbario es una colección científica de plantas prensadas, secas y catalogadas destinada a conocer la diversidad florística y vegetal de un lugar determinado. Contiene información taxonómica, geográfica e histórica única, que ha sido recopilada a lo largo del tiempo. En una palabra, podríamos afirmar que el herbario es un acta notarial de la diversidad de plantas existente en un lugar y momento determinados.

Como prueba de ello, cada registro incluye un ejemplar o varios de la planta que viene acompañada de una etiqueta (su DNI y curriculum) que nos proporciona una gran cantidad de información de distinta índole. Taxonómica porque nos identifica la especie con su familia y género, información de su ubicación con georreferencia, localidad y una breve descripción del tipo de suelo, especies que le acompañan, orientación, altura etc, información que nos habla de las aptencias ecológicas de la especie.

Entre otras cosas, esta información es crucial para el correcto entendimiento y gestión de la biodiversidad que tenemos, algo tan urgente y necesario en la actualidad dada la acelerada y desgarradora deforestación y pérdida de biodiversidad y suelo que padece el planeta.

Los herbarios también ofrecen una función didáctica complementaria de conocimiento e identificación de especies, bien para naturalistas, estudiantes o simplemente personas interesadas por las plantas medicinales para su uso farmacológico, que en definitiva son candidatos a defensores de la naturaleza y su biodiversidad.

Los herbarios también guardan una fuente de información utilizable en el futuro por ejemplo por estudiosos del cambio climático a través de la corología comparativa con plantas de otra época, o de la contaminación de los suelos o atmosférica a través de muestras de sus raíces o tejidos, sin descartar un abanico de posibilidades que hoy no acertamos a identificar a priori, pero que quizás algún investigador con mayor conocimiento del que actualmente poseemos aproveche y agradezca al poder observar y estudiar estos testigos de lo que un día hubo.

Pero como ocurre con la ciencia en general y así reconocen muchos científicos como el catedrático de Fisiología del UPV y divulgador de ciencia J.Ig. Perez Iglesias, uno de los grandes problemas a los que se enfrentan los científicos es cómo transmitir y hacer llegar la ciencia y el conocimiento a la sociedad. Tratándose de algo físico y muy localizado como un herbario, tal vez es más complicado todavía. La Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País desde su fundación hace más de 250 años tiene como lema hacer que la ciencia llegue a la ciudadanía. Conociendo este herbario y haciéndose eco de la dificultad de este insalvable escollo, tuvo la visión de solucionar el problema escaneando todos los registros, para ponerlos online a disposición de cualquier ciudadano o entidad que tenga interés de visitar nuestra página web donde se ha alojado.

El herbario es un ente vivo en constante evolución al que continuamente se le añaden más registros, actualizaciones o correcciones.

Entre los registros hay una considerable cantidad de aportaciones de plantas nuevas o raras al catálogo de la flora de Gipuzkoa, al de la Comunidad Autónoma del País Vasco e incluso alguno al de la Península Ibérica. Su catalogación informatizada se realiza de acuerdo con las normas internacionales del gbif (global biodiversity information facility), programa que lleva nombre Herbar dentro del proyecto Elysia, y fue instalado y se mantiene gracias al apoyo del Nodo Central del gbif en España, en Madrid, dependiente del CSIC.

De esta manera será visible para todo el mundo y pondrá en valor un recurso que ha costado tantos años de esfuerzo y que guarda una enorme cantidad de información que se pone a disposición de todos los ciudadanos.



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerraren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerraren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

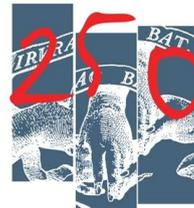
Euskalerriaren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkarte Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



2- Plataforma ONDAREA y Euskariana

Uno de los objetivos del proyecto ONDAREA es su incorporación a [Euskariana](#) y [Europeana](#). En 2022 se han mantenido varias reuniones con la dirección de Euskariana, enmarcada en la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco. El proyecto ha comenzado, y vamos aplicando de forma progresiva las recomendaciones proporcionadas por Euskariana para la incorporación de los fondos fotográficos de ONDAREA, y de otros fondos digitales de la Bascongada, como las publicaciones periódicas.

La plataforma para el proyecto ONDAREA también la proporciona la Red Académica i2basque. Utiliza actualmente un servidor dedicado. Está pendiente su actualización a la última versión, y su instalación en una "máquina virtual sobre contenedores docker".

El proyecto "Ondarea: de almacén a fábrica" ha sido presentado en las [Jornades Imatge i Recerca 2022](#), celebradas entre el 16 y el 19 de noviembre de 2022. El texto completo de la comunicación figura en las Actas publicadas en Internet: [Ondarea: de almacén a fábrica](#)

3- Otros fondos fotográficos y proyectos

Siguiendo la filosofía de ONDAREA, continuamos añadiendo fondos a nuestro "almacén". Algunos proceden de archivos familiares, que salen a la luz para su reutilización gracias a este proyecto. Otros proceden de la reutilización de fondos de otras entidades, como la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Virtual de Defensa, o las colecciones del Koldo Mitxelena Kulturunea.

1.- Fondo Julián Elorza



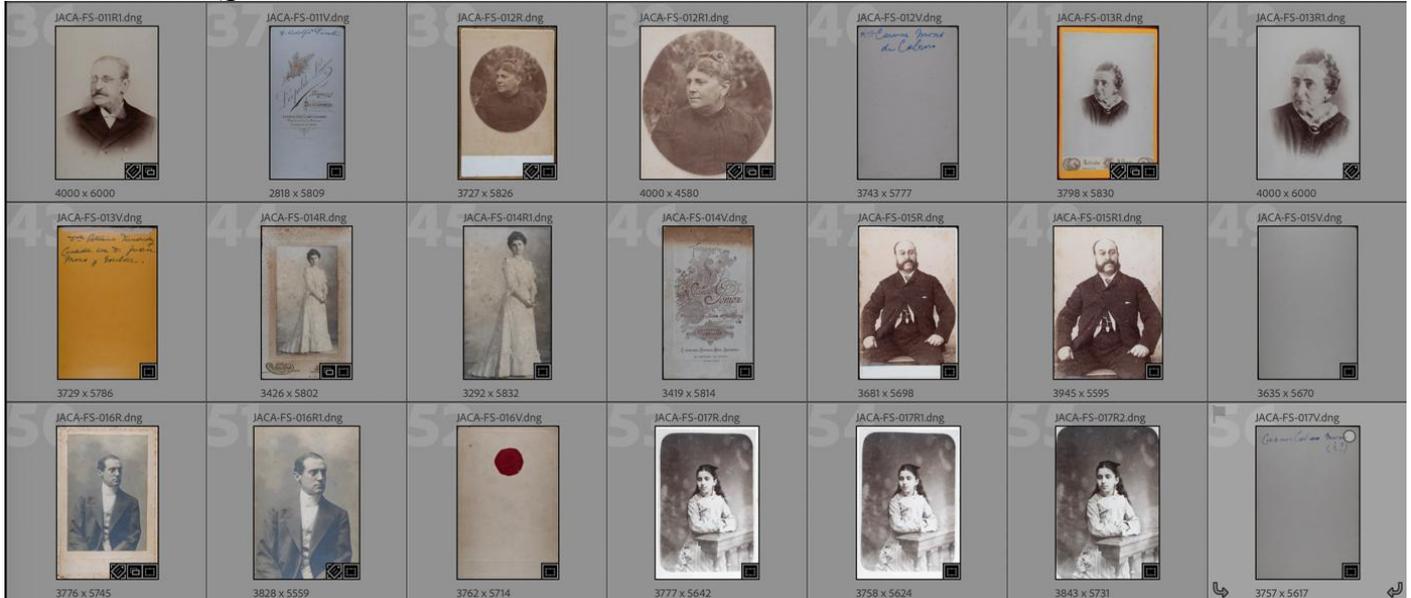


Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



2.- Fondo Torres Quevedo



3.- Torres Quevedo (Leonardo y Luis) en Iguña y Bilbao

La Serna (Cantabria) 21 de agosto de 2022

“LAS RAÍCES DE TORRES QUEVEDO EN IGUÑA Y BILBAO”
 Josu Aramberri Miranda (UPV) y Francisco A. González Redondo (UCM)

Conferencia en la COOPERATIVA DEL CAMPO. Arenas de Iguña (Cantabria)

Sábado 21 de agosto, 20:00 h

AYUNTAMIENTO DE ARENAS DE IGUÑA
 Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE EDUCACION
 ESPACIO LEONARDO TORRES QUEVEDO



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



4.- *Visita Real: Amadeo de Saboya en Bilbao (1872)* 150 Aniversario de la visita real

VISITA REAL (1872)



El 8 de agosto de 1872 llegó a Bilbao el rey Amadeo de Saboya, a bordo de la **fragata Vitoria**, procedente de San Sebastián. Permaneció en la Villa hasta el 10 de agosto, y en esos días se celebraron numerosos actos, en los que posiblemente participó **Leonardo Torres Quevedo**. También **Telesforo de Errazquin** fotografió un arco en homenaje al Rey, junto a la entrada de la calle **Bidebarrieta**.

Pocos meses antes, el 24 de mayo, se había firmado el **Convenio de Amorebieta**. Un pacto entre el General Serrano, *Presidente del Gobierno* (liberal), y la *Diputación a Guerra del Señorío de Vizcaya* (carlista). La **tercera guerra carlista**, iniciada en abril de 1872, quedó interrumpida por el combate de Mañaria (14 de mayo). El Convenio fue mal recibido, y Serrano tuvo que presentar su dimisión.

El **Ayuntamiento de Bilbao** regido por los liberales, se sintió **traicionado** por el pacto de Amorebieta, y **dimitió en bloque** el 27 de mayo. **Luis Torres de Vildosola Urquijo**, padre de **Leonardo**, era 5º teniente de Alcalde. La nueva corporación tomó posesión el 23

5.- *Autocromos del País Vasco*

Colaboración con [Museo Vasco Bilbao Euskal Museoa](#), que prepara una exposición de autocromos, junto con el Museo Vasco de Baiona.

6.- *Sitio de Bilbao (1874)*

Preparación de materiales para un sitio web que se publicará en 2024, dedicado al 150 aniversario del Sitio de Bilbao.